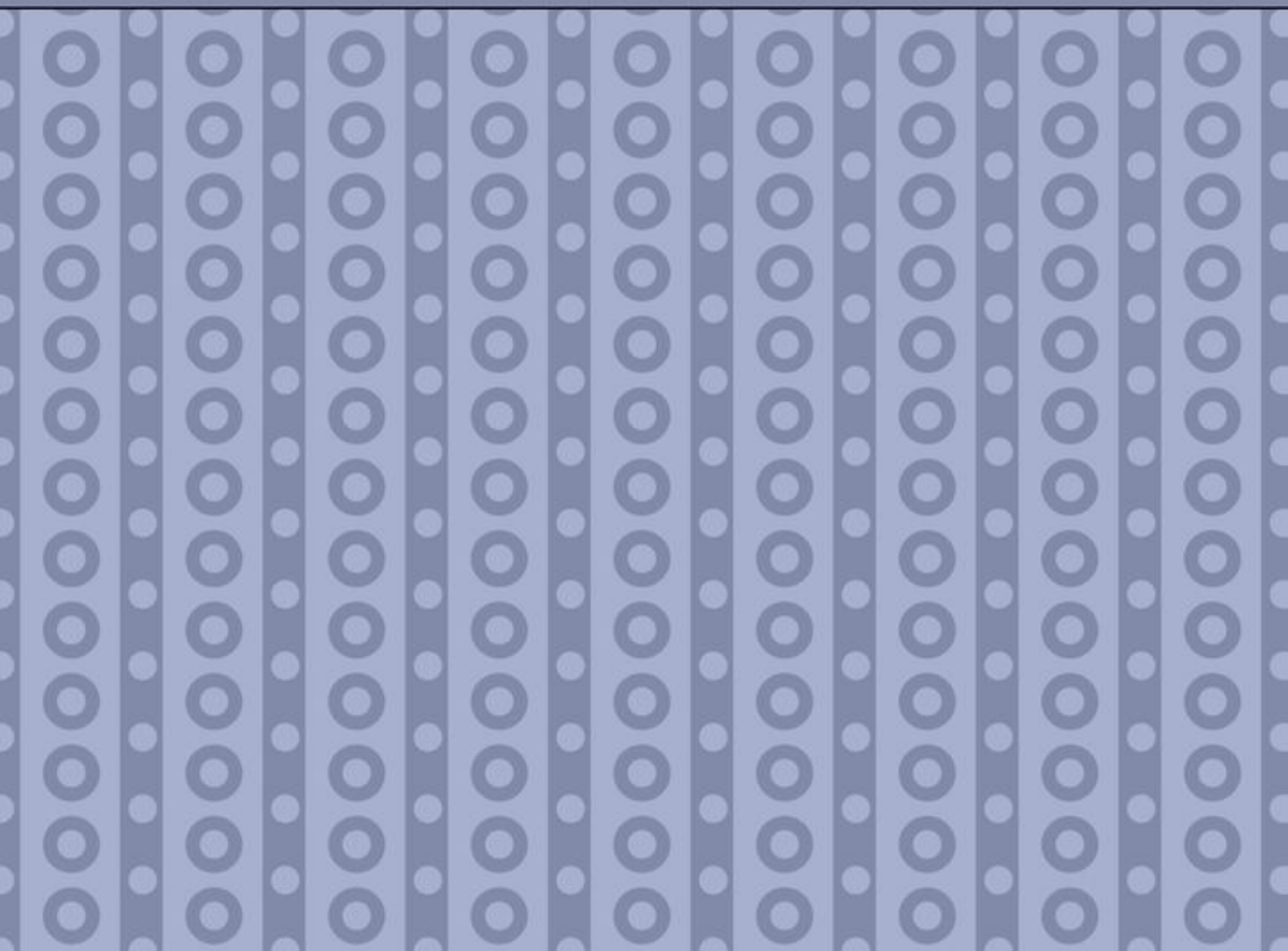


18+ Алексей Ратушный

Житие

Три тире, три точки — к дочке!



Алексей Ратушный

**Житие. Три тире,
три точки – к дочке!**

«Издательские решения»

Ратушный А.

Житие. Три тире, три точки – к дочке! / А. Ратушный —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-509895-5

Стихи о женщинах, про женщин, для женщин, против женщин, из-за женщин и вообще весёлые игры словами на буквы А, О, И и множество других развлечений уставшего мастера. Читать можно с любой строчки. Спешить абсолютно некуда! Впереди у нас Вечность! Улыбнёмся!

ISBN 978-5-00-509895-5

© Ратушный А.
© Издательские решения

Содержание

Женщины	6
Она не курит и не пьёт	7
Взгляд женщины! Смертельный женский взгляд!	8
Взгляд женщины! Что может быть сильней?	9
Ария Офиголетто	10
Нету на свете опаснее зверя!	12
Ты думаешь испытывает ужас	13
Ты задел её плечо рукой?	14
Стансы	15
Ах, женщины! Когда б вы знали	16
Все бабы удивительно добры	17
Женщина! Муж – это только ступенька!	18
Женился? Значит свой снижаешь статус!	19
Мужской стриптиз	20
Настоящий мужчина	21
Женщина обречена на поражение	23
Женщины – это класс!!!	25
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Житие
Три тире, три точки – к дочке!
Алексей Ратушный

© Алексей Ратушный, 2019

ISBN 978-5-0050-9895-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Женщины



Она не курит и не пьёт

Она не курит и не пьёт
Мужчинам спуску не даёт
Она свободно говорит по-португальски
Всё делает наоборот
Легко с три короба наврёт
Чтобы насытиться хотя бы мало-мальски

Её глаза как город гроз
Она одета в полупроз
Она легка и как вино благоухает
Она полна наивных грёз
Ей снятся десять тысяч роз
И не рискнул бы ей дарить и пол стиха я!

Её язык острее меча
Всех в споре рубит сгоряча
Она не хочет ни любви, ни компромисса
Прекрасна линия плеча
В душе её горит свеча
Наступит миг и мир поймёт: она – актриса.

Взгляд женщины! Смертельный женский взгляд!

Взгляд женщины! Смертельный женский взгляд!
Предельна концентрация в моменте!
Он беспощаден в каждом элементе!
Герой сонетов, песен и баллад!

Взгляд женщины готовой убивать!
Разить соперниц потрясённых в схватке
Казнить мужчин влюблённых без оглядки
И никому надежды не давать!

Взгляд женщины готовой в бездну лечь!
Корабль покинуть в закипевшем море
Расстаться с жизнью, утонуть в позоре
Но не отдать! И смысл себя сберечь.

Взгляд женщины! Он истинен тогда
Когда она идёт в огонь! Иль взглядом
Желает укротить того, кто рядом
Или прощается с ним навсегда.

Взгляд женщины! Что может быть сильнее?

Взгляд женщины! Что может быть сильнее?
Стремительный удар чужим кинжалом
Смертельный яд предложенный с бокалом
Прекрасного вина? Прощанье с ней?
Звонок в ночи оборванный... без слов...
Прощальный звук волшебницы Амати
Обрыв страховки... Танец на канате
Внезапно налетевшая любовь?
В безумной скачке сказочных коней
Когда виденья превращают гривы
В разрывы бомб, и все кто были живы
Уходят вдруг... Что может быть больней?
Взгляд женщины! В нём всё – что скрыто в ней!

Ария Офиголетто

Женщины – хищницы! Хищные твари!
Нежные робкие наглые хари!

Страшные жуткие злобные морды
Непредсказуемы горды и твёрды

Мигом любого они обглодают
Слишком их много, они голодают

Вечером твари идут на охоту
Милый! Ты станешь добычей кого-то

Ужином станешь какой-то из этих
Этой гадуки в траве не заметишь

В каждой живут леопард и гиена
Кровососущая тихо. Смиренна

Кроткая. Скромная. Спрятаны когти
Но приготовлены зубы и локти

Запахи тщательно все устраняют
Только напрасно! Воняют! Воняют!

Всё выделяют девайсы и фейсы
И не заметить дружок не надейся

Нету опаснее, нету подлее
Пой ей «Прекрасная! Век Водолея!»

Ты примитивен для этих созданий
Прикосновење и ты без сознания

Ты опьянён, обездвижен гормоном
Бабы – Отеллы, а ты – Дездемона

Сосредоточья изысканных ядов
Столько отравы в слюне этих гадов

В каждом их выдохе столько отравы
Всё они знают, во всём они правы!

Каждое слово их – ложь! Ибо – лгуны!
Хитрость их суть и повадки их куньи!

Не восхищайся и не раздевайся
Высосут кровь твою каждой девайсой

Вешалкой сделают или планшетом
Самые жуткие наши гаджеты.

Нету на свете опаснее зверя!

Нету на свете опаснее зверя!
Женщина?! Сразу: не верю! Не верю!
Рысью! В загривок тебе из засады!
Женщина?! Сразу: не надо! Не надо!
Прочь ненасытная! Прочь, Афродита!
Женщина?! Сразу: иди ты! Иди ты!

Ты думаешь испытывает ужас

Ты думаешь испытывает ужас
Когда впервые отдаётся мужу?
Да ей смешно над жалкою потугой
Изобразить успешного супруга!
Ей безразличны робкие попытки
Стать ближе к заколдованной улитке
И не понять несчастному вовеки
Откуда возникают человеки
Ей важно только чтоб дурак гордился
Что хоть каким-то боком пригодился
За то его трясёт семьи трясины
Ведь он обязан ей, родившей сына!

Ты задел её плечо рукой?

Ты задел её плечо рукой?
Непокой отныне! Непокой!

Прикоснулся пальцами к бедру?
Не к добру, несчастный, не к добру!

Посмотрел внимательно в глаза?
Ох, гроза сгущается! Гроза!

Предложил пойти смотреть кино?
На вино потратишь! На вино!

Разоришься нынче на цветы!
И во всём виновен только ты!

Не касайся! Глаз не замечай!
Может и спасёшься невзначай!

Стансы

*

Очаровательна улыбка?
Ты на крючке! Ты пойман, рыбка!

*

Неотразим бедра изгиб?
Всё разлюбезный! Ты погиб!

*

Что познаём мы в храпе ль, в скрипе ль
Любовь устроена как ниппель!

*

Она в тебе души не чает?
Тебя кончают, брат! Кончают!

*

Ты слышишь нежный голосок?
Вот ствол, вот пуля, вот висок!

*

Она рыдает? Потрясён?
Возможно в этот раз спасён!

*

Готов на всё за эту ночь?
И та поест, и та непрочь!

*

Легко предсказан твой конец
С гадюкой прямо под венец!

Ах, женщины! Когда б вы знали

Ах, Женщины! Когда б вы знали
Какие прячутся печали
За каждым вашим «да» и «нет»!
Как оскорбительно ничтожны
Итоги всех усилий сложных
Как мерзок горький звон монет!

Как много смыслов в слове «точка»
Как шьют по спинам алой строчкой
Закат отчаянных надежд
Как безразлично небо к боли
В которой каждый воин волен
Искать себя среди невежд

Как в бесконечных зимних стужах
Уже не вспомнить – был ли мужем —
Для той одной которой нет
У той, которой вроде нужен
Здоров ли, ранен ли, простужен
Или готов покинуть свет

Тогда бы просто, без затей
Вы нам рожали бы детей!

И не искали оправданий
Для неожиданных свиданий
Поскольку в оправданьях ложь
И прав великий Окуджава
Не в оправданьях наша слава
Страшней обмана не найдёшь!

И лишь в борьбе с другою бабой
Вы все беспомощны и слабы

Все бабы удивительно добры

Все бабы удивительно добры
Когда на шубы к ним плывут бобры

Все бабы удивительно мудры
Когда мужья приносят им дары

Все бабы удивительно хитры
Когда зовут любовники в шатры

Все бабы удивительно стары
Когда вникают: это до поры!

Женщина! Муж – это только ступенька!

Женщина! Муж – это только ступенька!
Нету без мужа Любовника! Нет!
Только при муже! Такая вот фенька!
Только при муже! Такой вот ответ!
Что интересного – жить без измены?
Что интересного – некому мстить!
Муж это к свету любви перемены!
Муж это тот, кому выгодно льстить!
Папочка очаровательных дочек
Главный добытчик доходов, дурак!
Только на фоне его среди ночек
Вдруг возникает Любовника мрак!
Нет ничего ослепительней страсти
Мрачен твой мачо! Он спрятан от всех!
Муж принимает посильно участие
Муж – это главный источник утех!
Если без мужа – то не интересно!
Муж – это главная фишка страстей!
Таинство мрака манит! Неизвестность
Ключ к пониманию женских затей!
Неполноценно страданье без мужа
Замужем – значит вершина близка!
Муж в основном ведь поэтому нужен
Муж – это главная дурь у виска!
Вот ты женился! Ты сделался мужем!
Большого дать ей как видно не мог!
Дай за другого ей выйти! Ты нужен
В роли Любовника! В этой ты – Бог!

Женился? Значит свой снижаешь статус!

Женился? Значит свой снижаешь статус!
В их иерархии теперь ты просто «муж»
Ты тот, кому «положено по штату»
Разок в полгода и объесться груш.
Ты тот, кто должен долго мыться в душе!
Тот, на кого плевать: что там «в душе»
Ты тот – кому со злостью ставят «кушать»,
Кого однажды выгонят взашей!
Напрасно хорохоришься, болезный!
Напрасно что-то хочешь возразить!
Ты муж! И в этом проигрыш, любезный!
Тебе ЕЁ удар не отразить!

Мужской стриптиз

Многие полагают, что мужской стриптиз – это постепенное обнажение собственного тела мужчиной на глазах у изумлённой, большей частью – женской – публики.

Напрасно!

Это – женский стриптиз в мужском исполнении.

И только.

Настоящий мужской стриптиз, это акт обнажения души мужчины.

Это акция по раскрытию тайных собственных помыслов мужчины в отношении всего остального мира и, в частности, женской половины человечества.

Мужчина скрытен изначально.

Он рождён войной и на войне!

Он ищет свою гибель на войне!

И потому все его помыслы так или иначе – это военные замыслы, замыслы наисекретнейшие.

В этих планах нет места для женщины.

Это совершенно чудовищные замыслы, в которых женщинам отводится самая незначительная, почти мизерная роль.

Женщина не участвует в мужских игрищах.

План уничтожения соперника или конкурента не подлежит огласке!

И уж тем более – декламированию в общественных местах.

В тот момент, когда мужчина начинает обнажать эту – самую секретную! – часть собственного эго, он по существу и начинает обнажать себя самого, подлинного, и тем самым он подставляется под все смерти мира сразу.

Настоящий мужчина

Для меня «мужчина, который умеет брать женщин» – не настоящий мужчина. Настоящему мужчине некогда заниматься такими вещами. Настоящий мужчина женщин не «берёт». Они сами ему отдаются.

Настоящий мужчина – это Воин Света. Он ведёт свою личную войну против любой тьмы. Он живёт своим предназначением, собственной миссией на Земле. Он уходит в ночь, во мрак, в смертельно опасную тьму, он подвергается риску немедленной ужасной гибели, он упорно идёт к своей цели, он постоянно готов к бою за свои цели и идеалы. Ему некогда тратить время на освоение искусства «брать» женщин. Он любит одну. Одну-единственную. Невероятную. Невозможную. Недостижимую. Все остальные женщины для него не существуют, как объекты каких-бы то ни было вожделений.

Смертельно уставший мужчина, год не видевший родного дома может оказаться в лапах случайно подвернувшейся охотницы за обручальным колечком.

Что может быть омерзительнее чужого женского тела? Что может быть противнее, чем гадкое чужое прикосновение? Любая женщина для мужчины – это «мать». Потому что мать – самая первая женщина в его жизни. И потому он не может ни оскорбить, ни унижить чужую женщину. В случаях, когда нищью на мужчин женщину становится смертельно жалко, мужчина может позволить ей побыть с собой. Но это – подаяние сострадания. В этом нет даже намёка на измену. Это сочетание смертельной усталости и отрешённости с сочувствием к обездоленной. И только! Посидели до двух ночи. Поговорили. Попили чаю... и в путь! И горе той, которая ищет какого-то «удовлетворения». Есть только одно известное мне удовлетворение женщины – появление ребёнка. Все остальные песни про какие-то особые ощущения – блеф, маска, сказка для взрослых. У мужчин «оргазма» практически не бывает. Раз-два за всю жизнь. Случайно. Между делом. У мужчины дела. Проекты. Выполнение задания. Работа. Война. Бой. Непрерывный смертельный риск. Если риска нет, то это халтура, имитация, фальшивка. Настоящий мужчина ничего никогда не пробует.

Он имеет право маневрировать на поле своего боя, отступать, скрываться, жертвовать время и ресурсы, разменивать время на пространство, уклоняться, уходить, возникать в неожиданное время в неожиданных местах. Его личная война, это всегда игра без правил, это всегда реальная битва, где против него сходятся все подлости и предательства мира. Не предавали того, кто не воевал. Но настоящий мужчина никогда не нападает сзади. Он может наносить внезапный удар, но не из-за угла. На этой войне он достигает цели только одним способом – победой. Настоящий мужчина – это Победитель. Тот, кто вопреки всему и вся гнёт свою линию. Годами преследует свои цели и постепенно достигает их все.

И всё это он делает ради той одной-единственной, которую, возможно, до сих пор так и не встретил. У этой позиции есть несколько вариантов. Я знал одного мужчину, который два десятка лет писал все свои тексты только затем, чтобы их смогла прочитать одна-единственная душа на свете. А он терпеливо работал и даже не ждал ни единой похвалы, ни одного одобрительного вздоха. Он даже не был уверен, что доживёт до такого дня, когда сможет ей сказать: «Вот видишь! Всё это я писал исключительно для тебя одной. Это то немногое, что я смог сделать для тебя! Ты видишь? Это всё тебе!!! Это всё тебе одной!!!»

Любить – это полностью посвятить себя любимой. Беззаветно и как правило – безответно.

Большую часть жизни я любил одну-единственную женщину, которую никак не мог себе представить, которую в глаза не видел. Просто был уверен, что она существует на свете.

Настоящий мужчина. В идеале это совершенно молчаливое существо, которое ничего не понимает в женщинах. Не интересуется ими. Некогда. Незачем.

Женщины – это другой мир, другая цивилизация. Это чистые наглаженные занавесочки, это аккуратно застеленная белоснежная простынка, это стерильные руки и стерильные губы. Это море ароматов.

От настоящего мужчины пахнет не дезодорантом. От него пахнет свежим потом, табаком и спиртом. И еще от него за версту несёт настоящим мужчиной.

Ночь. Полночь. Она мечтает «о своём». То есть о нём! О нём!!

И вдруг стук в дверь.

Вваливается, чуть живой, грязный, в какой-то драной одежде. В сапогах с комьями грязи. Мокрый. С кровоподтеком на руке и лице. Одна рука висит плетью. Молча сбрасывает с себя сумки и одежду. На вопросы отвечает неохотно, отмалчивается. Злой.

Она ведёт – скорее тащит – его в ванную. Вонючего. Грязного. Потного. Полупьяного от усталости или выпитого – не разобрать.

Или к ведру с водой. Моет его. Оттирает.

Наконец он помыт. Глаза слипаются. Она пытается поить его чаем. Наконец он падает мимо кровати или дивана. Она затаскивает его наверх. Он сквозь сон грубо гладит её плечо. Что-то зверское и невероятно сильное просыпается в нём. Несколько минут они вместе. После чего он отваливается лицом к стене и засыпает с храпом.

В семь утра она открывает глаза. Она одна. Его нет. Он ушёл неизвестно когда и куда.

А она счастлива! Ведь это её настоящий мужчина!

Женщина обречена на поражение

Нас мало!

Один мой приятель сказал мне лет двадцать назад:

– Нас мало! Не пьющих, не бьющих, не курящих, работающих, нацеленных на семью и воспитание детей. Нас слишком мало, чтобы расстраиваться, если вдруг у неё сносит крышу и ей хочется новых ощущений. Новые ощущения она вряд ли добудет – все мужики одинаковы! – а вот меня она уже точно не вернёт! Оглянись вокруг: алкаши, наркоманы, бездельники, хитрованы... Нас расхватывают с самого начала. Все настоящие мужики присмотрены еще в семнадцать лет. В двадцать два-двадцать четыре подавляющая часть нормальных мужиков чётко окольцована! Так что можно расслабиться и не нагнетать. Ты вышел из дому и идёшь по городу. Один? Без супруги? Десятки хищных женских глаз преследуют тебя. Один!! Это легкая добыча для одинокой женщины, которая рассвирепела и ни за что не желает быть одинокой!

Возражать ему по существу я не мог. Действительно на каждые сорок восемь девочек рождается пятьдесят два мальчика. Это не к войне. Это статистика. Но мальчики устроены так, что на них Природа ставит чудо-эксперименты. В каждом маленькая пружинка, собственный встроенный часовой механизм. Один способен писать музыку, как Эугеньо Морриконе, другой совершать тысячекилометровые переходы в одиночку... В каждом своя мини-подпрограмма. Но должны быть подходящие условия, тобы дар мог быть реализован. В пятнадцатом веке Стив Джобс остался бы не реализовавшимся мальчиком. Поэтому из тысяч мальчиков реализовывают себя единицы. Остальные бездарно гибнут на дальних подступах к самореализации. В развитом обществе, где пагубных привычек больше, чем привлекательных дорог для самореализации, очень многие мужчины не найдя себя, не обнаружив свой собственный дар, деморализуются. И в итоге, в тридцать лет, на сорок восемь девочек приходится едва ли тридцать мальчиков. И из этих тридцати не более трети реально адаптировались и нашли себя. А женщины любят успешных. Вот и получается борьба: за одного успешного самореализовавшегося пацана борьбу ведут пять-шесть женщин минимум. К сорока годам на одного успешного мальчика их становится уже до двух десятков: голодных от одиночества, разъярённых, не знающих пощады.

А тут и подходит время, безжалостно выбивающее из седла жизни самых-самых. «При цифре тридцать семь с меня в момент сдувает хмель...» Высоцкий знал, о чём пел.

В сорок лет мужчина похож на веточку виноградной кисти, а женщины – виноградинки на этой веточке. И как раз в этот возрастной период женщина проходит фазу реального приглядывания второго потенциального партнёра – уж слишком ненадёжен корабль с одним капитаном. подверженным миллионам рисков.

Судьба женщины трагична. Мужик уходит, и ей предстоит в реальном одиночестве коротать следующие сорок-пятьдесят лет. Хорошо, если успела обзавестись детьми и через них внуками. Это спасает. Дети и внуки – главное лекарство от одиночества.

Когда однажды на меня нахлынуло понимание вот этого чудовищного временного отрезка, на который обречено подавляющее большинство женщин, я несколько дней был просто раздавлен этим пониманием. Я давно заметил, что в общественном транспорте женский пол уверенно представлен весело чирикающими и смеющимися девочками, задумчивыми молодыми женщинами, суровыми дамами зрелого возраста и грустными и полными внутренних забот женщинами «в летах».

Боже! Как ты несправедлив к прекрасной половине человечества! Как жесток ты к нашим мадоннам! Каким чудовищным рискам подвержено их существование.

Как пел Окуджава: «И пряников, кстати, всегда не хватает на всех!»

И потому с некоторых пор главной моей молитвой стала молитва за женщин:

– Смилуйся Господи и пошли каждой любовь и детей! И много-много счастья!

Женщины – это класс!!!

Начну с двух весёлых цитат.

Класс – — 1) большие группы людей, имеющие одинаковый социально-экономический статус в системе социальной стратификации; 2) по В. И. Ленину – «большие группы людей, различающиеся по их месту в исторически определенной системе общественного производства, по их отношению (большей частью закрепленному и оформленному в законах) к средствам производства, по их роли в общественной организации труда, а следовательно, по способам получения и размерам той доли общественного богатства, которой они располагают. Классы – это такие группы людей, из которых одна может себе присваивать труд другой, благодаря различию их места в определенном укладе общественного хозяйства» (В. И. Ленин, т. 39, с. 15). (Толковый словарь обществоведческих терминов. Н. Е. Яценко. 1999)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.