

A photograph of a modern cafe interior. In the foreground, a black grand piano is partially visible. To the right, a white table is surrounded by white and dark chairs. A large window in the background shows a sign that reads "CAFE" and "LAVINIA". A circular badge in the top right corner contains the text "18+".

18+

Игорь Леонтьев

Кафе напротив

Игорь Владимирович Леонтьев

Кафе напротив

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=49792772

SelfPub; 2020

Аннотация

Рассказ о молодом человеке, одержимым девушкой, что находится за стеклом.

На улице шёл дождь, и раскаты грома освещали привокзальную площадь. Толпы людей только что прибывших с поезда, неохотно выбирались из-под крыши, на холодные и скользкие ступеньки. На мокром асфальте отражалось их недовольство, растоптанная грязь олицетворяла эти кислые мины. Но среди всех людей, находившихся здесь, была одна девушка отказывающаяся выражать какие либо эмоции из-за непогоды. Гордой походкой, она шла в своих ботинках с высокой подошвой, что-то на подобии тех, что носят сержанты по контракту. Её волосы не поспевали за уверенными и быстрыми шагами, то и дело падали и отрывались от её чёрного пальто. Эта высокая девушка заскочила в ближайший хостел, и подошла к администратору.

– Здравствуйте, есть ли свободная комната?

– Да, конечно, – ответил молодой человек, с низким голосом. Она оплатила номер, взяла брошюрку на ресепшене, и поднялась в свою комнату на втором этаже. Сырое пальто, и ботинки она разместила в сушилке, а сама тут же стянула с себя блузку, и закрыла дверь на засов. Так как она была не голодна, решила перед сном принять ванную, а пока набиралась вода, она голышом ходила по комнате, осматривая её.

После ванной укутавшись в местный махровый халат, с чашечкой чая сидела на кухне. Она обратила внимание на небольшой шкафчик, который находился на балконе. Книжная полка, вроде тех, что бывают на уличных библиотеках.

Там было пару старых книг, и потрёпанный временем черновик, с самодельной кожаной обложкой. В нем были необычные эскизы, какие то не понятные зарисовки. В основном мрачные и загадочные, некоторые откровенно говоря, навевали тоску. Но каждый последующий рисунок в этом блокноте был более зрелым, словно он рос вместе с хозяином этого черновика. Она спустилась к администратору и спросила, не знает ли он, чей это блокнот.

– Здесь любой посетитель может оставить, или забрать любую книгу, но чтобы оставляли эскизные блокноты, не припомню, – ответил он.

– Значит, я могу его забрать себе?

– Да забирайте, кому он вообще нужен, – усмехнулся мужчина.

Она посмотрела на него пренебрежительно, и ушла, ничего не сказав. На ощупь обложка была очень мягкой, что показалось ей странным, потому что выглядела она старой и сухой. Поднявшись в номер, выключив свет, она легла в постель и уснула.

Утром она решила прогуляться, подышать свежим воздухом и где-нибудь перекусить. Выйдя из хостела, прошла пару кварталов и оказалась на узкой алее, где по обе стороны находились маленькие заведения, бары, кафе, и магазины с одеждой. Остановившись у кофе, она стояла как на распутье у двух дорог. Друг напротив друга располагались два заведения, одно из них казалось миленьким и уютным, а второе

было больше похоже на пивнушку. Подумав о том что сегодня ей хочется чего-то простого и легкого, выбрала кафе где пахло свежей выпечкой. Заказав завтрак дня, и большой молочный коктейль она думала о чем-то своём, держа в руках карандаш для подводки, она медленно водила им по салфетке, рисовала очертания мужчины, корчившего гримасы, но вместо языка у него была бритва. Она смотрела в свой завтрак, погрузилась в мысли, потом резко дёрнулась, словно вернулась обратно. Встала, оставила деньги и ушла. Официантка запомнила эту девушку, ведь она выделялась на фоне других своей задумчивостью. Та словно находилась в кафе, но была сейчас совсем в другом месте.

Почти каждый день, и вечер она приходила сюда и смотрела рисунки из блокнота неизвестного ей человека, но она была уверена, что хозяином этого черновика была девушка. Что-то ей подсказывало, во всяком случае. Она могла по полчаса непрерывно вглядываться в эти изображения. Будто находит в них то, что не видно не вооруженным взглядом. Как картинки калейдоскоп, фокусируешь внимание в одной точке и видишь объёмные изображения, возможно что-то подобное она и видела. Допивая свой кофе, отложив этот блокнот в сумочку, она поднялась, и направилась в уборную. Смотря в зеркало, стала истерично смывать с себя косметику, тёрла глаза да красна. Вытерлась бумажными полотенцами, проводя такие медленные, но ровные невидимые линии. Похлопала себя по щекам и улыбнулась.

Обычно я ищу вдохновение в людях, но в последнее время все вокруг мне будто стали не интересны. Просыпаюсь каждый день с мыслью о том, что все не так уж плохо. Я не стою на месте но, и не особо выделяюсь на фоне остальных. Проглотив этот юношеский максимализм, вместе с фантазиями о том, что мое творчество может быть успешным. Я понял, что чем меньше ожиданий, тем легче принимать неудачи. Я не думаю что в этом залог успеха, но моя жизнь стала более светлой – вытеснив из головы какие-то грандиозные планы самореализации. Улыбаться стало проще, и спится крепче. Каждым походом по делам, и в магазин я стал смаковать. Придумывая изощренный маршрут, в обход всех людных мест, наслаждаясь тишиной, но пути домой, я всегда прокладывал через парки, аллеи и прочие шумные места, где полно веселья. Я брел и разглядывал плитку, уложенную на алее. Такую ровную, что многие бы сказали «рай для перфекциониста». Как вдруг почувствовал резкий и сильный удар в лоб. Какая-то женщина буквально выбежала из бара, и распахнула дверь, да так, что сбила меня с ног. Она была официанткой, которая психанула и по всему видимому, уволилась с работы. Наверняка, по какой-то резкой причине, неизвестной мне, поэтому я, не вставая наблюдал за происходящим. Следом за ней выбежал мужчина и кричал что-то в след, увидев лежащего на земле меня, подал руку и я, ухватившись за его рукав, поднялся на ноги. Он извинился за эту

официантку и предложил мне налить кружку пива, за счёт заведения. Я неохотно согласился, подумав «ну хоть что-то хорошее же должно быть в этой ситуации».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.