

Маргарита Колесова



Турецкая мода

Пособие по разработке платья в
турецком стиле

Маргарита Николаевна Колесова

Турецкая мода. Пособие по разработке платья в турецком стиле

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=49890556

SelfPub; 2020

ISBN 978-5-532-07857-4

Аннотация

В книге описывается мода Турции, а именно турецкий национальный костюм, который можно назвать настоящим произведением искусства, как считают многие историки и современные модельеры. Платья всегда подчёркивают и украшают женскую фигуру. В художественно-конструкторской части разрабатывается модель, а также описание к ним, разработка лекал, прибавки и типовые размеры. В технологической части описывается обоснование применяемых материалов. В экономической части идёт подсчёт себестоимости на изготовление платья.

Содержание

Введение	4
Художественно-конструкторская часть	7
Направление моды	7
Разработка моделей-предложений	10
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Введение

Турецкий народ имеет богатую многовековую историю. Несмотря на то, что национальная одежда Турции впитала в себя многие западные стандарты, так как тесно граничит с западными странами, это не помешало уберечь традиционную народную одежду Турции от целиком западного влияния, сохранив ее самобытность.

Если взглянуть на различные иллюстрации, картины, изучить письменные источники, заглянуть в энциклопедию, то можно легко воссоздать образ женщины, жившей в османской империи 16-го века.

Турецкий национальный костюм можно смело назвать истинным произведением искусства, и этого мнения придерживаются многие историки и современные дизайнеры.

Наряды Османской Империи на протяжении многих столетий продолжают будоражить разум женщин, стремящихся к великолепию.

Фасон турецкого наряда позволяет разглядеть основные очертания силуэта.

На протяжении многих веков наибольшей популярностью пользуются мех, бархат, тафта и шелк. Женщины из знатных семей могли позволить себе декорировать одежду. Для выполнения пожеланий модницы 16 века использовалась серебряные и золотые нити.

Турецкая одежда стала основной некоторых дизайнерских решений в будущем. Одежда турецкой женщины на протяжении пятиста лет, вплоть до наших дней, смогла сохранить свой неповторимый традиционный стиль.

Итак, неперменной составляющей костюма женщины была рубашка с длинными расширенными рукавами, закрывающая ноги. На улице она носила длинное покрывало (*чадру*), *яшмак* (платок, закрывающий лицо), в некоторых случаях носилась вуаль.

На голове они носили небольшую шелковую шапочку, украшенную золотыми монетами и обвитую тесьмой из черного шелка. К этой тесьме крепилась полупрозрачная вуаль, которая скрывала лицо.

Благородные женщины османской империи надевали вуаль, выходя на улицу – им нравилось носить роскошную одежду и даже то, что на них обращают внимание. Бедные женщины появлялись на людях покрытые с ног до головы шелковой накидкой.

Кафтаны или другие накидки бедными турчанками шились из шелка или бархата. В конце шестнадцатого века богатые женщины носили кафтаны из жесткой парчи с длинными расширенными рукавами, на который сверху мог надеваться еще один кафтан, с короткими. Воротник кафтана менялся с течением времени, но к семнадцатому веку он остановился на V-образной форме.

Перед тем, как показаться в обществе, женщина должна

была надеть *фераджу* (длинная одежда до пят) и чадру, которая закрывала голову, шею, грудь и часть лица. Стоит отметить, что лица закрывали только знатные дамы.

Со временем в обиход входят халаты, которые служили вместо верхней одежды. Они не имели застежек, но перепоясывались кушаком или поясом.

Турецкий женский костюм всегда отличался приталенным силуэтом лифа и свободным покроем низа. В моду также входит платок, который повязывали на бедра и закрепляли металлической брошью. Кроме этого, благодаря западным веяниям появились корсеты и кружевная отделка.

Вдохновившись турецкой культурой, а также историей турецкого костюма было спроектировано национальное турецкое платье в современной интерпретации. За основу был взят женственный силуэт, плавно перетекающий в свободный покррой.

Воланы, закреплённые на поясе и свисающие до низа, заменили платки, которыми обвязывали бёдра.

Художественно- конструкторская часть

Направление моды

«Мода меняется, а стиль остаётся неизменным». Именно так говорила легендарная Коко Шанель.

Именно этому принципу следуют многие дизайнеры в сезоне 2017года. Этнический стиль в одежде в холодное время как нельзя лучше подчеркивает зимнее настроение. Любителям этники на выбор представлены различные платки, пончо, шарфы, свитера, палантины с характерными узорами. Этнические и национальные мотивы украшают даже верхнюю одежду в виде вышивок и принтов. Тенденции этого сезона таковы, что чем ярче этнический принт на верхней одежде, тем стильнее становится модель.

В отличие от прошлого года, в новом сезоне нет ядовитых, искусственных расцветок.

Современные цветовые решения не режут глаз, поэтому понравятся даже самой капризной моднице. Расклешённые к низу изделия, как никогда находятся на самом пике моды.

Принты в новом сезоне более сдержанные, однако упор делается на этнический стиль. Восточные мотивы сейчас на

самой вершине тренда, поэтому национальные узоры и рисунки на вашей одежде будут выглядеть модно и свежо. Турецкие расписные традиции покоряют Европу и встречаются практически во всех дизайнерских коллекциях.

Как обычно, большой акцент в коллекции дизайнер уделяет деталям, тканям и нестандартному крою. Каждый образ выглядит как всегда оригинально и имеет свою изюминку.

Пояса присутствуют почти на всех моделях нынешнего сезона. Их разнообразие позволяет даже самой капризной моднице выбрать что-то для себя.

Пышные рукава – это заметная модная тенденция в 2020 году. Разнообразие кроя рукавов создаёт оригинальные модели и визуально увеличивается ширина плеч, а значит и объём одежды. Сделают это не только симпатичные и аккуратные рукава – «фонарики» или «крылышки», но и реглан, либо расклешённые рукава.

Помимо названных видов кроя, дизайнерами используется расширения рукава книзу и сборка его по краю манжеты. Пышность придаётся огромными воланами, сборками, буфами, бахромой.

Вырезы и разрезы в одежде дизайнеры располагают в самых неожиданных местах тела: на животе, груди, спине, плечах и т.д.

Оборки, рюши и воланы каждый сезон дизайнеры представляют иначе.

Однако не только качество, но и количество оборок

превышает возможное. В коллекциях *Delpozo*, *Rodarte* и *Emanuel Ungaro* девушки-модели словно утопают в воздушных оборках и воланах. Эти красивейшие элементы декора украсят не только девушку и женщину, но и маленькую девочку, ведь романтический стиль подойдет каждой из нас.

В Турции, как и в любой другой стране, с давних времён и по сегодняшний день при создании любого швейного изделия используются дополнительные элементы, несущие определённый смысл. Так как солнечная Турция славится многим, что известно миру, в данной модели тоже захотелось отобразить тепло этой удивительной страны. Бусины янтарного цвета собраны в гроздь, будто сочный виноград. Глядя на это дополнение к платью, становится вкусно и тепло на душе.

Разработка моделей-предложений

Промышленное производство одежды, для которого характерно использование стандартизованных узлов и унифицированных деталей, даёт возможность разрабатывать серии моделей по одной конструкторской основе.

Платье, как одежда должна соответствовать определённым требованиям потребителей, к которым относятся: эстетические и конструктивные показатели, удобство использования, прочность, надёжность в эксплуатации. формоустойчивость, гигиенические, а также экономические показатели.

На основании проведённого анализа в направлении моды на текущий сезон и требований, предъявляемых к данному ассортименту, была предложена коллекция моделей разных видов изделий, а именно платья, жакеты, юбки, брюки, рекомендуемых для женщин средней возрастной группы. Модели данного семейства отличаются декоративными и функциональными деталями.



Модель готового платья. Автор: Колесова М.Н.

Базовая модель

1. Платье женское с лифом из портьерной ткани, с юбкой из тафты

2. Платье приталенного силуэта

3. Лиф спинки с талиевыми вытачками, с декоративным V – образным вырезом, украшенным тесьмой и пуговицами.

Полочки с долевыми рельефами, верхняя средняя часть лифа с декоративной вышивкой.

Юбка полусолнце.

4. Рукава-крылышки втачные, одношовные, короткие.

5. По линии талии запроектован пояс со свисающими воланами, застёгивающийся сзади на 3 крючка.

6. Застёжка по вырезу лифа на декоративных пуговицах, по среднему шву юбки и спинки на потайную молнию.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.