

18+

Ally She

ОТ КАШЛЯ

для тебя

Ally She

От кашля. Для тебя

«Издательские решения»

Ally She

От кашля. Для тебя / Ally She — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-980103-6

Это стихи. Стихи о жизни, любви, чувствах, переживаниях. О человеческой сущности, о том, что чувствует каждый человек каждый день.

ISBN 978-5-44-980103-6

© Ally She
© Издательские решения

Содержание

Закулисье	6
2 в 1	7
А. Ж	8
восемнадцатое	9
аминь	10
памятка	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

**От кашля
Для тебя
Ally She**

© Ally She, 2020

ISBN 978-5-4498-0103-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Закулисье

девочка-интроверт закрывает свои врата, обнародуя тишину. кто-то видел тебя с утра, кто-то радовался грошу. ты все так же глупа, прошу, не ведись на всю мишуру. пожалей своё внутреннее дитя, не губи себя.

будет слякоть, за ней зима, ты все так же сидишь одна. и не хочется никому открывать себя, разве это кому-то надо?

ты сама для себя светла да и то далеко не всегда. и кому-то там ничего не должна, да и тебе не надо.

все бросаешь курить, смотри: люди заводят семьи, женятся по любви, ты же пишишь себе с утра: «не забудь купить зелень и молока. никого не люби», хаха. вот смешная же, ерунда кругом, в голове пол ада.

после смерти, всё сплошняком в стружках, да в чёрной золе. и прибраться бы, да куда всё это. оготело стоит теперь этот прах внутривенно в ней, разум шепчет ей «не робей», а она трясётся как воробей, всё боится терять людей, всё молчит и те мысли в ней, что должны быть услышаны отмерзают как клумбы сада.

2 в 1

*если хочешь давай. крепись. в этом омуте много ада
ничего без него не надо?*

это страшно, но ты смирись.

*поспешивши себя найти, удивиться приходит время, от того что, давай откровенно,
для тебя не нашлось пути.*

*у него для тебя открытие: ты всего лишь пустышка, тлен. открываешь своё прибытие
для чужих, а своим не верь.*

в этом голосе хуже лопасти самолета твоё нутро

*все колотит и молотит как пропеллер из мясорубки. нет у боли твоей зарубки, чтобы
выжечь тебе нутро. остаётся бесследно бегло отрывать по чуть-чуть себя*

от всех тех кого берегла в своём разуме и теряла

в них всех себя, но в итоге нашла. сама.

*без единого упоения чужим голосом или смехом, для кого то все мироздание это область
с чужой прорехой*

*для тебя – это рай из мук. чем питаться приятней больше ради радости её горсти,
нежели молотить по кости в беспричинном порыве злости, объясняя себе, что вовсе, ты
не хочешь кого-то найти.*

А. Ж

он рассказывал небылицы, постоянно хотел напиться. он учил как крутить косые, а она хотела

стать той цепочкой, что висит у него на шее, лишь бы обнимать его все сильнее, что за водоворот из чувств!

«Господи, помоги, помилуй

в этом омуте мне не выжить. у него в каждом карем по чертовщинке – я когданибудь с ним свихнусь!»

он был тем, с кем никак быть вместе как показывают в кино. с ним так весело, только льдинкой покрывает её нутро. что-то пишет он ей, любясь тем как сладко всем вокруг лжёт. пропадает когда захочет, по ночам без неё хохочет.

он как дьявол что послан ночью для проверки её на вкус. постоянно на многоточиях, и сидит не жива и не скорчена; он заставил её испробовать гамму смешанных лживых чувств. и почти что сошла с ума с ним, только вовремя спохватилась.

и почти что себя потеряла, но в конце

все равно признала, что без воли нельзя прожить. больше ада ей и не надо. без него даже лучше стало. только память кричит упрямо, что то вроде про то, что надо иногда покормить чертей.

больно было, уже не стало, уходи пропади! ей мало было счастья с ним

и прохлада объясняла ей как достало падать в бездну

где не поймает ее тот, кто так сладко нагло убеждал ее в том, что друг.

ВОСЕМНАДЦАТОЕ

забрала, унёсла с собой, и теперь я сижу немой, бесталанный, пустой, гнилой – никому никакого прока. только сердце стучит так громко, и канаты натянуты до костей. постулаты немее волка: не кричат и не воют, только

свою правду несут тихонько – разбери ее и привей. правда в том, что она сильнее самой сладкой великой лжи. то, что брать не своё – дело совсем простое, но отдать все же придётся в двадцать раз повесомей

из своей ненаглядной полки. а ещё то, что знаешь только сам никому никогда не нужно. вот и тише – молчи и слушай, но не верь никому кто льёт в уши

тяжёлый свинец «добра». было сердце – теперь скала, и душа потемнела, хоть и верится в чудеса. ты на этот раз поумней – не громко говори и не много пей. только если уверен в ком-то, можно снять свою дверь с петель.

аминь

приоритеты весьма просты и давно понятны – оберегать, понимать, быть частью. не лгать, не мусорить в том порядке, что создавался таким трудом. открыть планету в живом пространстве, и быть спасителем, и не гаснуть. опустошать, наполнять прекрасным

и быть не монстром весьма опасным, а ярким светом среди фонарей. пойми, нет большего в мире счастья, чем просыпаться там, с тем, где, к счастью, ты понимаешь его все масти

и знаешь как дальше и чем ходить. принять, призывно жевать и чавкать

его всем внутренним беспорядком, и жадно пить его баритон. руками руки терзать и трогать, не забывать обо всем весомом и невесомом, ведь это часть одного из нас. и вместе плыть по течению жизни – смеяться громко и плакать сильно, и продолжая совместный путь, однажды в старости от бессонницы не уснуть, и вспоминать, вспоминать бессильно о том, что счастливы мы так сильно, что холодеет внутри и вдруг, обнявшись крепко, навеки уснуть.

ПАМЯТКА

ты – сама себе главный критик. ты – сама себе режиссёр. главный принцип – не врать, не хныкать, и не всхлипывать о былом. просто делать. вставать и делать. каждый день понемногу, пусть. делать то, что приносит радость тебе, а не грусть. это просто – начать целебно и участливо привыкать

оставаться себе надеждой, не пытаться себя раздать. всё привычное или новое при себе и всегда носить, и не думать что кто сказали бы – им тобою не жить.

принцип этой игры – не пытаться выиграть. просто жить, находя в себе пироги, от которых ты, как Алиса в той стране странной, вырастешь или уменьшишься до земли. твой создатель тебя разбалует всеми тягостями судьбы, он мальчишка весьма жеманный, он же знает что можешь ты. он подкинет тебе работку, от которой ты убежишь, в силу глупости или юности, и решишь, что его победила ты. только время пройдет, забудется, он посмотрит с высоких гор, и напомнит тебе, что когда-то ты не исполнила уговор. и поэтому повторится урок для тебя и тут, убежать не удастся, ведь эта дорога -круг.

так о чем я: идти вперед, безусловно, сложно, но, естественно, интересно. сто раз на пути своем захочется убежать, сто один исчезнуть. и пускай у тебя нет базовых навыков жизни – ты из тех, кому жить на одном месте не интересно и безумно тесно, а значит нет варианта кроме как поддерживая сноровку, научиться жонглировать обстановкой. научиться довольствоваться самым малым, и не продать свою душу за мнимые идеалы. выбирай то, что тебе по нраву и не следуй чуждому пути, никогда не жди одобрения от толпы, и не думай «если бы, да ка бы». ты теперь сама – у тебя своя голова. и она далеко не глупа – ты же еще жива. и выживая среди людей, не забудь наслаждаться ей, жизнью, что приносит тебе гостей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.