

ДОН НИГРО

НАБЛЮДАТЕЛЬ

Дон Нигро
Наблюдатель

«Автор»

1989

Нигро Д.

Наблюдатель / Д. Нигро — «Автор», 1989

Триллер. Вечерняя прогулка. Мужчина случайно обращает внимание на женщину, раздевающуюся у окна. НЕ может забыть, начинает следить, тенет его к ней. В какой-то вечер проникает в дом и... Жизнь у женщины размеренная. Она следует череде ритуалов... Мужчина – не первый, обративший на нее внимание. Загорать она любит в саду, у трех розовых кустов. После встрече с мужчиной кустов становится четыре.

© Нигро Д., 1989

© Автор, 1989

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

7

Дон Нигро

Наблюдатель

Lurker

Действующие лица:

МАРСТОН¹ – мужчина за 30

ЛИЛ – женщина за 20

Место действия:

Сад.

(ЛИЛ и МАРСТОН в саду, на это в начале указывает пение птиц. МАРСТОН в помятом костюме. ЛИЛ в расстегнутой рубашке поверх бикини. Сначала они говорят, не обращаясь к зрителям и, вроде бы не друг с дружкой. Впечатление такое, будто это внутренние монологи, но каждый внутренний предполагает воображаемое или реальное присутствие другого человека).

МАРСТОН. Я люблю гулять по ночам. Меня это успокаивает. В колледже я раз за разом обходил Овал, иногда слыша, как на траве, под деревьями шебаршатся парочки. Тогда, разумеется, я был другим человеком, и происходило это в другом месте. Но я по-прежнему много хожу пешком. И как-то ночью, не так и давно, шагал по тихой улице, застроенной жилыми домами. Комар укусил меня в тыльную сторону ладони, я шлепнул по нему другой рукой, посмотрел на часы. Почти полночь. Ударил колокол церкви святого Франциска на Южной Пятой улице. Я повернулся, чтобы пойти домой и случайно посмотрел на окно второго этажа в доме на другой стороне улицы. Увидел раздевающуюся молодую женщину.

ЛИЛ. Как не стыдно подглядывать!

МАРСТОН. Я остановился. Не мог оторвать глаз. Через какое-то время свет погас. Думаю, у меня возникли трудности с дыханием. Мимо прошел старик с пекинесом на поводке. Как-то странно посмотрел на меня. Я двинулся в обратный путь.

ЛИЛ. Давай, прежде всего, расставим мои приоритеты. Я люблю моего кота. Я люблю мой сад. Я не лезу в чужие дела. Каждый день, в полночь, я раздеваюсь у окна, моюсь и ложусь спать.

МАРСТОН. Наутро я поехал на работу. Дом находился не так и далеко от моего обычного маршрута, поэтому я сделал небольшой крюк, проехал мимо, остановился на знак «Стоп», посмотрел на дом, и она, в легком банном халатике, как раз выходила из парадной двери, чтобы впустить кота, взять газету, проверить почтовый ящик. Я наблюдал, как она наклоняется, чтобы погладить кота.

ЛИЛ. Хороший котик.

МАРСТОН. Мне следовало продолжить путь, но, видите ли, халатик в тот момент чуть распахнулся. Увидел я немного, лишь еще более тонкую ночную рубашку и очертания груди. Потом женщина ушла в дом, дверь закрылась, а я продолжал таращиться. Услышал нетерпеливый гудок водителя автомобиля, который стоял позади. Нажал на педаль газа и едва не врезался в борт школьного автобуса, который проезжал перекресток. Из окон на меня смотрели дети. До конца рабочего дня я нервничал и не находил себе места.

¹ В первой постановке (1979 г., театр Маклина, Айова-Сити, штат Айова) роль Марстона сыграл Дон Нигро

ЛИЛ. Я художница, изучаю в университете предметы, которые меня интересуют, и у меня небольшая группа близких друзей. Я уже поняла, что только так можно сохранить цельность своей личности.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.