

**ДОН НИГРО**

НЕКРОПОЛИС

Дон Нигро  
**Некрополис**

«Автор»

1996

## **Нигро Д.**

Некрополис / Д. Нигро — «Автор», 1996

Драма. Война. Возможно, Сараево. Американский корреспондент снимает в баре женщину, которая оказывается снайпером. Ночь любви, а что дальше? Расстаться сразу или попытаться что-то построить. Уровень Хемингуэя.

# Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

9

# Дон Нигро Некрополис

## Necropolis

«Что есть здесь, есть и там; что есть там, есть и здесь. Тот, кто видит здесь иным, идет от смерти к смерти».

«Катха-упанишада».

### Действующие лица:

АННА – 24 года

ПОСТ – 35 лет

### Декорация:

Номер отеля в большом городе<sup>1</sup> восточно-европейской страны. Кровать и деревянный стул.

*(ПОСТ лежит в кровати. АННА сидит рядом, в одной рубашке ПОСТА).*

АННА. Я никогда этого не делаю.

ПОСТ. Чего?

АННА. Этого.

ПОСТ. Только что сделала.

АННА. Но никогда не делаю. Не могу вспомнить последний раз, слишком давно это было.

ПОСТ. Так много ты еще не прожила.

АННА. Я старуха.

ПОСТ. Тебе не больше двадцати трех, может, двадцати четырех.

АННА. Здесь все старые. *(Пауза)*. Почему ты здесь? Тебя послали или вызвался добровольцем?

ПОСТ. Вызвался.

АННА. Так тебе это нравится?

ПОСТ. Нет.

АННА. Тогда почему ты вызвался добровольцем?

ПОСТ. Не знаю.

АННА. Тебя влечет опасность?

ПОСТ. Возможно.

АННА. Ты любишь насилие?

ПОСТ. Не люблю я насилия.

АННА. Но ты здесь. Ты хотел приехать сюда.

ПОСТ. Это моя работа.

АННА. Ты хочешь быть здесь.

ПОСТ. А ты хочешь быть здесь?

АННА. Я здесь живу.

ПОСТ. Ты хочешь уехать?

АННА. Уехать?

---

<sup>1</sup> Сараево.

ПОСТ. Уехать отсюда.

АННА. Ничего другого нет.

ПОСТ. Разумеется, есть.

АННА. Ты не понимаешь, где находишься.

ПОСТ. Так помоги мне понять.

АННА. Ты напишешь то, что я тебе расскажу?

ПОСТ. Не знаю. Ты хочешь, чтобы я написал?

АННА. С чего мне этого хотеть?

ПОСТ. Понятия не имею.

АННА. Это же твоя работа.

ПОСТ. Да.

АННА. Так что ты хочешь знать?

ПОСТ. А что ты хочешь мне рассказать?

АННА. Ничего. *(Пауза)*. Так вот почему ты снял меня в баре? Это правильное выражение? Снять?

ПОСТ. Я тебя снял?

АННА. Разве нет?

ПОСТ. Почему ты пошла со мной?

АННА. Не знаю. Что-то в твоих глазах.

ПОСТ. Именно это я мог бы сказать о тебе. Что-то в твоих глазах притянуло меня.

АННА. То, что ты видишь в моих глазах, здесь у всех.

ПОСТ. Меня привлекло другое.

АННА. Что другое? У меня грудь красивее?

ПОСТ. Ты не боишься.

АННА. Все боятся.

ПОСТ. Только не ты.

*(Пауза)*.

АННА. А ты боишься?

ПОСТ. Было бы глупо не бояться.

АННА. Ты думаешь, я глупая?

ПОСТ. Я думаю, что-то с тобой случилось.

АННА. Здесь со всеми что-то случилось.

ПОСТ. Но с тобой случилось что-то особое. Что именно?

*(Пауза)*.

АННА. Ты точно хочешь знать?

ПОСТ. Да.

АННА. Тогда я тебе расскажу.

ПОСТ. Хорошо.

*(Пауза)*.

АННА. Я снайпер.

ПОСТ. Снайпер?

АННА. Да.

ПОСТ. Ты – снайпер?

АННА. А что такое? Ты думаешь, женщина с такой красивой грудью не может стрелять из винтовки? Я входила в олимпийскую сборную моей страны, когда у меня была страна. В этом городе я стреляю лучше всех. *(Пауза)*. Что не так? Ты сожалеешь, что спросил?

*(Пауза)*.

ПОСТ. В кого ты стреляешь?

АННА. Во врагов, естественно.

ПОСТ. Как ты узнаешь, кто враг?

АННА. Я стреляю в тех, кто в форме.

ПОСТ. Во всех?

АННА. Только в тех, кто воюет на другой стороне. Когда я могу прицелиться. И когда в достаточной степени уверена в том, что мне удастся скрыться.

ПОСТ. А как насчет тех, кто не в форме?

АННА. Иногда я стреляю и в них. Если точно знаю, что они – враги.

ПОСТ. Как ты можешь знать?

АННА. Иногда они – знакомые.

ПОСТ. Ты стреляешь в тех, кого знаешь?

АННА. Я знаю многих. И стреляю в тех, кто против нас.

(Пауза).

ПОСТ. Почему ты это делаешь?

АННА. Это моя работа.

ПОСТ. То есть кто-то тебе платит?

АННА. Никто мне не платит. Я сражаюсь за свой народ.

ПОСТ. Ты убиваешь людей на улицах.

АННА. Ты когда-нибудь служил в армии?

ПОСТ. Нет. Но армия обычно сражается с другой армией.

АННА. Они сражаются с другой армией, когда сбрасывают бомбы на города? Твоя страна сбрасывала бомбы на Дрезден, Берлин, Токио, Хиросиму, Багдад. Эти бомбы убивали только солдат? Они убивали детей, матерей, стариков. Я детей не убиваю.

ПОСТ. Эти бомбы не предназначались для убийства невинных.

АННА. А кто невинный? Ты невинный?

ПОСТ. Ты застрелила бы меня?

АННА. Если бы знала, что ты – враг. (Пауза). Мне нужно идти. Где моя одежда?

(Ищет одежду).

ПОСТ. И каково это?

АННА. Тыловишь их в перекрестье прицела. Нажимаешь на спусковой крючок.

ПОСТ. Все равно, что стрельба по мишеням?

АННА. Думаешь, мне приятно слышать в твоём голосе такое презрение?

ПОСТ. Никакого презрения к тебе у меня нет. Просто пытаюсь понять. Ты крадешься по городу, наугад выбираешь человека, выглянув из окна...

АННА. Не наугад.

ПОСТ. Ты планируешь расстрелы?

АННА. Солдаты убивают.

ПОСТ. И в какой армии ты служишь?

АННА. Мне нужна фуражка и побрякушки на груди, чтобы сражаться за свой народ? Где мои трусы? Не могу найти трусы? Это правильное слово?

ПОСТ (поднимая трусы). Думаю, вот что ты ищешь.

АННА (тянется над кроватью за трусами). Дай их мне.

ПОСТ (отдергивает руку). Как ты это начала?

АННА. Спать с иностранными репортерами?

ПОСТ. Убивать людей на улицах.

АННА. Отдай их мне. Здесь достать новые не так и легко.

ПОСТ. Расскажи мне.

АННА. Я видела, как подругу убили на улице люди в форме. Ей было девятнадцать. Она бежала за своим маленьким братом. Ей выстрелили в спину. Я видела, как они изнасиловали маленькую девочку. Они взорвали дом на моей улице. С семьёю детьми, их родителями и

бабушкой. Я подумала, что могла бы спасти этих людей, будь у меня винтовка. Поэтому достала винтовку с чердака. Тщательно почистила и смазала. Патронов у меня хватает, а мой двоюродный брат крадет их для меня при первой возможности. Ему четырнадцать лет. Я перехожу из одного брошенного дома в другой, наблюдаю. Тщательно продумываю, как унести ноги. Они очень быстро бросаются за тобой. В некоторые дни мне никого не удастся застрелить. В другие – троих или четверых.

ПОСТ. А иногда ты промахиваешься.

АННА. Я никогда не промахиваюсь.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.