

ДОН НИГРО

НАШЕСТВИЕ

МАРИОНЕТОК

Дон Нигро

Нашествие марионеток

«Автор»

1993

Нигро Д.

Нашествие марионеток / Д. Нигро — «Автор», 1993

Три актера (2 женские и 1 мужская роли). Ночь. Единственный посетитель кафе никак не уходит, отчего не может уйти официантка. Злится. В словесной перепалке выясняется, что посетитель прячется от женщины, которая поджидает за дверью. И не просто женщины, а убежденной, что злобные марионетки пытаются превратить всех людей в таких же марионеток. В итоге женщина врывается в кафе, где у посетителя и официантки начинает возникать взаимная симпатия. А марионетки... Мало ли что кому привидится. Где-то сюрреалистично, но узнаваемо.

© Нигро Д., 1993

© Автор, 1993

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

7

Дон Нигро

Нашествие марионеток

Attack of the Puppet People

Действующие лица:

НЕД – 28 лет

ОЛИВ – 25 лет

ВИККИ – 22 года

Декорация:

Маленький, тускло освещенный ресторан в Айова-Сити, штат Айова. Стол и два стула.

(НЕД сидит за столом. Уже очень поздно. Официантка, ОЛИВ, смотрит на него. Позади долгий, тяжелый день, и она хочет домой).

НЕД. Ты смотришь на меня. Я вроде бы помню, в далеком прошлом меня этому учили в академии мисс Богенрайф, что в культурном обществе пристально смотреть на другого человека считается неприличным. А тебе в школе официанток не говорили, что негоже тарашиться на клиента?

ОЛИВ. Я ходила в школу не для того, чтобы стать официанткой.

НЕД. Что ж, это многое объясняет.

ОЛИВ. Простите?

НЕД. Не переживай из-за этого. Меня исключали из нескольких лучших университетов Северной Америки, так что поверь мне, лучше остаться необразованным.

ОЛИВ *(пытается оставаться в рамках приличий)*. Не хочу вас торопить, но мы закрываемся.

НЕД. Нет.

ОЛИВ. Да.

НЕД. Если на то пошло, твое заведение уже семнадцать минут, как закрылось.

ОЛИВ. Я не могу уйти, пока не увидите вы.

НЕД. А я не уйду. Я не уйду, и ты смотришь на меня. А я лщу себе, воображая, что ты невероятно возбуждена моей мощной аурой звериной сексуальности. У тебя роскошные груди. Ой! Извини. Но я прошу извинения не за то, что у тебя роскошные груди. Не моя вина, что груди у тебя такие роскошные.

ОЛИВ. Ваша вина в том, что я не могу закрыть ресторан.

НЕД. Сожалею, но ты упустила свой шанс. Закрывать уже поздно.

ОЛИВ. Почему бы вам просто не пойти домой?

НЕД. Ты помнишь, что Гете писал о самоубийстве?

ОЛИВ. Нет. Идите домой и дочитайте книгу. А потом можете наложить на себя руки. Я действительно устала. Работаю с шести утра.

НЕД. Так вот в чем твоя проблема – ты слишком много работаешь. Тебе надо побольше отдыхать. Развлекаться. Возьми отпуск на несколько недель. Съезди на битумные озера в Лос-Анджелесе. А что случилось с тем отвратительным недомерком, который стоял за барной стойкой?

ОЛИВ. Он ушел домой. Все ушли домой. А теперь вы идете домой.

НЕД. Я так не думаю.

ОЛИВ. Я засыпаю на ходу.

НЕД. И засыпай. Обожаю спящих женщин. Провел целое исследование спящих женщин. Умею я вгонять женщин в сон. Усыпил больше, чем среднестатистический анестезиолог. Меня зовут Нед. Твое имя я прочитал на красивой нагрудной пластинке. Олив. Хорошее имя. Теперь детей так никто не называет. И все из-за морячка Попая¹, если спросите меня, почему. Скажи мне, Олив, какая грудь у тебя больше. Будучи моложе, я думал, что обе груди у женщины одинаковые, но жизненный опыт доказал, что это не так, да и научные эксперименты это подтверждают.

ОЛИВ. Если вы не уйдете, я вызову полицию.

НЕД. Нет, не сделаешь ты этого по отношению ко мне. После всего, что нам пришлось пережить. Да и ехать они будут вечность, потом столько же заполнять протоколы, а еще тебе придется объясняться с твоим свиноподобным работодателем. Так что полночи уйдет на это точно. Ты, конечно, можешь запереть меня здесь и уйти. Или распахнуть дверь на улицу и начать кричать. Или пожалеть заблудшую душу, присесть рядом и выпить со мной.

ОЛИВ. Не хочу я выпивать с вами, Нед. Я хочу убраться отсюда к чертовой матери.

НЕД (*все смотрит на ее грудь*)

¹ Олив Ойл/Olive Oyl – вымышленный персонаж комиксов и мультипликационных фильмов о моряке Попае, его возлюбленная. Придумана американским художником комиксов Элзи Сегаром в 1919 году.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.