

Филологическая книга студента

Сборник лекций и заданий

12+

Иоанна Симакина-Сысун

Иоанна Симакина-Сысун

**Филологическая книга
для студента. Сборник
лекций и заданий**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Симакина-Сысун И. С.

Филологическая книга для студента. Сборник лекций и заданий /
И. С. Симакина-Сысун — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Эта книга - результат моей 12-летней практики как преподавателя литературы и русского языка. В лекциях мы рассмотрим судьбы и особенности творчества русских классиков 19-20 веков от Михаила Лермонтова до Михаила Булгакова. Каждая тема сопровождается семинарскими заданиями. Также я включаю в курс две вводные лекции по литературоведению. В приложениях размещены задания по языкознанию, поскольку я предполагаю использовать пособие для преподавания дисциплины "Русский язык и литература".

© Симакина-Сысун И. С., 2020

© ЛитРес: Самиздат, 2020

Содержание

Вводная Хронологическая Лекция 1.	5
Античность	5
Эпоха Средневековья	6
Эпоха Возрождения	7
Классицизм	8
Принцип маятника «Разум – чувство»	9
Лекция 2. Основные понятия и пути анализа	10
Семинар	12
Лекция 3. Романтизм как ведущее направление РЛ начала XIX в.	14
Исторический контекст. Контекст мирового масштаба.	14
Мироощущение романтизма.	15
Романтизм и сентиментализм.	16
Особенности русского романтизма.	17
Семинары	19
Лекция 4. Жизнь и творчество Михаила Юрьевича Лермонтова	20
Семинары	22
Лекция 5. Жизнь и творчество Александра Сергеевича Пушкина	23
Семинары	28
Лекция 6. Жизнь и творчество Николая Васильевича Гоголя	29
Лекция 7. Жизнь и творчество Александра Николаевича Островского	31
Семинары	34
Лекция 8. Жизнь и творчество Ивана Александровича Гончарова	35
Семинар	37
Лекция 9. Жизнь и творчество Ивана Сергеевича Тургенева	38
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Вводная Хронологическая Лекция 1.

Античность

Колыбель западноевропейской цивилизации. Все жанры и важные понятия зародились здесь. Например, «род литературный» в трудах Аристотеля. И все же некоторые понятие не воспринимались настолько абстрактно, как теперь. Например, «герой» – идеальный герой, совершающий подвиги, богатырь. Сейчас любое действующее лицо называется героем произведения. Или «художественное время» в античности равнялось реальному. Спектакль шел целые сутки и изображал день из жизни героев. Сейчас мы можем условно пропускать дни и годы в ходе повествования.

Иерархия жанров согласно разделению общества. Сословия – плебеи и патриции. Жанры – высшие и низшие. Среди высших: трагедия – Эсхил, Софокл, Еврипид; ода, элегия, героическая поэма – Гомер; теодицея (родословная богов) Гесиода. Эти жанры описывали царей, богов, мифологических героев. Ода могла воспевать разные стороны жизни: и богов, и бытовое веселье. Низшие жанры (басни – Эзоп, романы, комедии – Аристофан «Облака», «Лягушки») описывали бытовую сторону жизни. Особого уважения к роману не было, – остался один памятник античного романа «Золотой осел» (автор Апулей). Вообще в течение литературной истории по отношению к роману наблюдается несколько периодов как упадка, так и расцвета. Например, в рамках изучения русской литературы XIX века мы будем наблюдать значительное развитие дворянских романов.

РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В АНТИЧНЫЙ ПЕРИОД ЕЩЁ НЕ СУЩЕСТВОВАЛО!

Эпоха Средневековья

Феодальная раздробленность привела к разобщенности, светская литература отмирает: некому писать и не для кого. Уровень образования тоже падает. Король и архиепископ практически соперничают за власть. Гнет церкви: право образования и литературного труда за ними.

Жанры: 1) Философские трактаты о боге; 2) Жития святых.

С течением времени духовенство погрязает в различных пороках. Обжорство, корыстные цели, продажа индульгенций. Страх потерять позиции усиливает инквизицию. Это мрачный период для церкви и литературы.

НО! в период Позднего Средневековья происходит процесс роста городов, централизации. Король объединяет феодалов путем мероприятий, например, спортивных турниров. Теперь феодалы называются рыцарями и имеют кодекс чести: доспехи, конь, оруженосец, герб на щите; Дама сердца порождает платонические чувства (дамы не оскорблялись порочащими связями, ибо важно было возродить именно духовную, эмоциональную культуру). Рыцари становились авторами новой светской литературы!

Жанры: 1) Серенады дамам. 2) Рыцарский роман (даже коллективное творчество: Король Артур и круглый стол. Легенды о Робин-Гуде; совмещение с церковной тематикой, крестовых походов – Песнь о Роланде, Песнь о Нибелунгах).

Некоторые авторы были приближены ко двору и получили должности придворных поэтов – куртуазная поэзия (придворная). Поэты – трубадуры.

Из рода драмы: Лопе де Вега «Собака на сене», Кальдерон «Жизнь как сон».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – переводная, со времен Крещения Руси хлынула потоком из Византии через Константинополь. Жанры: трактаты, жития святых «Сергия Радонежского», а также появляется древнерусская повесть, например, «О Петре и Февронии Муромских».

Эпоха Возрождения

Идеалы пышности во всех сферах: живопись, архитектура – стиль барокко. Идеал пышного женского тела и платья. Развитие гуманизма, обращение мысли к человеку, желание посоветовать и внушить надежду.

Жанр новеллы, это остросюжетный рассказ с неожиданными деталями и коллизиями, о любви и неверности, о приключениях, о проделках хитрецов, о грехах священнослужителей. Приведём здесь в пример прекрасный литературный памятник – сборник новелл Джованни Боккаччо «Декамерон». В качестве исторического фона используются картины эпидемии чумы 1348 г. в Италии. Произведение имеет рамочную композицию: десять молодых людей теряют всех своих родных и уезжают из заражённого города в поместье одного из них и пытаются выжить, подбадривая друг друга; проводят время на природе, гуляют, музицируют – и в числе прочего в течение 10 дней рассказывают истории на разные темы. Таким образом, новелл насчитывается 100, что и легло в основание названия сборника. Здесь прослеживается утешительная роль литературы (сам автор пишет об этом во введении).

Развивается смеховая культура. Чтобы глупость не мешала обычной жизни человека, нужно из себя её выпускать. КАТАРСИС – это очищение души, и на данном этапе появилась форма очищения через смех. Появились карнавалы. Каждый церковный праздник сопровождается карнавальными сторонами, таким образом, карнавальная жизнь живёт до 3 месяцев в году (читайте монографии М. Бахтина). Примеры произведений: Эразм Роттердамский «Похвала глупости», Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

В последнем романе из названных герои – это гротескные образы: выпученные глаза, вздутые животы, разинутые рты, налицо мотив объедения. Это жизнь на границе тела и мира, вбирание мира в себя и растворение себя в мире. Факт смерти не печален, поскольку входит в круг жизни. У Гаргантюа умерла жена, но родился сын.

Укажем и жанр утопии. Мечты об идеальной жизни. Пример автора: Томас Мор.

Отдельно отметим фигуру У. Шекспира (26 апреля 1564 – 23 апреля 1616); он жил на переломе эпох с классицизмом, поэтому от комедий он перешёл к трагедиям.

Конец Возрождения ознаменован грустью и упадком настроения: Мигель Сервантес «Дон-Кихот».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Плавное перетекает из Средневековья. Преобладает переводное! В литературе XVII века представлен репертуар беллетристических памятников XV в.: появляются многочисленные списки "Сербской Александрии", "**Повести** о Дракуле", "**Повести** о Басарге", переводного сборника басен "Стефанит и Ихниллат", "Сказания об Индийском царстве" и т. д. Переводы рыцарских романов ("Повесть о Бове", "Повесть о Брунцвике", "Повесть об Аполлонии Тирском" и им подобных), сборников занимательных новелл ("Фациции") или не менее занимательных псевдоисторических преданий (сборник "Римских деяний").

Одной из наиболее устойчивых форм древнерусской литературы было историческое повествование. Вторая половина XV в. – время расцвета русского летописания. Ни от какой исторической эпохи до нас не дошло такого количества разнообразных летописных сводов, как от этого времени. «**Хождение за три моря**» Афанасия Никитина. «**Степенная книга**» о жизни князей. «**Великие Миней Четьи**» (по месяцам для чтения) митрополита Макария – жития святых.

Классицизм

– первый термин для обозначения литературного направления в период эпохи Просвещения. Все пласты культуры начинают поддерживаться науками. Появляются руководства для писателей, например, Николай Буало "Поэтическое искусство". Каноны – правила организации произведений. Система высших и низших жанров как в античные времена, НО теперь все жанры достойны уважения и развиваются.

Тема высших жанров: борьба долга и чувства (классицизм не отказывает человеку в слабостях, но призывает бороться с недостатками столько времени, сколько понадобится). Примеры авторов: Пьер Корнель, Жан Расин.

Тема низших жанров: бытовые сцены, юмор. Авторы низших жанров прославляются – и некоторые оставили после себя более громкую славу, чем авторы высших жанров, например, Жан Батист Мольер.

Чуть позднее появляются авторы, пишущие о политике, бунтари, например, французский просветитель Вольтер.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: Михаил Ломоносов, Сумароков, Антиох Кантемир – оды. Из комедиографов – Денис Фонвизин «Недоросль», «Бригадир».

Принцип маятника «Разум – чувство»

Развитие литературного процесса носит циклический характер, и события развиваются по спирали: в мировоззрении и в литературе повторяются некоторые настроения, но при этом они не тождественны, а подобны, поскольку претерпевают внутри себя качественные изменения или проходят стадии. Таким образом, можно выделить два положения, между которыми происходит движение мысли в веках: это позиция разума и позиция чувства. Схематично мы можем вообразить себе маятникообразное движение между этими двумя крайними точками. Как известно еще из трудов древнегреческого философа Аристотеля, нахождение «золотой середины» всегда было желательным, и человечество до сих пор находится в поиске этой гармонии. Итак, античное время мы избираем за воображаемый «ноль», точку отсчета, «золотую середину», поскольку именно в этот период были представлены миру и понятия разума, и понятия чувственности; развивались разнообразные жанры, из которых потом бывали в моде то одни, то другие.

Средневековье – это эпоха «разума», а именно несвободы, норм и давления над личностью.

Эпоха Возрождения – это культ «чувства», а именно свобода, гуманизм и творческий поиск.

Классицизм – снова доминирует разум и регламентированность. Если в период Средневековья над обществом главенствовала церковь, то теперь стали науки. Конечно, эта «эпоха разума» уже во многом не похожа на мрачное Средневековье, хотя принцип регламентации повторяется.

Романтизм – вновь общество «соскучилось» по свободам и волеизъявлению, во главу угла ставится внутренний мир и личные переживания. Перед нами вновь эпоха чувств, но в этот раз они имеют другую природу и несут другое настроение по сравнению со временами Возрождения.

Критический реализм XIX века – вновь регламентация. На этот раз литературная жизнь подчинена политическим преобразованиям, а авторы зачастую попадают в ссылки именно по политическим обвинениям.

Модернизм – эпоха чувств. Разнообразные направления Серебряного века осуществляют индивидуальный поиск своего «я», своего языка.

Социалистический реализм XX века – общественная жизнь пронизана идеологическими установками, это новая эпоха разума.

Постмодернизм – эпоха чувств, эпоха нового творческого выхода, броска и заявлений о себе. В нашей современности есть разные явления в жизни и литературе, которые хотелось бы взять под контроль. Поэтому, по логике развития, на наших глазах должна бы возродиться новая Эпоха Разума?

Лекция 2. Основные понятия и пути анализа

Самый первый этап отношения к тексту, к произведению – это читательское восприятие, когда мы с вами можем основать читательский клуб и обмениваться мнениями о прочитанном. В рамках этого анализа пишутся эссе на свободные темы. Здесь мы высказываемся, понравилось ли нам произведение – или нет. Во мнении никто никого не ограничивает, но в рамках организованной встречи важно своё мнение обосновать. Если понравилось, то почему? Если не понравилось – то опять же почему? Некоторые студенты могут, не задумываясь, отвечать, что текст не понравился, «я ничего не понял», полагая, что на этом разговор окончен. Но разговор с этого только начинается. В моей практике были моменты, когда учащиеся выбирали для сочинения-рассуждения непонятные для них афоризмы (либо те, с которыми они были не согласны!) – и расписывали свои мнения на несколько страниц.

Теперь обозначим некоторые литературоведческие анализы, поскольку на наших занятиях мы выступаем не только как любители, но и как исследователи. Мы занимаемся наукой. Например, анализ «тема – проблема – идея». Что обозначают эти понятия и почему именно в такой последовательности рассматриваются? Во многих произведениях можно вычленить круг микротем, объединенных чем-то общим: тема любви, тема неравенства, тема отцов и детей. Есть вечные темы. Национальные темы. Многие темы повторяются в разных произведениях, как бы красной нитью проходят по определенной эпохе. Например, в XIX веке «тема маленького человека» вслед за Гоголем рассматривали и другие писатели. Но написанные на одну тему сочинения во многом и различаются. Потому что в пределах одной темы авторы ставят разные акценты, используют разные языковые средства при описаниях... Так, в рамках темы автор ставит проблему, нерешенный вопрос, обозначает конфликт. На этом пути происходит сужение темы. И на поставленную проблему автор даёт свой ответ – что и является идеей произведения. То, ради чего письменный труд и был создан! Однако не всегда автор даст однозначный ответ на проблему. Иногда бывает и так, что заслуга писателя в том, что он вообще поставил ту или иную проблему (а другие ее замалчивали)! Например, в рамках русской литературы в XIX веке активно рассматривалась такая национальная тема, как отмена крепостного права. В ее пределах ставились разные проблемы: как провести это преобразование – путем реформ или революционной силой; как в дальнейшем крестьянам и дворянам выстраивать свою жизнь; как преодолеть взаимную психологическую зависимость; как дворянам выжить в условиях обеднения... В своей поэме «Кому на Руси жить хорошо» Николай Некрасов при всей очевидности смысла заголовка (даже после отмены крепостного права жить всё ещё сложно!) придерживается идеи улучшения, адаптации и дальнейшего общественного развития на благо.

Еще один вариант литературоведческого анализа – это соотношение сюжета и фабулы. Оценка композиции. Все мы в школе привыкли пересказывать прочитанное – и в этот момент мы с вами проясняем фабулу. Фабула – это хронологическая последовательность событий в произведении, путь героя. Сюжет может фабуле не соответствовать: например, излюбленный многими авторами способ обращения с фабулой – это рассматривание ее через призму ретроспекции, то есть мы получаем информацию в виде чьих-то отрывочных воспоминаний, теряемся среди умалчиваний, иногда до самого конца произведения не знаем какого-то важного звена из прошлого действующих лиц. Так же сюжет включает в себя лирические отступления, описания природы, философские мысли – всё это, кстати, практически не подлежит пересказу. Поэтому-то если знакомиться с произведением только по пересказам, мы потеряем представление об авторском стиле, о разных особенностях и средствах выразительности текста.

Анализ произведения с точки зрения героя. Здесь мы рисуем словесные портреты, проясняем психологические особенности персонажей, пользуемся и компаративным методом, сравнивая героев между собой – и даже героев разных авторов.

Для студентов режиссёрского отделения полезно писать рецензии на художественные фильмы, поставленные по тому или иному произведению. Сравним текст и фильм: экранизация по идее полностью соответствует задумке автора; кино же, снятое по мотивам, содержит в себе и решения режиссёра.

Еще один литературоведческий анализ, с точки зрения хронотопа, я сразу выношу на семинарское занятие, в виде упражнения. Хронотоп – это термин исследователя Михаила Бахтина; здесь предполагается единство и взаимосвязь художественного времени и художественного пространства. Исследования на уровне этих категорий часто вскрывают глубинные пласты идеи.

Также в произведении можно оценить и пафос. Это, по сути, настроение в произведении; в эту категорию включается эмоциональное отношение автора к описываемому, к своим героям, осуждает ли он кого-то или поощряет. Настроение автора может передаваться читателю. Бывают случаи, когда автор особенно убедителен именно на эмоциональном уровне.

Семинар

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО

Заполните таблицу, используя следующие данные: конкретное/неопределенное, реальное/фантастическое, суженное, расширенное, искаженное, связанное со временем, ценностное, разделенное на значимые и незначимые зоны, замкнутое/открытое, относительное.

Пример описания пространства	Ваши характеристики из предложенных
Я жил тогда в Москве.	
Я ехал в поле из одного города в другой. Я все время находился в трех стенах. Я сел на поезд и уехал из Новосибирска в Москву. Здесь дела пошли лучше. Я сел на поезд, зашел в заднюю дверь, все продвигались вперед, я пошел со всеми, мы вышли в переднюю дверь, и оказалось вдруг, что я уже в Москве... В поле между двух станций на меня напали... В комнате было много-много моих вещей. Это был не дом, а проходной двор. Дверь не закрывалась. Приезжали отовсюду. По дороге из Петербурга в Москву я встретил свою любовь.	
У меня было любимое место возле камина, остального я или не замечал, или боялся. На меня давят эти стены.	
С тех пор, как я поступил в институт, я вообще перестал где-то бывать, не хватало времени.	
В Новосибирске я поссорился с другом и уехал, в дороге я встретил свою любовь, а в Москве нашел институт по своим интересам. Смотрю: рядом находится точно такая же комната... Но почему-то кровать находится справа от двери, хотя на самом деле слева...	
Из одного угла я вижу письменный стол и часть окна, чуть перемещаюсь и вижу, как сестра играет на кровати с игрушками.	
Ему сад казался маленьким, а я бы еще его сузил, на мой взгляд, здесь было много пустоты, которая давила. Он же утверждал, что на него давит обычно нагромождение вещей.	
Пойди туда не знаю куда...	
Смотрю: в магазине на ценниках стоимости продуктов в	

Лекция 3. Романтизм как ведущее направление РЛ начала XIX в.

Исторический контекст. Контекст мирового масштаба.

Буржуазная французская революция 1789-1793 гг. своими последствиями разочаровала людей, мечтавших о торжестве свободы и равенства. Переезд сельских поселенцев в города, расселение в бараках, тяжелые условия проживания и труда, многочасовой рабочий день, детский труд, низкие зарплаты, голод, болезни, производственные травмы и увечья – все эти факторы усомнили людей в просветительских идеях, в целесообразности новшеств цивилизации, посеяли в сердцах ненависть к машинам, станкам, фабрикам и фабрикантам. Крах веры в разум привел к тотальному пессимизму, на почве которого и стало формироваться новое культурное мировоззрение – романтизм.

После классического периода культуры (классицизм), когда доминировала вера в разум, главенствовала система правил для формы и содержания, – теперь мировоззрение сдвигается в иную, противоположную плоскость: вера в чувство, представление собственного внутреннего мира, желание свободы, отказ от окружающей действительности.

Если мы обратимся к системе сменяющих друг друга литературных направлений, то увидим, что смена мировоззрения происходит по принципу «маятника»: то доминирует в нем разум, то вера в чувство.

Таким образом, западный романтизм оформился раньше, чем русский. Германия – Йенская школа 1797-1802 гг., кружок «Бури и натиска»; представители: Фридрих Шиллер – пьеса «Разбойники», Эрнест Теодор Амадей Гофман и его сказки – «Песочный человек», «Крошка Цахес», «Щелкунчик и мышинный король»; к немецкому романтизму относится также деятельность братьев Якоба и Вильгельма Гримм, которые собирали сказки. В Англии – представитель Джордж Гордон Байрон, во Франции – Шарль Нодье и его роман «Жан Сбогар», а также Виктор Гюго.

История русского романтизма начинается с 1801 г. и продолжается официально до 1841 (до смерти М. Лермонтова). Безусловно, отголоски и неоромантические настроения встречались и позже, например, в книгах А. Куприна или М. Горького.

Происхождение термина.

Следует различать понятия «романтизм» и «романтика». В современности романтика – это совокупность нежных настроений, живых чувств, элементов обстановки, характерных для особого склада людей, желающих видеть в мире красоту, верящих в красивую любовь. Романтизм как направление литературное уже исчерпало себя и является явлением историческим, представляет собой систему взглядов разочарованного в реальной действительности человека, а также систему образов и правил изображения.

Впервые термин «романтический» появился в XVII веке. «Романтический роман» – это сочинение, написанное на одном из романских языков. Произведения на латыни долгое время считались серьезной литературой, а жанр романа воспринимался легким, низкосортным, это произведение нестрогих канонов, а в дальнейшем – произведение о возвышенных чувствах, отличных от жизни. Все, что не встречается в реальной жизни, – фантастическое, идеальное – попадает в поле зрения романистов.

Мироощущение романтизма.

Чувство безграничной свободы. Нет личной зависимости от феодала, и далее – творческая свобода, представление неповторимого внутреннего мира, сила человека не в разуме, а в чувстве. Вместе с тем наступает скорое разочарование в свободе: свобода относительна, наблюдается детерминация человека со стороны капитала, более того, дух человека, признанный ценностью, ограничен плотью, телом. Таким образом, романтическая мысль доходит до необходимости разорвать связь со своим телом и с этим несовершенным миром, что осуществляется либо через суицид, либо через фантазии о мирах иных, фантастических, далеких, идеальных.

«*Романтическое двоемирие*». Романтик направлен всегда в идеальное, духовное царство; так происходит уход в загробный мир, в фантастические сферы бытия, в сказу, в природный мир, в экзотические страны.

Мистика. Цель жизни – погружаться в глубины духа, отгадывать загадки мира. В хорошем повествовании должно быть нечто таинственное.

Герой. Зачастую неотделим от авторского Я, ведь считается, что автор – романтик пишет максимально искренно, раскрывая внутренний мир перед самим собой. Герой – странный человек, духовно отличный от других, обычно нарушающий нормы общества. Такой герой и внешне примечателен, причем, тут есть свои крайности: либо он божественно красив, либо страшно уродлив, горбат и тд. У такого героя крайне переменчиво настроение, иногда кажется, что в нём одном живут разные души.

Разновидность романтического героя	Характеристики
Наивный чудак	Верит в идеал, всем смешон.
Трагический одиночка	Высокое безумие. Над этим героем уже никто не смеет смеяться. Он страшен, пугает окружающих.
Бродяга	Странствия часто без цели, бегство от людей.
Демоническая личность	Высокое преступление из благородных целей, самосуд.
Патриот	Самоотверженность.

Романтический стиль. В романтических текстах использованы тропы, ассоциации, символические значения слов (море – символ свободы, ночь – знак таинства, голубой цветок – идеал).

Романтизм и сентиментализм.

Сентиментализм рассматривается как предтеча, первый этап к становлению романтизма. «Сентиментальный» можно перевести с романских языков как «чувственный», и действительно, данное направление ставит своей целью показать богатую гамму чувств, излить их буйно и хаотично. С этой точки зрения, романтизм строит систему понятий и средств выражения. Таким образом, романтизм организован как система и научно подкреплён.

Авторы сентименталисты известны как на Западе, так и в России. Например, английский автор Лоренс Стерн, автор книги «Сентиментальное путешествие». Из русского наследия сентиментальной можно считать повесть «Бедная Лиза» Н. Карамзина.

Перечислим некоторые важные особенности сентиментального текста:

Изречения автора-рассказчика в повествовании – восклицания, риторические вопросы, междометия.

Обращения автора-рассказчика к собственным героям.

Изречения героев – восклицания, снабжённые междометиями.

Обращения автора-рассказчика к читателю.

Старинные обороты речи героев.

Сентиментальные повторы слов в речах героев при объяснении в чувствах.

Параллелизм – соответствие состояния природы чувствам героя.

Понятие о «путешествии» тоже может помочь при различении обозначенных направлений. Если в рамках сентиментализма путешествие – это конкретная поездка с описанием чувств и впечатлений путешественника, «духовное» путешествие, то в рамках романтизма как такового путешествия нет, есть «мысленный уход» в идеальный мир, с отказом от мира реального, конкретного.

Особенности русского романтизма.

В России романтизм формировался по образцу западному, данное направление можно считать перенесенным на русскую почву. Назовем факторы исторического русского контекста, способствующие распространению этого типа мировоззрения: война с Наполеоном, отказ правительства от обещанных либеральных реформ в отношении крестьянства после войны 1812 г., сопереживание тяготам, сопровождающим буржуазные революции. Вместе с тем политическая обстановка Запада разнилась с политической обстановкой нашей страны, поэтому различия русского и западного романтизма объяснимы:

	Западноевропейский романтизм	Русский романтизм
Настроение	Мировая скорбь, космический пессимизм.	Оптимизм
Герой	Гордая эгоистическая личность	Христианин, мечтатель, патриот

Причины различий: 1. Назревавший крестьянский вопрос, сохранение надежды на иное положение дел после возможной революции;

2. Православно-христианская культура, отрицающая индивидуализм.

Таким образом, русский романтизм представляется более мягким, просветленным; на русской почве появляется герой-патриот, совсем не характерный для запада в те годы.

Персоналии русского романтизма.

Русский романтизм развивался с начала века до 1840-х гг. М. Ю. Лермонтов, погибший в 1841 году, является, по сути, последней знаковой фигурой русского романтизма.

Выделяются два направления, в 1820-е гг.: психологический романтизм и гражданский романтизм. Представителем психологического романтизма является В. А. Жуковский. Этот автор видит проблему человека в дисгармоничной его природе. Душа сложна, в ней много оттенков, что делает возможным изучать, наблюдать духовную жизнь. В жизни преобладают смирение и меланхолия. Жуковский видит идеал в христианстве и к этому идеалу призывает, таким образом, у него нет байроновских проклятий и вызовов творцу. В страдании видится школа жизни, через слезы и печаль осуществляется катарсис («очищение»). Для сравнения: во времена западного Ренессанса катарсис осуществлялся за счет площадного смеха, праздников глупости.

Творчество Жуковского представлено жанрами элегии и баллады. Жанр элегии, ведущий свое начало с античных времен, обогащен поэтом:

Классическая элегия	Элегия Жуковского
Грусть от какого-либо конкретного события. Излияние чувств.	Удары судьбы не случайность, а закономерность мироздания. Философский подтекст.

Баллады Жуковского посвящены рассмотрению враждебных иррациональных сил, влияющих на человека. Через рассмотрение этих темных начал ведется наблюдение за непознанными участками души. Кроме того, баллада представляет характерные для романтиков иные, неизведанные, миры, которые притягивают и завлекают человека именно своей тайной.

Второе направление – гражданский романтизм – имело своей целью призвать современников к борьбе, поддержать в них надежду и пыл, представить героя – патриота. Яркий представитель – Кондратий Рылеев, автор сборника «Думы».

Семинары

Язык и стиль повести Н. Карамзина «Бедная Лиза»: приведите примеры из текста под каждый пункт перечня признаков сентиментального текста.

Сравнение стихотворений Дж. Г. Байрона «Строки, написанные под вязом на кладбище в Гарроу» и В. А. Жуковского «Сельское кладбище».

Анализ баллады В. А. Жуковского «Лесной царь». Попробуйте прокомментировать ситуацию с точки зрения сентиментализма, романтизма и реализма. Выразительное чтение баллады (чтение тремя голосами).

Прочитайте книгу О. Муравьёвой «Как воспитывали русского дворянина».

Лекция 4. Жизнь и творчество Михаила Юрьевича Лермонтова

Место писателя среди других авторов. Творчество Лермонтова знаменует завершение романтической традиции в эпоху формирования реализма: «... нигде нет пушкинского разгула на пиру жизни, но везде вопросы, которые мрачат душу, леденят сердце».

Детство. Образование. Михаил Юрьевич родился 3 октября 1814 г. Сын военного Юрия Петровича Лермонтова (род Лермонтовых, по легенде, происходит от Георга Лермонта, выходца из Шотландии). Мать – Мария Михайловна Арсеньева, бабушка – Елизавета Алексеевна. Родился по желанию родственников в Москве, воспитывался в поместье бабушки Тарханы Пензенской губернии. К браку дочери бабушка отнеслась без особого энтузиазма, и хотя отношения супругов были прекрасными, старалась рассорить их и развести. Мария Михайловна умерла от туберкулеза в 21 год, сын почти не помнил ее, вспоминалась ему лишь грустная песня в ее исполнении. После смерти дочери бабушка не смогла жить в старом доме, и на его месте построили маленькую церковь Марии Египетской в память о Марии Михайловне. Эта церковь по сей день является действующей. Барский дом был построен рядом с церковью.

С отцом Миша оказался разлучен волею бабушки: Елизавета Алексеевна ссылалась то на болезнь внука, то на свои большие, чем у отца, возможности выучить его, наконец, составила завещание таким образом, что в случае проживания с отцом внук терял бы основание на материнское наследство. Когда юноше было 17 лет, отец его умирает – они так и не дожили до того дня, когда можно было бы им стать единой семьей. Бабушку свою Михаил ни в чем не винил: она отдала ему всё сердце, оберегала, воспитала в лучших традициях (домашнее начальное образование, поступление в Московский университетский благородный пансион в 1828 г.) Воспоминание об отце представлены в ряде стихотворений, например, «Ужасная судьба отца и сына...»

Бабушка приобщала Мишу к христианскому идеалу, они посещали церкви, Киево-Печерскую лавру. У него появилось несколько стихотворений под названием «Молитва», которые радовали бабушку.

В 1830 едет студентом в Московский университет, но учебу оставляет через год после конфликта с учителями. После этого поступает в Петербурге в гвардейскую школу и уже с 1834 года появляется на балах в гусарском мундире. В 1837 году им написано стихотворение «Смерть поэта», навеянное гибелью А. С. Пушкина. Определенные строки не понравились правительству, и Лермонтов попал под стражу.

Ссылки. Рассмотрим разные виды ссылок в изучаемый нами период, поскольку многие писатели-классики ссылались в своей жизни в разные места в связи с цензурой. Итак, если перечислить от наиболее легких ссылок к тяжёлым, получится такой перечень:

А) Домашний арест. Писатель жил в своём поместье без права выезда, данное обстоятельство ввергало в тоску и скуку. Писали в эти периоды хоть и много, но без права публикации.

Б) Провинциальная ссылка с сохранением должности. Писатель не должен был появляться в столице. Вынужден был жить в незнакомом для себя городе, но при этом посещал местные мероприятия.

В) Провинциальная ссылка с понижением чина. Здесь приходилось карьеру начинать с нуля, с переписчика бумаг, но возможно было выслужиться и обрести снова утраченные чины.

Г) Военная ссылка, в горячую точку.

Д) Сибирская ссылка или ссылка в Соловецкий монастырь, на север. Эта самая тяжелая ссыльная форма характеризовалась сложным движением по этапу до места назначения, перио-

дом каторги и черных работ, а затем сменялась периодом вольнопоселенства в условиях опять же суровых зим.

... Что касается Лермонтова, то в его судьбе можем отметить ссылки военные. На Кавказе Лермонтов бывал ребенком, бабушка возила его туда на лечение. Теперь он был сослан на Кавказ, осуществлял переезды по южным городам, например, город Тифлис, позже описанный им в прозе. В свой полк он вскоре вернулся благодаря хлопотам бабушки.

Сын французского посла де Баранта из ревности к одной даме спровоцировал поединок. И хотя противники, получив, небольшие ранения, помирились, дело получило огласку, и Лермонтов попал на гауптвахту, а затем был вновь сослан на Кавказ. В Чечне он участвовал в боевых действиях, проявил себя с геройской стороны. О Кавказе написано поэтом ряд стихотворений, стоит отметить стихотворение «Валерик», посвященное битве при реке Валерик.

Лермонтов был отпущен на лечение на водах в Пятигорск. Здесь и произошла ссора с Мартыновым, одноклассником по гвардейской школе. Лермонтов любил остроты, но многие товарищи уже привыкли к этому и прощали его, тем более странно выглядит то, что Мартынов довел ссору до поединка по той причине, что Лермонтов пошутил по поводу кавказского наряда Мартынова на одном из вечеров. С другой стороны, есть свидетельства, что рана, нанесенная Мартыновым, не была смертельной. Якобы Лермонтов был убит в этот момент неизвестными, которые скрывались за камнем, возможная причина этого – кратковременное пребывание Михаила Юрьевича в масонской ложе, представители которой очень не любили отступников.

Судьба поместья. Безутешная бабушка пережила внука на несколько лет, после ее смерти заботы о поместье принял на себя ее брат, но в Тарханах он не жил, а нанимал управляющих, которые не всегда отличались хозяйственностью и хорошим нравом. Один раз барский дом горел, потому что рассерженные крестьяне решили отомстить управляющему за его бесчинства. Имущество постепенно было растащено, перед революцией 1917 года последний управляющий сбежал из поместья, и крестьяне написали прошение о принятии поместья на государственный контроль.

В настоящее время усадьба представляет собой музей, в котором регулярно обновляются композиции. Вещей семьи Лермонтова почти не осталось: комод Марии Михайловны, платочки ее и Елизаветы Алексеевны, книга из библиотеки Лермонтова – все то, что забирали себе и сохранили Юрий Петрович или дальние родственники. Вся мебель и утварь в отреставрированном барском доме являются вещами эпохи, изготовленными позже на заказ. Лермонтовы и Арсеньевы покоятся в семейном склепе в местном соборе, только могила Юрия Петровича расположена отдельно, под открытым небом, на территории собора. Своеобразной мистикой является то, что в разные годы грозами было уничтожено два крупных дерева, стволы которых сейчас сохранены как экспонаты.

Семинары

Поиск романтических черт в текстах. Стихотворения «Еврейская мелодия», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Пленный рыцарь», «И скучно, и грустно...», «Парус», «Воздушный корабль», «Тучи», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Демон».

Напишите отзыв по виртуальной экскурсии в поместье «Тарханы».

Посмотрите художественный фильм «Лермонтов» 2015 г.

Роман «Вадим». Соотношение романтических и реалистических черт.

Романы «Княгиня Лиговская» и «Герой нашего времени». Соотношение сюжетных линий и история создания романов.

Вопросы для самостоятельной подготовки по трагедии «Маскарад».

– Чем создается таинственность повествования, в чем состоит тайна?

– Князь Звездич, Арбенин и Неизвестный – как они осуществляют месть, кто из них в большей степени романтический герой?

– Баронесса Штраль – парадоксы ее поведения, ее метания. Видите ли вы воплощенный романтизм в таком поведении?

Ответьте на вопросы по поэме «Мцыри»:

А. Почему к слабейшему Мцыри приходил чернец «с увещеваньем и мольбой»? (Главы 2-3)

Б. От чего умирал Мцыри? Какие физические страдания привели к этому? Являются ли физические страдания главной причиной его болезни? Могли ли привести к смерти какие-либо душевные страдания? (Главы 2, 19, 20)

В. Каково отношение Мцыри к смерти и к своей жизни? Хочет ли он умереть? Или сожалеет о близкой кончине? (Глава 5)

Г. Почему Мцыри убежал из монастыря в грозу? (Глава 8)

Д. Что значит выражение: «Кругом меня цвел Божий сад...»? Что значила для Мцыри природа в этот момент? (Глава 11)

Е. Какое значение для Мцыри имела встреча с грузинкой? Усилилось ли его страдание после этой встречи? (Главы 13-14)

Ж. Что вызвало у Мцыри первые в его жизни слезы? (Главы 15-16).

Лекция 5. Жизнь и творчество Александра Сергеевича Пушкина

Место писателя в ряду других авторов.

Вспомним основной принцип смены литературных направлений: принцип «маятника» между ведущей ролью разума и ведущей ролью чувства. Направление, которые в разные эпохи отмечены доминантой разума или же чувства, не являются копиями друг друга, они обогащают, дополняют друг друга. Так если классицизм – это регламентированность формы и содержания, научность, то романтизм – это воляность внутреннего мира, свобода. Реализм же, отказываясь от сферы души и разных фантазий, делает ставку на историчность и внешнюю социальную среду, формирующую характер.

В рамках реализма имя Пушкина – знаковое имя. Национальный русский поэт, «золотой век» поэзии. Творчество его признано образцом формы и сюжета, отмечено подражание ему в дальнейшем. За Пушкиным признано искусство поэтических формул и использование всего богатства русского языка (поскольку отживший 18 век в плане русского литературного языка был нем – известна мода на французский язык). Адекватный перевод его стихов на другие языки вряд ли возможен. Муза его по ту сторону добра и зла, вне морали. Если другие авторы представляли тему увеселительных домов и проституции как проблему и несчастье, у Пушкина такой ноты не было.

Детство. Родился в Москве в июне 1799 года. Отец его Сергей Львович принадлежал к старинному обедневшему дворянскому роду. Мать Надежда Осиповна являлась внучкой Ибрагима Ганнибала, сына эфиопского князька, присланного в дар Петру I. Старшая сестра Ольга (1797), младший брат – Лев (1805). Саша получил французское домашнее образование. Русский же язык и русскую культуру впитывал от няни Арины Родионовны.

Лицейский период (1811-1817). Царскосельский лицей, открывшийся в то время, являлся экспериментальным учебным заведением, выпускники которого сразу могли определяться на государственную службу. Дополнительное высшее образование им уже не требовалось. Александр Сергеевич попал в первый набор, по его свидетельству «учили понемногу чему-нибудь и как-нибудь». За годы учебы выявилось много стихотворцев, а произведения Пушкина не без помощи друзей и родственников проникали за пределы Лицея, и его признавали юным дарованием. В эти годы увлекался взрослыми дамами, например, Карамзиной Екатериной, супругой историка. Ей посвящено «Элегия» (1816), подобные дамы оставались верными друзьями Пушкину далее.

Мотивы лирики этого периода: беззаботное отношение к жизни, поэзия пиршеств, дружбы. Жанр дружеского послания. Позднее – унылая и любовная элегия (сказалось изменение настроений общества после войны 1812 г.).

Петербургский период (1817-1820).

Со всем пылом молодой Пушкин окунается в светскую жизнь. На службе он состоит в коллегии иностранных дел. В те годы в столице открываются различные политические и литературные кружки. Пушкин ни одному из них не отдает предпочтения, однако посещает их все, присматривается; частично он принимал любые мировоззрения, но полностью к ним не склонялся. Из-за этого к нему часто относились с недоверием, подозрительностью. Пушкин на критику в свой адрес отвечает раздражительностью и с любым готов выйти на дуэль. В это время ему благоволил В. А. Жуковский, предостерегает его, пытается убедить, что юноша ведет себя недостойно своему высокому поэтическому предназначению. В итоге нашлись недоброжелатели, которые написали донос императору, в результате чего поэт был выслан в южные губернии (многие хлопотали, чтобы не в Сибирь и не в Соловецкий монастырь).

Мотивы лирики этого периода: вольнолюбивые стихи. Пушкин выступает как против тирании монарха, так и против тирании народа, то есть анархии, казни царей. Он склонен признавать закон как нечто среднее и гармоничное. В этом же периоде написана поэма-сказка «Руслан и Людмила». Заинтересованность жанрами народных сказаний сопровождает его с детства.

Южная ссылка (1820-1824).

Провинциальные ссылки заключаются в том, что человека удаляют из столицы, сохраняя за ним его должность, иногда могут понизить в чине. По причине болезни Пушкин не сразу приступил к службе в Екатеринославе на Днепре у генерала Инзова, а уехал лечиться на Кавказ с семьей генерала Раевского (возможно увлечение дочерьми Екатериной – в замужестве Орлова, Еленой, Марией – в замужестве Волконская, жена декабриста). Там его впечатлила обстановка, что еще более повлекло его к свободе. Таким образом, в этом периоде складывается романтическое мировоззрение поэта. Поражения декабристов вызвало в нем досаду. Этот кризис отразился в стихотворениях «Демон», «Пустыни сеятель свободный». Разнообразные южные впечатления отразились в «Южных поэмах» («Бахчисарайский фонтан» и т.д.).

Служба началась уже в Кишиневе, куда переехала канцелярия Инзова. Александр Сергеевич много занимался самообразованием, из-за чего страдала служебная деятельность, но Инзов понимал, с кем он имеет дело. В то время Кишинев был очень своеобразным городом: он был присоединен к России за 10 лет перед тем и сохранил черты турецкого владычества. Жили здесь кроме молдаван еще и беженцы румынского и греческого происхождения. Происходило смешение культур, многие кишиневские дамы получили доступ к европейскому складу и отличались влюбчивостью, что вело к скандальности. Здесь Пушкин заводил отношения с Людмилой Инглези, Мариолой Балш – замужними дамами; и от дуэлей с мужьями поэта спасала только гауптвахта предусмотрительного Инзова. Знаменательна фигура Калипсо Полихрони – гречанка, о которой ходили слухи, что она любовница самого Байрона; ей посвящено стихотворение «Гречанке». Ряд других имен: Пульхерия Варфоломей, Эйхфельдт Мария, Альбрехт Екатерина – из мимолетных увлечений. Красавица-полька Каролина Собаньская, вероятно, ей посвящены «Я вас любил: любовь еще быть может».

Летом 1823 поэт был переведен в Одессу хлопотами друзей, считавших, что так больше перспектив. Генерал-губернатор граф М. С. Воронцов обещал спасти нравственность поэта после разнузданного Кишинева. Но поэт не поладил с начальником, да еще увлекся его женой Воронцовой Елизаветой Ксаверьевной, посвящал ей стихи, например, «Сожженное письмо», «Храни меня твой талисман», «Младенцу», кроме того, в ней видят прототип Татьяны Лариной. Ее портретами Пушкин изрисовал поля своих тетрадей. Одновременно он был влюблен в Амалию Ризнич, жену богатого коммерсанта. Амалия умерла за границей в 1825, лишенная поддержки мужа, Пушкин, узнав впоследствии, горевал о ней (стихотворение «Под небом голубым...»).

В результате о поведении поэта стало известно в столице, и Пушкина отправили под домашний арест в имении его родителей Михайловское под Псковом. Есть сведения, что переписка с Воронцовой продолжилась – и она сообщила ему о рождении дочери Софьи в апреле 1825 года. С Воронцовой впоследствии познакомилась и Наталья Гончарова – и знала о происхождении Софьи. Гончарову и Воронцову замечали в беседах уже после гибели поэта в 1849.

Михайловская ссылка (1824-1826).

Здесь отец ему устраивал сцены, из-за которых поэт высказывался более позитивно в пользу заточения в крепости! Так продолжалась вплоть до отъезда семьи в Петербург на зиму. Поэт остался коротать вечера со своей няней, сохранились трогательные воспоминания его лицейского товарища Пущина о визите последнего в Михайловское. Выезжал Пушкин только в гости в соседнее поместье Тригорское, принадлежавшее семье Вульф, где было много прелестных представительниц. Единственный наследник Алексей Вульф славился большими любов-

ными похождениями, даже со своими родственницами. Итак, дважды вдова Прасковья Осипова (Вульф), ее дочери от двух браков (например, Евпраксия, Зизи – в замужестве Вревская, ей поэт доверился перед дуэлью, и она с тех пор невзлюбила Наталью Гончарову), ее племянницы (более известна Анна Петровна Керн, ей посвящено стихотворение «Я помню чудное мгновенье», она написала о поэте теплые воспоминания, которые переиздавались).

В эти годы поэт становится на позиции реализма: постигает ценность простоты, поэзия не должна быть исключительной, она должна изображать каждодневность. Стихотворения этого периода – «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Няне» – рисуют картины природы, но не для того, чтобы увести в романтический природный мир, а чтобы показать ценность русской природы для русского человека здесь и сейчас. Кроме того, появляется первая глава романа в стихах «Евгений Онегин» – оказывается, что вдали от столицы можно увидеть цельную картину столичной жизни.

После ссылки, или середина жизни (1826-1830).

Со смертью Александра I закончилась и ссылка. Николай I желал расположить к себе общество после казни над декабристами, а с этой целью решил приблизить к себе поэта. Он предлагал Пушкину стать его единственным цензором, и хотя становиться придворным поэтом Пушкину вовсе не хотелось, он усмотрел в этом гарантию быстрой печати. За рубеж Пушкина не выпускали вопреки его желанию. *Из интересных знакомств:*

Супруга одного из его лицейских друзей Антона Дельвига Софья так была начитана Пушкиным в юности, что ее в шутку называли «Александрой Сергеевной». Пушкин часто бывал у Дельвигов, впоследствии старался помочь вдове друга. Среди ее поклонников был и Алексей Вульф.

Анна Абамелек, жена брата поэта Е. Баратынского, образованная дама, делавшая переводы классиков на разные языки, фрейлина царского двора. *С ней был знаком и посвящал ей стихи также и М. Лермонтов.*

Обратите внимание на книгу Петра Губера «Донжуанский список», исследование начала XX века.

Перечень имен в виде салонной шутки в альбоме подруги Елизаветы Ушаковой (сестра предполагаемой невесты) зимой 1829 г. Интересный и спорный момент утаенной любви: «Наталья I..... NN Наталья». По логике имя утаенной любви также Наталья, и Губером предполагается, что это Наталья Кочубей, одна из его первых возлюбленных (о Наталье есть сведения, что она несостоявшаяся невеста графа Воронцова, а также одна из подруг Дантеса), кроме того, в письмах Пушкина некая женщина отмечена буквой К, что, возможно, предполагает ее фамилию! Под этой потаенной любовью предполагается серьезной и безответное чувство. В исследовании других ученых под утаенной любовью предполагается Киселева Софья. Так или иначе – данное чувство относится к периоду перед первой ссылкой («северная любовь»), и сам поэт боялся скомпрометировать имя той, кто подсказал ему семейное предание о любви хана к похищенной княжне, легшее в основу «Бахчисарайского фонтана».

Реализм 1830-х гг.

В эти годы реализм писателя развивается и углубляется. Александр Сергеевич расстается с иллюзиями пылкой любви, оставляет любовные приключения. Он проповедует устойчивость культурных образцов и задумывается о браке. Известны его попытки сватовства к дальней родственнице Софье Пушкиной, Екатерине Ушаковой, Анне Олениной. По поводу последней приводится такая причина отказа: она приходилась кузиной А. П. Керн, и Пушкин в доверительных беседах якобы высмеял свою невесту. *Кстати, в альбоме Анны в 1839 появится стихотворение М. Лермонтова к ней «А. А. Олениной».* Свадьба с Ушаковой расстроилась по причине суеверия: Пушкину нагадали, что смерть он примет от «белого человека», и он решил, что это может быть блондинка, а Екатерина как раз была блондинкой. С Пушкиной он дого-

ворился о встрече после поездки в свое село в 1826, но опоздал на 19 дней из-за дорог; Софья сочла себя оскорбленной.

Но перестав искать любовь, он как раз ее находит в лице юной Натальи Гончаровой (1812-1863), недавно начавшей посещать светское общество в конце 1828 (дочь обнищавшего владельца ткацкой мануфактуры). Не сразу им удалось обвенчаться, первоначально Пушкин получил отказ от матери Натальи. Позднее Наталье самой удалось уговорить родителей, но невеста оказалась практически бесприданницей. Тогда Александр Сергеевич получил согласие отца на продажу одной из деревень для передачи денег семье Натальи. В 1830 году Пушкин отправился по этому делу, но из-за эпидемии холеры вынужден был остановиться в поместье отца Болдино на три месяца. Этот период получил название «Болдинская осень» и ознаменовался в творчестве появлением цикла «Маленькие трагедии», «Повестей Белкина» и ряда стихотворений. Здесь он свел знакомство с крестьянской девушкой Февронией Вильяновой и даже якобы обещал жениться. В любом случае, в феврале 1831 года состоялась свадьба Пушкина и Гончаровой. В предсмертной просьбе отцу Пушкин замолвил слово об этой семье; они получили землю и смогли откупиться от крепостной зависимости.

Пушкин пишет ряд стихотворений о взаимоотношениях поэта и толпы: поэт не должен унижаться перед толпой, должен спокойно встречать критику. Эти умозаключения продиктованы здравым смыслом и тоже соответствуют духу реализма.

Кроме того, Пушкин интересуется историей. В 1832–начинается работа над романом «Дубровский», в 1833 – повести «Пиковая дама», «Капитанская дочка» (восстание Емельяна Пугачева), а также поэма «Медный всадник» (раздумья о ходе истории). Кроме того, Пушкин начинает издавать журнал «Современник» в 1836 г. Наталье Гончаровой адресовано 78 стихотворений, например, «Мадонна» 1830 г....

В последние годы Пушкин сделался раздражителен, испортились его отношения с императором, многие заглядывались на Наталью. На службе его были неприятности; император назначил его камер-юнкером, и это было почти оскорблением, низшим чином, но зато супруге приходилось посещать все балы, что тоже поэта раздражало. Даже его жалованье было меньше в половину, чем у 22-летнего Геккерн-Дантеса, недавно прибывшего служить в царской армии. Взамен унижений он получил доступ к архивам, что ему было нужно для работы. Свои сердечные тайны он поверял некоторым подругам, например, дочери Кутузова Елизавете Михайловне Хитрово (1783 г. рожд.) и ее дочери Дарье Фикельмон; Вере Вяземской, жене поэта Вяземского (1790 г. рожд.) – она пыталась воздействовать на него, узнав о дуэли. С ней же разговаривала, оправдывалась и Натали после свидания с Дантесом дома у своей подруги и троюродной сестры Идалии Полетика в ноябре 1836, какой бы характер это свидание не носило. Сама Идалия (дочь русского посла в Испании) сперва являлась приятельницей Пушкина, а потом резко стала относиться к нему враждебно, и с чем это связано – загадка. При чем Идалия была влюблена в Дантеса...

С другой стороны, известен случай, когда Пушкин уделял на балу внимание Амалии Крюденер (возлюбленной Тютчева), сестре императрицы; в этом случае сердилась Наталья, даже была сцена. Фрейлина Александра Осиповна Смирнова-Россет, дружившая со многими писателями, жена друга Пушкина. С ухаживаниями за ней тоже связаны были упреки жены Натальи. Многие поклонники писали Смирновой – Россет стихи: например, *М. Лермонтов посвятил ей известное стихотворение «Без вас хочу сказать вам много...»*. У Пушкина есть стихотворение «Из записок к А. О. Россет» 1831 г.

В январе 1837 года происходит дуэль с французом Жоржем Дантесом, который в ту пору был женат на старшей сестре Натальи – Екатерине Гончаровой. Пушкин оставался жив до прибытия домой и успел проститься с Натальей, наказав ей после траура непременно выйти снова устроить свою жизнь. Безутешная вдова вышла замуж в 1845 году за друга своего брата П. Ланского, до этого ей помогала воспитывать детей сестра Александра. Во втором браке Натали

родила трех дочерей, умерла от легочного заболевания после крестин внука Александра Александровича.

Дети Пушкина в браке: Мария – в замужестве Гартунг (1832), Александр (1833), Григорий (1835) и Наталья (1836). Дети Пушкина и Дантеса, являясь кузенами, общались нормально. Одна из дочерей Дантеса, Леони, являлась большой почитательницей таланта Пушкина и обвиняла своего отца в убийстве.

Семинары

1. Язык и стиль, сюжетная линия поэмы «Медный всадник».

а) Историческое событие, положенное в основу; б) Что такое Медный всадник (памятник, символ); в) Фигура Евгения как часть хаоса, следствие размытого дворянского сословия; г) Ситуация погони статуи за героем, символическое значение.

2. Прочитайте неоконченную повесть «Арап Петра Великого». Сравните известную нам историю жизни Ибрагима Ганнибала с событиями, описанными в этом произведении. Соотнесите эту повесть с советским художественным фильмом «Как царь Петр арапа женил».

3. Что такое «Болдинская осень»? Прочитайте повесть «Барышня-крестьянка» и ответьте на вопросы:

Каковы причины переодеваний Лизы?

Почему эта повесть прекрасно подходит для сцены и всем всегда нравится?

Посмотрите художественный фильм «Пушкин. Последняя дуэль» 2006 г.

Напишите отзыв на виртуальную экскурсию по пушкинским местам: Михайловское, Тригорское, Святогорский монастырь.

Лекция 6. Жизнь и творчество Николая Васильевича Гоголя

Место писателя среди других авторов.

Н. В. Гоголь находился с А. С. Пушкиным в дружеских отношениях, обожал его творчество и со стороны Пушкина также получал лестные отзывы и советы – некоторые сюжеты даже были подсказаны Гоголю Пушкиным. Тем не менее, имела место быть и полемика: Гоголь считал творчество Пушкина слишком очищенным от мелочей жизни, слишком односторонним. Гоголь стремился критиковать, обличать действительность, по его мнению, – литература должна мир преобразовывать. С другой стороны, если Пушкин старался возвыситься над критикой, то Гоголь отличался болезненной самокритикой и страдал от всякой другой критики.

Детство, юность.

Родился Николай Васильевич 20 марта 1809 года на Украине в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии в семье небогатого помещика. Род его происходит от польской шляхты, изначальная фамилия Яновские, «Гоголь» (утка, селезень) же являлось прозвищем одного из предков. Позднее потомки стали носить сдвоенную фамилию, и Николай Васильевич записан был в метрике как Гоголь-Яновский. Его родные места находились недалеко от деревни Диканька и в часе езды от Полтавского поля. От матери будущий писатель унаследовал религиозность, отец его проявлял себя в местных театрах.

С 1821 года обучался в только что открытой гимназии в городе Нежин Черниговской губернии. Учение его шло туго, сказывалось отсутствие домашнего образования. Следует отметить, что в те годы разница между гимназиями и пансионами состояла в том, что в гимназиях процветала зубрежка как метод учения и телесные наказания, а за гуманное отношение в пансионах приходилось вносить плату. Над Гоголем даже в гимназии насмехались дети более богатых родителей, что явилось первым впечатлением на пути к теме «маленького человека» в творчестве. Тем не менее, вскоре у мальчика открылись способности к рисованию, актерской игре, литературе. Проявился у него комический талант: он изображал стариков, учителей, подражал голосам животных. Он постоянно испытывал потребность веселиться из-за приливов непонятной тоски. У него была любимая тетрадь в 500 страниц, которую он назвал «Книга всякой всячины, или подручная энциклопедия». Начинал он свой творческий путь с романтического настроения, грезил о своем высоком предназначении. Им в юные годы написана романтическая поэма «Ганс Кюхельгартен».

В 1828 году, окончив гимназию, он едет в столицу, мечтая о службе и о том, что его труд непременно внесет позитивные изменения в жизнь государства. Но его ждало разочарование: нанимать его не торопились или брали только на должность переписчика бумаг. Поэма его, изданная под вымышленным именем, получила критическое замечание, что мир ничего бы без нее не потерял. После этого Гоголь сжег все экземпляры.

Мотивы творчества.

Вечерами Николай Васильевич уносился мысленно в поэтический мир Украины, стремился описать ее с разных сторон. Он писал матери письма с просьбой прояснить детали, которых он не помнил или не знал. В 1831-1832 гг. он готовит книгу-сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», которую Пушкин хвалил за откровенную веселость. В этой работе Гоголь преодолевает свой романтизм: он воссоздает народность не ради ухода в иной мир, мир народных легенд, а ради реалистического изучения их. Фантастика его не леденит душу, – автор считает, что именно народные традиции помогают пережить серые будни. Успех сборника побудил Гоголя создать продолжение, и в 1835 году появился «Миргород», написанный в том же стиле.

Повесть «Тарас Бульба» основана на историческом материале и показывает конфликт между героическим прошлым и пошлой современностью. Тема сборника «Петербургские повести» – обманчивость блеска столичной жизни. В лживом мире человека легко заменяет его фикция – предмет его туалета, костюм, нос (фантазмагория в повести «Нос»). Внутренний мир современного «маленького» человека описан в произведениях «Записки сумасшедшего», «Шинель».

В знаменитой комедии «Ревизор» Гоголь желал собрать воедино все дурное в России, все пороки и разом подвергнуть все осмеянию. Анекдотическая ситуация комедии взята из жизни: однажды А. С. Пушкина приняли за ревизора. В 1836 году пьеса была допущена к постановке самим императором Николаем I. Успех был необыкновенный, но прием публикой этой комедии разочаровал автора. Зрители смеялись, не принимая изображенные пороки к сведению, что они реальны, есть у многих и их нужно исправлять. Публика должна была в свете изображаемого оценить себя, но все просто посмеялись над чужими пороками. То есть пьеса не была воспринята всерьез.

Гоголь покинул родину, жил в Риме, мотивируя это тем, что ему с удаленной позиции нужно взглянуть на Россию и завершить крупный труд «Мертвые души». Первый том вышел в свет в 1842 году, уже после гибели Пушкина. Сюжет подсказан был опять же Пушкиным: в начале XIX века на юг России устремились тысячи беглых крестьян. Местным владельцам приток живой силы был выгоден, поэтому они скрывали беглых под именами уже умерших крестьян. Одно время смертность на юге официально равнялась нулю. Критика восприняла эту поэму как сатиру, книга позволяла задуматься о том, как же грустна Россия. Таким образом, цель обличения действительности была достигнута.

Гоголь принимается за второй том, желая оставить у читателей не негативное восприятие действительности, а указать путь к просветлению. К сожалению, труд был сожжен дважды, сперва по главам, затем целиком. Причиной этому явились как самокритика, так и тяжелая болезнь – малярийный энцефалит, которой Гоголь заразился, видимо, в Италии. После сожжения рукописи он сожалел, что не раздал друзьям хотя бы по тетрадке. Гоголь очень боялся быть погребенный заживо, поскольку болезнь вызывала продолжительные обмороки, и он предупреждал друзей об этом. На родину он вернулся в 1848 году, а в 1852 году скончался. Только через два года после этого стало понятно, что лечить его пытались неправильно, что методы лечения должны были быть противоположными. Полтора века тому назад вылечить такую болезнь представлялось маловероятным.

Семинар

Повесть «Невский проспект»: обманчивость блеска столичной жизни на примере судьбы художника Пискарева.

Язык и стиль художественных описаний Невского проспекта и различных представителей слоев населения.

Лекция 7. Жизнь и творчество Александра Николаевича Островского

Влияние служебной деятельности на творчество.

Будущий драматург родился 31 марта 1823 года в Москве. Окончил Первую московскую гимназию и в 1840 году по желанию отца поступил на юридический факультет Московского университета. Но учеба не пришлась ему по душе, и в конце 2 курса он уволился по «домашним обстоятельствам».

В 1843 году отец определил его на службу в Московский совестный суд, где рассматривались различные домашние споры мещанства и купечества. Островский вел записи дел в этом суде, а затем, с 1845 года, в Московском коммерческом суде. Кроме того, с гимназических лет он увлекался театром. Таким образом, разнообразный материал судебных дел пригодился начинающему автору в написании собственных пьес. В конце 40-х гг. он пробует писать, и успех ему приносит пьеса «Свои люди – сочтемся». Постановку называли еще одной замечательной, после «Ревизора», вещью.

За свою жизнь Островский напишет 47 пьес. О своем художественном методе, словно полемизируя с Н. В. Гоголем, автор писал так: *«Пусть лучше русский человек радуется, видя себя на сцене, чем тоскует. Исправители найдутся и без нас. Чтобы иметь право исправлять народ, не обижая его, надо ему показать, что знаешь за ним и хорошее; этим я теперь и занимаюсь, соединяя высокое с комическим»*.

Знаменитые пьесы.

В 1859 году выходит одна из лучших пьес – трагедия «Гроза». Драматург в это время находился в командировке по делам службы, а также по семейным обстоятельствам: посещал имение своего отца Щельково вблизи города Костромы. (Его отец выслужил дворянский чин и смог приобрести имение). Поразили его в Поволжье и красота мест, и семейные провинциальные нравы. Чуть позже после написания пьесы в Костроме произошел похожий случай. В судебном архиве эта история сохранилась под названием «Дело Клыковых». Девушка 16 лет выдана замуж, оказывается в семье, где хозяйка деспотична, заставляла делать самую черную работу. Воспитанная бабушкой в любви, девушка оказалась в семье неприветливой, муж относился к ней холодно, не мог оградить ее от притеснений свекрови. На пути ее встал другой человек, Марьин – служащий почтовой конторы. Начались подозрения, и дело кончилось тем, что тело девушки было найдено в Волге. Таким образом, драматург оказался прозорлив, и сюжет его типичен, в полной мере отражает конфликты купеческой жизни.

Почти через 20 лет, в 1879 году появляется пьеса «Бесприданница», в которой мир патриархальных купцов сменяется миром дельцов. Героиня Лариса бедна и проживает в мире, где все продается и покупается. По тем временам девушку без приданого либо никто бы не взял замуж, либо взяли бы из милости и помыкали ее всю жизнь, припоминая кусок хлеба. Надежда на хорошего жениха была небольшой. В этой ситуации Лариса чувствует себя вещью, которую можно продать, купить, перекупить, разыграть. При этом, желая смерти себе, она уже не может, как ранняя героиня Катерина, броситься в Волгу, поскольку характеры усложнились и преобладают теперь не романтические импульсивные герои, а реалистические характеры с целым спектром разных мыслей и сомнений.

Статья критика Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве» об особенностях пьесы «Гроза». Фрагменты.

«В развитии драмы должно быть соблюдено строгое единство и последовательность; развязка должна естественно и необходимо вытекать из завязки; каждая сцена должна непременно способствовать движению действия и подвигать его к развязке; поэтому в пьесе не

должно быть ни одного лица, которое прямо и необходимо не участвовало бы в развитии драмы, не должно быть ни одного разговора, не относящегося к сущности пьесы. Характеры действующих лиц должны быть ярко обозначены, и в обнаружении их должна быть необходима постепенность, сообразно с развитием действия. Язык должен быть сообразен с положением каждого лица, но не удаляться от чистоты литературной и не переходить в вульгарность.

Вот, кажется, все главные правила драмы. Приложим их к «Грозе». Предмет драмы действительно представляет борьбу в Катерине между чувством долга супружеской верности и страсти к молодому Борису Григорьевичу. Значит, первое требование найдено.

Другие условия образцовой драмы нарушены в «Грозе» самым жестоким образом. «Гроза» не удовлетворяет самой существенной внутренней цели драмы – внушить уважение к нравственному долгу и показать пагубные последствия увлечения страстью. Катерина, эта безнравственная, бесстыжая (по меткому выражению Н. Ф. Павлова) женщина, выбежавшая ночью к любовнику, как только муж уехал из дому, эта преступница, представляется нам в драме не только не в достаточно мрачном свете, но даже с каким-то сиянием мученичества вокруг чела. Она говорит так хорошо, страдает так жалобно, вокруг нее все так дурно, что против нее у вас нет негодования, вы ее сожалеете, вы вооружаетесь против ее притеснителей и, таким образом, в ее лице оправдываете порок. Следовательно, драма не выполняет своего высокого назначения и делается если не вредным примером, то, по крайней мере, праздною игрушкой.

Развитие страсти представлено недостаточно: мы не видим, как началась и усилилась любовь Катерины к Борису и чем именно была она мотивирована; поэтому и самая борьба страсти и долга обозначается для нас не вполне ясно и сильно.

Единство впечатления также не соблюдено: ему вредит примесь постороннего элемента – отношений Катерины к свекрови. Вмешательство свекрови постоянно препятствует нам сосредоточивать наше внимание на той внутренней борьбе, которая должна происходить в душе Катерины.

«Двойственностью интриги»: здесь мы видим не одну любовь, а две – любовь Катерины к Борису и любовь Варвары к Кудряшу. Это хорошо только в легких французских водевилях, а не в серьезной драме, где внимание зрителей никак не должно быть развлекаемо по сторонам.

Завязка и развязка также грешат против требований искусства. Завязка заключается в простом случае – в отъезде мужа; развязка также совершенно случайна и произвольна: эта гроза, испугавшая Катерину и заставившая ее все рассказать мужу. Все действие идет вяло и медленно, потому что загромождено сценами и лицами, совершенно ненужными. Кудряш и Шапкин, Кулигин, Феклуша, барыня с двумя лакеями, сам Дикой – все это лица, существенно не связанные с основой пьесы. На сцену беспрестанно входят ненужные лица, говорят вещи, нейдущие к делу, и уходят, опять неизвестно зачем и куда.

Наконец и язык, каким говорят действующие лица, превосходит всякое терпение благовоспитанного человека. Конечно, купцы и мещане не могут говорить изящным литературным языком; но ведь нельзя же согласиться и на то, что драматический автор, ради верности, может вносить в литературу все площадные выражения, которыми так богат русский народ. Язык драматических персонажей, кто бы они ни были, может быть прост, но всегда благороден и не должен оскорблять образованного вкуса. А в «Грозе» послушайте, как говорят все лица: «Пронзительный мужик! что ты с рылом-то лезешь! Всю нутреннюю разжигает! Женщины себе тела никак нагулять не могут!..» Что это за фразы, что за слова? Может быть, «в городе Калинове, на берегу Волги», и есть люди, которые говорят таким образом, но что же нам-то за дело до этого?»

Подведем итог: из статьи видно, что автор – критик не поддерживает идею описывать провинциальные нравы, в то время как у Островского эта идея является основной. Таким обра-

зом, оценивать пьесу А. Н. Островского с точки зрения канонов классической драмы не представляется верным.

...В семье Островского было шестеро детей. Писатель часто работал в имении Щельково над своими произведениями, хвалил местную природу. 2 июня 1886 года в одиннадцатом часу утра Александр Николаевич скончался за письменным столом от приступа грудной жабы (так в старину называли стенокардию). Он был похоронен недалеко от любимой усадьбы.

Семинары

Пьеса «Гроза»: исследование ханжеских характеров, изображенных в пьесе (герои Дикой, Кабаниха). Рассмотрение понятия ханжества.

Чтение пьесы «Гроза» по ролям.

Посмотрите художественный фильм «Жестокий романс» и соотнесите его с драмой «Бесприданница».

Лекция 8. Жизнь и творчество Ивана Александровича Гончарова

Место автора в ряду других писателей.

В 1840-е гг. наблюдается спад поэзии и становление прозы. Такие жанры как повесть и роман определяют это время. По стопам Н. В. Гоголя возникла «натуральная школа», стали изображаться типовые характеры, обусловленные чином. Однако, для И. А. Гончарова «властичество чина» не являлось единственной правдой в изображении человека. Он признавал вечные потребности в красоте, в любви, в творческих порывах духа. Основная тема Гончарова – перелом эпох патриархально-крепостнической и пореформенно-буржуазной. В каждой из этих эпох он усматривал плюсы и минусы, но идеал человека не видел ни в одной.

По сравнению с другими прозаиками написал мало – всего 3 романа. Писал он медленно, тратил по 10 лет на роман, долго обдумывал сюжет. Литературную известность обрел в 35 лет. Не проявлял рвения в описании злободневных событий – ждал, когда новое явление жизни определится.

Факты биографии.

Годы жизни писателя – 1812-1891. Родился в Симбирске, в купеческой семье. Закончил Московское коммерческое училище, а затем словесное отделение философского факультета Московского университета. На службу определился в Петербург и честно служил фактически всю жизнь; он из тех писателей, которые могли совмещать литературное поприще и иную карьеру. Характер имел флегматичный, спокойный, но иногда удивлял окружающих. Например, однажды имел ссору с Иваном Тургеневым, обвинив его в плагиате (в отношении пьесы «Безденежье»). Товарищам пришлось мирить авторов, аргументируя ситуацию тем, что оба они достоверно отражают существующий ход событий в обществе. А в 1852 году Гончаров поразил всех, отправившись почти на 2 года в кругосветное путешествие на парусном фрегате «Паллада» в качестве секретаря начальника экспедиции вице-адмирала Путятина. Целью экспедиции было установление торговых отношений с Японией.

Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Данный сборник явился результатом кругосветного странствия. Гончаров испытал противоречивые чувства от знакомства с разными странами. Например, в Англии ему не понравились практицизм, торжество фабрик, запрограммированность жизни. В Азии же (Ликейские острова в Тихом океане) ему понравилось радушное население, встречавшее путешественников на берегу.

Кроме того, Гончаров выступал и как литературный критик, и как цензор. Среди его критических статей известна публикация к комедии «Горе от ума» Грибоедова под названием «Милльон терзаний».

Романы:

Роман «Обыкновенная история». Изображаемая тематика.

1847 г. – публикация в журнале «Современник» (мартовский и апрельский номера). Главный герой Александр Адуев живет в поместье Грачи и мечтает о служении людям, о неземной любви. Он едет в Петербург, и здесь его мечты разбиваются. Его дядя, буржуазно-деловой столичный человек, учит деревенского племянника жизни – «любить свое дело больше людей, ни на кого не рассчитывать». В итоге племянник усваивает эти уроки, ему приходится признать, что романтизм его оказался несостоятельным перед прозой жизни. Однако и дядя начинает осознавать ущербность своей жизни после разрушения его брака.

Из героя, бывшего романтика, Гончаров делает «романтика дела». То есть не дельца, а человека увлеченного. Совсем по-пушкински такой герой постигает поэзии обыденности.

Впоследствии из образа такого героя разовьются типы характеров – Обломов (патриархальный, деревенский) и Штольц (романтик дела).

Роман «Обломов».

1859 год издания. Роман имел успех, критик Н. Добролюбов увидел в этом романе яркий образ распада крепостничества, о чем говорится в статье «Что такое обломовщина?» Лежание Обломова на диване – это символ застоя и невозможности возрождения прежнего общественного порядка. Обломов – собирательный образ дворянства, это уже лишний человек, и более того, он сам уже раб своего слуги Захара, во всем от него зависит. Под «обломовщиной» следует понимать состояние нравственного рабства, стиль жизни.

Дольше всего создавалась Гончаровым первая часть романа, где описано всего одно утро из жизни помещика, имеющего деревню, но проживающего в столице на съемной квартире со своим слугой. По примеру Гоголя, Гончаров делает акцент на вещи, детали, описывает их долго, обстоятельно – именно вещи ассоциируются с характером персонажа. Халат не отпускает барина из постели; если утром он сразу не попадет ногами в туфли, то и не встанет.

Последующие главы набрасываются быстро, за 7 недель; в них живое действие. К Илье Ильичу приходят разные знакомые и хвалят ему свою бурную деятельность, зовут его с собой на мероприятия. Но Обломову это все неинтересно, на его взгляд, в их жизни одна суета и никакого достоинства. Таким образом, его ничегонеделание можно рассматривать как вызов всей буржуазной системе в целом.

В ряду других «героев дела» выделяется его близкий друг Андрей Штольц. Этот герой задумывался как положительный, который бы совместил любовь к труду и душевность. Штольц заявляет, что смысл жизни в труде, он любит работу, занимается разными делами, все его радует. Штольц идеализирует свою деятельность, а Обломов – душу и мечту. Мечтает он о жизни своего детства, но вернуть его нельзя, поэтому Илья Ильич везде оказывается не у дел, не может действовать. Андрей Штольц и героиня Ольга Ильинская, возлюбленная Обломова, пытаются призвать Илью Ильича к активной жизни. В определенный момент он поддается, начинает ходить, ездить, думать, писать, но вдруг понимает, что если порвет со своей мечтательностью, для него это будет обозначать смерть, духовную смерть. История любви с Ольгой заканчивается обидой девушки и упреками. А дело в том, что пытаясь переделать Обломова, она фактически установила диктат над его душой, своеобразное моральное насилие. Буквально требуя от него стать такими, как и они, Андрей и Ольга вместе с обломовщиной стали отрицать и лучшую часть его души – мягкость, честность. В итоге он становится мужем женщины, которая ничего от него не требовала. Жизнь Обломова постепенно угасла, последовали несколько апоплексических ударов от неподвижности.

Роман «Обрыв».

1869 год издания. Несмотря на свой спокойный нрав, Гончаров обвинил И. С. Тургенева в плагиате, использовании некоторых идей. Писателей мирили товарищи, объясняя совпадения тем, что творчество их развивается в рамках реализма, и если они написали про явления близкие, сходные – это обозначает, что они верно оценивают действительность.

Семинар

Самостоятельная работа по вопросам с текстом романа «Обломов», направленная на восприятие и нахождение нужных цитат:

1)

Свободы и несвободы Обломова до школы и в школьные годы (глава 9);

2)

Обучение юного Обломова (Глава 9);

3)

Какие занятия присутствовали у людей столицы (глава 2);

4)

Чем действия отца Обломова сходны с действиями самого Обломова в схожих ситуациях получения письма (главы 2, 9).

Лекция 9. Жизнь и творчество Ивана Сергеевича Тургенева

Происхождение. Детство.

Будущий писатель родился 28 октября 1818 года в Орле в дворянской семье. Детские годы провел в усадьбе Спасское-Лутовиново Мценского уезда Орловской губернии. Мать – Варвара Петровна, происходила из дворянского рода Лутовиновых, очень богатых и властолюбивых. Отец – Сергей Николаевич – принадлежал к роду Тургеневых. По легенде, этот род имеет татарские корни: представитель Золотой Орды Лев Турген в 1440 году принял русское подданство и сменил веру, став Иваном Тургеневым. Были в роду другие знаменитые предки: некий Петр Тургенев в эпоху Смуты обличил Лжедмитрия в лицо, за что был казнен. Воеводу города Царицына Тимофея Тургенева казнили при восстании Степана Разина. Один из родственников был сослан в Сибирь после восстания декабристов. Отец писателя участвовал в Бородинском сражении.

В семье были прохладные отношения, родительский брак по расчету не привел к крепкой и дружеской семье. Иван получил домашнее образование (иностранные языки, библиотека, театральные представления). Любил общаться с народом, в частности, дворовым поэтом-самоучкой Леонтием Серебряковым. Лучшее детское воспоминание сохранилось о Спасском саде.

Юность.

В начале 1827 года семья переезжает в Москву, Ивана определяют на учебу в один из московских пансионов. В связи с болезнью отца родители отбывают границу. Незадолго до смерти Тургенева – старшего Иван поступает на филологический факультет в Петербурге. Здесь проявляются писательские способности, студент посещает литературные вечера, на одном из которых видит выступающего А. С. Пушкина. В 1837 году он заканчивает учебу, а через год едет в Берлин, желая получить философское образование. В те годы в Германии сформировалась русская диаспора преподавателей, ученых, студентов, поэтому Иван Сергеевич завязывает знакомства, посещает сборы, на которых молодые люди клянутся посвятить себя освобождению России от крепостничества. С момента этой клятвы Тургенев сомневается, по какому пути пойти – заняться наукой и творчеством или же поступить на государственную службу. В итоге он возвращается в Россию в 1841 году и поступает служить в Министерство внутренних дел, в составе которого в эти годы формируется группа по подготовке проекта по отмене крепостного права. Однако, волокита, бюрократический аппарат разочаровывают Тургенева – тогда он решает выйти в отставку и заняться литературой.

Литературное поприще.

У Тургенева состоялось знакомство с критиком В. Г. Белинским, между ними завязались дружеские отношения. Тургенев ценил в Белинском энтузиазм, а Белинский уважал образованность Тургенева. Белинский оказал влияние на творчество Ивана Сергеевича, убеждая его заняться описанием народной жизни. Тургенев обратился к охотничьей теме, так как и сам охоту любил, и общался с охотниками из среды крестьян. В 1846 году в журнале «Современник» был опубликован первый охотничий рассказ «Хорь и Калиныч». Впоследствии был составлен целый сборник «Записки охотника». Охотники нравились писателю тем, что они близки к природе и тем самым дальше отстоят от помещичьей власти, а значит, в их образах можно представить идею свободного крестьянства.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.