

Герман Ломов



Библейская ювелирика

Часть 2

Град Господа

**СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ**

18+

Библейская ювелирика

Герман Ломов

**Библейская ювелирика.
Часть 2. Град Господа**

«Автор»

2012

Ломов Г.

Библейская ювелирика. Часть 2. Град Господа / Г. Ломов — «Автор», 2012 — (Библейская ювелирика)

Драгоценные камни в Библии. Всего два объекта ювелирики являют Ветхий и Новый Заветы. Но каких! Первый – наперсник иудейского первосвященника, он же нагрудник или хошен, подробно очерченный в Книге Исход, на заре цивилизации. Второй – Небесный Иерусалим, иногда – Новый Иерусалим, он же Град Господа, по свидетельству Откровения Иоанна Богослова, сходящий с Небес в «конце времён» и являющийся пристанищем избранных праведников, «чьи имена записаны в Книге Жизни». В сущности, новый рай, материализованный Рай на Земле... Какие драгоценные камни будут украшать Небесный Иерусалим? Насколько аутентична их идентификация по различным источникам? Имеется ли энергетическая взаимосвязь между этими минералами? Чем отличаются и чем сходны камни Небесного Иерусалима и камни наперсника иудейского первосвященника?.. В поисках ответов на возникающие вопросы проведена настоящая работа. Венчает исследование авторская версия о видах и магическом влиянии украшающих Новый Иерусалим камней.

© Ломов Г., 2012

© Автор, 2012

Содержание

Светило и Стены Города	8
Врата Города	12
Улицы Города	14
Основание 1. Яшма	15
Основание 2. Сапфир	19
Основание 3. Халцедон	22
Основание 4. Изумруд	23
Основание 5. Сардоникс	24
Основание 6. Сердолик	25
Основание 7. Хризолит	26
Основание 8. Берилл	27
Основание 9. Топаз	38
Основание 10. Хризопраз	41
Основание 11. Гиацинт	42
Основание 12. Аметист	43
«Отбор проб»	44
С Божьей помощью...	48
Визуализация	56
Рай как иллюзия	58

Герман Ломов

Библейская ювелирика.

Часть 2. Град Господа

Если наперсник, упоминаемый во Второй Книге Пятикнижия – Исход, является первым объектом библейской ювелирики, то сходящий с Небес Град Господень, венчающий повествование Откровения Иоанна Богослова, является вторым и завершающим её объектом.

Описывая шедевр, Синодальный перевод 1876 года постулирует [¹]: «И пришел ко мне один из семи Ангелов, у которых было семь чаш, наполненных семью последними язвами, и сказал мне: пойдя, я покажу тебе жену, невесту Агнца. И вознес меня в духе на великую и высокую гору, и показал мне великий город, святой Иерусалим, который нисходил с неба от Бога. Он имеет славу Божию. Светило его подобно драгоценнейшему камню, **как бы камню яспису кристалловидному**. Он имеет большую и высокую стену, имеет двенадцать ворот и на них двенадцать Ангелов; на воротах написаны имена двенадцати колен сынов Израилевых: с востока трое ворот, с севера трое ворот, с юга трое ворот, с запада трое ворот. Стена города имеет двенадцать оснований, и на них имена двенадцати Апостолов Агнца. Говоривший со мною имел золотую трость для измерения города и ворот его и стены его. Город расположен четвероугольником, и длина его такая же, как и широта. И измерил он город тростью на двенадцать тысяч стадий; длина и широта и высота его равны. И стену его измерил во сто сорок четыре локтя, мерою человеческою, какова мера и Ангела. **Стена его построена из ясписа**, а город был **чистое золото**, подобен чистому стеклу. Основания стены города украшены всякими драгоценными камнями: **основание первое яспис, второе сапфир, третье халкидон, четвертое смарагд, пятое сардоникс, шестое сердолик, седьмое хризолит, восьмое вирилл, девятое топаз, десятое хризопрас, одиннадцатое гиацинт, двенадцатое аметист**. А двенадцать ворот – **двенадцать жемчужин**: каждая ворота были из одной жемчужины. Улица города – **чистое золото**, как прозрачное стекло. Храма же я не видел в нем, ибо Господь Бог Вседержитель – храм его, и Агнец. И город не имеет нужды ни в солнце, ни в луне для освещения своего, ибо слава Божия осветила его, и светильник его – Агнец. Спасенные народы будут ходить во свете его, и цари земные принесут в него славу и честь свою. Ворота его не будут запираются днем; а ночи там не будет. И принесут в него славу и честь народов. И не войдет в него ничто нечистое и никто преданный мерзости и лжи, а только те, которые написаны у Агнца в книге жизни» (Откр. 21:9-27).

Канонические описания Града по Синодальному переводу содержат как минералы, встречавшиеся ранее в наперснике, так и новые, в отделке хошена не участвовавшие. Из первых в описании присутствуют:

¹ Новый Завет. Откровение святого Иоанна Богослова. Цит. по Синодальному переводу 1876 года

1	яшма (яспис)	вариант Камня 6 хошена
2	сапфир – лазурит (ляпис-лазурь)	Камень 5 хошена
3	халцедон (халкидон)	вариант Камня 6 хошена
4	изумруд	Камень 3 хошена
5	сердолик	вариант Камня 1 хошена
6	хризолит (оливин, перидот)	Камень 10 хошена
7	верилл (берилл)	вариант Камня 12 хошена
8	топаз	Камень 2 хошена
9	аметист	Камень 8 хошена
10	золото	металл хошена

Сравнение камней Града Господа с камнями хошена

Из вторых, «новых» камней, в отделке нагрудника не встречавшихся, выделяются сардоникс – Пятое Основание Града, хризопрас (хризопраз) и гиацинт – Десятое и Одиннадцатое Основания Града соответственно, а также жемчуг – Врата Града.

Однако, памятуя «чехарду и свистопляску» минералов наперсника по различным источникам, сравним перечень камней Града по Вульгате и Септуагинте.

Так, согласно Вульгате ^[2] стихи Откр. 21:19-21 изложены в следующей редакции:

«**fundamenta muri civitatis omni lapide pretioso ornata fundamentum primum iaspis secundus sapphyrus tertius carcedonius quartus zmaragdus; quintus sardonix sextus sardinus septimus chrysolitus octavus berillus nonus topazius decimus chrysoprassus undecimus hyacinthus duodecimus amethystus; et duodecim portae duodecim margaritae sunt per singulas et singulae portae erant ex singulis margaritis et platea civitatis aurum mundum tamquam vitrum perlucidum**» (Откр. 21:19-21).

Септуагинта ^[3] содержит следующие описания интересующего отрывка: «Основания стены города всяким камнем драгоценным украшенные; основание первое яшма, второе сапфир, третье халцедон, четвёртое изумруд, пятое сардоникс, шестое сердолик, седьмое хризолит, восьмое берилл, девятое топаз, десятое хризопраз, одиннадцатое гиацинт, двенадцатое аметист. И двенадцать ворот двенадцать жемчужин, по одной каждые [из] ворот были из одной жемчужины. И улица города золото чистое как стекло прозрачное» (Откр. 21:19-21).

По аналогии с наперсником сведём полученные сведения в единую таблицу.

² Режим доступа: <http://barnascha.narod.ru/biblia/vulgata/rev.htm>

³ Режим доступа: <http://bible.in.ua/underl/index.htm?NT/Rev?21>

Объект	Синодальный перевод	Вульгата	Септуагинта	Итог
Светило	яспис кристалловидный	яспис кристалл	яспис кристалл	яшма- кристалл
Стены Города	яспис	яспис	яшма	яшма
Основание 1	яспис	яспис	яшма	яшма
Основание 2	сапфир	сапфир	сапфир	сапфир
Основание 3	халкидон	халцедон	халцедон	халцедон
Основание 4	смагард	смагард	изумруд	изумруд
Основание 5	сардоникс	сардоникс	сардоникс	сардоникс
Основание 6	сердолик	сердолик	сердолик	сердолик
Основание 7	хризолит	хризолит	хризолит	хризолит
Основание 8	верилл	берилл	берилл	берилл
Основание 9	топаз	топаз	топаз	топаз
Основание 10	хризопрас	хризопраз	хризопраз	хризопраз
Основание 11	гиацинт	гиацинт	гиацинт	гиацинт
Основание 12	аметист	аметист	аметист	аметист
Врата Города	жемчуг	жемчуг	жемчуг	жемчуг
Улицы	золото	золото	золото	золото

Сравнение камней Града Господа по источникам

Как видно из приведённой таблицы, все источники едины в идентификации минералов Стен, Оснований, Врат и металла Улиц Города, что, конечно же, облегчит дальнейшую работу, но не настолько, чтобы отказаться от её продолжения, ибо «сюрпризы» не заставят себя ждать...

Светило и Стены Города

Первый объект по ходу повествования – некое Светило, «подобное драгоценнейшему камню, как бы камню яспису кристалловидному». Ниже читаем: «И город не имеет нужды ни в солнце, ни в луне для освещения своего, ибо слава Божия осветила его, и светильник его – Агнец». Читатель, далёкий от теологии, из указанных стихов может презюмировать, что в Городе два светильника – Светило и непосредственно Агнец. Но, учитывая, что представить каменного, как истукан, сияющего Господа, не позволяет обусловленное сознание (Христос-то по описаниям проживает в Граде), остановимся на Светиле, «подобном яспису кристалловидному».

Яшма фигурирует и в описаниях **Стен Города**. Так, в частности «стена его построена из ясписа, а город был чистое золото, **подобен чистому стеклу**». Именно это – «подобен чистому стеклу» – опять же позволяет презюмировать достаточную прозрачность городских стен, через которые имеется возможность любоваться Творением Господа, в одночасье сошедшим с Небес.

Следовательно, в идентификации яшмы, составляющей Светило и положенной в отделку Стен, вряд ли целесообразно рассматривать тёмные и непрозрачные виды яшм, как-то красную, разноцветную, светло-коричневую яшмы, гелиотроп, празем зелёный, празму и иные не пропускающие света разновидности. При этом не исключается возможность единой минеральной природы и у Светила, и у Стен Города.

Иными словами, эти камни, во-первых, обладают достаточной степенью прозрачности и, во-вторых, относятся к классу яшм, хотя в первую очередь, возможно, стоит учитывать именно свойство прозрачности.

Конечно же, лучшего минерала, соответствующего этим двум параметрам, нежели горный хрусталь отыскать трудно.

По итогам части 1 [4] повторимся, в «Лапидарии» Альфонса X Мудрого горный хрусталь упомянут под названием «Белиниц» персидского происхождения, который кастильским монархом описывается как «это ещё один вид **яшмы, его цвет напоминает нам чистый, ясный воздух**; камень так сияет, что кажется совсем прозрачным».

Согласно [5] прозрачность и наличие кислорода в структуре горного хрусталя указывают нам на преобладающую аналогию с шестым Лучом, то есть Юпитером. По содержанию силиция его можно соотнести с четвёртым Лучом, или Венерой, следовательно, свойства горного хрусталя таковы:

⁴ Режим доступа: <https://monecle.com/buy/79612>

⁵ Здесь и далее Масиа Тито. Геммоастрология. – М.: Мир Урании, 2010.



Горный хрусталь (фрагмент расцветки)

Этот камень улучшает, пробуждает, и стимулирует абстрактные и творческие умственные способности. На психологическом уровне усиливает нравственное сознание и чувство справедливости, приводит к здравым суждениям, улучшает характер, делая его более мягким, доброжелательным, жизнерадостным и снисходительным. Горный хрусталь содействует развитию и расширению высших способностей, проявлению душевной теплоты и нежных эмоций, усиливает чувство прекрасного и развивает художественные способности. В социальном плане, действуя в зависимости от расположения в Доме соответствующей звезды, удостоивает какой-либо привилегии, помогает преодолеть сопротивление и противоречия, увеличивает прибыль, приносит удовлетворение, помогает в длительных поездках и в общении с иностранцами, а также благоприятствует связям с миром юстиции.

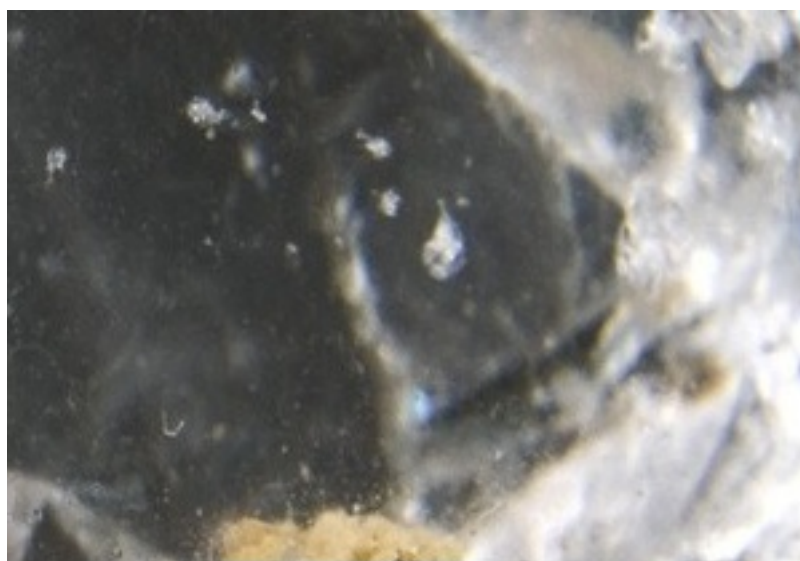
В физическом плане горный хрусталь предохраняет от заразных заболеваний и укрепляет печень и почки. Наконец, он является прекрасным средством от головной боли психосоматического происхождения. Соотносится со звездой Мира, в проекции на $01^{\circ}27'$ Тельца.

Однако пренебрегать рассмотрением иных минералов, как и горный хрусталь обладающих достаточной степенью прозрачности и способных пропускать свет, в исследовательских целях, по меньшей мере, недальновидно. К таковым, как и в главе 1, отнесём циркон прозрачный, кальцит и лунный камень (адуляр).



Циркон прозрачный (фрагмент расцветки)

Циркон согласно [5] приумножает личные заслуги в глазах людей малокультурных, либо мало чувствительных. В тексте буквально сказано: «Наделяет носящего камень могуществом перед людьми грубыми и невежественными». В целом, этот камень содействует личному развитию и расширению сферы деятельности, активизирует волю и добавляет уверенности в себе. В социальном плане приводит к некоторым успехам, наделяет разного рода привилегиями, увеличивает материальную прибыль и приносит удовлетворение. В психологическом плане его резонанс улучшает организаторские способности, благоприятствуя перспективам жизненного восхождения, но лишь в том случае, когда человек возвращается среди людей незнатных или низкого сословия. Соотносится с дельта Рыб, 14°04' Овна.



Кальцит (фрагмент расцветки)

Кальцит согласно [5] является одним из наиболее чистых вариантов камня второго Луча, то есть Луны. Он усиливает паранормальные свойства психики, содействует экстрасенсорным явлениям. Кальцит весьма полезен ясновидящим, а также людям, которые проводят эксперименты в области подсознания. Кроме того, этот камень улучшает отношения в семье, делает его обладателя более общительным и помогает преодолевать приступы дурного настроения. Однако постоянно носить с собой этот камень не следует. Его можно брать с собой на собрания и встречи, либо использовать во время работы, связанной с психической сферой. Соотносится со звездой Ботейн, $20^{\circ}47'$ Тельца.



Лунный камень, адуляр (фрагмент расцветки)

Лунный камень (адуляр) согласно [5] наилучшим образом выражает колебания второго Луча, то есть Луны. Он очень полезен людям с недостатком эмоциональных способностей, сниженной восприимчивостью и ограниченной общительностью. Он незаменим для людей, которые испытывают трудности при выражении чувств и страдают от резких перепадов в эмоциональной сфере. Лунный камень активизирует эмоциональные способности, усиливает воображение, улучшает общее состояние души, устраняет приступы плохого настроения и позволяет лучше проявлять свои чувства. Он повышает восприимчивость и личное обаяние. У женщин этот камень усиливает плодовитость, повышает чувство материнской заботы и предохраняет от заболеваний молочных желез. Кроме того, лунный камень расширяет экстрасенсорные способности и поэтому рекомендуется ясновидящим, а также людям, которые стремятся поддерживать телепатические связи. Соотносится с дельта Гидры, $10^{\circ}14'$ Льва.

Степень идентификации – нейтральная.

Врата Города

согласно каноническим описаниям были из жемчуга, «каждые ворота были из одной жемчужины».



Жемчуг (фрагмент расцветки)

Согласно [5] жемчуг представляет собой великолепное сочетание двух женских Лучей, то есть Луны и Венеры. Его дарили невестам (отметим, что Град в Откровении именуется женой, невестой Агнца) в день свадьбы, с незапамятных времён считая камнем плодovitости и веселья. В начале XXI века плодovitость, похоже, перестала быть поводом для веселья, тем не менее, этот камень продолжает содействовать плодородию и веселью. Он отлично подходит людям с ограниченными способностями для выражения эмоций (кстати, таких людей гораздо больше, чем кажется, поскольку недостаток эмоциональных способностей, в отличие от физических и умственных, менее заметен). Применение жемчуга поможет выплеснуть сдерживаемые эмоции, в том числе плач, однако речь идёт лишь о терапевтическом воздействии. Жемчуг улучшает чувствительность и расширяет эмоциональную восприимчивость. Соотносится со звездой Шедир, 07°43' Тельца.

Степень идентификации – максимальная.

Здесь у вдумчивого читателя может возникнуть резонный вопрос – «двенадцать жемчужин размером с ворота каждая?!!». Впрочем, он мог возникнуть и ранее, при соотнесении размеров городских Стен и примерным количеством минерала, необходимым на их убранство – неужели счёт на тонны пойдёт?..

Подобный скептицизм действительно достоин похвалы, ибо в точности повторяет полемику рэбе Иоханана с одним из своих учеников. Так, Иоханан, ссылаясь на Вавилонский Талмуд, утверждал, что Господь пошлёт драгоценности и жемчужины размером в двенадцать элл (порядка 23 метров) в высоту и десять элл (около 11,5 метров) в ширину и положит их на ворота Иерусалима. Один из его учеников однажды усомнился: «Мы не можем найти драгоценность величиной даже с голубиное яйцо».

Но по преданию, вскорости, когда этот ученик плыл на корабле, он увидел ангелов, показывающих камни столь же огромные, как и описанные Иохананом, и когда он спросил, дня чего

они предназначены, был получен ответ: «Единый, слава Ему, поместит их на ворота Иерусалима».

Поэтому, полемизируя об убранстве Града, главное – ничему не удивляться, ибо «нет на этом свете ничего, неподвластного Господу». И жемчуга Ему на Врата хватит, **изолота – на Улицы...**

Улицы Города



Золото (фрагмент расцветки)

Согласно [5] золото сообщает тому, кто его носит, энергию первого Луча, то есть Солнца. Как утверждал Парацельс, золото обеспечивает благосклонность и расположение знатных особ. Оно стремительно возвышает человека, наделяя его имуществом и почестями, причём до такой степени, что при непрерывном восхождении этот человек станет вызывать всеобщее восхищение. Золото увеличивает жизненную энергию, повышает уверенность в себе, развивает творческие способности, усиливает амбиции и улучшает организаторские способности.

Соотносится со звездой Менкалинан, 29°50' Близнецов.

Степень идентификации – максимальная.

На этом завершаем рассмотрение минералов Светила и Стен, а также металла Улиц Небесного Иерусалима и переходим непосредственно к основаниям Стен.

Во-первых, стоит отметить, что описания не содержат сведений о размерах оснований Города. То ли это громадные плиты, расположенные по всей площади нижней плоскости Города; то ли это разноуровневые «подпорки», расположенные по отступкам нижнего городского периметра, исполняющие, в том числе роль лестниц к Вратам Города; то ли – всего лишь незначительное подобие свай под стыками городских Стен; то ли что-то ещё.

Во-вторых, проблематично установить, откуда ведётся отсчёт оснований Города – от земной поверхности к строению или от Города к земной поверхности. Иными словами, какой минерал наиболее приближен к земле: яшма (Основание 1) или аметист (Основание 12).

Основание 1. Яшма

Аналогичные вопросы порождает и исследование Первого городского Основания. Оно также является прозрачным, как и городские Стены и Светило? Тогда в идентификации минерала Основания 1 вполне можно презюмировать один из соответствующих перечисленных ранее камней (горный хрусталь, циркон прозрачный, кальцит и лунный камень (адуляр)). Или Основание 1 исполнено из иного минерала, какого-либо непрозрачного вида яшмы? Тогда Основание 1 может быть изготовлено из гелиотропа, яшмы красной, яшмы разноцветной, яшмы светло-коричневой, празема зелёного и празмы (очевидно, что перечень яшм не исчерпывается означенными видами, но здесь за основу взяты только яшмы, представленные в [5]).

Адекватных ответов, к сожалению, не найти, поэтому рассмотрим каждый из заявленных видов.



Гелиотроп (фрагмент расцветки)

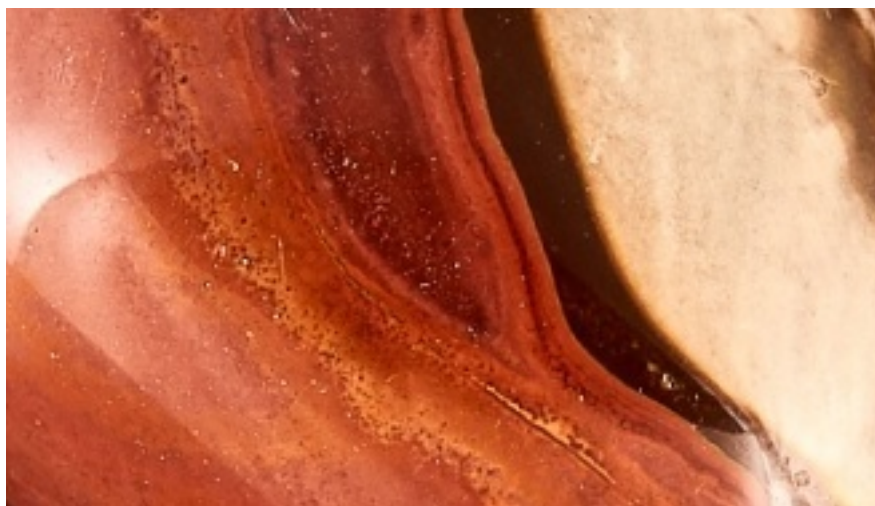
Гелиотроп. Согласно [5] основой данного камня является кварц. Гелиотроп можно широко использовать, поскольку он подчиняется благотворным колебаниям, присущим всему семейству кварцев. Сочетание красного и зелёного вносит гармонию между четвёртым и пятым Лучами (Венера и Марс), которые обычно противостоят друг другу, поглощая энергию и тем самым лишая физических и душевных сил, а также мешают развитию благоприятных взаимоотношений в эмоциональной, чувственной сфере. В этом камне обе энергии объединяются, действуя слаженно, в согласии. Гелиотроп активно помогает преодолеть состояния дисгармонии, вызывающие у человека чувство тревоги и депрессию из-за неспособности реализовать себя в любовной, романтической сфере. Это хорошее лекарство от любовных невзгод и безответной любви. Применение данного камня позволяет понять, чем именно тебя привлекает тот или иной человек, а также определить, какого рода чувства ты к нему испытываешь. С другой стороны, гелиотроп выравнивает диспропорцию энергий четвёртого Луча, которая ведёт к чрезмерному увлечению романтической сферой и заботой о собственной внешности, либо

делает мужчин слишком женственными, а женщин – мужеподобными. Вот почему гелиотроп следует применять в качестве противовеса при смутных сексуальных импульсах. Соотносится со звездой Аламак, 14°09' Тельца.



Яшма красная (фрагмент расцветки)

Яшма красная. Согласно [5] среди всей группы кварцев красная яшма обладает самыми сдержанными и наиболее мягкими марсианскими колебаниями. Она весьма полезна людям застенчивым, недостаточно энергичным, слабохарактерным, склонным к пессимизму и депрессиям, с плохо выраженными сексуальными или профессиональными устремлениями. Красная яшма добавляет характеру человека силы и энергии, помогает справиться с депрессией, повышает оптимизм, побуждает попытаться счастья, облегчает принятие решений, растормаживает либидо, наделяет решимостью, устраняя признаки робости. Кроме этого, этот камень усиливает чувство борьбы за выживание и позволяет лучше проявить стремление к конкретному призванию. В физическом плане красная яшма снимает головную боль психосоматического происхождения, ускоряет образование красных кровяных телец, способствует преодолению тяжёлых душевных состояний, а также улучшает мышечные функции. Соотносится с эта Девы, звездой Заниах, 04°45' Весов.



Яшма разноцветная (фрагмент расцветки)

Яшмы разноцветные. Согласно [5] эти яшмы, как и прочие непрозрачные камни, мало применяются в астрологии из-за их недостаточной способности удерживать или отражать свет, поскольку обычно используют именно свет, отражённый камнем, а также его привлекательный вид. Тем не менее, эти яшмы обладают качествами, полезными в определённые жизненные периоды, когда мы подвергаемся испытаниям, особенно во время экзаменов и конкурсов на замещение должности, поскольку они в некоторой степени укрепляют интеллект и влияют на характер человека, делая его более серьёзным, сосредоточенным и сдержанным. Эти камни помогают сосредоточиться при работе с документами и счетами. Такие яшмы улучшают конкретные умственные способности и содействуют осознанию чувства меры и порядка. С другой стороны, они помогают бороться с избыточным полнокровием и необоснованным оптимизмом. Яшма светло-коричневая соотносится со звездой Альтерф, 17°47' Льва, а яшма разноцветная – со звездой Скат, 08°47' Рыб.



Празем зелёный (фрагмент расцветки)

Празем зелёный. Согласно [5] этот минерал, наряду с изумрудом, можно считать одним из лучших представителей специфических качеств четвёртого Луча, то есть Венеры. Использование данного камня благоприятствует проявлению нежных чувств в романтической сфере, усиливает способности к обольщению, увеличивает личное обаяние и добавляет привлекательности, развивает чувство терпимости, наделяет хорошими манерами, улучшает художественный вкус. В социальном плане ведёт к смягчению отношений между людьми, позволяя достигнуть согласия и примирения. Благоприятно влияет на ситуации, связанные с досугом, развлечениями, любовью и играми, позволяя получить удовольствие в сфере чувств. Содействует развитию отношений с артистическим миром и его представителями. В физическом плане предохраняет женские половые органы и почки от инфекций и ослабления, а также укрепляет гортань, защищая её от психосоматических расстройств. Соотносится с эпсилом Овна, расположенной над 18°25' Тельца.



Празма (фрагмент расцветки)

Празма. Согласно [5] этот минерал не имеет конкретного астрологического применения, поскольку привязан к звезде, очень удалённой к северу от Зодиака. Его свойства соотносят с двумя типично женскими и восприимчивыми лучами, Луной и Венерой. Данный камень активизирует способности в эмоциональной сфере, благоприятствует проявлениям чувств, улучшает общее состояние души, устраняя резкие перепады настроения, усиливает способности к обольщению, увеличивает личную привлекательность и обаяние, наделяет дружелюбием и хорошими манерами. В социальном плане благоприятствует отношениям с миром женщин и, в целом, с окружающими людьми. Кроме того, действует умиротворяюще в сфере любовных и семейных отношений, позволяя прийти к согласию в спорных вопросах. Соотносится с дзетой Малой Медведицы, 27°21' Рака.

Степень идентификации – нейтральная.

Основание 2. Сапфир

Опять же, тот самый случай, когда возможность нахождения корунда степенью твёрдости по шкале Мооса 9 баллов в отделе Небесного Иерусалима вряд ли стоит оспаривать, ибо «нет ничего невозможного в делах Господа». Но, как и при идентификации яшмы в Основании 1, возникает сложность в идентификации сапфира. Так, [5] «знает» сапфир синий, сапфир оранжевый (падпарадшах, падпараджа), сапфир жёлтый и топаз восточный, также, несмотря на обманчивое наименование, относящийся к классу корундов. Рассмотрим каждый из них.



Сапфир синий (фрагмент расцветки)

Согласно [5] сапфир синий – один из наиболее чистых камней шестого Луча, Юпитера. Поэтому он очень полезен людям, которым недостаёт чувства справедливости и беспристрастности, у которых ослаблено нравственное начало, снижены творческие и абстрактные способности, наблюдается общая неудовлетворённость, утрата жизнерадостности, отсутствие снисходительности и психологическая лень. Он также полезен для восстановления равновесия в характере чрезмерно нервных, любопытных или болтливых людей, а также у тех, кто отличается непомерной критичностью и в целом чересчур нервным общим настроением. Сапфир повышает абстрактные и творческие способности в области искусства, религии, философии и так далее. Этот камень развивает нравственное начало и чувство справедливости, унимает неумеренные и беспорядочные желания, побуждает к здравомыслию, закаляет характер, воспитывая в нём умеренность и доброжелательность. Сапфир придаёт жизнерадостности и снисходительности, способствует личному развитию и расширению сферы деятельности, помогает преодолевать противодействие и трудности. В социальном плане облегчает дальние путешествия и увеличивает материальные доходы. Соотносится с альфой Рыб, Аль-Риша, 29°18' Овна.



Сапфир оранжевый, падпарадшах, падпараджа (фрагмент расцветки)

Сапфир оранжевый (падпарадшах, падпараджа). Согласно [5] оранжевый сапфир действует как гармоничная комбинация третьего и шестого Лучей, то есть Меркурия и Юпитера. Этот камень воздействует на нервную систему и мозг. Он развивает логическое мышление, улучшает конкретные умственные способности, увеличивает изобретательность и чувство меры и порядка, способствует всевозможным интеллектуальным проявлениям, укрепляет силу убеждения и остроту ума, содействует развитию личности и расширению сферы её деятельности, помогает разрешать споры и преодолевать сопротивление. В социальном плане способствует достижениям и получению привилегий, увеличивает прибыль и приносит удовлетворение. Это лучший камень для деловых людей, особенно для брокеров и тех, кто ведёт посредническую и переговорную деятельность. Соотносится с бетой Кита, звездой Дифда, 02°30' Овна.



Топаз восточный (фрагмент расцветки)

Топаз восточный. Согласно [5] этот камень с сильным урановым оттенком действует в порядке, обратном общей аналогии, связанной с первым Лучом или Солнцем. Восточный топаз не повышает способности к оплодотворению, а напротив, становится прекрасным противозачаточным средством для мужчин. Он очень полезен в случаях преждевременного семяизвержения. Смягчает или уменьшает отклонения, вызванные необузданной жадой плотских наслаждений, или вожделие, возникшее в результате полового воздержания. Лёгкий оттенок четвёртого Луча, или Марса, превращает восточный топаз в прекрасное средство против депрессии, которое позволяет выдерживать долгие периоды добровольного или вынужденного полового воздержания. Может оказаться весьма полезным подарком для чрезмерно пылких мужей. Соотносится с дельтой Тельца, Гиадум II, 06°48' Близнецов.



Сапфир жёлтый (фрагмент расцветки)

Сапфир жёлтый. К сожалению, [5] не содержит подробных описаний его астрологического влияния. Однако содержит сведения о его соотносимости со звездой эта Пегаса, Матар, 25°38' Рыб.

Таким образом, степень идентификации сапфира в Основании 2 Небесного Иерусалима также необходимо признать нейтральной.

Основание 3. Халцедон



Халцедон (фрагмент расцветки)

Повторимся, согласно [5] это один из лучших камней Водолея, от него можно ожидать самых непредвиденных достижений, особенно если грамотно использовать халцедон, согласно его астрологическим свойствам.

Этот камень творит только добро и никому не может причинить зла. Халцедон улучшает абстрактные умственные способности, побуждает к их развитию, расширяет сознание, преобразует характер. Он способствует изменениям в судьбе, связанным с проявлением личной воли. Воздействие халцедона всегда даёт положительный результат. Вне рамок астрологического применения этого камня, прочтение его воздействия достаточно размыто, тем не менее, оно всегда заметно и благоприятно. Халцедон влияет также на характер человека, делая его более жизнерадостным и снисходительным. Этот камень показан людям, склонным пренебрегать условностями и общественными нормами, или тем, кто с трудом приспосабливается к коллективу или окружающей среде. Свойства халцедона способствуют общительности. Сопоставляется со звездой Денеб Альгеди, дельта Козерога, 23°27' Водолея.

Степень идентификации – максимальная.

Основание 4. Изумруд

Относящийся к классу бериллов, минерал Четвёртого Основания Града имеет максимальную степень идентификации.



Изумруд (фрагмент расцветки)

Согласно [5] изумруд активизирует правое полушарие мозга, корректирует и улучшает чувственные проявления сентиментального чувства. Это идеальный подарок женщинам, отличающимся мало эмоциональным, холодным и рассудочным поведением. Изумруд активизирует чувства и эмоции, добавляет снисходительности, повышает способности к обольщению и содействует росту личного обаяния. С другой стороны, он развивает художественный вкус и эстетическое чувство и очень полезен тем, кто отличается властным, раздражительным и возбудимым характером, чрезмерной жизненной энергией, сверхактивностью и суматошностью. Таким людям этот камень может дать новое, более спокойное восприятие мира, повысить их личное обаяние, а также добавить им притягательности и радушия. Соотносится с бетой Тельца, Эль-Нат, 22°30' Близнецов.

Основание 5. Сардоникс



Сардоникс (фрагмент расцветки)

Минерал, описания по которому в [5] отсутствуют. Согласно этимологии его наименования можно презюмировать минерал двойственной природы с «участием» сарда и оникса, но подобный подход вряд ли имеет право на существование, ибо необходимо соотнесение камня с конкретной, определённой звездой.

Вместе с тем, в главе 32 книги первой «Оккультной философии» Генриха Корнелия Агриппы со ссылкой на Апулея можно обнаружить следующие строки: «Тринадцатая (неподвижная звезда – Ломов) называется Сердцем Скорпиона, доминирующая из камней **сардониксы** и аметисты, а из растений – гречиху и шафран». Иными словами, сардониксы и аметисты соотносятся со звездой, расположенной «в Сердце Скорпиона», что очевидно указывает на альфу Скорпиона, Антарес, 09°41' Стрельца.

С другой стороны, в «отделке» Небесного Иерусалима в Основании 12 аметист уже задействован, а задействовать два камня, принадлежащих одной звезде, в целях Господа только потому, что «усилить хочется», видится несколько неразумным. Но за неимением иной информации согласимся с Агриппой с перспективой поиска на Зодиакальном круге иного камня, как это прodelывалось на примере берилла в наперснике.

Степень идентификации – нейтральная.

Основание 6. Сердолик

Как с халцедоном (Основание 3) и изумрудом (Основание 4) – предельная ясность: минерал максимальной степени идентификации.



Сердолик (фрагмент расцветки)

Согласно [5] сердолик, подобно остальным камням группы кварцев, имеет соответствие с Юпитером и Венерой, но в данном случае преобладающую роль играет третий Луч, то есть Меркурий, а также знаки, которыми эта планета управляет. Сердолик оказывает влияние на нервную систему и мозг. Его воздействие воспринимается непосредственно мозгом, оно улучшает логическое мышление, повышает конкретные и абстрактные умственные способности, сочетая обе сферы сознания. Сердолик повышает изобретательность, усиливает чувство меры и стремление к порядку, содействует любым способам проявления интеллекта, помогает ясно выражаться, способствует живости ума и ловкости рук, позволяет обоснованно аргументировать, оттачивает ум. Как и другие кварцы, сердолик увеличивает личное обаяние и привлекательность, наделяет чувством снисходительности, учит хорошим манерам, способствует личному развитию и расширению сферы деятельности, помогает сломить сопротивление и победить в споре. В социальном плане этот камень полезен людям, занятым коммерческой деятельностью, а также тем, кто часто путешествует и общается с иностранцами. Сердолик отлично помогает сдавать любые экзамены. В физическом плане он улучшает двигательные рефлексы и координацию, предохраняет от инфекции. Соотносится со звездой Альджеди, 03°41' Водолея.

Основание 7. Хризолит

Как было установлено ранее, при исследовании камней хошена, хризолит, он же на французский манер «перидот» представляет собой прозрачную разновидность оливина – силиката железа и магния. Иными словами, хризолит, перидот и оливин – синонимы.



Хризолит, оливин, перидот (фрагмент расцветки)

Согласно [5] оливину приписывают магические и мистические свойства, поскольку это один из камней, которые сопровождали крестоносцев на их обратном пути из Палестины. Вот почему оливин присутствует во всех сюжетах средневековой христианской мифологии, причём становится для паломников тем же, что и изумруд. Полагали, что он обладает теми же качествами. Однако, в некотором смысле, свойства оливина противоположны свойствам изумруда, поскольку оливин сдерживает плотские вожеления и не позволяет впасть в чувственные наслаждения, а напротив, сублимирует сексуальность, направляя её в высшие ментальные и духовные сферы. Этот камень прекрасно подходит композиторам, поэтам, творцам и артистам любого толка, поскольку действует как «побудитель муз», способствует творческому вдохновению, а также помогает придумать «сюжет», необходимый при любом созидании. Продолжительное применение оливина способствует контакту с неким творческим духом, талантом (дуэнде), который живёт внутри каждого из нас. Соотносится с капшой Скорпиона, в настоящее время находящейся в 26°23' Стрельца.

Степень идентификации – максимальная.

Основание 8. Берилл

Опять же, по итогам исследования Камня 12 наперсника повторимся, берилл – не только индивидуально-определённый вид минерала, но и семейство камней, основным представителем которого является изумруд. Но кроме изумруда (Основание 4) и непосредственно берилла, который не «знает» [5], семейство берилла столь разнообразно, что идентификация камня, украшающего Основание 8 – основная проблематика исследовательской работы в разрезе убранства Небесного Иерусалима.



Берилл (фрагмент расцветки)

К слову, в главе 32 книги первой «Оккультной философии» Генриха Корнелия Агриппы автор со ссылкой на Апулея постулирует: «Пятая (неподвижная звезда – Ломов) – Большой Пес, которая управляет среди камней **бериллами**, а из растений – чернобыльником и змеевиком, а из животных – языком ужа». Следовательно, берилл в алхимической и магической среде соотносится с некой неподвижной звездой созвездия Большого Пса. Если уж Агриппа / Апулей в означенной главе упоминают всего 15 звёзд, очевидно, что в их «кондуит» вошли крупнейшие неподвижные звезды. В созвездии Большого Пса таковых две – Сириус, проекция на 14°01' Рака, соотносится с акваарином, и Мирзам, проекция на 07°07' Рака, соотносится с александритом.

Быть может, имеет смысл ограничиться ими? Вряд ли это целесообразно и этично с позиции серьёзного исследования. Так, и [5] относит к семейству бериллов гелиодор, и «Начертание технологии минерального царства» В.М. Севергина значительно расширяет подлежащий рассмотрению перечень (подробно см. главу 1).

Поэтому в идеале, без подробного разбора астрологических характеристик, целесообразно рассмотреть расположение на Зодиакальном круге всех известных [5] минералов семейства бериллов, а именно:

шерл (турмалин чёрный)	эпсилон Возничего	18°46' Близнецов
индиголит	Альнилам	23°23' Близнецов
турмалин разноцветный	дзета Тельца	23°43' Близнецов
рубеллит	Бетельгейзе	28°41' Близнецов
александрит	Мирзам	07°07' Рака
аквамарин	Сириус	14°01' Рака
гелиодор	Адхафера	27°29' Льва
иолит (кордиерит)	альфа Секстанта	04°02' Девы
дравит (жёлтый турмалин)	алюла Аустралис	07°16' Девы
эвклаз	тета Волопаса	02°32' Весов
турмалин зелёный и красный	лямбда Геркулеса	19°49' Стрельца
верделит	Рас Альхаг	22°22' Стрельца
кианит (дистен)	тау Стрельца	14°45' Козерога
турмалин арбузный	альфа и ню Козерога	03°46' Водолея

Многообразие бериллов

Согласно [5] чёрный турмалин также известен под названием «шерл» – старинный горняцкий термин. Порой турмалины бывают окрашены в такой насыщенный тёмно-зелёный цвет, что кажутся чёрными, таковыми не являясь.

Тёмные турмалины, скорее всего, обладают теми же характеристиками, что и чёрные. Подходящие естественные кристаллы этого камня можно приобрести в специализированных магазинах, обычно они стоят не очень дорого.

В «Лапидарии» Альфонса X турмалины включены в группы «алиазов», а чёрный турмалин описан как чёрная алиаза в 23-м градусе Тельца. Отзывы об этом камне малопривлекательны:

«Название «алиаза» означает нечто вроде убывания добра, ибо носящий сей камень охватывает беспричинный страх, неведомо откуда взявшийся; человек сей становится противен людям, они без причины бранят его скверными словами, презирают его, избегая общения с ним.

Носящего чёрный турмалин ночью одолевают тоска и тревога, а когда он заснёт, его мучают дурные сны и кошмары».

Чёрный турмалин соотносят со звездой Аль Анз, которая находится на левой руке Возничего. Речь идёт об эпсилоне Возничего, вблизи 19-го градуса Близнецов.



Индиголит (фрагмент расцветки)

Согласно [5] индиголит (синий турмалин) показан людям с переизбытком третьего Луча. Иными словами тем, кто обладает ненасытным и порою нездоровым любопытством, а также лицам словоохотливым и тем, кто критикует всех подряд, создавая вокруг себя конфликтные ситуации.

Индиголит также великолепно подходит людям чересчур нервным и беспокойным. В другом плане индиголит борется со склонностью поберечь силы, сражается с ленью и несбыточными фантазиями.

Как и прочие турмалины, индиголит обладает эволюционным оттенком и вносит изменения в образ мыслей или манеру выражаться, а также снимает напряжение, делая общение с окружающими более спокойным.

Соотносится индиголит со звездой Альнилам, 23°23' Близнецов.



+
Турмалин разноцветный (фрагмент расцветки)

Согласно [5] разноцветный турмалин это один из камней, лучше всего передающий колебания Третьего Луча, то есть Меркурия, причём с великолепным дополнением энергий Пятого Луча, то есть Марса.

Турмалин разноцветный воздействует на нервную систему и левое полушарие головного мозга.

Турмалин разноцветный повышает чувство логики, добавляет большей силы характеру, улучшает конкретные умственные способности, увеличивает изобретательность, повышает чувство меры и порядка, заряжает оптимизмом, способствует интеллектуальным проявлениям всех видов, помогает ясно выражаться, расширяет психические способности, развивает остроту ума.

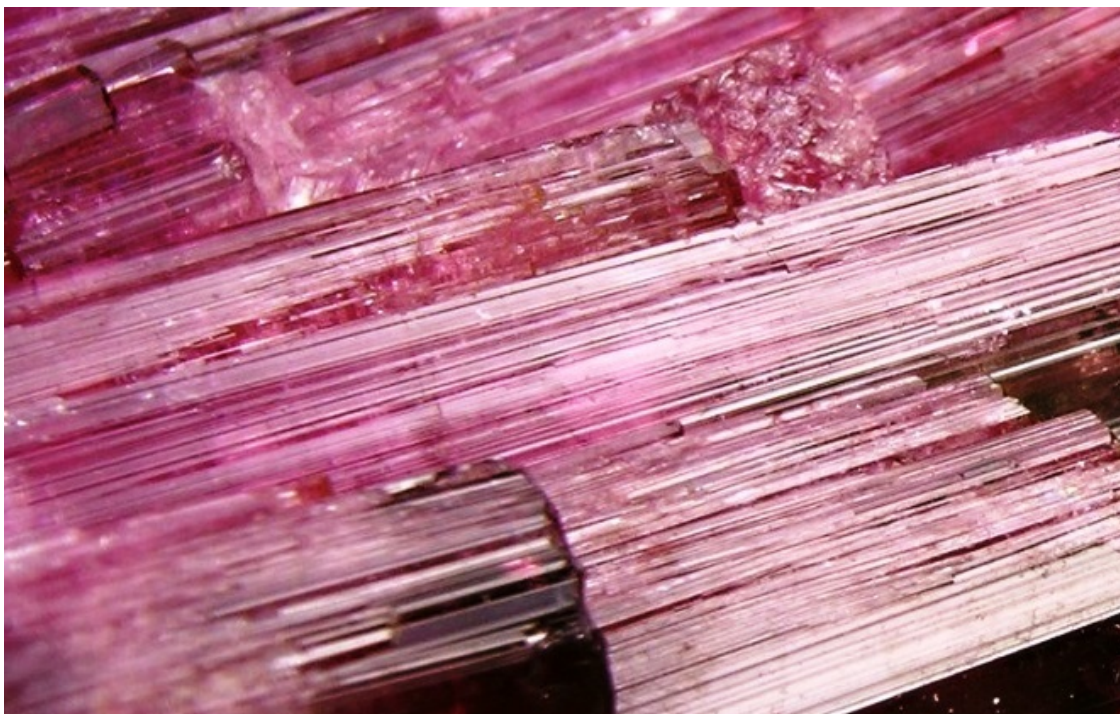
Поэтому разноцветный турмалин очень полезен людям, занятым умственным трудом или изучающим сложные материи.

Разноцветный турмалин помогает избежать студенческой депрессии и интеллектуального спада.

Кроме того, разноцветным турмалином можно пользоваться, чтобы направить в нужное русло сладострастные порывы и преобразовать их в энергию созидания и сотрудничества.

Разноцветный турмалин соотносится с двумя звёздами, расположенными на южном роге Тельца, омикрон Тельца.

Возможно, такое соотнесение ошибочно и речь идёт не об омикроне, а о дзете Тельца, поскольку рог на фигуре оригинала очень длинный. В наше время омикрон Тельца находится в 22-м градусе Тельца, а дзета – в 25-м градусе Близнецов.



Рубеллит (фрагмент расцветки)

Согласно [5] рубеллит действует как гармоническое сочетание Венеры и Марса, таким образом, связывая и приводя в равновесие половой инстинкт с любовными чувствами.

Говоря языком астрологии, рубеллит весьма полезен людям, которые имеют напряжённые аспекты Марса с Венерой. Иными словами, тем, кто периодически попадает в конфликтные ситуации в любовных и сексуальных отношениях, а также тем, кто испытывает некоторую заторможенность, страх или отторжение в сексуальной сфере.

Рубеллит вызывает тягу к противоположному полу. Кроме этого, рубеллит, ослабляет сдерживающие факторы и уменьшает моральное сопротивление.

С другой стороны, рубеллит повышает художественный потенциал и прекрасно подходит людям, которым предстоит заняться живописью и дизайном.

Если носить рубеллит, тяга к конкретной деятельности в сфере искусства существенно возрастает. Рубеллит – это один наиболее благоприятных камней для художников и дизайнеров.

Рубеллит соотносится со звездой Бетельгейзе, альфой Ориона, расположенной над 28 градусом Близнецов.



Александрит (фрагмент расцветки)

Согласно [5] александрит – это камень, впитывающий жёлтые и голубые излучения, поэтому он очень полезен людям с избытком энергии первого и шестого Лучей (Солнце, Юпитер).

Тем, кто слишком самоуверен, кто хочет блистать выше других, людям заносчивым, чересчур самолюбивым, с непомерно завышенной самооценкой.

Александрит также подходит людям излишне полнокровным, чрезмерно жизнерадостным, а также тем, кто слишком подвержен чувственным порывам, что приводит к неудобным ситуациям в кругу общения.

Александрит вносит равновесие, направляя поток энергии в новое русло, он преобразует эгоистические порывы в созидательную и расширяющую силу.

Александрит рекомендуется парам, которые начинают совместную жизнь и находятся в процессе адаптации и создания семейного очага. Александрит поможет им найти жильё и получить кредиты на его приобретение.

Соотносится александрит с бетой Большого Пса, Мирзам, расположенной возле 07°07' Рака.



Аквамарин (фрагмент расцветки)

Итак, согласно [5] аквамарин непосредственно связан с характеристиками четвёртого Луча, то есть Венеры.

Однако соотношение этого камня с Сириусом наделяет аквамарин свойствами третьего Луча, Меркурия.

Помимо всего прочего, аквамарин осуществляет связь между двумя полушариями головного мозга и активизирует паранормальные способности, позволяя применить интеллект к интуитивным ощущениям.

Аквамарин можно назвать камнем, который активизирует сверхъестественное, но при этом не позволяет утратить здравый смысл.

В житейском плане аквамарин приводит к хорошим результатам, когда требуется сбалансировать характер людям полнокровным, чрезмерно жизнерадостным, а также тем, кто слишком подвержен чувственным порывам, что создаёт неудобные ситуации в кругу общения.

Аквамарин также показан людям расточительным и бесхозяйственным, поскольку этот камень препятствует излишним и бесполезным тратам.

В целом, аквамарин улучшает и уравнивает чувственные проявления в романтической сфере, пробуждает нежность, усиливает способности к оболыщению, увеличивает личное обаяние, повышает симпатию, добавляет привлекательности.

Кроме того, аквамарин помогает добыть необходимые средства на приобретение жилья или облегчает хлопоты, связанные с поиском нового очага.

Соотносится камень аквамарин с альфой Большого Пса, Сириусом, расположенной над 14°01' Рака.



Гелиодор (фрагмент расцветки)

Согласно [5] гелиодор – это один из самых мощных и чистых камней первого Луча, то есть Солнца.

Гелиодор увеличивает жизненную энергию, укрепляет волю, повышает самооценку и уверенность в себе, добавляет энтузиазма, развивает творческие способности и позволяет проявить их.

Гелиодор повышает амбиции, улучшает организаторские способности, укрепляет личность, поднимает авторитет, побуждает к проявлению великодушия и помогает преодолевать жизненные испытания и трудности.

Гелиодор очень полезен людям с ослабленной жизненной энергией, с пониженной сопротивляемостью болезням.

Также гелиодор подходит тем, кто психологически ощущает потерю уверенности в себе, недостаток энтузиазма в жизни, снижение творческих способностей, ослабление воли и чувства собственного достоинства, что может причинить вред самооценке и личности человека.

В целом, гелиодор поднимает настроение и придаёт сил для борьбы с жизненными трудностями.

Соотносится гелиодор с дзетой Льва, Адхаферой, 27°29' Льва.



Верделит (фрагмент расцветки)

Согласно [5] верделит действует как гармоничное сочетание Четвёртого, Пятого и Шестого Лучей с ураническим оттенком.

Верделит устраняет подсознательные страхи, способствуя спонтанным проявлениям храбрости любого вида.

Верделит обладает свойством давать волю чувственным и романтическим порывам, он позволяет отделиться спонтанным эмоциям.

С помощью верделита можно омолодить тех, кто считает, что уже совсем состарился.

Верделит оживляет и ободряет, однако есть у него один недостаток: если злоупотреблять верделитом, носить его долго и в больших количествах, верделит может сделать своего обладателя чересчур «молодым-зелёным».

Верделит соотносят с северной звездой возле головы человека, держащего змею. Речь идёт об альфе Змееносца (Рас Альхаг), расположенной возле 22-го Стрельца.



Кианит / дистен (фрагмент расцветки)

Считается, что кианит (дистен) снимает стресс, лечит болезни почек, создает вокруг тела человека невидимую ауру.

Положительно влияет на чакры, однако не стоит злоупотреблять кианитом, так как большое количество талисманов из кианита может вводить человека в состояние депрессии, угнетенности.

Поэтому при ношении самоцветов из кианита необходимо учитывать баланс цвета.

Также кианит защищает хозяина от неверности, помогает преодолевать трудности; дарит вдохновение и порядочность, улучшает память, привлекает успех и славу.

Владельцы кианита никогда не станут объектом насмешек. Каким-то образом кианит притягивает других людей к носителю.

Соотносится кианит с тау Стрельца, 14°45' Козерога.



Турмалин арбузный (фрагмент расцветки)

Согласно [5] арбузный турмалин – это один из тех камней, которые побуждают к эволюции и переменам.

Арбузный турмалин воздействует в сфере эмоцией, где развивает эмоциональные импульсы и постепенно преобразовывает их в новый способ восприятия чувств.

Арбузный турмалин действует подобно двойному эмоциональному клапану, помогая иным способом проявлять затаённые эмоции или неразделённые чувства.

Арбузный турмалин хорошо помогает избавиться от депрессий, вызванных неразделённой, так называемой безответной любовью, поскольку он имеет тенденцию перенаправлять чувства подобного рода.

Арбузный турмалин поднимает настроение и побуждает к новым поискам, рождает жажду приключений.

Арбузный турмалин – один из лучших камней, для тех, кто рождён с Солнцем в Водолее. Длительное ношение арбузного турмалина устраняет сдержанность и холодность, которые обычно являются причиной одиночества людей, испытывающих затруднения при проявлении чувств и эмоций.

Соотносится арбузный турмалин со звёздами, близким к Гиеди / Альджеди – альфа Козе-рога, расположенных над $04^{\circ}21'$ Водолея.

Степень идентификации камня Восьмого Основания Нового Иерусалима – минимальная.

Основание 9. Топаз



Топаз (фрагмент расцветки)

Согласно [5] топаз – камень, способствующий адекватному развитию, он активизирует творческое начало, художественное и эстетическое чувство, изобретательность. В нём гармонично сочетаются первый, третий и четвёртый Лучи, то есть Солнце, Меркурий и Венера. Топаз повышает чувство достоинства и самооценку, улучшает умственные способности и усиливает личную привлекательность. У мужчин увеличивает число сперматозоидов в семенной жидкости. Это очень мощный камень, который при постоянном использовании активизирует волю, придаёт энтузиазма и оптимизма в жизни, позволяет улучшить проявление личных способностей. Его воздействие особенно заметно в творческой сфере и общественной деятельности, где оно проявляется в виде признания созданных произведений или осуществлённых действий. Это великолепное средство для тех, кто представляет свою работу людям с высоким общественным положением. Топаз содействует общению с артистическим миром, а потому очень полезен менеджерам и представителям шоу-бизнеса. Соотносится со звездой Аль-Лабах, 26°55' Льва.

Повторимся в том, что современная геммоастрология помимо топаза «обыкновенного» знает и топаз голубой (соотносится с Альфой Эридана, Ахернар, 15°14' Рыб). Топаз восточный (дельта Тельца, Гиадум II, 06°48' Близнецов) из дальнейшего исследования в качестве минерала Основания 9 исключим как одного из претендентов на роль сапфира в Основании 2 и по причине его однозначного отнесения геммологами к семейству корундов.



Топаз восточный (фрагмент расцветки)

Согласно [5] восточный топаз с сильным урановым оттенком действует в порядке, обратном общей аналогии, связанной с первым Лучом или Солнцем.

Восточный топаз не повышает способности к оплодотворению, а напротив, становится прекрасным противозачаточным средством для мужчин.

Очень полезен восточный топаз в случаях преждевременного семяизвержения. Смягчает или уменьшает отклонения, вызванные необузданной жадой плотских наслаждений, или вожделение, возникшее в результате полового воздержания.

Лёгкий оттенок четвёртого Луча, или Марса, превращает восточный топаз в прекрасное средство против депрессии, которое позволяет выдерживать долгие периоды добровольного или вынужденного полового воздержания.

Восточный топаз может оказаться весьма полезным подарком для чрезмерно пылких мужей.

Соотносится восточный топаз с дельтой Тельца, Гиадум II, 06°48' Близнецов.



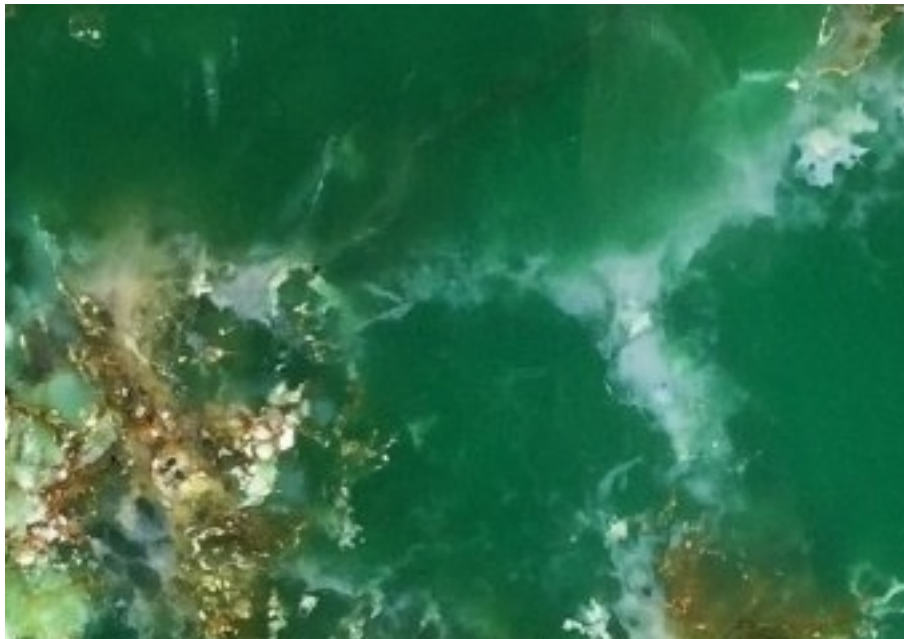
Топаз голубой (фрагмент расцветки)

К сожалению, [5] не содержит подробных описаний астрологического влияния голубого топаза.

Однако содержит сведения о соотносимости голубого топаза с Альфой Эридана, Ахернар, 15°14' Рыб.

Степень идентификации камня Девятого Основания Нового Иерусалима – нейтральная.

Основание 10. Хризопраз

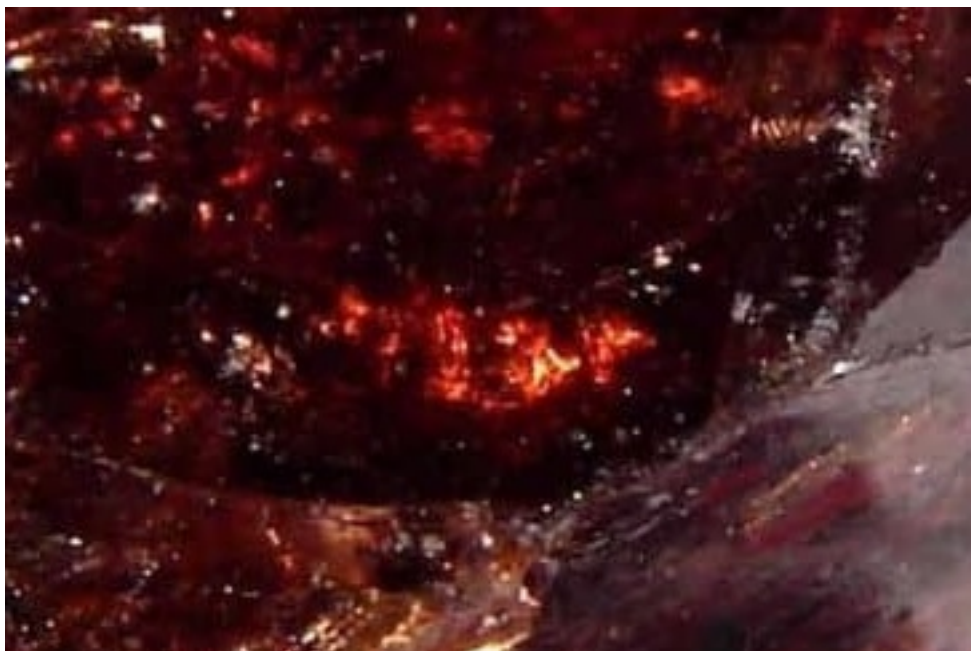


Хризопраз (фрагмент расцветки)

Согласно [5] этот камень испускает колебания главным образом, четвёртого Луча, то есть Венеры, и среди прочих камней наделён наиболее чистым и благотворным её влиянием. Если носить хризопраз каждый день, то обладатель камня станет больше радоваться жизни и улыбаться, будет весёлым и довольным. Колебания этого камня противодействуют зависти и враждебности, побуждая к любезному и приветливому поведению. Они действуют подобно некой силе, подталкивающей к сближению с остальными людьми, а кроме того, призывают наслаждаться чувствами. В целом, хризопраз способствует проявлению нежных чувств в романтической сфере, усиливает способности к обольщению, увеличивает личную привлекательность. В социальном плане этот камень умиротворяет и вносит гармонию в отношения с окружающими, позволяя достичь согласия, а также увеличивает доходы. Если носить этот камень, не будет нужды в карманных деньгах. В физическом плане хризопраз защищает внутренние половые органы, почки и гортань. Этот камень противопоказан лишь мужчинам с ярко выраженными женскими качествами, поскольку под воздействием хризопраза они становятся чрезмерно манерными. Соотносится со звездой Атик, 01°04' Близнецов.

Степень идентификации – максимальная.

Основание 11. Гиацинт



Гиацинт (фрагмент расцветки)

Согласно [5] гиацинт является хорошим источником энергии четвёртого Луча, смягчённой, то есть гармонизированной кварцем, основой которого всегда выступают Венера и Юпитер, – два вида наиболее благотворных и благоприятных колебаний. Его качества схожи со свойствами яшмы, однако они больше влияют на творческую сферу. Этот камень придаёт динамика характеру, усиливает оптимизм, зовёт испытать судьбу, облегчает принятие решений, укрепляет способность к борьбе за выживание, помогает лучше проявить стремление к конкретному призванию. В физическом плане гиацинт снимает головную боль и помогает преодолевать состояние общей и мышечной слабости. Соотносится с альфой Гидры, Альфард, 27°12' Льва.

Степень идентификации – максимальная.

Основание 12. Аметист



Аметист (фрагмент расцветки)

Согласно [5] правильно использованный аметист смягчает психику и вносит умеренность в поведение. Его следует применять при нервных и психических расстройствах. Продолжительное использование данного камня значительно уменьшает соматическое воздействие любых психических нарушений. Аметист очень показан людям, у которых психические проблемы проявляются в телесном плане. Этот камень неocenим при реабилитации алкоголиков, он великолепно содействует лечению интоксикации при наркозависимости. Можно отметить хорошие результаты, достигнутые при лечении абстинентного синдрома и профилактики расстройств подобного характера.

Астрологические колебания аметиста представляют собой комбинацию третьего, четвёртого, пятого и шестого Лучей, поэтому они усиливают логическое мышление, содействуют проявлению артистизма, помогают победить депрессию, укрепляют нравственное начало, улучшают умственные способности – конкретные и абстрактные. Если регулярно использовать этот камень, он облегчает принятие решений, содействует личному развитию и продвижению, помогает ясно выразаться, наделяет снисходительностью и терпимостью, придаёт характеру динамизма, устраняет излишнюю застенчивость и замкнутость, придаёт мягкости и доброжелательности. В социальном плане аметист облегчает общение в коммерческой сфере, увеличивает прибыль, привлекает трудолюбивых и выносливых людей и примиряет с окружающими. В физическом плане этот камень оберегает от болезней неврологического происхождения, от заражения печени, почек и половых органов. Соотносится с альфой Скорпиона, Антаресом, 09°41' Стрельца.

Степень идентификации – максимальная.

«Отбор проб»

По аналогии с алгоритмом главы 1 сведём выявленные минералы и золото в таблицу, расположив их по мере возрастания зодиакальной долготы, где минералы максимальной степени идентификации обозначим жирным шрифтом, нейтральной – синим цветом, минимальной – красным.

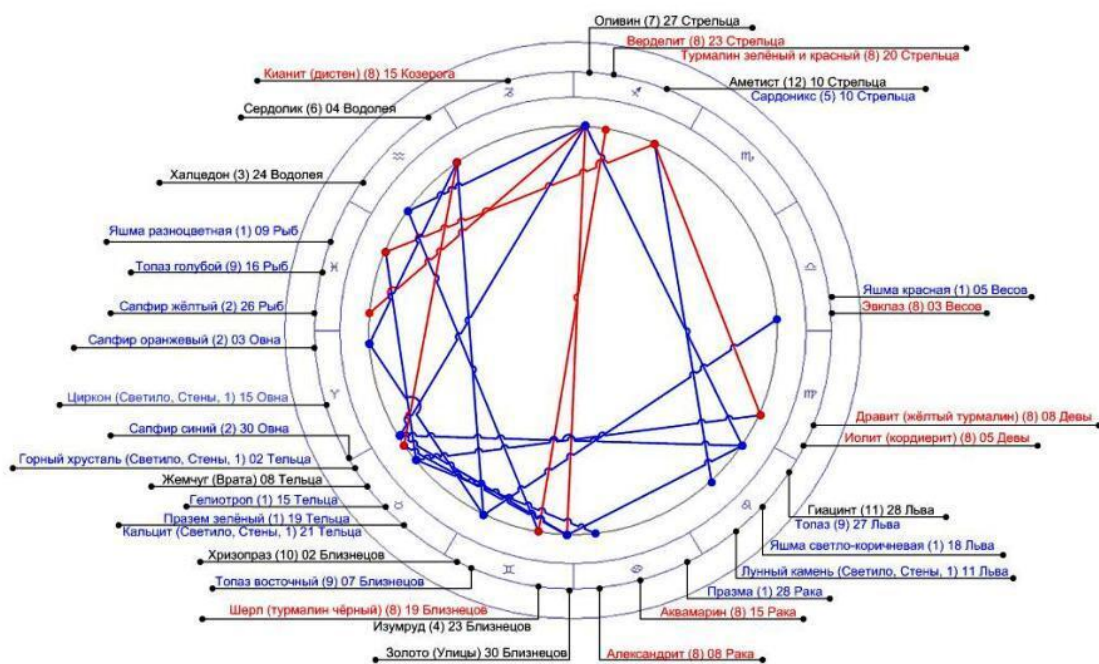
Наименование камня	Расположение камня в Граде	Степени идентификации	Координаты звезды	Идентификация звезды
сапфир оранжевый	Основание 2	Нейтральная	02°30' Овна	Дифда
циркон	Светило, Стены, Основание 1	Нейтральная	14°04' Овна	дельта Рыб
сапфир синий	Основание 2	Нейтральная	29°18' Овна	Аль-Риша
горный хрусталь	Светило, Стены, Основание 1	Нейтральная	01°27' Тельца	Мира
жемчуг	Врата	Максимальная	07°43' Тельца	Шедир
гелиотроп	Основание 1	Нейтральная	14°09' Тельца	Аламак
празем зелёный	Основание 1	Нейтральная	18°25' Тельца	эпсилон Овна
кальцит	Светило, Стены, Основание 1	Нейтральная	20°47' Тельца	Ботейн
хризопраз	Основание 10	Максимальная	01°04' Близнецов	Аттик
топаз восточный	Основание 9	Нейтральная	06°48' Близнецов	Гиадум II
шерл (турмалин чёрный)	Основание 8	Минимальная	18°46' Близнецов	эпсилон Возничего
изумруд	Основание 4	Максимальная	22°30' Близнецов	Эль-Наг
индиголит	Основание 8	Минимальная	23°23' Близнецов	Альнилам
турмалин разноцветный	Основание 8	Минимальная	23°43' Близнецов	дзета Тельца
рубеллит	Основание 8	Минимальная	28°41' Близнецов	Бетельгейзе
золото	Улицы	Максимальная	29°50' Близнецов	Менкалинан
александрит	Основание 8	Минимальная	07°07' Рака	Мирзам
аквамарин	Основание 8	Минимальная	14°01' Рака	Сириус
празма	Основание 1	Нейтральная	27°21' Рака	дзета Малой Медведицы
лунный камень	Светило, Стены, Основание 1	Нейтральная	10°14' Льва	дельта Гидры
яшма светло-коричневая	Основание 1	Нейтральная	17°47' Льва	Альтерф
топаз	Основание 9	Нейтральная	26°55' Льва	Аль-Лабах
гиацинт	Основание 11	Максимальная	27°12' Льва	Альфа Гидры
гелиодор	Основание 8	Минимальная	27°29' Льва	Адхафера
иолит (кордиерит)	Основание 8	Минимальная	04°02' Девы	альфа Секстанта
дравит (жёлтый турмалин)	Основание 8	Минимальная	07°16' Девы	альюла Аустралис
эвклаз	Основание 8	Минимальная	02°32' Весов	тета Волопаса
яшма красная	Основание 1	Нейтральная	04°45' Весов	Заниах
аметист	Основание 12	Максимальная	09°41' Стрельца	Антарес
сардоникс	Основание 5	Нейтральная	09°41' Стрельца	Антарес
турмалин зелёный и красный	Основание 8	Минимальная	19°49' Стрельца	лямбда Геркулеса
верделит	Основание 8	Минимальная	22°22' Стрельца	Рас Альхаг
оливин	Основание 7	Максимальная	26°23' Стрельца	каппа Скорпиона
кианит (дистен)	Основание 8	Минимальная	14°45' Козерога	тау Стрельца
сердолик	Основание 6	Максимальная	03°41' Водолея	Альджеди
турмалин арбузный	Основание 8	Минимальная	03°46' Водолея	альфа и ню Козерога
халцедон	Основание 3	Максимальная	23°27' Водолея	денеб Альгеди
яшма разноцветная	Основание 1	Нейтральная	08°27' Рыб	Скат
топаз голубой	Основание 9	Нейтральная	15°14' Рыб	Ахернар
сапфир жёлтый	Основание 2	Нейтральная	25°38' Рыб	Матар

Свод камней Града Господа

Аналогично из представленного списка на первоначальном этапе исключим минералы, соседствующие в пределах орбиса 2° с камнями и металлом максимальной степени идентификации, сделав исключение только для топаза (Основание 9; соотносится с Аль-Лабахом, 26°55' Льва; соседствует с гиацинтом (Основание 11)) и сардоникса (Основание 5), который Генрих Корнелий Агриппа со ссылкой на Апулея соотносит с Антаресом, 09°41' Стрельца, соседствует с аметистом.

Таким шагом перечень уменьшится на 5 минералов, все – кандидаты на камень Основания 8, среди которых индиголит и турмалин разноцветный (24-й градус Близнецов), соединён с изумрудом (Основание 4); рубеллит (29-й градус Близнецов), соединён с золотом (Улицы); гелиодор (28-й градус Льва), соединён с гиацинтом (Основание 11), и турмалин арбузный (04-й градус Водолея), соединён с сердоликом (Основание 6).

Оставшиеся минералы списка нанесём на Зодиакальный круг, после чего обозначим мажорные аспекты от камней максимальной степени идентификации.



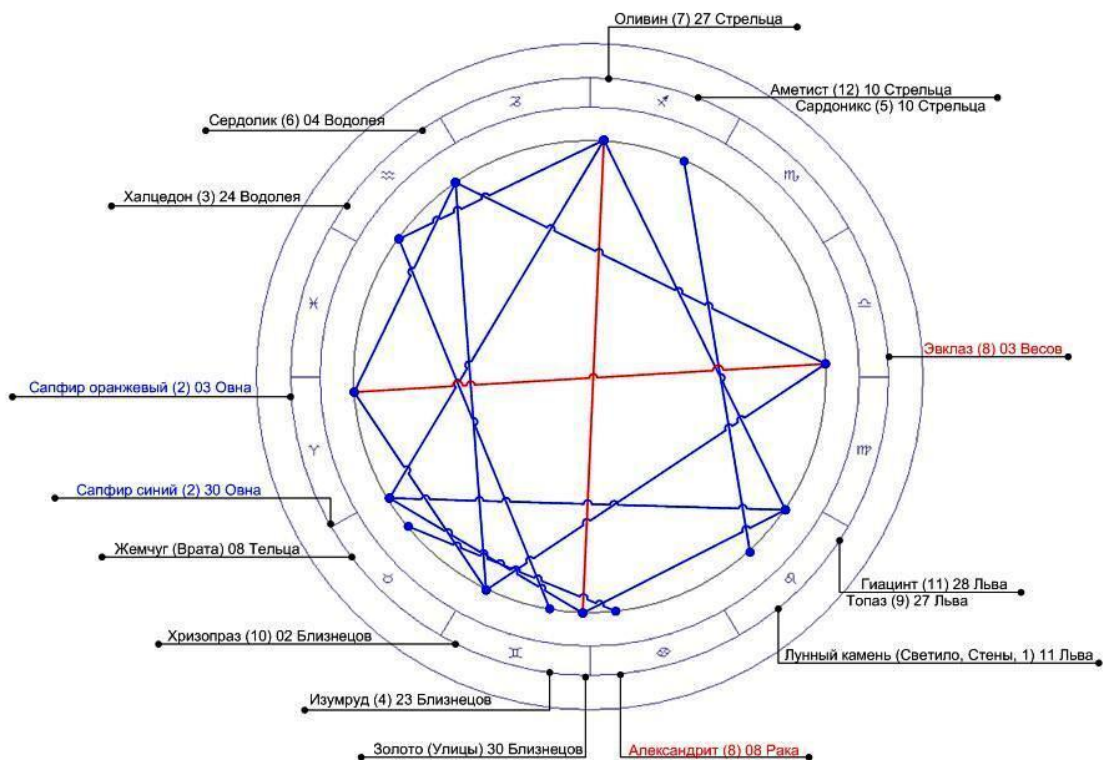
Камни Града Господа на Зодиакальном круге

В первую очередь, взгляд выхватывает достаточное количество камней, не имеющих аспектов к минералам максимальной степени идентификации. Таковых на круге – 14. По ходу возрастания зодиакальной долготы это – циркон, гелиотроп, празем зелёный, кальцит, топаз восточный, шерл (турмалин чёрный), аквамарин, празма, яшма светло-коричневая, иолит (кордиерит), яшма красная, турмалин зелёный и красный, кианит (дистен) и топаз голубой. В развитие алгоритма попробуем эти камни из исследования исключить.

Во-вторых, обратимся к минералам, имеющим **только** негативные аспекты. Это сапфир жёлтый (Основание 2, 26-й градус Рыб), формирующий квадрат с оливином; верделит (Основание 8, 23-й градус Стрельца), формирующий оппозицию с изумрудом; и с некоторой натяжкой горный хрусталь (Светило, Стены, Основание 1, 02-й градус Тельца), ибо он хотя и формирует сомнительный (не переходит в третий знак) секстиль с золотом, но формирует квадрат к минералу максимальной степени идентификации – сердолику (Основание 6). «По жертвуем» и этими объектами генитуры.

В-третьих, «благодаря усилиям» яшмы разноцветной и дравита (жёлтого турмалина), формирующих правую и левую квадратуры к сардониксу (Основание 5) и аметисту (Основание 12), последние оказываются в вершине образованного этими объектами тау-квадрата. Это опять же ставит под сомнение адекватность и обоснованность их наличия в генитуре. Исключим и их, пусть даже ценой потери жемчугом (Врата) двух тринов.

Учитывая, что в результате этих «манипуляций», с Зодиакального круга исчезли все претенденты на роль Светила, Стен и Основания 1, Основания 5 и Основания 9, отметим лунный камень (адуляр), сардоникс и топаз соответственно, как минералы максимальной степени идентификации. А также дополним генитuru недостающими аспектами: трином эвклаз – сердолик и оппозицией эвклаз – сапфир оранжевый, после чего исследуемая генитурa примет следующий вид.



Камни Града Господа после «зачистки»

И генитурa эта – суть предел!.. Невзаимосвязанных минералов в ней нет. Однако логически вычислить, какой камень является истинным в Основании 2 – сапфир синий или сапфир оранжевый (падпарадшах), равно как в Основании 8 – александрит или эвклаз – невозможно.

Так, сапфир синий является левым, угловым минералом большого тригона (сапфир синий – гиацинт / топаз – оливин), бисекстиля (сапфир синий – золото – гиацинт / топаз) и паруса / кайта (сапфир синий – золото – гиацинт / топаз – оливин). Исключи его из генитурь и «всё великолепие рухнет, Помпеи подобно».

Но даже это основание – не повод выбора в пользу сапфира синего. Сапфир оранжевый (падпарадшах) в генитуре стоит во главе бисекстиля (сапфир оранжевый – хризопраз – сердолик), а также формирует основание **второго** паруса / кайта генитурь (сапфир оранжевый – хризопраз – эвклаз – сердолик).

Аналогично по паре александрит – эвклаз. Казалось бы, проще «пожертвовать» первым, александритом: кроме секстиля к жемчугу, других аспектов он не имеет. Но при его исключении, жемчуг в генитуре уподобится оголённому проводу...

Хотя эвклаз в карте, конечно же, выглядит предпочтительнее. Он – одна из вершин большого тригона (хризопраз – эвклаз – сердолик) и вершина паруса / кайта (сапфир оранжевый – хризопраз – эвклаз – сердолик).

Иными словами, тупик...

Можно завершать работу и «выходить из зала, так и не досмотрев кинофильма».

С Божьей помощью...

Господи. Господи! Господи... Ты – моя слабость, и моя же Сила! Не закрывай глаз моих, не оставь на Пути без Своего вразумления, дай сил донести свою ношу с Твоей мощью и смирением. Дай почувствовать себя одним из Твоих Творений. Не оставь...

О Тебе пишу. О Тебе? О Тебе!!! Здесь – выход!..

Вообще, когда в Сеть была выложена авторская работа «А это всё о Нём», чего только автору в Сети не довелось прочитать о результатах сего труда. От предельно информативного «ты чё, самый умный?» до «ну, надо же, великие умы человечества «мозги плавил» над датами Рождества и распятия, а тут пришёл Ломов и так всё лихо до секунд просчитал»... Иными словами, «и, улыбаясь, мне ломали крылья».

Но, уподобившись Поэту, «я от суда скрываться не намерен: коль призовут – отвечу на вопрос». Убеждённость в результатах собственных поисков тотальна и велика настолько, что я готов рискнуть **ещё раз**. Ещё раз подвергнуть гороскоп Иисуса Христа проверке теперь уже на соотносимость с минералами Небесного Иерусалима, ибо последний, ни много – ни мало, «жена, невеста Агнца». Значит, какая-либо взаимосвязь между камнями Небесного Града с гороскопом Иисуса должна быть, обязана. Иначе наличествует ошибка либо в идентификации камней Небесного Града, либо в авторских поисках и, как следствие, в ошибочности позиционируемого гороскопа Иисуса Христа. Третьего не дано! И в этом контексте предложенный автором гороскоп Спасителя – тот самый «лакмус», та самая «точка сборки», тот самый «истины момент», который снимает любые вопросы...

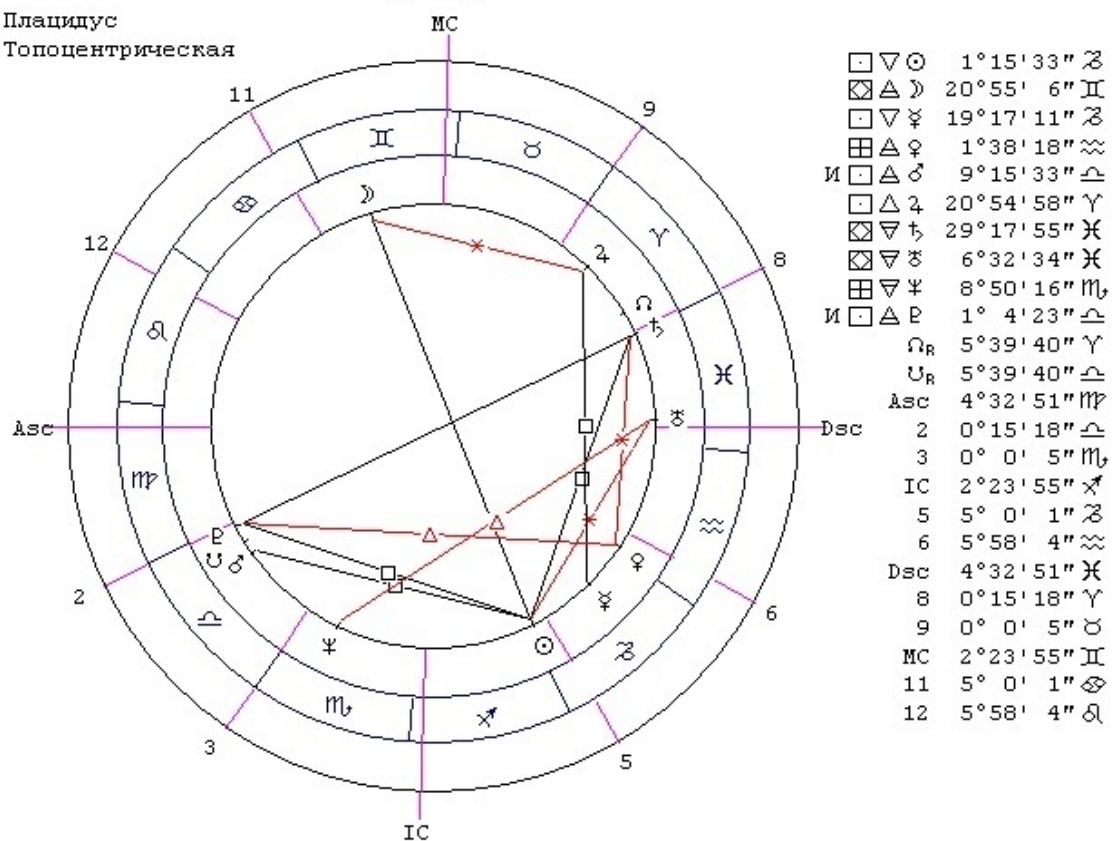
Итак, согласно [6] с незначительной правкой (куспиды оси III-IX домов гороскопа смещается в первый градус Скорпиона – Тельца соответственно) Иисус Христос родился в «Вифлееме Иудейском» 24 декабря 6 года до н.э. в 21 час 38 минут 31 секунду нашего, современного времени, или около этого временного промежутка в пределах минуты. Воспроизведём гороскоп Иисуса Христа, который выглядит следующим образом.

⁶ Герман Ломов. А это всё о Нём. // Колесо Времени. № 2 – 4 (52 – 54). – М.: Академия мировой астрологии и метаинформации, 2007, – стр. 83-100.

ГОРОСКОП ИИСУСА ХРИСТА 24 декабря 00-5 Пт 21:38:31 +02:00 31°42'N 35°13'E

Плацидус

Топоцентрическая



Гороскоп Иисуса Христа

Для соотнесения долгот неподвижных звёзд, управляющих минералами Небесного Града, по состоянию на 01.01.1994 года согласно [5] с 01.01.06 года до н.э. рассчитаем величину прецессии, после чего рассчитаем долготу каждой звезды, управляющей каждым из отобранных камней.

Величина (шаг) прецессии – 50,25" в год. Количество лет – 2 000 (1994 год + 6 лет до н.э.). Таким образом, $2\,000 \times 50,25'' = 100\,500'' / 60 = 1\,675' / 60 = 27,92 = 27^{\circ}55'$ – величина прецессии за 2 000 лет.

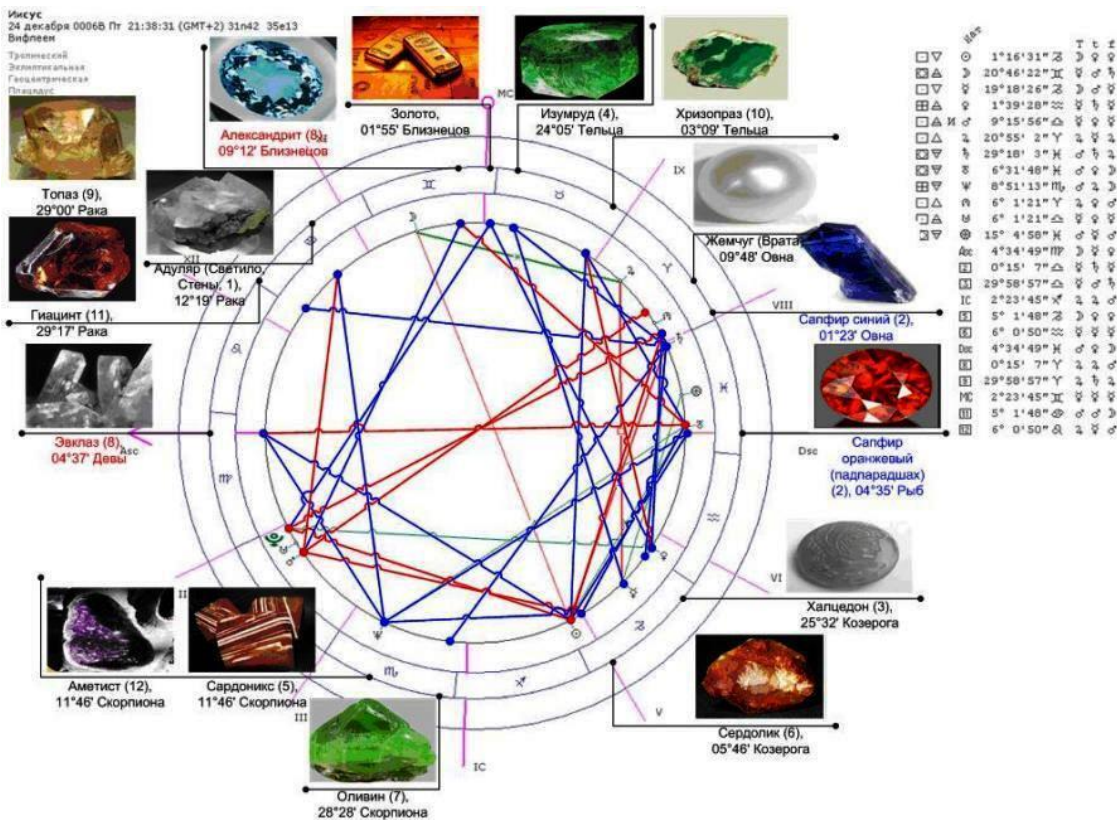
На примере Дифды, управляющей Сапфиром оранжевым, алгоритм расчёта следующий: координаты Дифды на 01.01.1994 года $02^{\circ}30'$ Овна – $27^{\circ}55' = 04^{\circ}35'$ Рыб – координаты на 01.01.06 года до н.э.

Рассчитаем долготы оставшихся неподвижных звезд, управляющих отобранными минералами, которые сведём в нижеследующую таблицу.

Наименование камня	Наименование звезды	Долгота звезды на 01.01.1994 года	Величина прецессии	Долгота звезды на 01.01.6 года до н.э.
сапфир оранжевый	Дифда	02°30' Овна	- 27°55'	04°35' Рыб
сапфир синий	Аль-Риша	29°18' Овна	- 27°55'	01°23' Овна
жемчуг	Шедир	07°43' Тельца	- 27°55'	09°48' Овна
хризопраз	Атик	01°04' Близнецов	- 27°55'	03°09' Тельца
изумруд	Эль-Нат	22°30' Близнецов	- 27°55'	24°05' Тельца
золото	Менкалинан	29°50' Близнецов	- 27°55'	01°55' Близнецов
александрит	Мирзам	07°07' Рака	- 27°55'	09°12' Близнецов
лунный камень	дельта Гидры	10°14' Льва	- 27°55'	12°19' Рака
топаз	Аль-Лабах	26°55' Льва	- 27°55'	29°00' Рака
гиацинт	альфа Гидры	27°12' Льва	-27°55'	29°17' Рака
эвклаз	тета Волопаса	02°32' Весов	- 27°55'	04°37' Девы
аметист	Антарес	09°41' Стрельца	- 27°55'	11°46' Скорпиона
сардоникс	Антарес	09°41' Стрельца	- 27°55'	11°46' Скорпиона
оливин	каппа Скорпиона	26°23' Стрельца	- 27°55'	28°28' Скорпиона
сердолик	Альджеди	03°41' Водолея	- 27°55'	05°46' Козерога
халцедон	денеб Альгеда	23°27' Водолея	- 27°55'	25°32' Козерога

Неподвижные звёзды камней Града Господа

Нанесём минералы с «обновлёнными» долготами на гороскоп Иисуса Христа, взяв для аспектов максимальный орбис $\pm 5^\circ$.



Соотнесение камней Града Господа с гороскопом Иисуса Христа

В первую очередь обращает внимание тот факт, что весь конгломерат камней Откровения, за исключением сапфира синего и жемчуга применимо к VIII дому, не «открыл» ни один из неподлежащих открытию домов, как-то VI и XII. И даже, казалось бы, не относящийся к этой категории, но часто относимый к т.н. «кармическим» домам IV дом. Они (дома) от телесного положения минералов свободны!

Это обстоятельство обуславливает интерес к VIII дому гороскопа Иисуса. К положению в нём жемчуга вернемся ниже. На текущем этапе интересен синий сапфир. Так, помимо того, что он расположен на самом куспиде дома и формирует, казалось бы, благожелательный секстиль к Венере, управителю II (здоровье, деньги) и IX (философия, мораль) домам, иные формируемые им аспекты – хуже некуда. Это – оппозиция на Плутон и квадратура на Солнце, управителя XII дома (социального заточения и одиночества), что, на авторский взгляд, является неоспоримым основанием для его исключения из дальнейшего исследования и окончательного выбора в пользу сапфира оранжевого, падпарадшаха.

С другой стороны, оппоненты, конечно, могут возразить: «попадание» синего сапфира на точный градус куспида VIII дома, который к тому же совпал с «началом начал» любого гороскопа, первым градусом Овна – сильнейшее везение в рамках исследования, ибо даёт мощный акцент на Воскресении Спасителя тогда, в Его прошлом воплощении. Достойный ответ!..

Жаль только, что он «никуда не ведёт». Всё же, в первую очередь, автор в идентификации минералов в Основаниях 2 и 8, излагает собственную, авторскую версию, которая, конечно же, не может претендовать на истину последней инстанции. А с двумя сапфирами и александритом с эвклазом нужно «что-то делать». Если кто-то имеет потенциал в отстаивании адекватности нахождения в Основании 2 сапфира синего, это можно только приветствовать, ибо пробуждение полемики и интереса к камням хошена и Небесного Града – суть самая важная авторская задача!

Однако именно негативность формируемых синим сапфиром аспектов – главное основание в пользу его исключения. По автору, так лучше «безаспектный» (см. ниже, при снижении орбисного диапазона до $\pm 2^\circ$) попадающий в точный градус Десцендента падпарадшах, чем синий сапфир с такой аспектной «отягощённостью»... В итоге, исключаем синий сапфир.

Далее. Жемчуг. Мало того, что он телесно расположен в VIII доме, он ещё и партильной оппозицией поражает его (VIII дома) управителя, Марс, не формируя более ни одного аспекта. Но жемчуг, в отличие от сапфира синего, так просто «за пояс не заткнёшь» – всё-таки это минерал максимальной степени идентификации. Поневоле подумалось, а не ошибся ли Иоанн в определении минерала Врат, приняв за жемчуг какой-либо иной органогенный камень? Рассмотрим как версию и такой исход.

Итак, если презюмировать, что «любимый ученик Иисуса» действительно ошибся в идентификации жемчуга во Вратах Града, то даже при этом условии бесспорно одно: минерал во Вратах Града был белым, ибо белый цвет – классическая расцветка жемчуга.

Какие ещё минералы органогенной природы имеют белый цвет до степени их смешения с жемчугом? Верно, белый коралл и, с некоторыми условиями, перламутр. Рассчитаем координаты управляющих ими звёзд по состоянию на 01 января 06 года до н.э.

Наименование камня	Наименование звезды	Долгота звезды на 01.01.1994 года	Величина прецессии	Долгота звезды на 01.01.6 года до н.э.
коралл белый	Кхамбалья	06°52' Скорпиона	- 27°55'	08°57' Весов
перламутр	Северный Ослик	07°28' Льва	- 27°55'	09°33' Рака

Камни, «замещающие» жемчуг

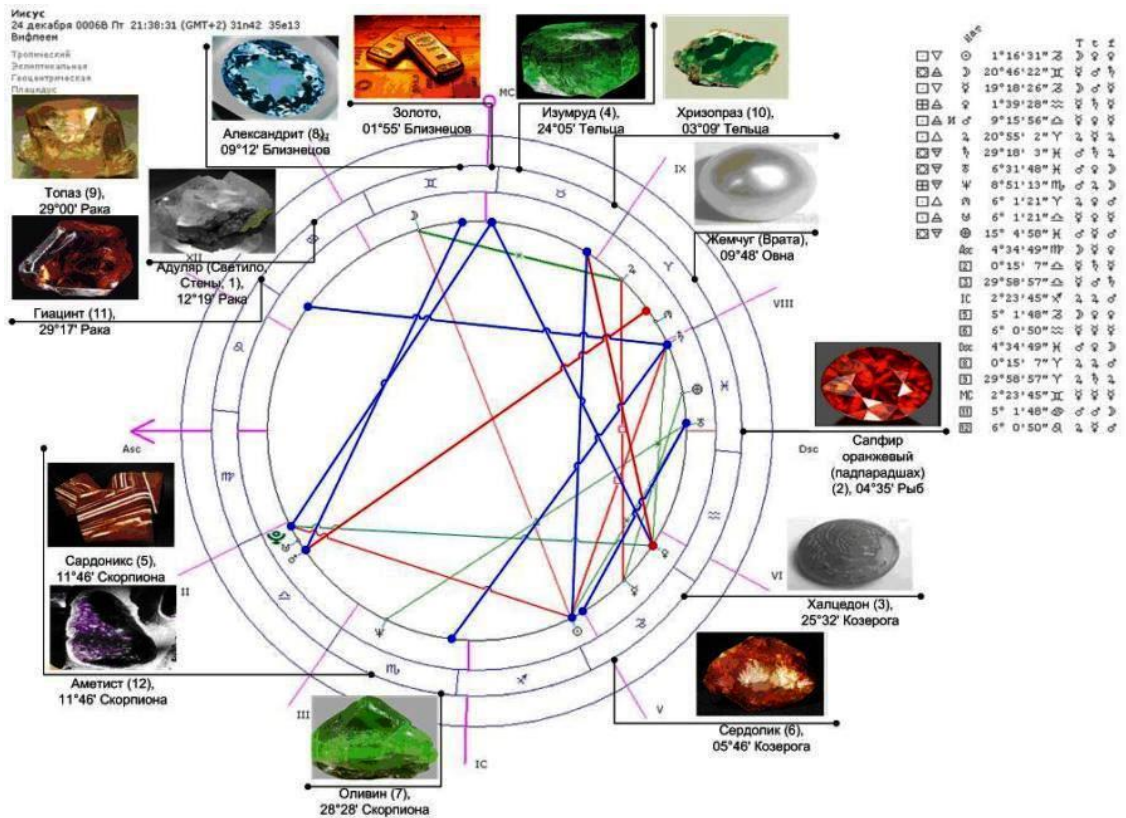
Однако... Белый коралл при таких результатах формирует с управителем VIII дома, Марсом партильную конъюнкцию, а перламутр – партильную квадратуру из Рака. Учитывая, что иных органогенных минералов, равно как иного жемчуга, кроме белого, [5] не знает, искать замену жемчугу как минералу максимальной степени идентификации вряд ли целесообразно.

В принципе, некоторое объяснение наличия жемчуга в убранстве Града у автора имеется, но больно уж оно умозрительное, посему его (объяснения) адекватность – на суд читателя. Так, VIII дом в классической астрологии – не всегда исключительно тема смерти, хотя и наиболее часто это именно так. Современная астрологическая традиция в лице, к примеру, астропсихологии с её «гороскопами для лапочек», как чёрт ладана боится слова «смерть», перманентно заменяя его более «политкорректной» «трансформацией». VIII дом, конечно, трансформационных процессов не лишён: некоторые, например, относят к VIII дому процесс протекания беременности. Но, подменяя смерть некой «трансформацией», сегодняшняя (неклассическая) астрология пытается вписаться с современным социальным контекст, где тема смерти – табу.

В этом разрезе показательно, что жемчуг украшает именно Врата Града, действуя подобно рамкам металлоискателей на входе, ибо согласно Откровению «и не войдет в него ничто нечистое и никто преданный мерзости и лжи, а только те, которые написаны у Агнца в книге жизни» (Откр. 21:27). Иными словами, только глубинные «трансформационные» личностные и духовные процессы (VIII дом), в основе которых «сочетание двух женских Лучей, то есть Луны и Венеры», плодородие, веселье и эмоциональность (энергетика жемчуга) – пропуск за городские стены. И только негативная природа формируемого жемчугом аспекта к управителю VIII дома, Марсу – оппозиция – так и остаётся загадкой...

В завершение оставшаяся пара претендентов на роль минерала Основания 8 – алмаз и эвклаз. Второй, эвклаз, попадая точно в градус Асцендента, в сущности, формирует единственный (при сужении орбиса до $\pm 2^\circ$) аспект и этот аспект – оппозиция к Урану; при снижении орбисного диапазона «уйдут» секстиль к Нептуну и трин к Солнцу Генитур. Первый же, алмаз, при сужении орбиса до $\pm 2^\circ$ «теряет» квадратуру к Урану, имея «в сухом остатке» только трин к управителю VIII дома, Марсу.

На авторский взгляд, несмотря на означенную аспектацию, предпочтительнее выглядит алмаз, ибо благоприятным аспектом, возможно, нивелирует урон, наносимый Марсу жемчугом, формируя при этом секстиль с последним в генитуре Небесного Иерусалима. Исключив сапфир синий и эвклаз, снизим орбис до $\pm 2^\circ$.



«Финальные» камни Града Господа

Самая, как уже упоминалось, на авторский взгляд, неудачная «находка» в выборе минерала для Небесного Иерусалима – жемчуг (Врата): телесно попадая в VIII дом карты, он «открывает» опаснейший из домов и формирует единственный негативный аспект – оппозицию к его, VIII дому, управителю Марсу.

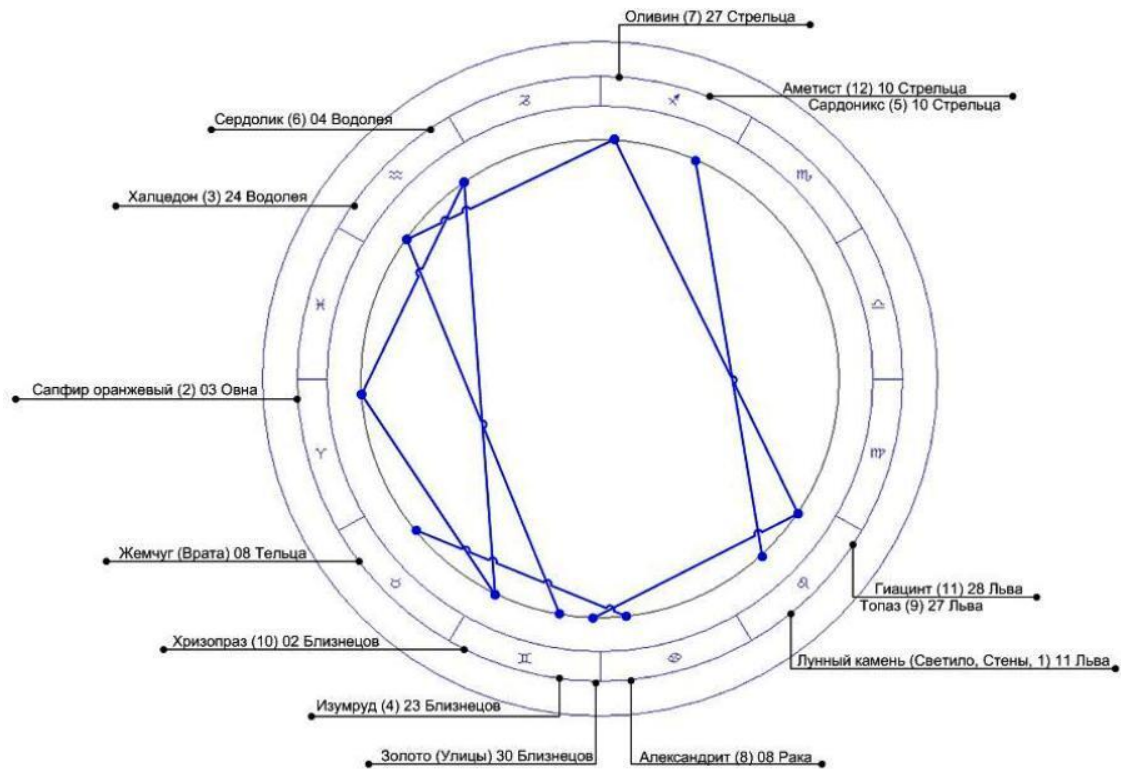
По этой же причине сомнителен и хризопраз (Основание 10). Он, во-первых, формирует квадратуру на Венеру, управителя II дома (личная энергетика, материальные ресурсы) и IX (мораль, нравственность, философия); во-вторых, бросает трин к Солнцу, управителя XII дома (сфера социального заточения), то есть через управителя открывает XII дом (тюрьмы, монастыри, стационары для длительного содержания больных).

Остальные минералы «неподлежащие открытию» дома, как-то VI, VIII и XII, телесным нахождением в них не открывают. Наоборот, сардоникс (Основание 5), аметист (Основание 12) и оливин (Основание 7) телесно расположены в III доме. Сердолик (Основание 6) и халцедон (Основание 3) «открывают» V дом. Сапфир оранжевый (падпарадшах) (Основание 2) «выпал» аккурат на точку Десцендента. Хризопраз (Основание 10) и изумруд (Основание 4) расположились в IX-м доме. Золото (Улицы) партильно отразилось на куспиде MC, а александрит (Основание 8) – в X-м доме. Наконец, лунный камень (адуляр) (Светило, Стены, Основание 1), топаз (Основание 9) и гиацинт (Основание 11) телесным расположением открыли XI дом. Всё расположено будто по основам геммоастрологического учения.

И даже отсутствие у сапфира оранжевого, изумруда, лунного камня (адуляра), сардоникса, аметиста и халцедона каких-либо аспектов к планетам Генитурсы – допустимая «геммоастрологическая» экзистенция: астрология камней по [5] знает и «безаспектную» технику усиления дома, когда соответствующая сфера акцентируется путём подбора минерала из определённого сегмента зодиакального круга. Иными словами, минералы для Небесного Града из

далёкого будущего подобраны так, как когда-то давно, в далёком прошлом, учили Клавдий Птолемей и Альфонсо X Мудрый!..

Выходя на финишную прямую, оценим качество «чистой» генитуры минералов Небесного Иерусалима на предмет сформированного камнями паттерна.



Итоговый «паттерн» камней Града Господа

Конечно, с исключением сапфира синего и эвклаза она потеряла тот «лоск», который имела до её совмещения с гороскопом Иисуса Христа. С «уходом» сапфира синего «разрушились» большой тригон (сапфир синий – гиацинт / топаз – оливин), бисекстиль (сапфир синий – золото – гиацинт / топаз) и парус / кайт (сапфир синий – золото – гиацинт / топаз – оливин).

Эвклаз же «забрал с собой» большой тригон (хризопраз – эвклаз – сердолик) и парус / кайт (сапфир оранжевый – хризопраз – эвклаз – сердолик).

Однако даже эти «потери» не разрушили красоту итоговой генитуры: сохранился бисекстиль (сапфир оранжевый – хризопраз – сердолик), сохранилась «незамкнутая» «повозка» (изумруд – золото – гиацинт / топаз – оливин – халцедон). Наконец, ни один из минералов генитуры не остался либо под негативным аспектом, либо вообще без оных, став подобным оголённому проводу...

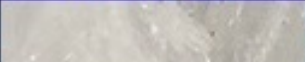
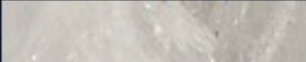




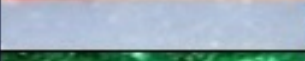



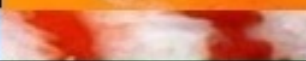






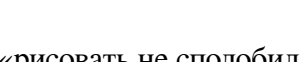
Иными словами, каждый камень связан с другим исключительно благоприятным аспектом! А ведь и этого могло не случиться, если бы а) подобранные для убранства Града минералы не имели никакой взаимосвязи с определёнными неподвижными звёздами и б) неподвижные звёзды также не были связаны между собой некоторыми аспектными влияниями... Так, «левые» камни были бы просто глупо и небрежно разбросаны по Зодиакальному кругу. Но ведь этого нет? Нет. Ну и всё!..

Значит, есть некая аутентичность в Откровении Иоанна Богослова. В описаниях Небесного Града, как минимум! Значит, есть в подборе камней для Небесного Иерусалима некий

сакральный замысел его Создателя. Какой – предпринята попытка поведать настоящим трудом. И, к сожалению, только астролог может увидеть, «как это важно»; только астролог в силах оценить ту мощь и величие, вкладываемое Абсолютом в результаты Своего Труда... «И в небе, и в земле сокрыто больше, чем снится вашей мудрости, Горацио».

Визуализация

Дело – за малым: определить схематику расположения камней и визуализировать сей процесс. Единственная проблема, неразрешённая по ходу повествования, – в каком порядке следуют Основания Града: от Граду к земле или от земли к Граду. Поэтому в схематике и визуализации придётся рассмотреть оба варианта.

Вариант 1 – «от Града к земле»		Вариант 2 – «от земли к Граду»	
Объект Града	Минерал	Объект	Минерал
Светило		Светило	
Стены		Стены	
Врата		Врата	
Улицы		Улицы	
Основание 1		Основание 12	
Основание 2		Основание 11	
Основание 3		Основание 10	
Основание 4		Основание 9	
Основание 5		Основание 8	
Основание 6		Основание 7	
Основание 7		Основание 6	
Основание 8		Основание 5	
Основание 9		Основание 4	
Основание 10		Основание 3	
Основание 11		Основание 2	
Основание 12		Основание 1	

Расположение Камней Града Господа от Града к земле и от земли к Граду

Наконец, непосредственно «картинка». Жаль, конечно, что «рисовать не сподобил меня Создатель»: ни «арсикадом», ни «архикадом», ни прочими архитектурными «прибамбасами» я не владею (а красивый макет, безусловно, украсил бы работу), но «одну такую тайну... я вам поведаю».

И в «вертикальном исполнении» Небесный Иерусалим, возможно, будет выглядеть так.



Попытка визуализации Небесного Иерусалима, Града Господа

Рай как иллюзия

Немногочисленные друзья, приятели и знакомые часто упрекают автора в излишнем домоседстве: нельзя, мол, провести всю жизнь, не выезжая из страны, если невыездным не являешься априори.

За «бортом» – XXI век, свободная Россия, открытые границы. Как можно променять Турцию и Египет, Испанию и Британию, Штаты и Францию на Алтай, Карелию, Камчатку и Байкал?

«Это же – преступление! Какой-то запретный рай!» – часто уверяют они меня...

Во-первых, по большому счёту, путешествия в пространстве для меня не запретный рай; они мне просто неинтересны. Разве что если они не сопряжены с каким-либо духовным опытом.

Путешествия во времени много увлекательней, что в прошлое, что в будущее. Увидеть то, что либо уже исчезло из этого «лучшего из миров», либо ещё не воплотилось в нём – действительно стоящая авантюра...

Во-вторых, на авторский взгляд, существуют страны, где туристу вообще делать нечего. И наведываться в которые имеет смысл исключительно в целях посещения близких родственников.

Израиль, Канада, Германия, США...

В-третьих. Не посетить ни одного брамина в Индии. Не любоваться Дендерским Зодиаком в Египте. Не ввязаться в драку в каком-нибудь низкосортном портовом испанском кабаке...

Не увидеть танца турецких дервишей. Не упиздюриться настоящим, без спиртового прикуса, но с полынным жмыхом абсом в Чехии...

Не увидеть ночного неба над Гур-Эмиром или обсерватории Улугбека в Узбекистане. Не разговориться с бойцом Французского Иностранного легиона на Корсике...

А тупо проваляться две недели на заморском пляже, что с таким же успехом можно проделать на даче у бабушки под Вышним Волочком.

Это – преступление и запретный рай!

Наконец, в-четвёртых.

Маниакальное упорство большинства офисных марамоек по принципу «увидеть и умереть» сделало невыездным и вписало в категорию авторского персонального «запретного рая» Париж и Милан, Венецию и Геную, Палермо и Ниццу, Мадрид и Лондон, и приличное множество иных европейских городов, если они манят «женщин с горящими глазами, холодными сердцами, золотыми волосами».

Ехать куда-либо только потому, что это модно или престижно, равно как ощущать какой-либо дискомфорт оттого, что «даже Люська там побывала, а мы – нет» – это даже хуже тупого прогревания боков на заморских пляжах.

В таких и подобных городах автору делать нечего, ибо иллюзия рая – не есть рай.

Вообще, к философским концепциям о нахождении рая в каком-либо строго определённом месте стоит всегда относиться скептически.

Человечество столь многолико, что одно место в качестве запретного рая на Земле вряд ли сможет вместить все вкусы и интересы почтенной публики.

Лежак на Ривьере для какой-нибудь стареющей колоды, азартного игрока, любителя сплава по горным рекам и бойца по боям без правил, это, как говорят в Одессе, две большие разницы.

Ведь то, что является раем для одного, не всегда воспринимается раем другим.

Сюда же. Рай ценен не тем, что он уникален и единственен в своём роде.

Не тем, что рай универсален (что вряд ли возможно). И не тем, что рай тотален и всеобъемлющ (скорее, рай ограничен каким-либо местом). И даже не тем, что рай «отделяет мух от котлет» (порой и хорошая муха лучше плохой котлеты)...

Идеальный рай ценен тем, что им можно поделиться!

Если вам понравится какая-то песня, книга, идея, место на Земле, об этом хочется рассказать ребёнку, другу, родителям, любимой. Поделиться этой радостью с ними, дорогими вам людьми.

Иначе неинтересно и скучно жить, ибо в своей основе человек – существо социальное...

Но священные книги упорно рисуют образ запретного рая как какого-то обособленного, замкнутого пространства для избранных, «имена коих записаны в книге Агнца», коих «сто сорок четыре тысячи» (см. телесное расположение, природу и планеты по аспектиции хризопраза, к слову).

При таком «конкурсе на место» ни то, что семьёй либо компанией, одному через жемчужные Врата в запретный рай не протиснуться...

И образ запретного рая часто подвергается заслуженной критике, где рай выставляется:

– либо местом пребывания сомнительных праведников – см. «Эпитафию владельцу усадьбы» Роберта Бёрнса, пер. Маршака:

Джемс Грив Богхед

Был мой сосед,

И, если в рай пошел он,

Хочу я в ад,

Коль райский сад

Таких соседей полон.

– либо местом махровой скуки – см. «Живём мы что-то без азарта» Эльдара Рязанова:

Живем мы что-то без азарта,

Однообразно, как в раю [⁷].

Не бойтесь бросить всё на карту

И жизнь переломить свою.

– либо местом отбывания наказания – см. Владимир Высоцкий, «Райские яблоки»:

Прискакали. Гляжу – пред очами не райское что-то:

Неродящий пустырь и сплошное ничто – беспредел.

И среди ничего возвышались литые ворота,

И огромный этап у ворот на коленях сидел...

И огромный этап не издал ни единого стона,

Лишь на корточки вдруг с онемевших колен пересел.

Здесь малина, братва, – нас встречают малиновым звоном!

Всё вернулось на круг, и Распятый над кругом висел.

Странным образом, но логика Поэта намного весомее и убедительнее стихов Откровения: ограниченное пространство с исчерпывающим перечнем удовольствий и невозможностью поделиться увиденным с близкими людьми – ещё тот рай...

Четыре месяца я ходил по периметру Нового Иерусалима (конечно, внутрь меня не пустили).

Заглядывал через Его прозрачные Стены из лунного камня, отшлифованные до степени светопропускной способности обычного стекла.

⁷ Последнее время во всех источниках фразу упорно «причёсывают» на «однообразно, как в строю», в то время как в рязановском «Вокзале для двоих» отчётливо слышится именно первоначальный авторский вариант, именно этот

Видел мощёные золотом высшей степени очистки Улицы.

Будто под лупой разглядывал узоры на каждом из Его Оснований. Восторгался величинной жемчужин на Его двенадцати Вратах.

Всё, что мне позволили увидеть – я увидел, что позволили пощупать – пощупал.

Но если бы открылись Врата и мне предложили войти, чтобы остаться, я бы ответил отказом, ибо возможность пространственного перемещения и самостоятельного формирования собственного окружения – первые и основные ощущения свободы!

Отними их – и никакие удовольствия и блага не «замылят глаз» от перпендикулярного пересечения прутьев «золотой клетки». Даже если они отшлифованы до степени светопропускной способности обычного стекла...

И за дерзость эту Агнец, надеюсь, меня простит...

И погнав я коней прочь от мест этих гнилых и зяблых.

Кони просят овсу, но и я закусил удила.

Вдоль обрыва с кнутом по-над пропастью пазуху яблок

Для тебя я везу: ты меня и из рая ждала!..

Формирование замысла пришлось на день Венеры, тридцатое число марта 2012 года, 18:26, GMT+4, Москва (Центр);

Начато в день Юпитера, двенадцатого числа апреля 2012 года, 16:31, GMT+4, Москва (Центр);

Закончено в день Юпитера, девятого числа августа 2012 года, 10:18, GMT+4, Рамонь Воронежской области.

PS через оборот Юпитера: ровно через двенадцать лет после окончания работы (как раз оборот Юпитера) на просторах Сети посчастливилось обнаружить показательную притчу следующего содержания:

«Умер человек. Его пёс рядом лёг и тоже умер. И вот душа человека стоит перед золотыми воротами и рядом – душа собаки. У ворот – привратник.

– Что это за место? – спросил путешественник у привратника.

– Это – рай, ты уже умер. Теперь можешь войти и отдохнуть по-настоящему.

– А там есть вода?

– Сколько угодно: чистые фонтаны, прохладные бассейны...

– А поесть дадут?

– Всё, что захочешь.

– Но со мной собака.

– Сожалею, сэр, с собаками нельзя, – сказал привратник, указав на табличку «С собаками вход воспрещён!» – Её придется оставить здесь.

Не вошёл человек в эти ворота, прошёл мимо. Идут они дальше, видят вторые ворота, на которых ничего не написано, только рядом старец сидит.

– Простите, уважаемый...

– Пётр я.

– А что за этими воротами?

– Рай.

– А с собакой можно?

– Конечно!

– А там, раньше, что за ворота были?

– В Ад. До Рая доходят только те, кто не бросает своих друзей».

Такая вот незатейливая притча. Спустя двенадцать лет по окончании работы.
А выводы? Выводы делайте сами...