

Герман Ломов

**На смерть Поэта
Том 4
Цой**

СОДЕРЖИТ

НЕЦЕНЗУРНУЮ

БРАНЬ

18+

На смерть Поэта

Герман Ломов

На смерть Поэта. Том 4. Цой

«ЛитРес: Самиздат»

2017

Ломов Г.

На смерть Поэта. Том 4. Цой / Г. Ломов — «ЛитРес: Самиздат», 2017 — (На смерть Поэта)

Что стало причиной аварии «Икаруса-250» и «Москвича-2141», произошедшей в 11 часов 28 минут 15 августа 1990 года на 35-м километре Слока – Талси? В попытках выяснить истинную причину и обстоятельства смерти одного из величайших русских поэтов XX века без погони за дешёвыми сенсациями и ментальных спекуляций проведено настоящее исследование. Помимо установления гороскопа Поэта и его оценки на предмет «культовости» и величия, а также обстоятельств кончины кумира молодёжи конца 80-х – начала 90-х скрупулёзно разбираются все ныне известные версии кончины Цоя: убийство, неосторожное убийство, спланированный суицид, самоубийство по неосторожности, технические неисправности автомобиля, сон за рулём как официальная версия смерти и другие... Отдельным финальным этапом работы пошагово разбираются события и обстоятельства, в том числе астрологические, предшествующие роковому столкновению, в попытках выяснить, отчего и как погиб Виктор Цой. Содержит нецензурную брань.

© Ломов Г., 2017

© ЛитРес: Самиздат, 2017

Содержание

Глава 1. Когда родился Виктор Цой?	7
«Звезда по имени»... Поллукс	13
Глава 2. Травмы Виктора Цоя	19
Глава 3. Где, как и при каких обстоятельствах погиб Виктор Цой?	25
Сталкинг.	
Место аварии Цоя	26
ДТП Цоя	36
Глава 4. Причина смерти Цоя. Версии	49
Кто убил Виктора Цоя?	50
1. Цоя убили спецслужбы	51
2. Цоя убили конкуренты по сцене	52
3. Цоя убили бандиты	53
4. Цоя убил Айзеншпис	55
Конец ознакомительного фрагмента.	59

*Так смотри, не промахнись, атаман,
Чтоб не дрогнула рука невзначай.
Да смотри, не заряди холостых,
Да не думай о петле палача.*

«Восход» Цоя я проворонил. Проживая в середине восьмидесятых на периферии, где пределом куртуазности считалась «Машина времени», я даже в «зените» его не сразу разглядел. «Группа крови», звучащая «из каждого утюга», показалась мне чересчур претенциозной, лишённой «правды характеров» и не в полной мере соответствующей энергетике бойца. К слову, «Группа крови» и сейчас не «самая любимая песня моя». В альбоме же единственное, что я выделил – «Легенда». Но... плоха та группа, у которой в альбоме нет ни одного хита.

Поэтому настоящим шедевром «КИНО» при жизни Цоя и тогда, и сейчас признаю только альбом «Звезда по имени Солнце». Стало быть, Цоя я «застал» только на полтора года...

А потом случилось 15 августа 1990-го. Тут уж даже последний болван должен был «всё понять»: в песнях «КИНО» тема смерти подобна шаманскому камланию, которое при должной степени усердия, а оно в творчестве Виктора Цоя априори присутствует, рано или поздно должно было чем-то закончиться...

Информации в начале девяностых – никакой. Скупое сообщение, мол, де, «разбился насмерть», было обязано породить вал слухов и сплетен! И они не замедлили появиться. «Ехал на мотоцикле», «помешал кортежу первого секретаря республиканского обкома и был сбит», «был пьян в усмерть», «был под «кайфом», «оказалась неисправна тормозная система», «уснул за рулём», «отвлёкся» и прочие – чего только в отсутствие истины не насочиняла журналистская братия вкупе с «сарафанным радио».

Поэтому, когда на заре работы над «На смерть Поэта» стоял вопрос о персоналиях, Маяковский, Есенин, Высоцкий и Цой были отобраны не только «по таланту и гениальности». Обстоятельства кончины каждого – с «душком». Интересна, в том числе, и причинно-следственная связь, приведшая к трагическому концу.

Накануне нового, 2016-го года, была закончена часть работы о Высоцком. «Братся» за Цоя я не спешил: «фобия чистого листа», думаю, известна многим. Сидим в конце марта в бане с Виттом.

– Когда за Цоя братья планируешь?

– Скоро. Решиться не могу...

– Давай, решайся быстрее. Я эту часть особенно жду. Когда? – это Витт меня типа на «слабо» решил взять.

– Чего пристал? Говорю же, сяду. Скоро сяду. С продвижением сайта кое-какие траблы порешаю и сяду.

– А чего по телевизору пургу какую-то гоняют? – мягко «съезжает» Витт. – Давай Цоя врубим?

– Где?! Где мы его возьмём сейчас?..

– Эх, Ломов-Ломов, – усмехается Витт, – XXI век за бортом, а ты до сих пор мозгами в XX-м остался. А iPhone на что? У меня весь Цой «залит»!

– Врубай, – вяло соглашаюсь.

Витт «врубает» «Пачку сигарет» и мы продолжаем метафизический трёп...

За эзотерическими штудиями не сразу замечаю, что песня длится слишком уж долго – минут десять уже!

– Ты её в «нон-стоп», что ли завёл? – вяло киваю на виттовский iPhone.

– С хера ли? – спохватывается Витт, вытирает руки от рыбьего жира и тянется к мобиле; через секунды доносится «не понял!».

iPhone на манипуляции Витта не реагирует: экран погас и не загорается, на прикосновения и нажатие кнопок – ноль реакции. Даже полное отключение невозможно. Только Цой и «камлает»...

– Чего делать будешь? – сочувствую с сожалением и пытаюсь попробовать сам. Безрезультатно.

– Пусть играет, – не сильно-то и расстроился Витт. – Разрядится батарея – сам сдохнет. Завтра в ремонт снесу. Придётся, правда, «Пачку сигарет» слушать «безвылазно». Ты как? Не пидарит?

– Что ты? – отмахиваюсь. – Это ж свято-о-е...

– Ты на ситуацию в контексте 18-го Аркана посмотри...

– Знак?

– Конечно! Он ждёт...

Я не заставил его ждать и в первой же декаде апреля «взялся за перо». И «помощь» Цоя почувствовалась сразу. По крайней мере, в разрезе методологических источников. Так, в основу работы положен, в сущности, единственный труд: Виталий Калгин «Виктор Цой», вышедший в серии ЖЗЛ – Малая серия [1¹], за который его автору отдельное читательское и исследовательское – спасибо.

¹ Здесь и далее [Калгин В.Н.](#) Виктор Цой. ЖЗЛ – Малая серия. – М.: Молодая гвардия, 2015.

Глава 1. Когда родился Виктор Цой?

К сожалению адептов западной классической астрологии ректификация будет производиться исключительно техниками Джйотиш (индийской астрологии). Подобный выбор обусловлен исключительно авторской убеждённой методологической простоте ректификационного блока Джйотиш в сравнении с западной классической астрологией, если во главу угла ставить преимущественно событийный, не астропсихологический, контекст ректификации. Джйотиш здесь, как автомат Калашникова в стрелковом вооружении – прост, надёжен и безотказен.

Для взыскательных читателей, незнакомых с искусством Джйотиш – небольшое пояснение из теории аспектов в индийской астрологии.

Все планеты в индийской традиции образуют т.н. 1-й и 7-й аспекты. Если, например, Венера расположена в Тельце, то 1-м аспектом она аспектирует знак своего стояния – Телец и 7-м аспектом – Скорпион, противоположный знаку её стояния.

Сатурн, Юпитер и Марс обладают «повышенным спектром аспектиции».

Так, *Сатурн, помимо 1-го и 7-го аспектов, формирует 3-й и 10-й аспекты.* К примеру, если Сатурн расположен в Водолее, то его 1-й аспект придётся на Водолей, 3-й аспект – на Овен, 7-й аспект – на Льва и 10-й аспект – на Скорпиона.

Юпитер, помимо 1-го и 7-го аспектов, формирует 5-й и 9-й аспекты, то есть всегда аспектирует знак своего стояния (1-й аспект), знак, противоположный своему стоянию (7-й аспект) и знаки стихии своего стояния (5-й и 9-й аспекты). Так, если, например, Юпитер расположен в Деве, то 1-м аспектом он аспектирует знак своего стояния – Деву, 7-м аспектом – Рыбы, противоположный знак её стояния, 5-м аспектом – Козерог и 9-м аспектом – Телец, знаки стихии своего стояния (в примере – Стихии Земли).

Наконец, *Марс, помимо 1-го и 7-го аспектов, формирует 4-й и 8-й аспекты.* В частности, если Марс будет располагаться в знаке Близнецы, то он сформирует 1-й аспект на Близнецы, 4-й аспект – на Деву, 7-й аспект – на Стрелец и 8-й аспект на Козерог.

Ретроградная планета соответствующим образом аспектирует как знаки своего стояния, так и знаки, предшествующие ей по ходу движения.

Теперь – непосредственно о методологии. В основе всех предсказательных и соответственно ректификационных техник Джйотиш стоит принцип т.н. «двойного транзита Сатурна и Юпитера», как основных хронократоров – управителей времени. Вот что по этому поводу постулирует доктор К.-Н. Рао [2²]: «как только с человеком происходит что-то значительное, Юпитер и Сатурн в транзитах играют решающую роль. Это и есть двойной транзит, о котором я говорю. Однажды старый мудрый астролог сказал мне, что этот транзит может действовать следующим образом:

- а) когда Сатурн благословляет и Юпитер даёт;
- б) когда Сатурн хмурится и Юпитер защищает;
- в) когда Сатурн причиняет мучения и Юпитер не защищает;
- г) когда Сатурн и Юпитер объединяются для разрушения».

Знать бы ещё, когда (при каких положениях или в каких знаках) Сатурн и Юпитер действуют строго определённым образом согласно предложенной градации – цены бы такому Знанию не было! Автор, во всяком случае, таковым, к сожалению, не владеет. Но это так, лирика. . .

Важно другое. Двойной транзит Сатурна и Юпитера на определённый знак / дом – достаточное доказательство какого-либо примечательного для натива жизненного события.

² Котамраджу Нарайана Рао. Взлёты и падения в карьере. Астрологические техники, использующие транзиты Сатурна и Юпитера. Пер. с англ. Н. Гайкаловой – М.: Мир Урании, 2005 – стр. 15.

Виктор Робертович Цой родился 21 июня 1962 года в Ленинграде [3³]. Труд В. Калгина [1] содержит любезное указание, что «**родился Виктор Цой около пяти часов утра**» (вероятно, со слов матери автору). Что ж, учтём в целях будущего исследования.

Однако, как и в предыдущих случаях, не будем ограничивать себя этими рамками, и исследуем влияние Юпитера и Сатурна, как основных хронократоров в индийской астрологии, в основные события жизни Поэта.

Учитывая, что «смерть решает все проблемы», исследуем влияние Юпитера и Сатурна на дату смерти, 15 августа 1990 года.

смерть Виктора Цоя 15 августа 1990 Ср 12:28 (GMT+4) 56n58 23e42 Юрмала, Латвия Сидерический, Лахири Айанамса 23°43'48" Эклиптикальная Геоцентрическая 1 Дом - Знак Asc				☉ 28° 32' 2" ☿ ♃ 20° 59' 24" ♈ ♀ 25° 33' 27" ♎ ♁ 8° 1' 8" ♋ ♂ 27° 34' 13" ♎ ♃ 5° 38' 16" ♈ ♄ 26° 8' 23" ♏ ♀ 13° 30' 20" ♎ ♁ 13° 30' 20" ♎ Asc 22° 3' 50" ♎
	♂ 27 ♎ 34	♃ 20 ♈ 59		
				♃ 5 ☿ 38 ♁ 8 ☿ 1 ♁ 13 ☿ 30 ☉ 28 ☿ 32
	♁ 13 ♎ 30			♀ 25 ♎ 33
				Asc 22 ♎ 4

Гороскоп смерти Цоя в южноиндийском стиле

Так, 15 августа 1990 года Сатурн в сидерическом Зодиаке **в ретроградном движении занимал** координаты 26°08' Стрельца, а Юпитер – 05°39' Рака. Следовательно, под их двойное влияние попадали:

- 1) Скорпион (1-й аспект Сатурна по ретроградности, 5-й аспект Юпитера);
- 2) Козерог (3-й аспект Сатурна по ретроградности, 7-й аспект Юпитера).

Всё. Следовательно, если Скорпион либо Козерог занимали 7 бхаву (дом), сигнифицирующий в индийской астрологии мараку (убийцу), то Лагна (Асцендент) гороскопа Цоя расположена либо в Тельце, либо Раке соответственно.

Гороскоп Цоя с Лагной в первом градусе Тельца выглядит так.

³ Здесь и далее Цой, Виктор Робертович // Википедия. [2016—2016]. Дата обновления: 17.03.2016. URL: <http://ru.wikipedia.org/?oldid=77164837> (дата обращения: 27.03.2016).

Цой (Лагна - 01 Тельца)

21 июня 1962 Чт 2:05:56 (GMT+3) 59n55 30e15
 Ленинград, Ленинградская обл... Россия

Сидерический, Лахири
 Айанамса 23°19'45"
 Эклиптикальная
 Геоцентрическая
 1 Дом - Знак Asc

☉ 5° 47' 4" ♉
 ☽ 12° 39' 50" ♋
 ♀ 18° 36' 51" ♋
 ♁ 11° 4' 38" ♋
 ♂ 23° 37' 41" ♈
 ♃ 19° 9' 1" ♋
 ♃_R 17° 21' 47" ♋
 ♎ 16° 7' 6" ♋
 ♃ 16° 7' 6" ♋
 Asc 0° 0' 2" ♋

	♂ 23 ♈ 38	Asc 0 ♂ 0 ♀ 18 ♋ 37	☉ 5 ♉ 47
♃ 19 ♋ 9			♀ 11 ♋ 5 ♎ 16 ♋ 7
♃ 17 ♋ 22 ♃ 16 ♋ 7 ♃ 12 ♋ 40			

Гороскоп Цоя в южноиндийском стиле с Лагной в 1-м градусе Тельца

Для этого гороскопа транзитный Юпитер на дату смерти в 05°39' Рака помимо 5-го аспекта на 7 бхаву (дом) аспектирует управителя Лагны (Асцендента), Венеру в Раке, 1-м аспектом. Управитель 7 бхавы (дома), Марс в Овне, от влияния Юпитера свободен.

Транзитный ретроградный Сатурн в 26°08' Стрельца помимо 3-го аспекта на 7 бхаву (дом) ни Венеру, ни Марс не аспектирует.

Иное дело гороскоп Цоя с Лагной в первом градусе Рака, который выглядит так.

Цой (Лагна - 01 Рака)

21 июня 1962 Чт 5:53:51 (GMT+3) 59n55 30e15
Ленинград, Ленинградская обл., Россия

Сидерический, Лахири
Айанамса 23°19'45"
Эклиптикальная
Геоцентрическая
1 Дом - Знак Asc

☉ 5° 56' 7" ♋
☽ 14° 52' 59" ♋
☿ 18° 38' 6" ♋
♀ 11° 15' 50" ♋
♂ 23° 44' 35" ♋
♃ 19° 9' 22" ♋
♄_R 17° 21' 21" ♋
♅ 16° 7' 3" ♋
♆ 16° 7' 3" ♋
Asc 0° 0' 7" ♋

	♂ 23 ♀ 45	♀ 18 ♂ 38	☉ 5 ♋ 56
♃ 19 ♋ 9			Asc 0 ♋ 0 ♀ 11 ♋ 16 ♅ 16 ♋ 7
♄ 17 ♋ 21 ♆ 16 ♋ 7 ☽ 14 ♋ 53			

Гороскоп Цоя в южноиндийском стиле с Лагной в 1-м градусе Рака

Здесь транзитный Юпитер на дату смерти в 05°39' Рака помимо 7-го аспекта на 7 бхаву (дом) аспектирует и управителя Лагны (Асцендента), Луну в Козероге, и управитель 7 бхавы (дома), Сатурн в Козероге.

Аналогично и транзитный ретроградный Сатурн в 26°08' Стрельца помимо 3-го аспекта на 7 бхаву (дом) аспектирует упомянутые Луну и Сатурн гороскопа рождения тем же самым 3-м аспектом.

На авторский взгляд, уже по одному этому основанию целесообразно предположить Лагну гороскопа Цоя в Раке. Сюда же, время рождения 05:53:51 (при Лагне в Раке) всё-таки заявленному В. Калгиным [1] времени рождения «около пяти часов утра» соответствует много больше, нежели 02:05:56 (при Лагне в Тельце).

В хронологии жизни Поэта двинемся назад и исследуем транзиты Юпитера и Сатурна на фертильные места гороскопа Цоя в период, предшествующий рождению его единственного сына, Александра.

Согласно Википедии [3] Александр Викторович Цой (Молчанов) родился 05 августа 1985 года. Однако В. Калгиным [1] указывается иная дата, 26 июля 1985 года. Поэтому «возьмём с запасом» и начнём отсчёт от 26 октября 1984 года, закончив его 05 августа 1985 года.

Дата / событие	Сатурн / аспектиция	Юпитер / аспектиция
26.10.1984 / Начало отчёта	23°29' Весов; 7-й на Марс – управителя V дома	14°13' Стрельца; 5-й на Марс – управителя V дома
21.12.1984 / ингрессия Сатурна в Скорпион	00°01' Скорпион; 1-й на V	25°20' Стрельца; 5-й на Марс – управителя V дома
10.01.1985 / ингрессия Юпитера в Козерог	01°56' Скорпиона; 1-й на V	00°01' Козерога; влияния нет
07.03.1985 / ретроградность Сатурна	04°29' Скорпиона; 1-й на V; 7-й на Марс – управителя V дома ®	12°41' Козерога; влияния нет
01.06.1985 / ингрессия Сатурна в Весы	29°59' Весы; 7-й на Марс – управителя V дома; 3-й на V ®	23°17' Козерога; влияния нет
05.06.1985 / ретроградность Юпитера	29°43' Весы; 7-й на Марс – управителя V дома; 3-й на V ®	23°19' Козерога; 5-й на Марс – управителя V дома ®
26.07.1985 / директность Сатурна	27°49' Весы; 7-й на Марс – управителя V дома	19°35' Козерога; 5-й на Марс – управителя V дома ®
05.08.1985 / завершение отчёта, рождение сына	27°54' Весы; 7-й на Марс – управителя V дома	18°20' Козерога; 5-й на Марс – управителя V дома ®

Влияние Сатурна и Юпитера на «фертильные» места гороскопа Цоя при рождении сына Александра

Вывод: лакуна влияния Юпитера на фертильные места гороскопа Цоя в течение почти пяти месяцев, конечно, вносит некий «мандраже», но подобная ситуация не раз встречалась в ходе исследования ранее (см. как пример Никита Высоцкий, Александр Есенин-Вольпин). И, во-вторых, лакун влияния Сатурна не прослеживается, что много важнее.

Итак, в качестве рабочей версии возьмём *время рождения Виктора Цоя не ранее 05:53:50 21 июня 1962 года, Ленинград, GMT+3; Лагна – первый градус Рака*. Указание в [1] о времени рождения Поэта «около пяти часов утра» (вероятно, со слов матери В. Калгину) отнесём на возможное начало родовых схваток Валентины Васильевны.

«Звезда по имени»... Поллукс

Очередной принципиальный вопрос – что произойдёт с Асцендентом гороскопа Виктора Цоя при его смещении из сидерического Зодиака в тропический Зодиак? Он, Асцендент, останется в знаке Лагны – Раке или переместится в Лев?

Не станем оценивать внешность Виктора Цоя для асцендентального Рака и Льва – слишком уж, субъективное и оценочное суждение рискует выйти из-под авторского пера. «Пойдём другим путём»...

Первый градус Рака сидерического Зодиака с айанамшей Лахири, равной в 1962 году 23°14'45", соответствует 24 градусу Рака тропического Зодиака; 2-й – 25-му и т.д.

Обратимся к описаниям Матерна, Ангела и Кристиана сабианских градусов Рака, начиная с 24-го по [4⁴], которые сведём в следующую таблицу.

Градус	Описания Матерна	Описания Ангела / Кристиана
24	Отсутствуют	Человек, жаждущий возвыситься и господствовать над другими / Высокая и благородная цель, которая имеет большую вероятность успеха.
25	Те, чей Гороскоп находился в 25-м градусе Рака, если Луна находится там же или посылает свои лучи, будут абсолютно счастливы. Но они опорочат себя развратом и адюльтером; их молодость похвальна, но последняя часть жизни полна позора.	Непостоянный человек / Плодовитое воображение, необузданный и дерзкий характер
26	Отсутствуют	Подвижный человек / нестабильная судьба
27	Отсутствуют	Человек, пребывающий в рабстве
28	Отсутствуют	Человек, незанятый никаким делом / Зависимость от других, порабощение плохой судьбой из-за пассивности
29	Отсутствуют	Вор, жулик / Несчастливый конец
30	Отсутствуют	Моряк или рыболов / Приобретение богатства благодаря мореплаванию

Описания 24 – 30 градусов Рака

На этом и остановимся. Именно историческая утеря описаний Матерна с 24-го по 30-й градус Рака (кроме 25-го), с одной стороны, и предельная информативность его же описаний по другим градусам, с другой – повод сторнировать исследование в этом ключе.

⁴ Юлий Фирмик Матерн, Иоанн Ангел. Старинная символика градусов Зодиака. Перевод с латинского и комментарии Софьи Бартеневой, Влады Бернар, Романа Броля. – М.: Мир Урании, 2006.

Помнится, в описании гороскопа Владимира Высоцкого автор задавался вопросом: что обусловило тот карьерный взлёт и ту степень духовного водительства, которыми Высоцкий обладал, без сомнения, с избытком? Даже вывод был сделан, что «после Высоцкого такой стремительный взлёт на «шестой части Земли» произошёл всего однажды. По тому же сценарию, «послушал сам – передай другому», второй раз история повторилась, к сожалению, как фарс, ибо умами завладел... «Ласковый май». Но, как не крути, а «Маем» руководил Великий и Ужасный плут, и потому гениальный Разин.

У Высоцкого ни Разина, *ни Айзеншписа*, ни тем более, Эпштейна не было»...

Вот, Айзеншпис был как раз у «КИНО»! Правда, ни сразу... Но в единичности триумфального повтора автор, конечно, погорячился. Показательны описания, как о Цое «узнала Страна». Началось всё, как сейчас помнит большинство современников, с «Группы крови» – именно этим альбомом, в одночасье разошедшимся по разным уголкам необъятной Державы, Цой «заставил говорить о себе» в союзном масштабе. Об обстоятельствах записи и последующем «промоушене» красочно повествует Виталий Калгин [1]: «На всю работу у Вишни (Алексей Вишня, владелец альтернативной звукозаписывающей студии, ученик Андрея Тропилло – Ломов) было отведено ровно четыре дня. Цою нужно было ехать в Алма-Ату на съёмки фильма «Игла», поэтому он торопился закончить альбом до отъезда. В студии музыканты и звукорежиссер работали по 14 часов в сутки...

Наконец работа над новой записью была закончена.

По воспоминаниям Алексея Вишни, Цой передал ему плёнку, приготовленную Джоанной Стингрей, и дал ему один день, чтобы сделать пять копий на кассеты для музыкантов и Джоанны. Оригинал альбома Вишня должен был принести на следующий день вечером на концерт «КИНО» в ЛДМ и там передать его Стингрей.

Алексей Вишня: «В 2 часа ночи последняя песня была сведена, в 4 часа музыканты разошлись по домам. Я сделал копию с оригинала, заказал такси и лёг спать. В 9 утра приехало такси, я попросил жену сделать десять копий и уехал в Пулково. Там купил билет на 10.15 и вылетел в Москву. Прилетев, взял такси на 8 часов за 80 рублей, приехал к Андрею Лукинову на Большую Грузинскую, сделал одну копию с оригинала, получил 200 рублей и коробку новых плёнок BASF SPR 50, заехал к Жарикову в гости, поездил по Москве, вернулся в Шереметьево, а в 19.00 сошел с трапа в Пулково. Приехал домой, перекусил, взял кассеты с копиями, оригинал и в 20.00 отдал всё это Джоанне...»

На следующий день Цой улетел в Алма-Ату на съёмки фильма Рашида Нугманова «Игла», а счастливая обладательница оригинала альбома «Группа крови» – в Лос-Анджелес.

Есть легенда, что, уже будучи в Алма-Ате, Цой подошел к ларьку звукозаписи и увидел на витрине объявление: «Поступил новый альбом «КИНО» – «Группа крови», 1988». Как свидетельствуют очевидцы, Цой был очень разозлен поступком Вишни. Разумеется, ни о какой дальнейшей совместной работе с Алексеем речи быть не могло...

Виктор Цой: «Полное пиратство. Никакого отношения к распространению записей группы «КИНО» я не имею. Единственное, что мы сделали, это записали альбом. Мы закончили запись альбома, и буквально на следующий день я улетел в Алма-Ату. Прилетел, походил по городу, смотрю, у кооперативщиков лежит: «КИНО», 1988, «Группа крови». В Ленинград прилетел – и здесь на каждом углу, в каждом ларьке... Ну, думаю, как всё «отлично-то».

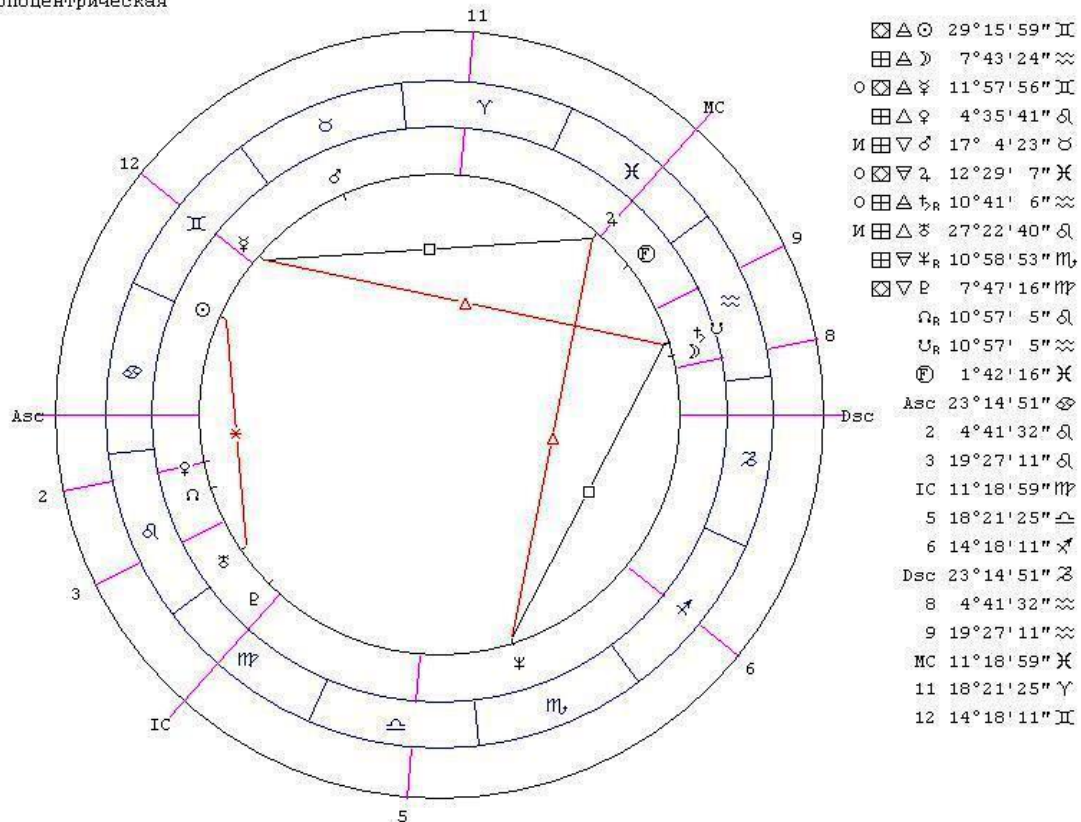
Георгий Гурьянов: «Вишня, эта хитрая, толстая жопа, ночью съездил в Москву и продал альбом. У него были контакты там с ларечниками по стране, в разных городах, и он продал наш альбом им. И сегодня он говорит, что это он сделал группу «КИНО», потому что после выхода альбома «Группа крови» совершенно пиратским образом о нас узнали все...».

Одним словом, не было бы счастья, да несчастье помогло. Через пару-тройку лет от произошедших событий Вишне бы, конечно же, пришел черёд взяться за арфу в небесном хоре, но в 1988 году криминальный уровень ещё не достиг того размаха, как в «лихие 90-е» и Ленин-

град ещё не стал «бандитским Петербургом»: в итоге Алексею даже «лицо не попортили». С другой стороны, ещё неизвестно, как сложилась бы творческая судьба «КИНО» и Цоя, в частности, без вишневского демарша.

Иными словами, в восхождении Цоя прослеживается тот же принцип «сарафанного радио», что и у Высоцкого: «послушал – передай другому».

Виктор Цой 21 июня 1962 Чт 5:54:44 +03:00 59°55'N 30°15'E
 Пладиус
 Топоцентрическая



Гороскоп Виктора Цоя

Что же явилось гороскопической причиной этого самого восхождения? Обратимся непосредственно к гороскопу Виктора Цоя.

На что здесь можно «сделать ставку»? Первое, что «притягивает глаз» астролога – планеты с максимальными достоинствами. Это Меркурий в Близнецах, Сатурн в Водолее и Юпитер в Рыбах! Меркурий в Близнецах нивелирует слабость его расположения на куспиде XII дома, Сатурн в Водолее – в VIII доме. Но даже Юпитер в Рыбах на MC, в самой высшей точке небесной сферы, зените – тоже «не отгадка»: по фирдарам (планетным периодам) его «очередь» для дневных гороскопов (как и гороскоп Цоя) наступает только в 51 год и длится до 63 лет. Что же «возвысило» Виктора Цоя астрологически?

По ходу повествования о Высоцком, повторимся: редко у какого античного или средневекового астролога не встретится афоризм о силе влияния неподвижных звёзд. Мол, де, если гороскоп будет испытывать влияние неподвижных, даже одна из них может так возвысить его обладателя, что даже весь «комплект» планет септенера, будучи в максимальных достоинствах, не сравнится в силе её влияния. Особенно, если эта одна – «королевская».

Из современников о природе «королевских звёзд» заслуживает внимания повествование Джона Фроули [5⁵] (жирный курсив мой – Ломов): «Лилли даёт перечень шести звёзд «королевского значения». Все они – первой величины, кроме Зубен Эльгенуби, и все они расположены близко к эклиптике. Этими звёздами являются:

Альдебаран, 09 Близнецов;
Спика, 23 Весов;
Поллукс, 23 Рака;
Зубен Эльгенуби, 15 Скорпиона;
Регул, 29 Льва;
Антарес, 09 Стрельца.

Королевские звёзды – шесть вышеперечисленных *и только они*. Даже будучи самой яркой звездой, Сириус не из их числа. Даже будучи одной из четырёх осевых звёзд, отмечающих четверти неба, Фомальгаут не принадлежит к ним.

«Почему это так?» Сириус слишком далёк от эклиптики (39' к югу). Чтобы быть королевской, звезда должна находиться на эклиптике, потому что Солнце – главный образ королевского достоинства. И природа Сириуса – не королевская: если Сердце Льва приличествует королю, Пасть Пса – определённо нет. Фомальгаут – действительно королевская звезда, но её царство не от мира сего... Фомальгаут столь же могущественна, как и любая из королевских звёзд, но она не возводит на трон.

Такое возвышение – функция королевских звёзд. Мы смотрим *на попадание Асцендента, MC, их управителей или одного из светил на эти звёзды*. Допустимое отклонение приблизительно 5 градусов до или после, с учётом обычного правила «чем ближе, тем сильнее». Относитесь к ним, как козырям в раскладе карт».

Вот. Предельное внимание списку королевских! Среди них – «*Звезда по имени*»... **Поллукс, проекция на 23-й градус Рака!** Это – на самом Асценденте, в самом восхождении гороскопа Виктора Цоя!

Не будем формалистами, конечно же, на царский трон и даже в президентское кресло в прямом смысле этих слов Цой не сел. Но если представить музыку огромным миром со своими законами, а рок в контексте музыкальной субкультуры – отдельной страной, образ сидящего на троне монарха применимо к Цою не встретит отторжения. «КИНО», действительно, оказалась той самой «молодой шпаной», что «стёрла с лица земли» многих рок-гуру пятидесятых годов рождения. Став со многими же из них «в уровень»!..

Обратимся к описаниям «Звезды по имени»... Поллукс у Робсона [6⁶]: «**Поллукс, бета Близнецов, 22°07' Рака:** звезда оранжевого цвета на голове у Южного Близнеца. Представляет Полидевка, сына Зевса и Леды, того из братьев, который бессмертен; он *прославился своим мастерством в рукопашном бою (!)*. Иногда эту звезду называют Геркулесом. *Символическое имя: «Немилосердный Судья».*

Влияние: Птолемея сравнивает с Марсом, Аль-Видас – с Луной, Марсом и Ураном. Наделает *утончённой, одухотворённой, сильной, отважной натурой, пристрастием к рукопашному поединку (!)*, злостью, которой *сопутствует привычка держаться с достоинством*; человек часто имеет дело с ядами.

Если восходит: слабые глаза, слепота, травмы лица, ранения, болезни, арест, *недолговечные слава и продвижение*».

⁵ Джон Фроули. Мастерская традиционного астролога. Ключи к гороскопу. Пер. с англ. Оксаны Романовой. – М.: Мир Урании, 2009. – с. 49 – 50.

⁶ Здесь и далее Робсон В. Неподвижные звезды и созвездия в астрологии. – 2-е изд. испр. – М.: Новый Центр, 2002.

Показательны описания «Звезды по имени»... Поллукс у Эбертин и Хофмана [7⁷]: «Поллукс. Эту звезду называют также Геркулесом, она имеет ярко выраженное марсианское влияние. В соответствии со своей природой, *эта звезда сообщает человеку грубость, деспотизм, агрессивность и жестокость, если имеется соединение со светилами, Асцендентом, Меридианом или со зловредными планетами. Как Марс имеет позитивное влияние, если его вибрации проводятся конструктивно, так и Поллукс не всегда можно считать несчастливой звездой.* Если неподвижная звезда имеет плохую позицию, она может проявляться как негативная, но *не потому, что человек злоупотребляет ее энергией, но потому что другие обманывают его, и судьба играет с ним злые шутки*».

Завершим рассмотрение «Звезды по имени»... Поллукс описаниями Александра Айч [8⁸]: «В древности Поллукс связывали *с получением бессмертия или продлением жизни (!)*. Эта звезда интересна для человека, который занимается *силовой, активной магией, боевыми искусствами*. Поллукс *дает защиту в любом праведном деле, и делает абсолютно беззащитными тех, кто ступил на путь зла. Вы можете продлить себе жизнь, если будете защищать справедливость, будете храбрым и бесстрашным. Поллукс покровительствует только несомневающимся храбрецам, ничего не делающим лично для себя*».

К лишению покровительства «Звезды по имени»... Поллукс вероотступников, «ступивших на путь зла» и «другие обманывают его» вернёмся по ходу повествования позже.

Пока же заострим внимание на «пристрастии к рукопашному поединку» и боевым искусствам. Так, вспоминает Андрей Тропилло [1]: «С Витей Цоем работать было трудно: он, как прирожденный лидер, редко следовал фонограмме и пел, как правило, выше, чем нужно. И ещё – он постоянно чмокал губами в микрофон. Мне даже приходилось покупать ему жирную гигиеническую помаду, чтобы этих причмокиваний не было слышно. *Он тогда страшно увлекался Брюсом Ли, был на нем просто помешан.* Например, когда записывались другие музыканты, *Витя прыгал и отработывал какие-то невообразимые удары ногами и руками.* Приходилось уводить его оттуда, к чертовой матери, в коридор».

Сюда же [1]: «Есть еще один интересный момент, касающийся пребывания Виктора Цоя в Америке. Мало кто знает, что отец кибер-панка Уильям Гибсон собирался писать сценарий для фильма с участием Виктора Цоя. Он рассказал об этом в интернет-блоге в начале марта 2003 года: «Однажды меня представили Рашиду Нугманову, молодому казахскому режиссеру, снявшему «Иглу» с Виктором Цоем в родном городе Рашида Алма-Ате и в Аральском море (или что было Аральским морем и стало прообразом мертвой зоны в «Распознавании образов»). Рашид дал мне запись «Иглы» и музыку «КИНО» для моего плеера. Я немедленно стал фанатом музыки и впечатлился фильмом. Цой – наполовину русский, наполовину кореец, чрезвычайно красивый человек, и *серьезно относился к боевым восточным искусствам.* Очень харизматичный. Я весьма заинтересовался возможностью снять совместный американо-советский фильм с Цоем в главной роли».

Памятен и финал «Иглы» [9⁹], где Моро – персонаж, сыгранный Цоем – эпично отмудохал наркотическую отморозь, не страдающую, прямо скажем, признаками «расслабленности». Зная природу «Звезды по имени»... Поллукс, побуждающую натива к единоборствам, этот «КИНО-эпизод» обычным совпадением не воспринимается...

Резюмируем. «*Звезда по имени*»... Поллукс – королевская звезда, наделяющая натива утончённой, одухотворённой, сильной, отважной натурой, пристрастием к рукопашному поединку. При восхождении, на Асценденте, по одним источникам даёт «недолговечную славу

⁷ Здесь и далее Эбертин, Хофман. Неподвижные звёзды и их интерпретация. – Издательство: Фирма «Сириус», 1992.

⁸ Здесь и далее Айч Александр. Неподвижные звёзды (любое издание).

⁹ Игла (фильм) // Википедия. [2016—2016]. Дата обновления: 18.03.2016. URL: <http://ru.wikipedia.org/?oldid=77185663> (дата обращения: 18.03.2016).

и продвижение» (в сущности, при жизни Цой не прожил в «зените славы» и трёх лет), по другим – указывает на «получение бессмертия или продление жизни» (что доказывает посмертная слава Цоя). Даёт защиту в любом праведном деле, и делает абсолютно беззащитными тех, кто ступил на путь зла. Натив под её влиянием, дабы не сократить свои дни, должен защищать справедливость, быть храбрым и бесстрашным, ибо Поллукс покровительствует только несомневающимся храбрецам-альтруистам.

На авторский взгляд, *в восхождении Поллукса и кроется разгадка гороскопа Виктора Цоя*. Таким образом, особо (за предел 3 градусов, ибо Поллукс – звезда второй величины) удаляться от 23-го градуса Рака в Асценденте, пожалуй, не стоит. К тому же, «домокловым мечом» висит указание о рождении Виктора Цоя «около пяти часов утра».

В сущности, при узости «звёздного шага» – всего-то 3 (!) градуса, от 23-го градуса Рака, на роль истинного Асцендента гороскопа Виктора Цоя вправе претендовать только два градуса: 24-й и 25-й!

Опять обратимся к труду Виталия Калгина [1] и воспоминаниям современников: «*Алексей Рыбин*: «На «Начальнике» всё выверено, даже бэк-вокал Каспаряна звучит правильным аккордом. Сохранилась еще Витькина бесшабашность *в совокупности с внутренним ощущением звездности своей* и всех окружающих его музыкантов – БГ, Курехин, Бутман, Гаккель, Трощенко, Тит. Кто же еще, если не они, – *тот самый «первый эшелон», попасть в который Витька всегда стремился (!)*».

Сюда же. «В начале 1986 года вернулся из армии Максим Пашков, приятель Цоя по «Палате № 6». Он был реально поражен переменами, произошедшими с Виктором. *Цой*, по словам Пашкова, *стал настоящей звездой*. И действительно, к тому времени «КИНО» было модной группой, имело свою аудиторию.

Максим Пашков: «Когда я в 1986 году вернулся из армии, *Цой сказал мне: «Видишь, какой я знаменитый? Очень просто всё просчитать и понять конъюнктуру в данный момент. Во всей культуре существуют определенные дыры, которые надо затыкать, на них работать и делать звезду. Нужно только почувствовать, найти это место, и всё»*.

А также: «*Сам же Цой хорошо знал себе цену* и иронично подстебывался в кругу друзей: «Правда, *я похож на звезду?*».

Что более соответствует приведённым отрывкам? Описание Ангела и Кристиана для 24-го градуса Рака: «*Человек, жаждущий возвыситься и господствовать над другими / Высокая и благородная цель, которая имеет большую вероятность успеха*»? Или для 25-го градуса Рака: «*Непостоянный человек / Плодовитое воображение, необузданный и дерзкий характер*»?

Имхо, ответ очевиден: 24-й градус Рака – зодиакальная долгота Асцендента гороскопа Виктора Цоя.

На этом и остановимся.

Вывод по результатам ректификации: Виктор Цой родился в Ленинграде 21 июня 1962 года приблизительно в 05 час 57 минут. Основные оси гороскопа: Asc – 24-й градус Рака, MC – 12-й градус Рыб.

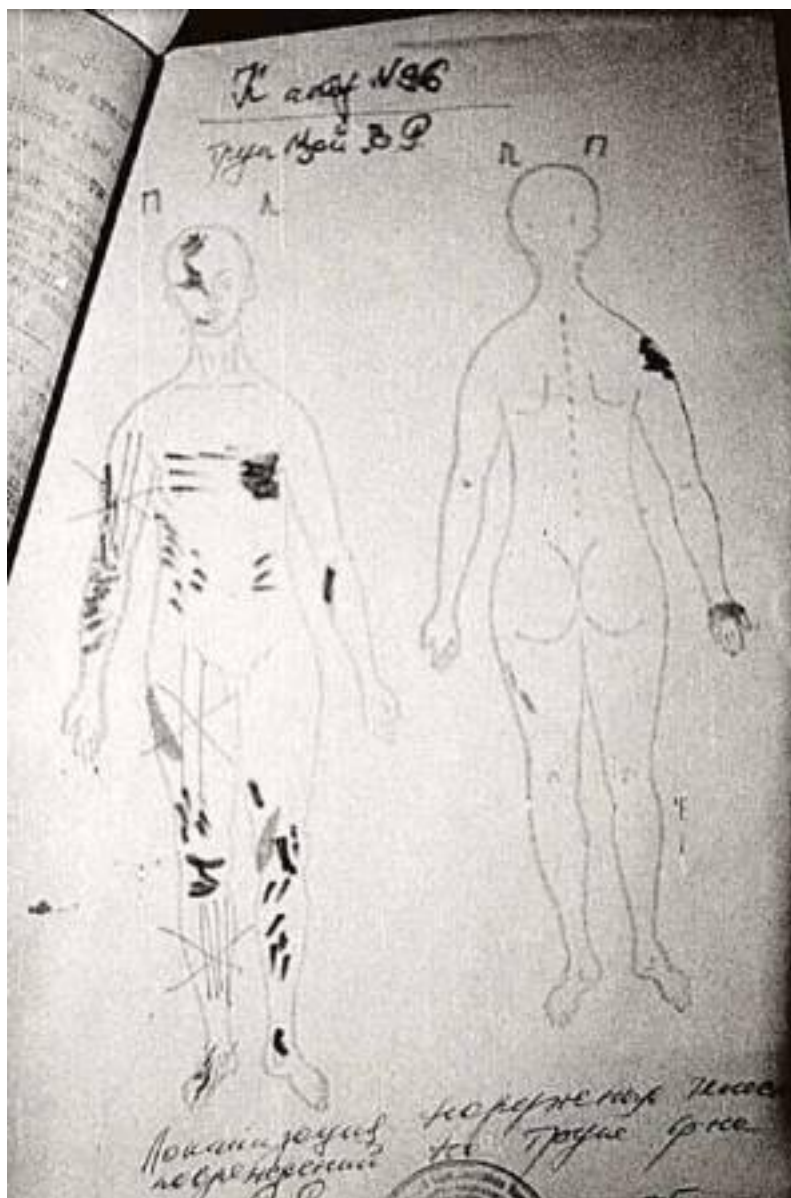
Глава 2. Травмы Виктора Цоя

Эта глава согласно авторской традиции должна была быть посвящена подробному разбору и анализу гороскопа Виктора Цоя на предмет соответствия заявленного автором времени рождения обстоятельствам жизни и психической конституции Поэта, как это проделывалось после ректификации гороскопов Маяковского, Есенина и Высоцкого. Но с Цоем – не тот случай: дабы в дальнейшем отследить и соотнести обстоятельства смерти (VIII дом) и место смерти (IV дом) Виктора Цоя, целесообразно «сталкерский» блок предварить гороскопическому анализу и разбору.

Сейчас же имеет смысл «начать с конца» и *подробно рассмотреть травмы Цоя*, полученные им 15 августа 1990 года в результате смертельного ДТП на 35-м километре Слока – Талси с рейсовым «Икарусом».

Из протокола осмотра места автомобильной аварии: «Погибший водитель «Москвич» был одет в тренировочный костюм производства КНР, майку черного цвета, спортивную куртку красного цвета, черные шерстяные носки и красные резиновые сапоги».

Тело Виктора Цоя было *полностью обезображено с правой стороны* (здесь и далее жирный курсив мой – Ломов): многочисленные переломы конечностей. *Правая сторона лба разбита, правый глаз вытек...*



Локализация повреждений тела Цоя по Свидетельству о смерти

«Свидетельство о смерти Цоя В.

К Акту № 76

Для исследования взята кровь с целью определения групповой принадлежности.

Суд. мед. эксперт / подпись / Симановский А.

Тяжелая сочетанная травма тела: открытая тяжелая черепно-мозговая травма, переломы костей лицевого и мозгового черепа, тяжелый ушиб головного мозга с размозжением лобных долей, обширное субарахноидальное кровоизлияние и ушиб мягких тканей головы, ушибленные раны, ссадины лица, **перелом правой плечевой кости, кости правого бедра, обеих костей голени справа, обеих 2 ребер справа**, разрыв селезенки, множественные ссадины тела, головы и резаные раны конечностей, отек легких и головного мозга.

ВЫВОДЫ: На основании судебно-медицинского исследования трупа гр-на Цоя В., и с учетом результатов лабораторных исследований, обстоятельств гибели, прихожу к следующему заключению:

1. При исследовании трупа гр-на Цоя В. обнаружены следующие телесные повреждения – Кости головы – многооскольчатый перелом костей головного и лицевого черепа. Тяжелый ушиб головного мозга с размозжением лобных долей. Обширное кровоизлияние под мягкие головные оболочки, ушиб мягких тканей головы, резаные раны, ссадины лица.

Кости груди – переломы обеих ключиц, *1-2 ребер справа*, обширные ссадины груди.

Область живота – разрыв селезенки, обширные ссадины.

Кости конечностей – *переломы правой плечевой кости, правой бедренной кости, обеих костей правой голени*, множественные ссадины, ушибленные и резаные раны.

2. Смерть гр-на Цой В. насильственная, наступила 15 августа 1990 года, вследствие сочетанной тяжелой тупой травмы тела в виде многооскольчатого перелома костей мозгового и лицевого черепа, тяжелого ушиба головного мозга с размозжением лобных долей, обширного кровоизлияния под мягкие мозговые оболочки, **переломов плечевой, бедренной, обеих костей голени справа**, травмы груди и живота **с разрывом селезенки**, переломами обоих ключиц и **2 ребер**.

3. Телесные повреждения на трупе гр-на Цой В. прижизненного происхождения, могли образоваться непосредственно перед смертью, в условиях дорожно-транспортного происшествия при нахождении потерпевшего в салоне автомобиля в период столкновения его (в оригинале – её – Ломов) с дорожным препятствием, например, со встречным автобусом.

Черепно-мозговая травма получена в результате ударно-травматического воздействия твердых тупых предметов, например, деформированных частей автомобиля с последующим сдавливанием головы в переднее – заднем направлении. **Переломы костей правого плеча, правого бедра, правой голени, ключиц и ребер справа**, ушибленные раны тела так же возникли от ударно-травматического воздействия твердых тупых предметов – выступающих частей салона автомобиля.

Множественные ссадины на передней поверхности тела, причиненные в результате скольжения / трения / по неровной поверхности тупых предметов. Травмирующая сила воздействовала спереди назад и **справа налево (!)**.

4. По своему характеру совокупность телесных повреждений относится к тяжким, как опасным для жизни. Между полученными травмами и причинами смерти имеется прямая причинно-следственная связь...».

Ключевые обстоятельства патологоанатомического заключения осмотра трупа Виктора Цоя в части причинённых травм следующие:

- 1) Переломы костей **правого** плеча, **правого** бедра, **правой** голени, ключиц и **ребер справа**;
- 2) Травмирующая сила воздействовала **спереди назад и справа налево (!)**.

Преимущественное повреждение до степени переломов костей правой части тела – предельное доказательство разрушающего внешнего воздействия с правой стороны относительно Цоя. Такое воздействие могло быть оказано либо прямым боковым столкновением в правую часть «Москвича», либо переднебамперным столкновением со стороны его правой фары.



Схема столкновения автомобиля Цоя с «Икарусом»

Любезное указание в заключении о травмирующем воздействии *спереди назад и справа налево* полностью исключает вариативность бокового воздействия.

На этом основании столкновение «Москвича» Цоя с рейсовым «Икарусом», в результате которого Поэту были нанесены травмы, несовместимые с жизнью, произошло в результате переднебамперного столкновения в области локализации его, «Москвича», правой фары!

После этого удара деформированные выступающие части подкапотного содержимого и салона автомобиля пришли в инерционное движение и, двинувшись по направлению «спереди назад и справа налево», достигли водительского места, где в результате ударно-травматического воздействия и причинили Виктору Цою несовместимые с жизнью травмы.

Глава 3. Где, как и при каких обстоятельствах погіб Виктор Цой? Сталкинг.

Поразительно, но за минувшие с момента аварии Виктора Цоя четверть века исчерпывающие источники, содержащие подробный анализ произошедшей трагедии, отсутствуют и поныне. Даже телевизионная документалистика по заявленной тематике не явила предельной картины, хотя уж ей-то с её техническими возможностями – сам Господь велел.

Всю документальную «базу» по месту аварии Цоя и её обстоятельствам по-прежнему составляют скупые строки милицейского протокола да криминальной сводки, растасканные на цитаты и выученные наизусть поклонниками таланта Виктора Цоя и группы «КИНО»:

«Столкновение автомобиля «Москвич-2141» темно-синего цвета с рейсовым автобусом «Икарус-250» произошло в 11 час. 28 мин. 15 августа 1990 г. на 35 км трассы Слока – Талси. Автомобиль двигался по трассе со скоростью не менее 130 км/ч, водитель Цой Виктор Робертович не справился с управлением. Смерть В.Р. Цоя наступила мгновенно, водитель автобуса не пострадал. ...В. Цой был абсолютно трезв накануне гибели. Во всяком случае, он не употреблял алкоголь в течение последних 48 часов до смерти. Анализ клеток мозга свидетельствует о том, что он уснул за рулем, вероятно, от переутомления».

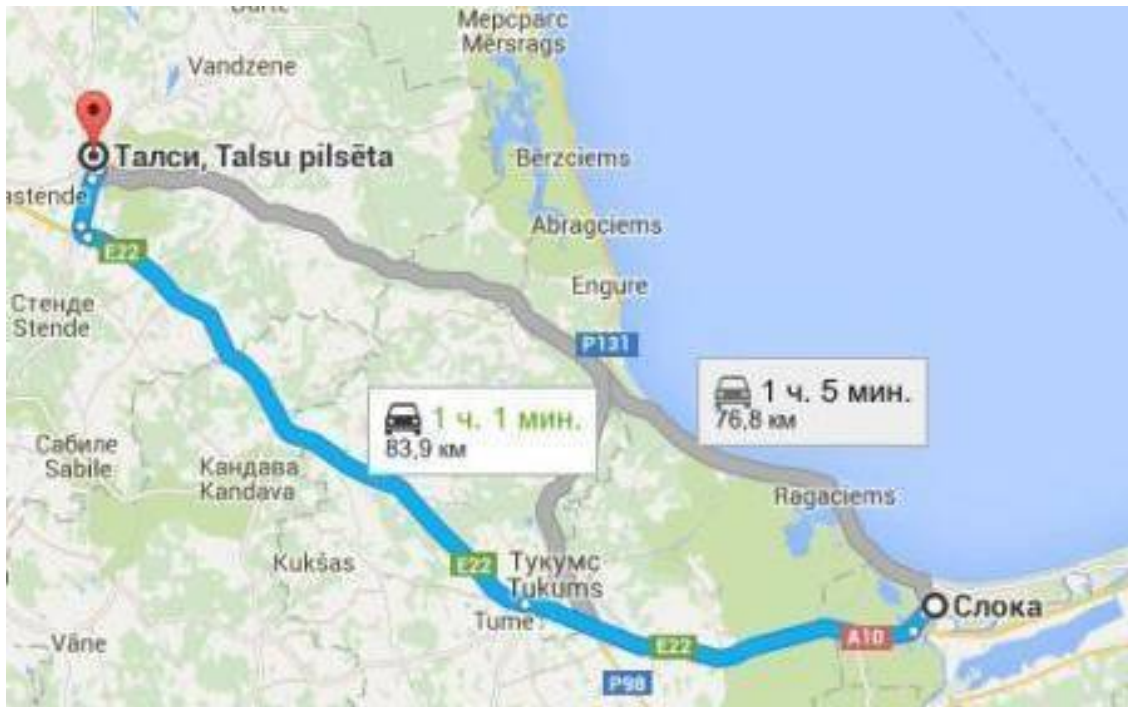
Что можно понять из этого текста, кроме того, что Цой ушёл в Вечность?

35-й километр – понятие растяжимое: в нём, как минимум 1 000 метров... В каком конкретно месте на этом километре произошла авария? В какую сторону следовал автомобиль Виктора Цоя: из Слока в Талси или, наоборот, из Талси в Слока? Какова ширина дорожного полотна? Качество дорожного покрытия: асфальт, бетонка, гравий, грунт? От этого зависит ответ на вопрос – можно ли в принципе уснуть за рулём на такой трассе? Так, «Москвич-2141» – не «мерс», а, скорее, «консервная банка»: если по его днищу на скорости 130 км/ч долбит вылетающий из-под передних колёс гравий – мёртвый воскреснет! И прочее, и так далее, и тому подобное. Вопросы катятся и наплывают, как волны на Рижском взморье...

«Сдвинемся в сталкинг» и попробуем «выследить» (от *stalking* – *выслеживание*) ответы на большинство из них. И начнём с места аварии Цоя.

Место аварии Цоя

Во-первых, трасса Слока-Талси – это где? Обратимся к карте; Google Мар нам в помощь.



Возможные маршруты Слока – Талси

Вот! Оказывается, от Слока до Талси можно добраться по «северной» трассе (выделена серым цветом), по «южной» (выделена синим цветом) и даже, комбинируя маршрут, по «перешейку» через Тукумс.

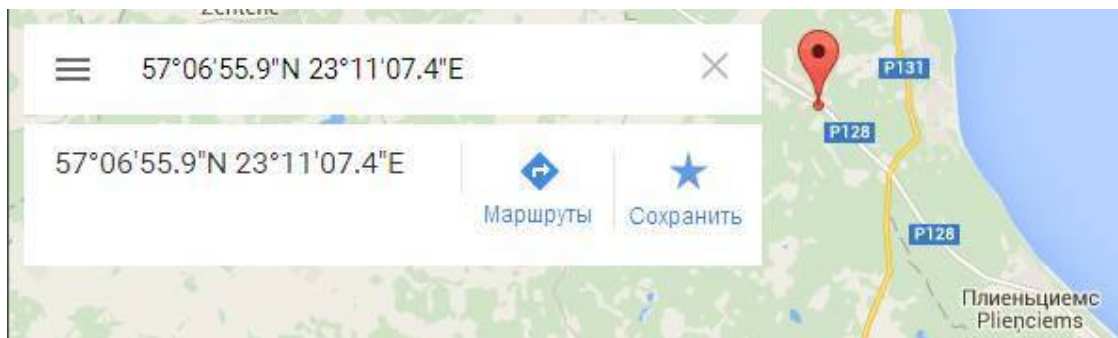
Вопрос – по какой трассе двигался автомобиль Виктора Цоя: северной, южной или Поэт комбинировал маршрут через вертикальную «перемычку»?

То, что на месте гибели Виктора Цоя его поклонниками-энтузиастами воздвигнут памятник – общеизвестный факт. Попробуем обнаружить его местонахождение.

Согласно Википедии [10] памятник установлен возле дороги, на 35-м километре трассы Талси – Слока, в Энгурском предместье, в Латвии. Высота памятника – 2,30 м, площадь поста-мента – 1 м², площадь памятника – 9 м². Самое главное – Википедия [10¹⁰] содержит любезное указание на географические координаты памятника: 57.115539° СШ, 23.185392° ВД.

Опять обратимся к картам приложения Google Мар в поисках этого места (координаты незначительно изменены).

¹⁰ Памятник Виктору Цою в Латвии // Википедия. [2016—2016]. Дата обновления: 02.02.2016. URL: <http://ru.wikipedia.org/?oldid=76182330> (дата обращения: 02.02.2016).



Координаты и место гибели Цоя на карте

Справа по карте – Рижский залив. Следовательно, автомобиль Виктора Цоя двигался по верхней, «северной» ветке; в сегодняшних реалиях она поименована как P128.

Следующий вопрос – в каком направлении двигался автомобиль Цоя? Из Слока в Талси? Или, наоборот, из Талси в Слока?

Согласно Калгину [1] с момента знакомства с Натальей Разлоговой Цой все свои летние отпуска проводил в Латвии, в Плиенциемсе (Энгурская волость, Тукумский район) – рыбацком посёлке, известном в старые времена курорте. «В начале прошлого века здесь строили парусники. От других приморских поселков Плиенциемс отличается тем, что защищён от морских ветров огромной дюной. В Плиенциемсе Цой в тот год был уже не впервые».

Осталось найти его на карте. Да вот же он, в правом нижнем углу последнего фрагмента! Значит, ехал из Талси в Слока, в направлении Плиенциемса.

Ему навстречу, из Слока в Талси, двигался автобус «Икарус», за рулём которого находился Янис Карлович Фибикс, 1946 года рождения (за рулем с 1970 года) [1]. Попробуем оценить состояние и качество трассы и проследить, что видел Янис Карлович, приближаясь к месту трагедии.

Панорамные карты Google Map хороши уже тем, что экспонированы летом, в солнечную погоду и имеют цвет. Тем самым они создают у зрителя полную иллюзию личного присутствия на месте трагедии 15 августа 1990 года.

Убеждён, за прошедшие четверть века пейзаж, качество дорожного полотна, ширина проезжей части остались неизменными.



Путь «Икаруса»: эпизод 1

Итак, «Икарус» движется по трассе Слока – Талси и пытается встроиться в левый поворот, уже видимый по ходу движения.



Путь «Икаруса»: эпизод 2

«Икарус» входит в тень деревьев, растущих по левой обочине дороги.

Серпантин поворота уже вполне различим. Однако происходящее на встречной полосе – за рамками водительского обзора.



Путь «Икаруса»: эпизод 3

Следующий фрагмент.

«Икарус» продолжает движение в тени деревьев, растущих по левой стороне обочины. Происходящее на встречной полосе – по-прежнему за рамками водительского обзора.

Вместе с тем, какие-либо иные препятствия (ослепление солнечным светом и прочие), мешающие водителю контролировать движение по трассе, отсутствуют.



Путь «Икаруса»: эпизод 4

Наконец-то достигнута позиция, при которой водитель «Икаруса» в полной мере может оценивать складывающуюся обстановку: встречная полоса прослеживается в полном объёме. На левой обочине дороги виднеется одиноко стоящий одноэтажный домик. Недалеко от мачты электрического освещения по правой обочине дороги виднеется ограничительный столбик моста через речку Тейтупе.



Путь «Икаруса»: эпизод 5

«Икарус» достигает опоры электрического освещения по правой обочине дороги. Далее по ходу движения водителя – прямая трасса, без изгибов и поворотов.

Явственно прослеживаются красно-белые покрашенные указатели мостика через Тейтупе (не исключено, что это – новодел: на архивных фотографиях 1990 года эти указатели отсутствуют).



Путь «Икаруса»: эпизод 6

Автобус достигает мостика через Тейтупе: до его ограждения не более семи – десяти метров. Забегая вперёд, отметим, что в результате ДТП «Икарус» за пределы мостика не проехал: пытаясь избежать столкновения, Янис Карлович принял чуть вправо, а получив удар от «Москвича-2141» Цоя, вылетевшего на встречную полосу, его «Икарус» передними колёсами съехал в Тейтупе, где его и обнаружили сотрудники ГАИ, вызванные одним из местных жителей.

Теперь – «зайдём с обратной стороны» и проследим, что видел (мог видеть) Виктор Цой, двигаясь на «Москвиче-2141» к злополучному мостику в направлении из Талси в Слока.



Путь «Москвича» Цоя: эпизод 1

Слева – автобусная остановка по направлению в Талси. Справа – указатель на правый поворот и знак ограничения скорости до 70 км/ч. По Калгину [1] в 1990 году разрешённая скорость на этом участке дороги не превышала 90 км/ч. Пока же трасса ровная, без очевидных изъянов дорожного полотна.



Путь «Москвича» Цоя: эпизод 2

«Москвич-2141» Виктора Цоя миновал дорожный указатель и вошёл в тень деревьев, растущих по правой стороне дороги.

Далее лесополоса, как таковая отсутствует, но по обочине произрастает стена кустарника, формируя тенью завесу.

Вдалеке виднеется указатель автобусной остановки по направлению на Слока.

По правой стороне обочины дороги асфальт мягко переходит в грунт: ни гравия, ни иных возможных препятствий, которые по качеству езды могут сигнализировать водителю о его съезде с дорожного полотна, не наблюдается.



Путь «Москвича» Цоя: эпизод 3

Явственно прослеживается дорожный указатель остановки общественного транспорта; непосредственно остановка ему предшествует, находится в тени кустарника преимущественно из деревьев хвойных и пихтовых пород, растущего по правой обочине дороги.

Возможен эффект ослепления водителя высокостоящим Солнцем, отчего не исключается подсознательное желание последнего въехать на обочину правыми колёсами автомобиля, дабы укрыться в теневой завесе. Вместе с тем это – ошибочная стратегия, ибо при знаке резкого правого поворота левую пару колёс автомобиля, наоборот, желательно держать строго на разделительной полосе или в незначительном отдалении от неё. В противном случае присутствует риск не вписаться в правый поворот.



Путь «Москвича» Цоя: эпизод 4

«Москвич» Цоя минует автобусную остановку. Здесь – точка принятия решения для центрирования автомобиля относительно проезжей части.



Путь «Москвича» Цоя: эпизод 5

На правой стороне обочины сразу за отсыпками остановки – ровный травяной покров, ещё более смягчающий амортизацию, если правая пара автомобиля движется по обочине

дороги. Сама же обочина формирует некий «карман», из которого необходимо выбираться как можно быстрее, чтобы вписаться в правый поворот.

Справа по обочине – тот самый памятник, послуживший «репером» в поисках места аварии Виктора Цоя на 35-м километре трассы Слока – Талси 15 августа 1990 года.

Прямо по трассе – уже вполне различимые ограничительные столбики моста через речку Тейтупе; их оттеняют красно-белые указатели.



Путь «Москвича» Цоя: эпизод 6

По аналогии с «Икарусом», управляемым Янисом Карловичем Фибиксом, на автомобиле «Москвич-2141» Виктора Цоя мы с противоположной стороны достигли мостика через Тейтупе, где и произошла трагедия.

Настала очередь по милицейским протоколам и показаниям очевидцев подробно исследовать схему и обстоятельства ДТП, случившегося 15 августа 1990 года в 11 часов 28 минут на 35-м километре Слока – Талси.

ДТП Цоя

Теперь – непосредственно об обстоятельствах и схеме дорожно-транспортного происшествия, в котором разбился Виктор Цой (далее – ДТП Цоя).

Слово Виталию Калгину и очевидцам ДТП Цоя по [1]: «Есть на 35-м километре, у моста через речку Тейтупе, поворот. Одинок стоявший одноэтажный домик, прозванный в округе «Тейтупниеки», совсем рядом с поворотом. Не доезжая до него, Цой, по непонятным причинам, выехал на встречную полосу. В этот момент из-за поворота выскочил «Икарус-250»...

«Столкновение автомобиля «Москвич-2141» темно-синего цвета с автобусом «Икарус-250» белого цвета произошло в 11 час. 28 мин. 15 августа 1990 года на 35-м километре трассы Слока – Талей».

Хозяйка дома «Тейтупниеки» Антонина Урбане, увидев, что случилась катастрофа, послала своего внука Колю Звоникова вызвать по телефону «скорую». Часы показывали 11 часов 40 минут.

Артур Нейманис, оказавшийся одним из свидетелей аварии, рассказывал впоследствии в интервью программе «Матадор»: «Мы когда с женой были около дороги возле своего дома, то мимо нас проехала машина, новенький «москвич», на большой скорости. Я жене говорю, что этот, наверное, не вырулит из поворота. Очень острый поворот на мостике. Там речка Тейтупе. Как я уже говорил, был такой звук – как из пушки выстрел. Мы посмотрели на трассу: эта машина была на середине асфальта, а новенький «икарус» был в левой стороне в речке. Когда мы подошли, шофер уже был мертвый».

Звонок от местного жителя поступил в дежурную часть Тукумса в 11.30.

На место происшествия – к 35-му километру дороги Слока-Талей – выехали следователь Эрика Казимировна Ашмане и старший инспектор ДПС Тукумского РОВД старший лейтенант милиции Янис Элмарович Петерсон.

Прибывшие сотрудники милиции увидели такую картину: *на мосту с правой стороны поперек дороги стоял «Москвич-2141» (госномер Я 68–32 ММ) с развороченным передком.* Рядом с машиной, с трудом извлеченный из салона врачами приехавшей чуть раньше «скорой помощи», лежал молодой черноволосый парень. Без сомнения, умер мгновенно. *Справа, съехав передними колесами в мелкую речушку Тейтупе, стоял белый «Икарус».*

Скорость «Москвича» точно определить не удалось, но, несомненно, она *была не меньше 100 километров в час.* Об этом свидетельствовали положение автомобиля после столкновения и отлетевшие далеко в сторону обломки его двигателя.

Как покажет следствие, машину отбросило от места столкновения на 22 метра назад, обломки двигателя разлетелись в радиусе 12–15 метров. Целой от машины Цоя осталась лишь задняя часть салона. Счетчик пробега «москвича» остановился на 3400 километрах. Восстановлению автомобиль не подлежал...

На асфальте остались выбоины и следы юза, по которым было несложно определить место столкновения, значит, легко было представить и процесс аварии. Все параметры и данные тут же занесли в протокол, составили схему первичного осмотра места происшествия.

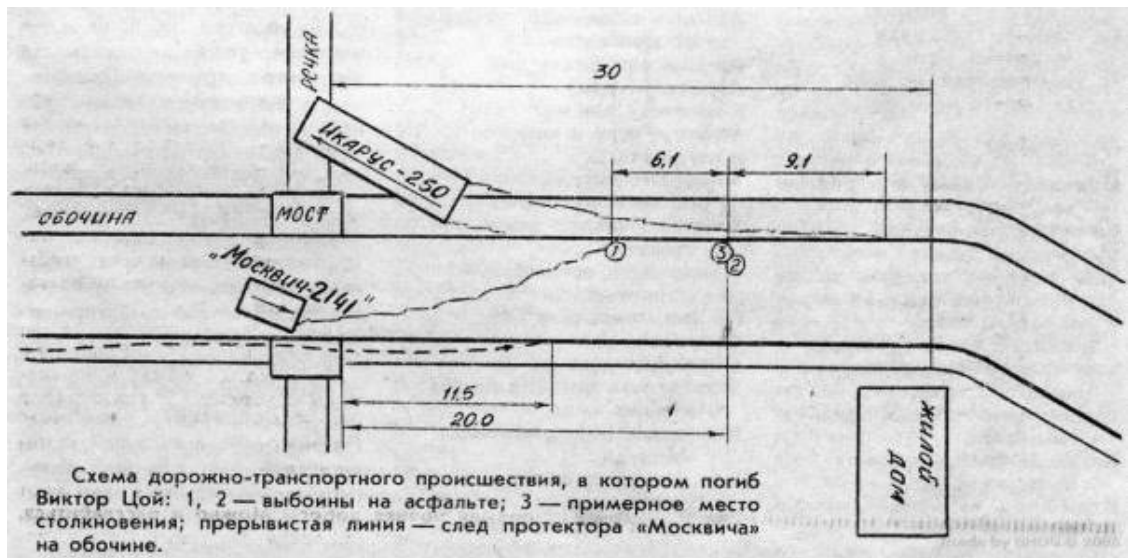


Схема ДТП Цоя

К хутору Дреймани идет прямая ровная дорога. На этой дороге разрешенная скорость – 90 километров в час. Ближе к мосту дорога сужается. Далее опасный поворот. Ясно, что водитель обязан тут сбавить скорость, чего Цой не сделал и что опять же свидетельствует о потере ориентации. Сотрудники ГАИ *так и не нашли тормозного следа «москвича» на крутом повороте*. Изучив след протекторов шин, следователи, к своему изумлению, пришли к выводу, что *как минимум последние 233,6 метра (примерно семь секунд движения) до места аварии Цой почему-то ехал по правой обочине дороги. След протектора от правого колеса его «москвича» отмечен на правой обочине за 21 метр до мостика, от «кармана» автобусной остановки. Криволинейный (!). Через 11,5 метра после моста след круто выходит с обочины на асфальтированную часть дороги по направлению к точке столкновения. Следов торможения не обнаружено*. Заснул ли Цой за рулем или задумался – этого уже никто не узнает. Официальным расследованием установлено, что *«...автомобиль «Москвич-2141» допустил касание столбика ограждения моста, именно после этого пошел юзом, и его выкинуло на встречную полосу под колеса «Икаруса-250», а затем, после столкновения с автобусом, отбросило обратно – к перилам моста»*.

Передний бампер «Икаруса» прошел по капоту «москвича» прямо в салон, руль со стороны водителя был погнут, сиденья сбиты, разломан щиток передней панели. При осмотре установлено, что *удар был слева направо* (? – прямое противоречие патологоанатомическому заключению; возможно, описка В. Калгина – Ломов), *спереди назад*. Приборная панель машины въехала в передний ряд кресел, прижав водителя к сиденью...».

Придадим изложенному хронологическую последовательность и пошагово восстановим ДТП Цоя:



Путь «Москвича» Цоя: эпизод 1

1. К автобусной остановке автомобиль Виктора Цоя движется со скоростью не менее 100 км/час.

Знаки ограничения скорости (наличествовал ли он в 1990 году?) и правого поворота (по ПДД, очевидно, присутствовал) им по непонятным причинам игнорируются.

Вместе с тем, «Москвич» Цоя пока ещё очевидно всеми колёсными парами находится в пределах дорожного полотна.

Степень осознанности и контроля движения водителя – Виктора Цоя – уже под вопросом: спит Цой или ещё находится в сознании – установлению не подлежит. В любом случае, в целях надлежащего маневра на правом повороте целесообразно, как минимум, сбросить скорость до разрешённых в 1990 году 90 км/час и держать автомобиль ближе к разделительной полосе.



Путь «Москвича» Цоя: эпизод 2

2. Из заключения криминалистической экспертизы ГАИ по делу № 480 [1]: «15 августа 1990 года в начале 12-го утра уже начало припекать солнце, было примерно 28 градусов тепла. Видимость в это время была ограниченной, асфальт – сухим».

На этом основании презюмируем солнечную погоду. Учитывая незначительную ширину проезжей части, независимо от местонахождения Солнца над горизонтом, возможен эффект ослепления Цоя, отчего не исключается подсознательное желание последнего держать автомобиль в теневой завесе.

В любом случае, это – ошибочная стратегия.

Во-первых, эффект чередования на глазных перифериях солнечных и теневых полос на высокой скорости создаёт прямо противоположный психологический результат: кажущаяся бодрость сознания при таких манипуляциях мгновенно сменяется психической заторможенностью, которая в итоге человека просто «рубит» – процесс быстрого засыпания гарантирован.

Во-вторых, повторимся, при знаке резкого правого поворота левую пару колёс автомобиля, наоборот, желательно держать строго на разделительной полосе или в незначительном отдалении от неё. В противном случае присутствует риск не вписаться в правый поворот.



Путь «Москвича» Цоя: эпизод 4

3. У «кармана» автобусной остановки «Москвич» Цоя правой колёсной парой сходит с дорожного полотна и мчит по обочине. **След от протекторов – криволинейный!** Под правыми колёсами – либо грунтовка, либо травяной покров. Иными словами, если Цой к этому времени уже спит и контроль над дорогой утрачен, незначительное изменение слухового / тактильного фона не сигнализирует водителю о надвигающейся опасности, как если бы под днищем на скорости свыше 100 км/час «ревел» гравий или «толкался» булыжник...



Путь «Москвича» Цоя: эпизод 5

4. Оставшиеся до въезда на мостик через Тейтупе около семи секунд движения «Москвич» Цоя так и мчит по правой обочине дороги. По крайней мере, след протектора от правого колеса его «Москвича» отмечен на правой обочине за 21 метр до мостика, от «кармана» автобусной остановки.

Криволинейность (!) следа и сам факт его наличия на правой обочине при необходимости совершения маневра на правом повороте (!) – предельные указания потери контроля над дорогой со стороны Цоя!.. Здесь автор согласен со следователем по делу Эрикой Ашмане [1]: «По моему субъективному мнению, Цой задремал за рулём».



Путь «Москвича» Цоя: эпизод 6

5. На этом этапе – «разночтения в показаниях». Так, по интервью Эрики Ашмане программе «Матадор» [1]: «На месте дознанием было установлено, что водитель автомашины «Москвич-2141» – Цой Виктор Робертович – не справился с управлением автомашиной и **заехал на левую сторону дороги**, где столкнулся с автобусом «Икарус-250».

Иными словами, по версии Э.К. Ашмане, Виктор Цой, мирно спавший за рулём «Москвича», неожиданно на короткое мгновение пришёл в себя, быстро оценил обстановку и, дабы вписаться в правый поворот либо беспрепятственно пройти ограждение мостика, попытался вернуть авто с правой обочины дороги. Однако за счёт большой скорости, лимита времени на подготовку маневра и незначительность водительского стажа слишком резко вывернул рулевое колесо влево, отчего «Москвич» вынесло на встречную полосу, где он и столкнулся со следующим навстречу «Икарусом».

Другого сценария развития событий придерживается официальное расследование, по материалам которого «... автомобиль «Москвич-2141» **допустил касание столбика ограждения моста, именно после этого пошел юзом, и его выкинуло на встречную полосу под колеса «Икаруса-250», а затем, после столкновения с автобусом, отбросило обратно – к перилам моста».**

По этой версии Виктор Цой, не приходя в сознание, на крейсерской скорости, «со всей дури», влетел на мостик через Тейтупе, но столкнулся со столбиком ограждения. После этого удара неуправляемый «Москвич» вынесло на встречную полосу, где ему навстречу следовал бедолага «Икарус»... После столкновения «Москвич» отбросило обратно, к перилам моста.

На авторский взгляд, верна вторая версия, официальная: *физической причиной неконтролируемого движения «Москвича» в ДТП Цоя, в результате воздействия которого он и оказался на встречной полосе, под колёсами «Икаруса», явилось касание ограждения мостика!* Это – как облачко пороховых газов, видимое очевидцами, от выстрела Маяковского. Как каталептическое окоченение локтевого и кистевого сгибов правой руки Есенина. Как отравление Высоцкого хлоралгидратом. Это – тот самый «лакмус», который ставит все точки над «ё» в вопросах непосредственной причины смерти означенных Поэтов!

Попробуем обосновать авторскую убежденность в этом вопросе. Сначала о видах столкновений, среди которых выделим: лобовое (под прямым углом), переднебамперное, (не являющееся лобовым, например, правой или левой фарой) и касательное. Разберём этимологию и последствия таких столкновений, а также их соотносимость с ДТП Цоя.



Пример повреждений автомобиля при лобовом столкновении

1) Лобовое. Тут всё просто. При лобовом столкновении дальнейшее инерционное движение автомобиля, в частности юзом, исключается в принципе. Его передний бампер будто «обнимает» препятствие. Такой эффект обеспечивается вдавливанием преграды места столкновения внутрь относительно салона автомобиля.

В ДТП Цоя последствия лобового столкновения, очевидно, не прослеживаются. Наоборот, после столкновения «Москвич» Цоя пошёл юзом и вылетел на встречную полосу, где и столкнулся со следующим навстречу «Икарусом».



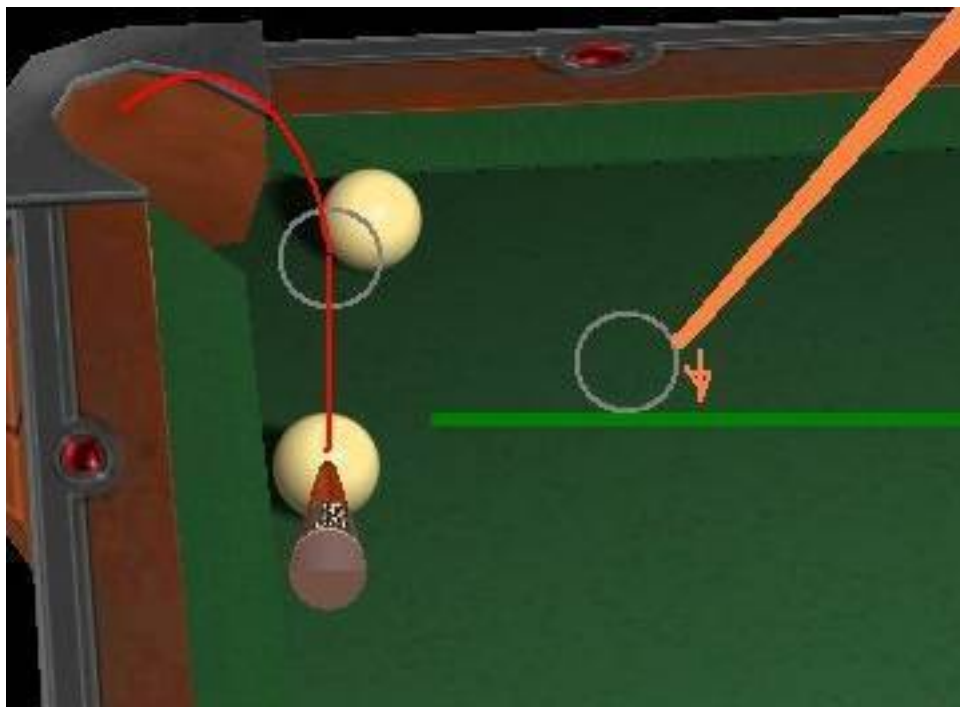
Пример повреждений автомобиля при лобовом столкновении

2) Переднебамперное, но не являющееся лобовым, например, правой или левой фарой. Немного сложнее, но тоже не «бином Ньютона».

При переднебамперном столкновении инерционному движению юзом подвергается задняя часть автомобиля. При ударе правой фарой автомобиль «закручивается» вокруг препятствия по часовой стрелке, при ударе левой фарой – соответственно против часовой.

В ДТП Цоя последствия переднебамперного столкновения также не прослеживаются. Если презюмировать, что «Москвич» столкнулся со столбиком моста левой фарой, его заднюю часть должно было «закрутить» аккуратно в Тейтупе и на встречную полосу никак бы не вынесло.

Если презюмировать столкновение правой фарой, заднюю часть «Москвича» Цоя, действительно, потащило бы юзом на встречу, но тогда сокрушающий удар «Икаруса» пришёлся бы, либо строго в левый борт, либо вообще в заднюю часть «Москвича»: за счёт инерционного вращения именно они должны были «встать под удар».



Пример касательного столкновения

3) Касательное.

Однако официальное расследование и свидетельства Калгина [1] рисуют иную картину: «Передний бампер «икаруса» прошел *по капоту «москвича» прямо в салон, руль со стороны водителя был погнут, сиденья сбиты, разломан щиток передней панели*. При осмотре установлено, что *удар был слева направо* (? – повторимся, прямое противоречие патологоанатомическому заключению; здесь, возможно, описка В. Калгина, верная редакция «справа налево» – Ломов), *спереди назад*. Приборная панель машины въехала в передний ряд кресел, прижав водителя к сиденью...».

Эти поражения характерны только для касательного столкновения. В основу схематики взят «принцип бильярдного шара», который и отражён на приведённой схеме, где биток (шар с красной стрелкой, ближний к зрителю) – «Москвич» Цоя, красная линия – его траектория, а прицельный шар (дальний от зрителя) – опорный столбик моста.

По данной схематике касание «Москвичом» Цоя мостового столба произошло, вероятнее всего, правым передним крылом, в диапазоне от правой фары до передней пассажирской двери. Только в этом месте точка соприкосновения может дать эффект, соответствующий описанию. Если бы касание произошло иной точкой поверхности правого борта, это бы дало эффект юза задней части «Москвича» тем сильнее, чем ближе к задней части пришелся бы удар. А тогда эффект был бы аналогичным переднебамперному столкновению правой фарой: сокрушающий удар «Икаруса» пришёлся бы либо строго в левый борт, либо вообще в заднюю часть «Москвича» – за счёт инерционного вращения именно они должны были «встать под удар».

Косвенным подтверждением версии касания «Москвича» мостового столбика является и следующая уникальная фотография, обнаруженная на просторах Сети.



Повреждённые ограждающие столбики через речку Тейтуне

Во-первых, она цветная, а это применимо к событиям минувшей четверти века – неоценимая удача: большинство свидетельств фотографического толка 1990 года монохромны, как правило, низкого качества и не в полной мере отражают подробности пейзажа и обстоятельств ДТП Цоя.

Во-вторых, вряд ли это поздняя подделка либо имитация. Так, само по себе архитектурное решение повреждённого ограждения в полной мере соответствует «канону», которое и после аварии, и в сегодняшних реалиях выглядит следующим образом.



Ограждающие столбики через речку Тейтуне в 1990 году



Ограждающие столбики через речку Тейтуне сейчас

Наконец, в-третьих, это – то самое ограждение, тот молчаливый свидетель ДТП Цоя, которого коснулся цоевский «Москвич», перед тем, как его вынесло на встречную полосу. Почему автор так в этом уверен? Вдруг в это ограждение въехал «Икарус» после столкновения с «Москвичом» Цоя?

Отнюдь. По схеме ДТП Цоя и свидетельствам Виталия Калгина [1]: «Икарус-250» (госномер 05–18 ВРН) стоял с левой стороны моста, уткнувшись передом в речку. Водитель автобуса Янис Карлович Фибикс, 1946 года рождения (за рулем с 1970 года), отделался легкими ушибами и не пострадал. По его словам (кстати, подтвержденным следствием), *чтобы избежать столкновения, он попытался сам выехать на обочину, но скорость легковой машины была слишком велика. Удар оказался столь силен, что громоздкий, тяжелый автобус отбросило под углом 45–50 градусов в сторону, и он съехал передними колесами в речушку Тейтуне».*

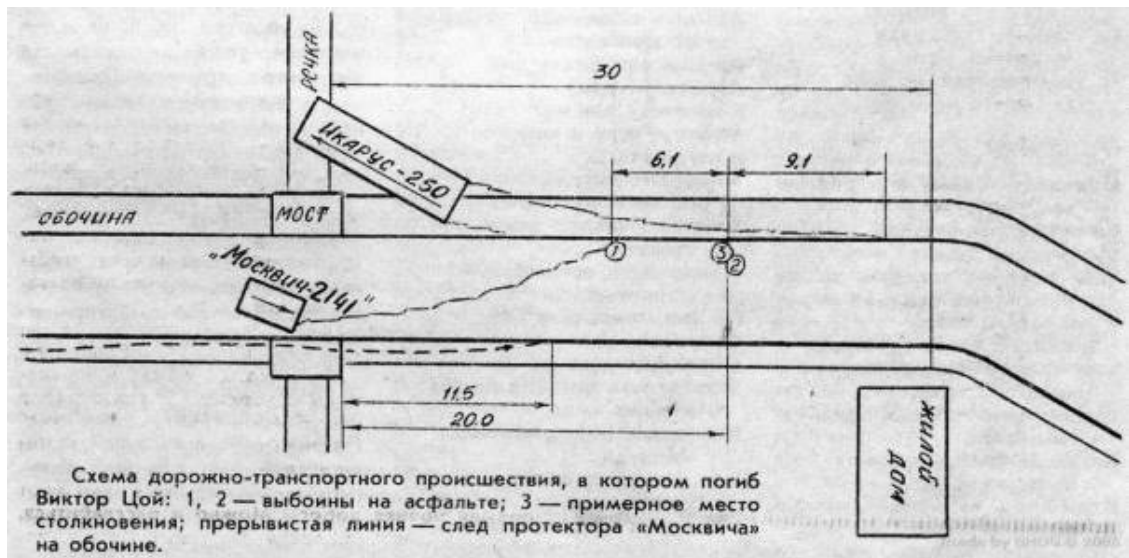


Схема ДТП Цоя

Вот! Очевидно, что до ограждения моста по своей стороне «Икарус» даже не доехал, поэтому и не мог повредить его физически. Следовательно, повреждённое ограждение на фото было разрушено касанием «Москвича» Цоя.

Однако прямым доказательством официальной версии касания столбика признавать фотографию вряд ли правомерно — только косвенным. Так, к сожалению, в материалах ДТП Цоя не нашёл отражения факт повторного удара. В частности, «... автомобиль «Москвич-2141» допустил касание столбика ограждения моста, именно после этого пошел юзом, и его выкинуло на встречную полосу под колеса «Икаруса-250», а затем, после столкновения с автобусом, отбросило обратно — к перилам моста».

Мог «Москвич» Цоя столкнуться с ограждением дважды, до столкновения с «Икарусом» и после, когда его «отбросило обратно — к перилам моста»? Равно как могли повреждения ограды образоваться от рикошетного удара, когда «Москвич» Цоя после столкновения с «Икарусом» отбросило обратно к перилам мостика? Ответы нужно искать в материалах ДТП, а они скупы: за минувшие четверть века опубликовать их почему-то никто не сподобился.

Кроме этого, заслуживает внимания и частная версия следователя Эрики Ашмане о том, что «Москвич» Цоя влетел на мостик, не встретив какого-либо препятствия. Хотя, направив «Москвич» на встречную полосу, Цой мог столкнуться с «Икарусом»:

— и «в лоб» (если маневр только что закончен). Однако тогда заброс «Москвича» к перилам моста невозможен: лобовое столкновение отбросило бы его обратно по ходу следования «Икаруса» и оставило бы на полосе встречного движения;

— и правой фарой (если маневр ещё не закончен). И травмы Цоя, и последствия столкновения указывают как раз на этот вариант: «Москвич» отбросило обратно на полосу, с которой осуществлён въезд на встречку;

— и левой фарой (если по завершении маневра «Москвич» уже стал уходить от встречного столкновения с «Икарусом»). Этот вариант противоречит травмам Цоя, описанным в патологоанатомическом заключении, согласно которого «травмирующая сила воздействовала спереди назад и *справа налево (!)*».

6. Наконец, последний, шестой этап ДТП Цоя. Непосредственно удар, момент столкновения «Москвича» Цоя с «Икарусом», этимология его повреждений и сопутствующих травм водителя – Виктора Цоя были подробно рассмотрены в главе 2.

Теперь обстоятельства ДТП Цоя предельно информативны. Можно переходить к версиям причин смерти Виктора Цоя, которые, конечно, ничего общего с его травмами, рассмотренными ранее, не имеют...

Глава 4. Причина смерти Цоя. Версии

Здесь, в этой главе, рассмотрим все возможные причины смерти Цоя, то есть причинно-следственные связи, которые могли способствовать документально подтверждённым обстоятельствам ДТП Цоя. Главная задача – рассмотреть максимальный спектр причин смерти Цоя, не исключая ни одной, какой бы нелепой и глупой таковая не казалась с первого взгляда. Гарантирую – «пустышкой» не окажется ни одна: в каждой из нижепоименованных причин смерти наличествует рациональное зерно. К их числу автор относит:

1. Убийство Цоя. Преднамеренное. В юридических реалиях – с прямым умыслом, при котором лицо осознаёт общественную опасность своих действий (бездействий), предвидит возможность или неизбежность наступления общественно-опасных последствий и сознательно желает их наступления.

2. Убийство Цоя. Непреднамеренное. В юридических реалиях – с косвенным умыслом, при котором лицо осознаёт общественную опасность своих действий (бездействий), предвидит возможность наступления общественно-опасных последствий, не желает, но сознательно допускает эти последствия либо относится к ним безразлично. Примером, как и вариантом, непреднамеренного убийства отлично выступают и дорожный конфликт, возникший в ходе движения, и какая-либо психотравмирующая ситуация, возникшая в ближайшем прошлом.

3. Самоубийство (и умышленное, и неосторожное). Ср. с суицидом Маяковского [11¹¹] и Есенина [12¹²].

4. Невозможность справиться с управлением автомобиля в ходе возникшей дорожно-транспортной обстановки.

5. Сон.

6. Отвлечение водительского внимания вследствие некой душевной травмирующей ситуации.

7. Отвлечение водительского внимания вследствие некоего раздражающего фактора в процессе вождения.

8. Технические дефекты автомобиля.

В этом порядке причин смерти Цоя и будем двигаться дальше.

¹¹ Здесь и далее Герман Ломов. На смерть Поэта. Том 1. Маяковский. Режим доступа: <https://www.litres.ru/german-lomov-19809648/na-smert-poeta-tom-1-mayakovskiy/>

¹² Здесь и далее Герман Ломов. На смерть Поэта. Том 2. Есенин. Режим доступа: <https://www.litres.ru/german-lomov-19809648/na-smert-poeta-tom-2-esenin/>

Кто убил Виктора Цоя?

Для начала определимся с вопросом – кто убил Виктора Цоя? Иными словами, кому могла быть выгодна смерть лидера «КИНО»? И не сказать, что этот «перечень» будет большим...

1. Цоя убили спецслужбы

В частности КГБ СССР. Люди с «чистыми руками, горячими сердцами и холодными головами» в истории Страны «набедокурили» (мягко сказано) так, что конспирологический аспект любой значимой смерти «пальму первенства» по праву предоставляет именно им. Ср. *все* вышерассмотренные смерти – Маяковский, Есенин, Высоцкий... Везде при желании можно найти соответствующий «флёр». Менялось только наименование «конторы».

Причина убийства, понятно, исключительно идеологическая! Мол, де, в последние два – три года жизни Виктор Цой «выбился» в духовные лидеры, «завладел умами», что Власть в тоталитарном государстве, каковым и являлся СССР на рубеже 80 – 90 годов прошлого века, никогда и никому не «прощает».

Некоторые «деятели» в ГосДуме [13¹³] и сейчас, спустя четверть века, являют «откровения», что «песню лидеру группы «Кино» Виктору Цою «Мы ждем перемен» («Хочу перемен») «помогали» писать в ЦРУ»...

Мол, де, по словам парламентария, над песнями Цоя работали десятки тысяч (не многовато?! – Ломов) специалистов США, изучающих ситуацию в СССР, чтобы правильно подобрать слова и «сыграть» на настроениях слушателей.

«Песни для Цоя профессионально писали в Голливуде, на русском языке... причем целый отдел ЦРУ работал на него по плану развала СССР», – сказал соответствующий парламентарий в заключение...

Иными словами, несмотря на очевидную курьёзность, для конспирологов заинтересованность КГБ СССР в устранении Виктора Цоя по идеологическим мотивам предельна. Особенно, если парламентарий действительно «что-то знает» и ошибочно придал гласности «секретные сведения», имевшие место быть в конце восьмидесятых XX века в «узких кругах». Одни несанкционированные контакты с Джоанной Стингрей – гражданкой США – чего стоят...

¹³ Режим доступа: <http://mir24.tv/news/society/10252960>

2. Цоя убили конкуренты по сцене

Пожалуй, самая «ломовая» версия. Мол, де, Виктора Цоя убили по заказу его же «коллеги по цеху». Мотив – элементарная зависть. К славе, к деньгам, к творчеству, к гениальности...

Однако, парадокс – если подобный «ход» ещё хоть как-то можно ожидать от «попсовиков», в общем-то славящихся «брызганьем слюной» по поводу успехов своих визави и товарок, то в главного «подозреваемого» убийства Виктора Цоя почему-то «обрядили» Константина Кинчева, чем вызвали недоумение и добрую самоиронию как самого сабжа [14¹⁴], так и саркастические насмешки с пожеланиями проверки психического здоровья большинства адекватных юзеров Сети [15¹⁵, как пример].

¹⁴ Здесь и далее режим доступа: <http://vitya-tsoy.narod.ru/Kinchev.html>

¹⁵ Режим доступа: <http://otvetyru.com/gkhlr>

3. Цоя убили бандиты

Или криминальный элемент «высшего эшелона». В качестве «вводных» свидетельство Виталия Калгина [1]: «На следующий день группа «КИНО» покинула Братск на военно-транспортном самолёте. Цоя уже ждал Донецк. Там на стадионе «Локомотив» с 1 по 3 июня проходил фестиваль «Звездный небосклон мира. Донецк. МузЭко-90». Сейчас о нём помнят немногие, но в то время это было очень крутое мероприятие... Это был большой Международный музыкальный фестиваль, посвящённый 50-летию со дня рождения Джона Леннона и десятилетию его гибели, который транслировался в прямом эфире по Центральному телевидению. Фестиваль был организован Донецкой государственной филармонией, компанией «Gold Music» и Государственным центральным концертным залом «Россия». Помимо «КИНО» в нём приняли участие группы «Сталкер», «Песняры», «Браво», «На-На», «Полиция нравов», «Мираж», трио «Меридиан», Игорь Тальков, Татьяна Овсиенко, Игорь Николаев, Вячеслав Малежик, Ирина Отиева, Лариса Долина, Сергей Крылов и многие другие...».

А теперь – воспоминания Георгия Гурьянова об этом «сейшене» [1]: «Я прекрасно помню этот концерт. Это была такая вакханалия... Как мы там оказались... Это был какой-то Фестиваль памяти Джона Леннона. Выступали всякие советские знаменитости, артисты... Он продолжался два или три дня. Что там было особенно запоминающегося? Огромный отель, футбольное поле, стадион, на котором с утра до вечера выступали все эти знаменитости... Мощный звук был очень... Но был такой момент ненависти, зависти, непонимания... Я ощущал его на себе со всех сторон. Такая мрачная энергия. Конечно, страшное было мероприятие, чудовищное. Вытрепало нервы. Зависть была очень крутая. Мне даже кто-то шляпу сорвал с головы. Кто – непонятно, он сразу исчез, но было неприятно. Не хотелось ловить просто... Там были все яркие представители поп-сцены того времени. Две городские гостиницы забиты. Несколько дней выступлений, разумеется, под фанеру... Что нас сподвигло там выступить? (Предельное внимание! – Ломов). *Мы – единственные, кто играл там живьем и кому заплатили за всю эту вакханалию. Так что все сборы с двух дней этого Фестиваля Джона Леннона – все были в нашем кармане. Это было очень цинично и весело...*».

Неплохо... «Очень цинично и весело» «КИНО» непонятным образом «отжало» всю кассу трёхдневного фестиваля!.. Неведомо как, но «рука» Айзеншписа в сей «афёре» присутствует очевидно: не двадцативосьмилетние «пацаны» же *так* «делягу провернули!» Тут без руки «профессионала» не обошлось...

Далее алгоритмическая линия следующая. Первое, незначительный криминальный фон конца восьмидесятых с точки зрения среднестатистического обывателя никоим образом не отрицает наличие криминальной элиты. Второе, в сферу основных криминальных интересов этой «элиты», очевидно, входит шоу-бизнес, ибо деньги в нём «крутятся» немалые. Третье, уже по одному этому основанию «КИНО» могло «заинтересовать» криминальных лидеров. Наконец, четвёртое, «КИНО» могло оказаться «лакомым куском» как само по себе, так и по голому факту «присвоения» всей «кассы» донецкого фестиваля – не по понятиям криминального мира такое «исполнение»...

Иными словами, основной мотив убийства Виктора Цоя для этой группы – жажда наживы либо сохранение финансового «статус-кво» по итогам имущественного демарша «КИНО» на донецком фестивале.

Как могли разворачиваться события по этому сценарию? Вряд ли жаждущие лёгкой наживы либо «терпилы» приходили к Цою: он их вежливо «откомандирует» к своему продюсеру, мол, де, «давай, Шмильевич, решай вопрос». А вот насколько мог «отдуплиться» Юрий Шмильевич от подобных «накатов-наездов» своим авторитетом в уголовном мире – тема серьёзная: всё же 17 лет Айзеншписа «на киче» – срок немалый; за это время можно такие

«сиддхи» (сверхспособности, для непосвящённых) «наработать»! Короче, «просителей» либо «терпил» Айзеншпис, скорее всего, «послал». Возможности «нагнуть» новоиспечённого продюсера у «ходовков» не нашлось, а вот возможность «наказать» могла прийти в буйные головы элементарно. А именно, «убить курицу, несущую Айзеншпису золотые яйца». Так – участь Виктора Цоя была предопределена...

4. Цоя убил Айзеншпис

Мотив – отказ Виктора Цоя от дальнейшего сотрудничества. Остановимся на фигуре Юрия Шмилевича подробно. С одной стороны, он – лауреат национальной российской музыкальной премии «Овация» в номинации «Лучший продюсер» 1992 и 1995 годов [16¹⁶]. С другой...

С 1965 года (в возрасте 20 лет; родился 15.07.1945 года) являлся администратором рок-группы «Сокол» [16]. Стоит отметить, что уже в двадцатилетнем возрасте Юрий проявил недюжинный коммерческий талант. Так, в частности, именно им была разработана сомнительная схема деятельности «Сокола». Суть в следующем: по договорённости (понятно, устной и, понятно, за «откат») с администрацией концертной площадки Айзеншпис за свой счёт скупал все билеты на любое развлекательное мероприятие, например, фильм по государственной цене, которая, конечно, была мизерной. В дальнейшем билеты распространялись по завышенной цене, но уже на выступление «Сокола». Классическая спекуляция. Которая, отметим, в СССР каралась уголовным законом.

Стоит отметить, что уже в те незапамятные времена Айзеншписом к работе привлекались крепкие паренки-спортсмены, обеспечивающие порядок в зале во время выступления группы.

Гром грянул 07 января 1970 года, когда Айзеншпис был арестован. Свой арест и последующую отсидку Юрий Шмилевич объяснял тем, что хотел всего лишь приобрести для «Сокола» «фирменную электрогитару».

Однако иную картину «рисуют» материалы уголовного дела. В результате проведённого обыска у Айзеншписа было изъято и конфисковано в пользу государства 15 585 рублей и 7 675 долларов США. Многовато для двадцатичетырёхлетнего паренька. Многовато для покупки «фирменной электрогитары». Даже, если она целиком из золота...

Далее. Фигурирование в деле валюты иностранного государства автоматически квалифицировало содеянное по статье 88 УК РСФСР 1960 года, относящейся к государственным преступлениям.

Статья 88 Уголовного кодекса РСФСР (на сленге валютчиков – «бабочка») «Нарушение правил о валютных операциях» предусматривала уголовное наказание за операции с иностранной валютой и валютными ценностями. Осуждение по статье 88 предполагало в зависимости от состава преступления лишение свободы на срок от 3 до 15 лет, конфискацию имущества, ссылку на срок до 5 лет и смертную казнь [17¹⁷].

Теперь соотнесём изложенное с историческими реалиями. В 1961 году в СССР прогремело дело Рокотова – Файбишенко – Яковлева [18¹⁸], суть которого вкратце следующая: Ян Рокотов совместно с друзьями – Владиславом Файбишенко и Дмитрием Яковлевым организовал сложную систему посредников для скупки иностранной валюты и зарубежных товаров у иностранных туристов. В 1960 году КГБ СССР их разоблачил, они были арестованы, осуждены, а впоследствии расстреляны. При обыске у Рокотова было изъято (внимание!) около 1 500 000 долларов США в разной валюте и золоте, а общий оборот их подпольной «фирмы» составлял 20 000 000 новых рублей.

¹⁶ Здесь и далее Айзеншпис, Юрий Шмилевич // Википедия. [2016—2016]. Дата обновления: 21.04.2016. URL: <http://ru.wikipedia.org/?oldid=77922495> (дата обращения: 21.04.2016).

¹⁷ Статья 88 Уголовного кодекса РСФСР // Википедия. [2016—2016]. Дата обновления: 23.05.2016. URL: <http://ru.wikipedia.org/?oldid=78531316> (дата обращения: 23.05.2016).

¹⁸ Дело Рокотова – Файбишенко – Яковлева // Википедия. [2019—2019]. Дата обновления: 31.01.2019. URL: <https://ru.wikipedia.org/?oldid=97820085> (дата обращения: 31.01.2019).

Спустя девять лет по аналогичной статье у Айзеншписа по «бытовому» уголовному делу изымают и конфисковывают 15 585 рублей и 7 675 долларов США и... «впаивают» ему 17 лет!!! За что?! За полпроцента валютной выручки «конторы» Рокотова?!!

Ок, презюмируем, что Айзеншпису «накрутили по совокупности», дополнив обвинение квалификациями по спекуляции, незаконной предпринимательской деятельности и другим «сопутствующим» статьям. Но как «набежало» 17 (!) лет, если максимальный срок лишения свободы по УК РСФСР 1960 года – «золотые пятнадцать»? Это – предел! Только при условии, если бы Айзеншпису дали 15 лет лишения свободы плюс 5 лет ссылки, откуда он и вышел досрочно. Всё равно размер содеянного не соотносится с размером наказания... Да и про ссылку Айзеншписа ничего не известно: где отбывал? сколько? – одни вопросы...

Сюда же, не стоит забывать об УДО, когда осужденный выходит на свободу, отбыв половину или 2/3 назначенного срока. Неужели Айзеншпис был «матёрым отказником», не желающим сотрудничать с администрацией, да ещё и имевший пару-тройку побегов? Вряд ли. Во-первых, по освобождению он ни преминул бы похвастаться такими «заслугами», а этого не было. Во-вторых, тогда Юрий Шмилевич был бы настолько уважаемым в «узких кругах» человеком, что заниматься «шоубизом» ему было бы западно тупо по статусу: «коллеги по цеху» бы не поняли...

Вырисовывается только одно объяснение означенному парадоксу – срок Айзеншпису «накручивался» уже во время его отсидки. Причём, и это важно, за деяния, явно неуважаемые «блатными» и впоследствии скрываемые самим сабжем. И это явно не действия, дезорганизующие работу исправительно-трудовых учреждений...

Одним словом, уголовное дело (дела) Айзеншписа разрешило бы эти вопросы много лучше. Но за неимением доступа к оному перенесёмся на семнадцать лет вперёд, когда Юрий Шмилевич, наконец, «откинулся».

В 1987 году, сразу после освобождения с «кичи», Айзеншпис устраивается на работу в молодёжную музыкальную организацию «Галерея» при горкоме комсомола, где он организует концерты молодых исполнителей.

Осенью 1988 года Владимир Липницкий знакомит Айзеншписа с Виктором Цоем. На скамейке сада «Эрмитаж» в одночасье принимается решение работать вместе. Зачем «понадобился» Цой Айзеншпису – ясно предельно: «КИНО» – машина, которая может зарабатывать «кучу бабла». Зачем «понадобился» Айзеншпис Цою – вопрос. К рассказам самого сабжа, утверждавшего, что это именно он «вывел Цоя на большие горизонты, потому как до него его знали только любители ленинградского рока» отнесёмся со скепсисом: группа «КИНО» уже до знакомства с Айзеншписом (конец 1988 года) была «в зените».

А вот методы «запудривания мозгов» Айзеншписом «Цой и Ко» рассмотрим подробнее. Предварим повествование: администратором группы до Айзеншписа был Юрий Владимирович Белишкин. По свидетельству Виталия Калгина [1]: «В то время послужному списку Юрия Белишкина могли позавидовать многие отечественные музыкальные администраторы и промоутеры. Он работал с Аллой Пугачевой, с группами «Аргонавты», «Песняры», «Ариэль». Являлся организатором первого фестиваля ВИА в Ленинграде с участием «Аргонавтов», «Землян», «Мифов» и «Санкт-Петербурга». На момент начала работы с «КИНО» Юрий был администратором ленинградского театра-студии «Бенефис», созданной Боярским и Розенбаумом.

С осени 1988 года «КИНО» стало официально концерттировать от театра-студии «Бенефис», где работал Белишкин. Наконец появилась возможность неплохо зарабатывать на концертах».

Иными словами, Белишкин для Айзеншписа – преграда «доступа к телу» Цоя. Как её можно «преодолеть»? Только организаторскими способностями превосходящего уровня! О них и речь... Свидетельство Виталия Калгина [1]: «После ноябрьских концертов в Нижнем

Тагиле (14 ноября) «КИНО» 26 – 28 ноября выступало в Ленинграде, в СКК, после чего вылетело в Красноярск, где с 1 по 4 декабря дало аншлаговые концерты в ДС «Енисей» (ныне им. Ярыгина).

Юрий Каспарян: «Мне запомнилось, как Юра появился. Это было в Красноярске, *прибыли туда с Белишкиным, стоим в гостинице. Номеров нет, в ресторане мест нет. И вдруг фейерверк – появляется Юрий Шмилевич, сразу нам номера, покушать хотите – пожалуйста. Он сразу всё решил, на ходу... А нам-то что нужно, музыкантам? Не имеют бытовых проблем.* И мы стали работать с ним».

Георгий Гурьянов: «Юра Айзеншпис организовывал роскошные гастроли, у него была безупречная организаторская работа. Витя его очень любил. Кто был лучше – Белишкин или Айзеншпис? Конечно, Юра... Юра Айзеншпис был великолепный администратор и директор для работы совершенно иного уровня».

Юрий Владимирович Белишкин покинул свой пост в декабре 1989 года, сразу после серии красноярских концертов. По воспоминаниям музыкантов «КИНО», Цой немногим позже звонил Белишкину в Ленинград и предлагал в дальнейшем сотрудничать с группой в Ленинграде, но Белишкин дипломатично отказался».

А теперь разберём изложенную ситуацию, что называется, «на пальцах». Мог профессионал-организатор, каковым Ю.В. Белишкин, безусловно, являлся, вылететь с группой на гастроли в Красноярск, «в никуда»? Вот так, чтобы арендована концертная площадка, куплены билеты, а жить негде?! Пойти на такой шаг в эпоху совкового гостиничного мема «мест нет»? Парадокс. Конечно же, не мог: места в гостинице Красноярска были забронированы предварительно! Отчего же «КИНО» был оказан такой холодный приём? До такой степени, что не только «мест нет», но даже в ресторан «не положено»? А «КИНО», как ни крути, не хипстеры из подворотни...

И каким это волшебным образом ситуация кардинально меняется с появлением на «авансцене» Айзеншписа? И кстати, он в Красноярске как оказался в нужное время, «в нужном месте»? Мимо самолётом пролетал?!!

А ответ-то лежит на поверхности: Юрий Шмилевич просто-напросто побывал в гостинице и ресторане заранее, сунул «в лапу» нужным людям «трёшку или четвертак», убедил ни под каким предлогом не вселять в гостиницу и не пускать в ресторан «КИНО» до его, Айзеншписа, феерического появления, после чего открыл заезжим гастролёрам «все двери». «Всё сделаете, как надо, по окончании получите столько же», – возможно, даже подмигнул он офицерским «акулам гостиничного бизнеса» и рестораторам. Вот и всё «волшебство» и «фейерверк»...

Белишкин, после такого демарша, конечно, сразу «всё понял», а Каспарян и Гурьянов даже спустя прошедшие годы не «отдупили», как их всех «красиво развёл» Юрий Шмилевич. Убеждён, в двадцать шесть лет этого не понимал и Цой... Или не хотел понимать...

Потому как эта «простота» Айзеншписа – не «бином Ньютона». Кинчеву, например, духовная сущность Юрия Шмилевича была предельно ясна: «Вообще Цой пафос любил. Он чувствовал себя звездой и старался этому соответствовать. Ездил только на машине с затемненными стеклами. Не удивлюсь, если у него и телохранители были. Не помню, в Красноярске или Новосибирске он заявил: «Я на сцену не выйду – зал неполный». Так в зале такое началось, что их там чуть не убили. Заносило его, это точно. Может, потом и прошло бы...

Потом у них Юрик Айзеншпис появился, у которого всё схвачено. Казалось бы, только человек освободился – нет, опять надо... Но менеджер-то он хороший, *другое дело – какой человек.* Мне Цой в последнее время с гордостью говорил: «Мы сейчас восемьдесят семь концертов зарядили!» – «Ну, – говорю, – ты что, все деньги заработать хочешь?» – «А что? Пока можно зарабатывать – надо зарабатывать!»

Но Айзеншпис-то вообще труба, он и сейчас продолжает с Витьки деньги стричь. Ко мне недавно журналист из «Аргументов и фактов» приезжал и рассказывал такую историю. Делает он материал о Цое, и вдруг звонит ему Разин из «Ласкового мая» и сообщает: «Мы как-то с Цоем минут сорок говорили – очень ему «Ласковый май» нравился. Включи это в свой материал». Он посмеялся, конечно, а тут Айзеншпис звонит: «Нельзя ли тут о Разине включить в статью?» ***Видно, Разин дал ему много зеленых на поездку в Америку. У Айзеншписа такое в порядке вещей было. Не знаю, как Витька с ним уживался, даже доволен был.*** Все говорил: «Ну, крутой какой менеджер!» ***Только высасывал он их здорово»*** [14].

Спасибо Константину Евгеньевичу за принципиальность и личное видение. Вот на «Ласковом мае» и «высасывал он их здорово» и остановимся...

Конечно, творчество «Ласкового мая» (далее – «ЛМ») и «КИНО» в культурологическом контексте несравнимо. С таким же успехом можно сравнивать белку-летягу и амурского тигра: оба – представители фауны. Но всё зависит только от угла обзора...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.