

**ДОН НИГРО**

ПРИДИ В МОЙ

САД, МОД

Дон Нигро  
**Приди в мой сад, Мод**

«Автор»

1993

## **Нигро Д.**

Приди в мой сад, Мод / Д. Нигро — «Автор», 1993

Три актера (2 женские и 1 мужская роли). Пьеса, родившаяся из ночного телефонного звонка автору: «Ваша кошка в моем саду». Развязка, правда, получилось жесткой. Но жизнь – это жизнь, а пьеса – это выдумка.

# Дон Нигро

## Приди в мой сад, Мод

**Come into the Garden, Maud**

**Действующие лица:**

ДЖОН – 27 лет

ФЕБА – 21 год

ДЖИЛЛ – 24 года

**Декорация:**

Справа на сцене стул и маленький столик, на котором лампа и телефонный аппарат, все в доме ДЖОНА. Слева на сцене то же самое плюс телефонный справочник, все в доме ФЕБЫ. В остальном сцена в темноте.

*Название из поэмы Теннисона, Мод, часть которой я положил на музыку, чтобы Джеймс Джонс спел эти строки в пьесе «Лючия Безумная».*

Однажды глубокой ночью 1993 г. в Малверне, штат Огайо, зазвонил телефон и мужчина, судя по голосу, слегка выпивший, без всякой преамбулы заявил: «Ваша кошка в моем саду». Мне потребовалось немало времени, чтобы убедить его, что звонит он не по тому номеру, и мы, в конце концов, выяснили, что речь шла о кошке одного моего родственника с такой же фамилией, как у меня. Но забыть случившееся мне не удавалось. Неприятно осознавать, что в любой момент совершеннейший незнакомец может глубокой ночью устроить трезвон в твоей кухне и обвинить в том, что твоя кошка в его саду, не удосужившись выяснить, есть ли у тебя кошка и мог ли он попасть в его сад. В итоге я решил, что вопрос серьезный, и с ним надо разбираться.

*(ФЕБА, в красивом пеньюаре, включает настольную лампу. Садится, листает телефонный справочник, находит нужный номер, набирает. Звонит телефон ДЖОНА. Через какое-то время появляется ДЖОН, в одних пижамных штанах, включает настольную лампу, снимает трубку).*

ДЖОН. Алло?

ФЕБА. Ваша кошка в моем саду.

ДЖОН. Что?

ФЕБА. Ваша кошка в моем саду.

ДЖОН. Думаю, вы ошиблись номером.

ФЕБА. Нет, не ошиблась.

ДЖОН. Тем не менее.

ФЕБА. Это дом Мерфи?

ДЖОН. Да.

ФЕБА. Ваша кошка в моем саду.

ДЖОН. Кому вы звоните?

ФЕБА. Мерфи.

ДЖОН. В телефонном справочнике чуть ли не сотня Мерфи. Вы позвонили не тому.

ФЕБА. Я так не думаю.

ДЖОН. Боюсь, позвонили. *(Кладет трубку, выключает свет и уходит. ФЕБА вновь набирает номер. Звонит телефон ДЖОНА. Он возвращается, включает свет, снимает трубку)*. Алло?

ФЕБА. Ваша кошка в моем саду.

ДЖОН. Нет моей кошка в вашем саду.

ФЕБА. Есть. Я вижу ее в окно.

ДЖОН. Может, вы и видите кошку за вашим окном, но это не моя кошка, потому что кошки у меня нет вовсе.

ФЕБА. Есть.

ДЖОН. Нет.

ФЕБА. Я знаю, что у вас есть кошка, поскольку она в моем саду.

ДЖОН. Послушайте, сейчас четыре утра, вы ошиблись номером, поэтому перестаньте мне звонить.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.