

**ДОН НИГРО**

БЕККИ

# Дон Нигро Бекки

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=49590631](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=49590631)*

*Бекки:*

## **Аннотация**

Пьеса-коллаж из двух коротких пьес.

# Содержание

1

Конец ознакомительного фрагмента.

5

12

# Дон Нигро Бекки

Бекки Армитейдж – одна из основных героинь саги «Пендрагон-Армитейдж». Персонаж пьес «Уехал цирк.../The Circus Animals Desertion», «Действующие лица/Dramatic Ressonae», «Палестрина/Palestrina», «Ноктюрны/Nocturnes», «Попкорн в «Одессе/Popcorn in The Odessa», «Французское золото/French Gold», «Ноябрь/November», «Галлюцинации/Hallucinations», «Селяне/Husbandry». Две последние короткие пьесы объединены в пьесу-коллаж «Бекки/Becky».

# 1

Размышления Бекки (87 лет) о том, что не была она хорошей матерью (трое детей) и женой (четверо мужей) на фоне мучающие ее галлюцинаций.

## ГАЛЛЮЦИНАЦИИ

### **Действующие лица:**

БЕККИ – 87 лет

ЛЕСТЕР – 87 лет

БЕН – 65 лет

### **Время:**

2014 г.

### **Декорация:**

Жилой трейлер около Армитейджа, маленького города в холмистой местности на востоке штата Огайо.

Обстановка – три стула, один – на сцене справа для БЕНА, два вместе – на сцене слева, для БЕККИ (ближе к центру) и ЛЕСТЕРА (левее). Стулья представляют собой:

Картина 1- переднее сидение в кабине пикапа ЛЕСТЕРА

Картина 2 – диван в жилом трейлере БЕККИ и стул в доме

**БЕНА**

Картина 3 – диван в жилом трейлере БЕККИ.

В Картине 1 БЕН на сцене, сидит на стуле, в темноте, тогда как БЕККИ и ЛЕСТЕР на свету. В Картине 2 БЕККИ и БЕН в двух кругах света, ЛЕСТЕР в темноте. В Картине 3 БЕККИ и ЛЕСТЕР вместе на свету, БЕН – в темноте. Никому не нужно приходить и уходить или вставать и перемещаться по ходу пьесы.

## **Картина 1**

*(Свет выхватывает из темноты БЕККИ и ЛЕСТЕРА, на сцене слева. Они на переднем сидении в кабине пикапа. ЛЕСТЕР рулит, БЕККИ рядом, на пассажирском сидении. БЕН в этой картине в темноте. Рулевого колеса нет ).*

БЕККИ. Они мне никогда не звонят.

ЛЕСТЕР. Кто не звонит?

БЕККИ. Мои дети. Мои дети никогда мне не звонят.

ЛЕСТЕР. Хорошо.

БЕККИ. Нехорошо.

ЛЕСТЕР. Твои дети никогда тебе не звонят. Такова жизнь.

БЕККИ. Мне это не нравится.

ЛЕСТЕР. Ты звонила своей матери?

БЕККИ. Как я могла звонить моей матери? Моя мать умерла, едва я родилась.

ЛЕСТЕР. Счастливая женщина.

БЕККИ. Я просто хочу, чтобы они звонили хоть изредка.

ЛЕСТЕР. Понятно.

БЕККИ. ОСТОРОЖНО, КОРОВА!

ЛЕСТЕР. Что?

БЕККИ. КОРОВА!

ЛЕСТЕР. Какая корова! Где?

БЕККИ. ПРЯМО ЗДЕСЬ!

ЛЕСТЕР. Где?

БЕККИ. ПРЯМО ЗДЕСЬ! ИДЕТ ПО ДОРОГЕ!

ЛЕСТЕР. Не вижу я никакой коровы.

БЕККИ. ПРЯМО ПЕРЕД НАМИ!

ЛЕСТЕР. Нет перед нами коровы.

БЕККИ (*закрывает глаза и кричит*). А-А-А-А-А-А-Х!!!

ЛЕСТЕР. Да что с тобой, черт побери? Хочешь довести меня еще до одного инфаркта?

БЕККИ (*в недоумении оглядывается*). Мы проехали сквозь нее.

ЛЕСТЕР. Да. Мы только что проехали сквозь невидимую корову. И не обязательно кричать об этом мне в ухо.

БЕККИ. Но я видела корову.

ЛЕСТЕР. Не было никакой коровы.

БЕККИ. Но я ее видела.

ЛЕСТЕР. Прекрасно. И куда она подевалась? Перепрыг-

нула через пикап?

БЕККИ. Не знаю я, куда она подевалась. Я видела корову.

ЛЕСТЕР. Прекрасно.

БЕККИ. Я видела. Видела корову. Была корова.

ЛЕСТЕР. Хорошо.

БЕККИ. Я этого не понимаю.

ЛЕСТЕР. Не ты одна.

БЕККИ. Она шла по дороге.

ЛЕСТЕР. Ну-ну.

БЕККИ. А потом исчезла.

ЛЕСТЕР. Одна из тех волшебных коров. То они есть, то их нету.

БЕККИ. Не смейся надо мной, Лестер. Я видела корову.

ЛЕСТЕР. Отлично. Ты видела корову. Пусть так.

БЕККИ. Я видела.

ЛЕСТЕР. Абсолютно. *(Пауза)*. Дай мне знать, если увидишь свинью и куриц. Мы остановимся и поедем яичницу с ветчиной.

БЕККИ *(хватает за руку)*. ОСТОРОЖНО!

ЛЕСТЕР. НЕ ХВАТАЙ МЕНЯ ЗА РУКУ!

БЕККИ. НЕ СМОТРИ НА МЕНЯ! СМОТРИ НА ДОРОГУ!

ЛЕСТЕР. Я ПЫТАЮСЬ СМОТРЕТЬ НА ДОРОГУ! ЧТО ТЕПЕРЬ? СЛОН?

БЕККИ. СТЕНА!

ЛЕСТЕР. ГДЕ?

БЕККИ. КИРПИЧНАЯ СТЕНА!

ЛЕСТЕР. НЕ ВИЖУ Я НИКАКОЙ КИРПИЧНОЙ СТЕНЫ!

БЕККИ. ОНА ПЕРЕД НАМИ! ПОПЕРЕК ДОРОГИ! МЫ СЕЙЧАС В НЕЕ ВРЕЖЕМСЯ! ЛЕСТЕР, ТОРМОЗИ! МЫ ВРЕЖЕМСЯ В СТЕНУ! МЫ ВРЕЖЕМСЯ В СТЕНУ!

ЛЕСТЕР. НЕТ НИКАКОЙ СТЕНЫ!

БЕККИ. ЕСТЬ! КИРПИЧНАЯ СТЕНА ПОПЕРЕК ДОРОГИ! ЛЕСТЕР! ЛЕСТЕР!

ЛЕСТЕР. ЛАДНО, СЕЙЧАС ПОСМОТРИМ, КТО ПРАВ. Я СЕЙЧАС ПРИБАВЛЮ СКОРОСТЬ И ПРОЕДУ СКВОЗЬ СТЕНУ. ЕСЛИ ТЫ ПРАВА, ОБЕЩАЮ, БОЛЬШЕ МЫ НИКОГДА НИ О ЧЕМ СПОРИТЬ НЕ БУДЕМ!

БЕККИ. ЛЕСТЕР, НЕТ! НЕ-Е-Е-Е-Е-ЕТ! (*Закрывает лицо руками*). НЕ-Е-Е-Е-Е-Е-Е-Е-Е-ЕТ!

ЛЕСТЕР. Хорошо, что я не надел слуховой аппарат.

БЕККИ (*убирает руки*). Лестер, мы только что проехали сквозь кирпичную стену.

ЛЕСТЕР. Я научился этому в армии.

БЕККИ. В армии тебя учили проезжать сквозь каменные стены?

ЛЕСТЕР. Некоторые проделывают такое в танке, но это для маменькиных сынков. Мне нравится проезжать сквозь стену на пикапе. Иногда я тренируюсь на коровах.

БЕККИ. Я этого просто не понимаю.

ЛЕСТЕР. Бекки, ты опять начала пить?

БЕККИ. Нет.

ЛЕСТЕР. Потому что, боюсь, я начну.

БЕККИ. Я уже и не помню, когда в последний раз прикладывалась к спиртному.

ЛЕСТЕР. Мы сможем втроем устроиться на кирпичной стене с бутылкой «Джек Даниэля». Ты, я и корова.

БЕККИ. Думаешь, я схожу с ума?

ЛЕСТЕР. Да.

БЕККИ. Я серьезно.

ЛЕСТЕР. Я тоже.

БЕККИ. Лестер. Я должна тебе кое в чем признаться.

ЛЕСТЕР. Проказничала с почтальоном? Я это знал.

БЕККИ. В последнее время такое случается все чаще.

ЛЕСТЕР. Я никогда не доверял этому сукиному сыну. Ходит по округе в этих чертовых шортах.

БЕККИ. Я вижу то, чего нет.

ЛЕСТЕР. Везде видишь коров? В церкви? На толчке?

БЕККИ. Не только коров. Иногда – лица. Я вижу лица ужасных стариков.

ЛЕСТЕР. Это я.

БЕККИ. Еще более ужасных. С перекошенными, злобными лицами, пожирающими меня похотливыми взглядами. И ужасных старух. И какие-то рисунки. Вроде тех, что на обоях. Словно между мной и остальным миром возникла еще одна реальность. Только иногда я не могу сказать, какая из них настоящая.

ЛЕСТЕР. Ну-ну.

БЕККИ. Почему мы поворачиваем?

ЛЕСТЕР. Потому что едем к врачу.

БЕККИ. Ты заболел?

ЛЕСТЕР. Нет, я не заболел, но в кабине точно есть боль-  
ной.

БЕККИ. Не хочу я к врачу.

ЛЕСТЕР. Не волнуйся. Ты там будешь не одна. В прием-  
ной найдешь много коров, читающих старые журналы.

*(Свет смецается. ЛЕСТЕР уходит в тень).*

## Картина 2

*(БЕККИ остается в свете прожектора и поворачивает-  
ся БЕНУ, который сидит на стуле в своем доме, на сцене  
справа, в своем круге света. Теперь она на диване в жилом  
трейлере, хотя с места не двинулась. ЛЕСТЕР в темноте,  
ест орехи. БЕККИ и БЕН разговаривают по телефону, хотя  
телефонные аппараты остаются невидимыми*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.