



И . Н . К А Ш К А Д А М О В А



МЫ ДЕТИ БОГОВ

МИФЫ ПЕЛАСГОВ

КНИГА ПЕРВАЯ



16+

# Ирина Николаевна Кашкадамова

## Мы дети богов. Мифы пеласгов

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=50404455](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=50404455)*

*SelfPub; 2020*

*ISBN 978-5-532-07881-9*

### **Аннотация**

Теологические воззрения наших предков до индоевропейской культуры, проживавших в бассейне Средиземноморья. Их древний пантеон богов и культы их служения. Пеласги Πελασγοί (старые) – совокупность народов, населявших Балканы, Малую и Переднюю Азию до возникновения Микенской цивилизации. Из книги вы узнаете, кто населял бассейн Эгейского моря до прихода туда эллинов с их олимпийскими богами. Прочтёте о культах, религиозных взглядах и богах древнего народа, известного как пеласги. Познакомитесь с бытом, техникой и мифами пеласгов, прочтёте, как исказились сведения об этом этносе в дальнейшей истории.

# Содержание

Вступление	8
1 глава	34
2 глава	66
Конец ознакомительного фрагмента.	112

**Мифы и легенды народов проживавших на территории Восточного Средиземноморья в III-II тыс до н.э. Энциклопедическое изложение.**



*Огромная благодарность всем кто помог мне в работе над этой книгой, моим моделям, подобранным согласно антропологическим характеристикам для наглядной иллюстрации скучной научной работы. Оббитые статуи и другие археологические находки, могли бы послужить и в дан-*

ной книге иллюстративным материалом, но это известно всем, и мне, как человеку нового поколения они немного уже поднадоели, они есть везде и во всех печатных изданиях по античности можно с ними ознакомиться.

В то же время, в данной работе, иллюстративный материал художественно-фотографический. К каждому мифу были отдельно отсняты фотографии с моделями, полностью внешне характеризующими либо этот миф, либо то божество, которое они изображали. Многие фотографии были отсняты по античным статуям.

Огромная благодарность моделям, что они прочувствовали и поняли, возложенную на них задачу. Моя благодарность фотографам, с которыми я работала для создания этого проекта: А.Костюкову и Е.Войдакову, предоставившим свои фотографии для моего творчества.



Τορτο μεζατορν Χαρκα ύαλτυρε  
Κοσμε κοραντε κοσμε ταινία  
Τυρτε τον σομερ κοανε τύ καλετε  
Σαμαρεινε τορνε τυρνε  
Κασατεμοσ τολενο μερι  
Σακαται ρατυκτε κει  
Ιτακαν τε... <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Светло почитание Радости прозрачной как кристалл;Украшенной девственностью и девичьими лентамиВластью звенящей ... ты очаровательнаДобрая, ясная властьюДерзко крошащая противника на равные доли...Северянка...Гефестион. Посвящение Невидимой Богине.

# Вступление



*А) общие сведения об изучении Эллады.*

*Б) разница пеласгов, эллинов и греков. Народы, входившие в конфедерацию Арцавы. География, и её изменение с той эпохи. Эллины, как наследники хатской цивилизации. Греки, поздний народ, давший свое название Балканам.*

*В) навязывание римского мифа о “Греции”. Краткие сведения о Риме. Приписки римлян в историю для самовозвеличения. Римская историческая традиция, римские авторы, писавшие под “греков”. Количество сохранившихся подлинных источников.*

*Г) тенденции об изменении географии, изменении береговых линий, климата, полюсов, влияние этого на человеческую популяцию.*

О древней Элладе, стране расположенной на территории Балканского полуострова, вроде бы мы знаем достаточно

много. Много книг описывают жизнь и подвиги героев Эллады. С детства мы знакомы с походом аргонавтов, со всеми двенадцатью подвигами Геракла. На Троянской войне и её герое Ахилле мы, кажется, выросли. Правда, немного путаемся в именах, но все полностью уверены, что историю-то мы знаем.

А, что собственно мы знаем? Мы знаем Элладу такой, какую её видели римляне. Все мифы и сказания, дошедшие до нас – римского времени и в их передаче. Большая часть мифов Эллады была сочинена в Средние века, по дошедшим до христиан картинкам.

Со времени ренессанса начинается увлечение античным миром. Повсеместно в Европе пишутся фрески на античные сюжеты. Масса картин эпохи возрождения создают нам иллюстрации древнего мира. Но тот ли это мир? Или этот архаичный мир создан в христианском воображении? Беря за основу, чаще всего турренские (этруссские) мифы, их спокойно выдают за мифы Эллады. Эти истории наполняются собственными надеждами и чаяниями. Сказания получают актуальными. Поджио Браччолини и Никколи создают памятники “античной” литературы. Но что они имеют общего с мифами самой Эллады? Только внешние атрибуты, и то, часто не правильно прочитанные в изобразительном искусстве древней вазописи.

В XVII веке появляется на свет “античные” литературные произведения Расина (Жан Расин 1639-1699 гг.) и Корнеля

(Пьер Корнель 1606-1684гг.) выдаваемые за античные подлинники. Перу Расина принадлежат, так называемые произведения Эсхила “Федра“, “Андромаха“, “Эвридика“, заменив собой недошедшие подлинники. Лафонтен пишет басни, часть которых именуется “переводами басен Эзопа“. Так на основе вымыслов и домыслов пишется история Эллады.



Каждая эпоха вписывала в изучение Эллады свою страницу. Всегда психологию, мотивацию поступков предков (эллинов) все исследователи рассматривали с точки зрения своего социума.

Но при этом никогда не забывали подчеркнуть, что эллины жили задолго до нас (христиан), а, следовательно, знали гораздо меньше, чем мы сейчас.

Всеми исследователями считалось, что “древние“ были, хотя и разумные, но дети. Взгляд их на жизнь был детский. А сейчас, мы как взрослые люди (исследователи) смотрим на все их проблемы, с высоты исторического роста человечества, и видим ложность их посылов, наивность взгляды, приписываем им мистичность и идеализм. У всех исследователей архаики, предмет исследования мертвый, давно почивший в лучших мирах. Эллины, или как их чаще называют древние греки, не люди, а объект изучения. Так как для любых исследователей они умерли изначально, и жили только умозрительно.

Никто не рассматривает Элладу как страну, в которой люди жили, ходили в гости, переселялись, меняли собственные дома, у которых были свои чаяния и заботы. Так же как и мы, эти люди имели свою историю, неоднократно переписанную еще при их жизни. Но, прежде всего, они жили.

В данной книге, я хочу, чтобы читатель представил себе жизнь того времени. Постарался окунуться в него, представить древнего эллина (пеласга) своим соседом. Из-за этого иллюстрации выполнены в современном стиле, что бы они были более понятны и воспринимаемы читателем.

Каждое время диктует свои штампы, но есть кодовые образы, близкие любой эпохе. Но иногда, чтобы объяснить исчезнувшие понятия к нынешнему времени, необходимо прибегать к аналогиям из современности, чтобы не убить, не выхолостить идею, заложенную предками.

Мифы, это те послания об истории, науке, нравах и быте, которые смогли передать нам наши предки через все прошедшие временные эпохи. В этой книге мы приблизимся к нашим предкам и постараемся их понять.

Сразу надо оговориться о разнице понятий греков, эллинов и пеласгов. Современные исследователи играют ими, подобно жонглерам. За каждым из этих слов стоит определенное понятие.

Начнем с наиболее привычного для русского слуха – грек.

Грек – это очень позднее понятие. Им называли в римское время евреев, принявших раннее христианство, распространенное на территории Балкан. Считается, что греками называли себя люди, проживавшие у священного Додонского дуба Δωδώνη.

Скорее всего, это средневековое понятие носит под собой чисто религиозные основы. Породили его римляне, для обозначения всех принявших раннее христианство или манихейство.

Сами римляне называли Великой Грецией область располагавшуюся южнее Луциума.

В Великую Грецию входили Сицилия и Сардиния, частично Александрия, и все восточное Средиземноморье. По этому, я считаю невозможным обозначать христианским термином представителей других религиозных тенденций.

Ближе к нашей теме понятие эллин. Но и оно более позднее. Этот термин появляется на Балканском полуострове

при объединении раздробленных ахейских государств в единый народ для борьбы против персидской экспансии. Именно эллинский народ объединил под собой все остальные государства в этой борьбе. Но о происхождении эллинов, их вере и образе жизни будем говорить дальше.

Кто же скрывается под термином пеласги? Так называли всех доэллинов. Пеласги это все народы, которые жили на восточном средиземноморье (исключая Африку) до прихода туда захватчиков из Месопотамии и с гор Загроса.

Само это понятие обозначает – древние, старые. Под пеласгами подразумеваются и ионийцы и эолийцы и ахейцы, и жители конфедерации Аркты (Арцавы), и мифические халифы, и моски, и фины, да и сами древние эллины тоже называются пеласгами, потому, что они и их мифология и история были уже старыми, когда образовалась новая конфедерация – Эллада.



В наши дни доэллинов – пеласгов обитавших на территории Малой Азии принято называть хатами. Возможно, что именно это название они и носили. Почти все народы, заселившие Балканы, в III тысячелетии до н.э. входили в конфедерацию Аркты (Арцавы). К сожалению, скудные археологические данные не позволяют с уверенностью представить весь их быт. Но кое-что все же было найдено. То, что было найдено, говорит об очень высоком уровне культуры, науки и техники в III тыс. до н.э.

Благодаря поискам Трои, описанной Гомером, теряется значение города, ранее находившегося на территории Шимановской “Гомеровской Трои“. Но именно Велуса была сильным и процветающим городом, а вовсе не Шимановская

Троя. Велуса<sup>2</sup> (Вируса), расположившаяся в Арцаве была столицей конфедеративного союза, куда входили древние государства не индоевропейцев, занимавшие территорию Восточного Средиземноморья. В состав конфедерации входили: Хаты<sup>3</sup>, Ниссенцы<sup>4</sup>, жители страны Лувия<sup>5</sup>, Кикландских островов, Кафтор<sup>6</sup> и многие, многие другие<sup>7</sup>. Одна только территория Хаты, входивший в этот союз занимала земли

---

<sup>2</sup> Возможное произношение Ируся.

<sup>3</sup> Хата, Хатти страна заселенная не индоиранскими племенами. Хаты – племена, жившие на территории Малой Азии, расцвет их культуры приходится на III тысячелетие до н.э. были завоеваны хеттами. Возможно, именно их (хатов) на Балканах называют пеласгами. Письменные источники по ним не найдены, т.к. они писали на деревянных табличках. Часть текстов хатской культуры были переписаны “хеттскими” переписчиками, и в искаженном виде дошли до нас.

<sup>4</sup> Ниссенцы – Самое древнее население Малой Азии называло «хеттский клинописный» язык «несситским» (по имени г. Несса – точнее, может быть, Гнеса; более древнее название Канес, или Каниш). Несса, Канес, Кнеса – крупнейший дохеттский, затем хеттский центр на юго-восточной части Галиса, современный Кюль-тепе близ Кайсери. Ниссенцам принадлежала и Ниннасса, город лежавший к югу от Галиса, на пути из торгового города Каниша к озеру Туз.

<sup>5</sup> Лувия – хетты называли эту страну Лукка, эллинское название страны Люкия и производная из него Ликия. Заселена была лувийцами, родственными хеттам племенами. Территория Лувии запад и юг Малой Азии, включая плато Конья и южную Киликию. Вместе с Хатой и Палой, Лувия считалась хеттами одним из сильнейших государств. Сами хетты, по своему языку, обычаям близки с лувийцами и возможно, являются их потомками, основавшими на территории рухнувшей конфедерации свое государство.

<sup>6</sup> Кафтор – Крит, древнее название, был под протекторатом Арцавы, после ее падения на Кафторе строятся свои укрепительные сооружения.

<sup>7</sup> Мисийцы (мёсы, мушки, моски), меоны, жители Иланцура, Аррапхэ (Аррапхи), Парса (Бурусханда, Пурусхатум), и т.д.

от Черного моря до Африканского континента. Тогда еще не было Мраморного моря, земли эти принадлежали царству Арцава. Именно когда опустилось Мраморное море, когда взорвался вулкан Санторин, уничтожив Кафтор (Крит) и Фиру (Фару), погибла и эта конфедерация. Разъединенные государства должны были, не только восстановиться, после катастрофы, но и встретить неприятеля.

Именно на это время приходится вторжение на эту территорию индоевропейцев. Происходит новый раздел мира. Кое-где еще остаются предыдущие (не индоевропейские) правящие династии, но именно пришедшие племена начинают диктовать новую политику и писать новую историю. Территорию хатов поделили между собой лувийцы (хетты) и хурриты.

Области Арцавы, в основном, оставались малообитаемые, даже столица конфедеративного союза – Велуса, обнищала и почти угасла. Из нее, со временем, образовался посредственный, небогатый городок, описанный в “Илиаде“ Гомера. Эллины тоже входили в Арцавскую конфедерацию. Со II тыс. до н.э. люди зооморфизма молодого оленя – эллины становятся основным народом на Балканах. Вместе с ахейцами и оставшимися пеласгами, они создают там культуру Эллады. Долгое время эллинов, их соседи, называли Иванами. Я ван – военный титул долгое время просуществовавший в Элладе, позднее вместе с народом он переехал на территорию Руси. Благодаря этому, многие пеласгические мифы имеют пе-

рекличку с русскими народными сказками. Многие эллинские герои имеют свои ипостаси в русских витязях. А сказки об Иванах царевичах восполняют утерянные фрагменты пеласгических мифов.

Почему же так получилось, что мы “не помним” о своей Эллинской родине? В русской традиции Иван давно считается именем собственным. Весь Мир русских называет Иванами, из-за преимущества этого мужского имени, на Руси, над другими христианскими именами. Но действительно ли Иван это имя?

Начиная со II тыс. до н.э., Ван (Ванак) было титулом наследника престола. Этот титул известен в Крито-микенский период на Балканах, в Аххейской Элладе, на Хатских территориях Малой Азии, в Закавказье.

Ван (Ванак) это жрец бога войны Ареса со священным животным оленем. Иван же имеет на себе влияние грамматики Та-кемет (Египта), где “и” является местоимением единственного числа, соответствующее русскому “я”. Т.е. распространённое имя Иван, является утвердительной формой воинского звания – Я Ван.

Позднее, это имя унаследовала Россия. Только русские Иваны потеряли свою память, не помнят своих корней и своей истории, это Иваны, не помнящие родства. А всему виной, созданный в римское время миф о “Греции”. Мы утратили свою связь с Хатой, Арцавой и Элладой именно оттого, что Великая Греция затмила те государства. К тому же

было не принято вспоминать о своей дохристианской Родине, что бы ни обидеть ревнивого нового Бога. Тем более Греция, в отличие от Хаты или Эллады не была родной, а то, что было придумано о ней римлянами, не соответствовало действительности. Зато мы все хорошо помним, что “враги сожгли родную Хату”.

Кто же такие римляне и зачем они пускают в Мир<sup>8</sup> свой вымысел? О становлении Рима, как города, доподлинно становится известно только из римских источников Тацита, Феста и Ливия. Своей историей римляне заинтересовались во времена императора Августа (Гай Юлий Цезарь Октавиан Див Филий Август). Именно в это время римлянами пересматривалась и переписывалась вся общемировая история, обрабатываясь, приглаживаясь и дописываясь для собственных нужд. Что же известно нам об основании самого Рима?

В то время, когда все Средиземноморье (Такемет – Египет, Эллада – Балканы, острова, Малая Азия и Палестина), носило одежду “гофре”. Рим все еще находился в болотах и занимал единственный из семи холмов, которые, впоследствии, войдут в этот “Вечный город”.

---

<sup>8</sup> Понятие общественной среды в отличие от Мира – Вселенная, космос население всего земного шара.



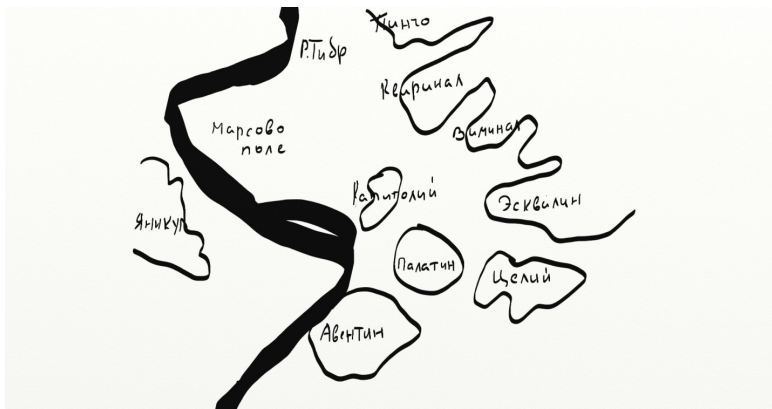
На каменистый холм Яникул, пришла семейная чета мошеников из Тарквинии, выдававшая себя за Лукумонов (турренских жрецов). В это время Вителлия (Туррения – Луций, центральная Италия) состояла из этрусских двенадцатиградней, с мощеными улицами, каменными домами, водопроводами, хорошо поставленной торговлей, промышленностью, производством.

То же было и по всему Средиземноморью, в промышленно развитых районах.

В то же время, на болотах, где стоял Рим, были круглые, глинобитные хижины, покрытые соломой, и построенная, сидящим на престоле в Риме Анку Марцием (сын сабинянки и латинина, народы еще не входившие в Рим) – тюрьма.



Именно из нищих хижин, вечно переполненной тюрьмы, беженцев и изгоев из разных полисов, на непригодных для жизни малярийных болотах, возник Рим. И в этих хижинах римляне продолжали жить в средние века. Хотя именно тогда происходит строительство вилл, впоследствии выдаваемых за римские древности. Именно римлянам мы обязаны всей сохранившейся до нас историей Эллады. Рим, будучи сам поздним государством, пытаясь доказать свои не только политические но и нравственные права на территорию Эллады, начинает искажать не только свою историю, но и историю соседних государств.



В отличие от своих индоевропейских предков хеттов, хурритов и персов, свои нравственные пороки римляне уже не оправдывают волей богов, а приписывают их более развитым государствам. Любые свои сексуальные извращения, римляне списывают на: наследие греков. Правда, мы не знаем, каких греков имеют в виду римляне, эллинов или жителей Великой Греции (Корсики, Сицилии, Сардинии и Южной Италии). Исправляя историю Эллады, совмещая ее с историей Великой Греции и Этрурии, римляне пытаются возвеличить себя, считая себя наследниками выдуманной ими цивилизации.

Именно благодаря сочинительскому дару римлян, до нас дошло так мало сведений о древних государствах. Римляне уничтожали литературные памятники, заменяя их своими произведениями. В римское время в моде был жанр писать

в подражание великим людям прошлого. Именно такие произведения мы и имеем как письма Александра Македонского, работы Аристотеля, Диогена. Многие римские авторы, а за ними и средневековые сочинители, публиковали свои работы под громкими именами древних писателей и софистов. Не брезговали и именами философов, географов и других ученых мужей (гностиков). Свитки таких авторов в рукописном виде выдаются за подлинные произведения античности.

При этом мало кто знает о практиковавшемся в Элладе книгопечатанье. Книги Эллады были печатные, но не на бумаге, а на льне. При переписке истории они уничтожались, так же, как римлянами, а потом христианами, уничтожались античные библиотеки.

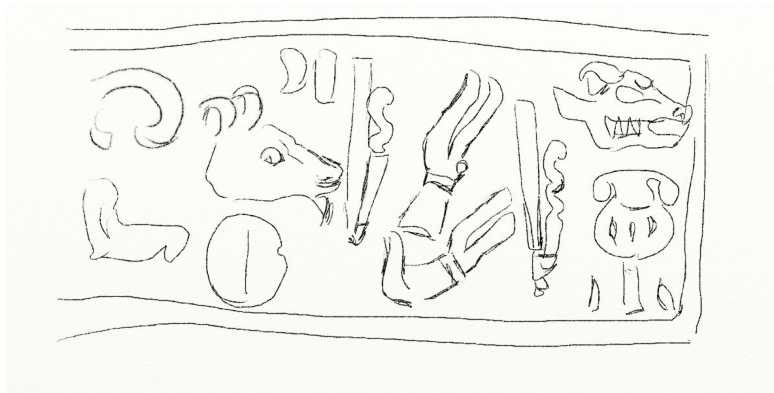
Со всей этой территории царю Арцавы шли донесения. Это были не только глиняные таблички, которые, впрочем, до нас мало дошли, но и деревянные доски, и тканевые тексты. О наличие их стало известно по упоминаниям в хеттской клинописи. Понятно, что ни доски, ни ткань до нас не дошли. Кроме того, видимо, были тканевые книги, издаваемые печатным способом. Частично такое письмо позаимствовали у них хетты. Даже хеттские писцы, вырезавшие свою клинопись на глине или свинцовых слитках, носили старое хатское название – “писцы по дереву”.

Как делают предположение А.Волков и Н.Непомнящий, такие деревянные таблички обмазывались “известью” (или каким-то другим веществом), а потом обтягивались полот-

ном. С одной деревянной таблички можно было получить довольно большое количество копий, которые впоследствии сшивались. Так в Палестине были найдены фаянсовые и из слоновой кости таблички для переплетов.

Как подлинные документы той эпохи сохранились выбитые на камнях указы царей и их декреты, договора между государствами (тоже выбитые на скалах), эпитафии, найденные в Некрополях и дарственные надписи на подношениях богам. О более ранней эпохе, предшествующей Элладе письменных источников осталось не намного меньше. Но, к сожалению, пеласгические тексты, дошедшие до нас, с трудом поддаются расшифровке, а многие так и не расшифрованы (критское письмо А).

Хатские тексты до нас вообще не дошли, о них есть упоминание в клинописных табличках завоевавших их хеттов.



Кое-что, для понимания пеласгического мира, нам предоставляет археология. Кое-что можно почерпнуть из сохранившихся, хотя и с большими искажениями, мифов. Некоторые детали мифов перекликаются со сказаниями, былинами и сагами, ставшими их продолжением. Много из культуры Пеласгической Эллады осталось в традициях их потомков, ушедших на север. Некоторые детали о быте и культуре пеласгов можно почерпнуть у их соседей, оставивших священные книги с описанием этого удивительного народа. Но здесь надо делать поправку на понимание культуры и традиций со стороны соседей, обладающих другими обычаями, другой культурой и другими знаниями.

Это же касается и заимствования языка. Так пишет И.Дьяконов о заимствовании через хурритов хатского языка индоевропейскими племенами, вплоть до Индии, и на этой основе создание так называемой арийской группы. Так же у этой группы остаются следы верований бытовавших в конфедерации Аркты (Арцавы).

Следы пеласгической истории в качестве своеобразных мифов сохранились у турренцев (этрусков). Некоторые моменты истории Аркты, ее сопротивление хеттской экспансии и быт самой конфедерации прослеживаются даже в священном писании христиан: Библии.

О падении пеласгов, сохранились сведения, в священной книге зороастрийцев: Авесте. О науке Аркты, культуре и

традициях есть упоминание в текстах Та-кемет и Древней Корее. Но все эти сведения очень отрывочны и хаотичны.

Обычно мифы и жизнь народов этого времени рассматривается с точки зрения диалектики и дарвинизма. Т.е. постепенного, равномерного развития человечества от каменного века к эпохе космических полетов.

Аксиомой признается отсталость наших далеких предков от их современных, потомков. При этом забывают, что психика человека со временем не меняется, что исторически общество развивается по синусоиде, и что развитие идет скачками. Что развитие идет по спирали. Согласно теологическим воззрениям, в истории человечества, до нас была не одна цивилизация, которая во время катастроф обрушивающихся на Землю, скатывалась до почти нулевого уровня развития. После этого развитие начиналось заново. С точки зрения теологическо-исторических событий мифы пеласгов не рассматривались.

Недостаточно информации сохранилось и о географии того времени. Но из-за череды катастроф, за это время произошедших на Земле, из-за возникновения новых земель и ухода прежней, надо признать, что нынешнее побережье Средиземноморья имело совсем иные очертания. Что-то о прошедших катастрофах сохранилось в мифах разных народов, о чем-то говорят археологические раскопки. Кое-какие сведения дают геологи. Сведения о катастрофах затронувших Средиземноморье сохранились и в литературных источ-

никах. Приближение Марса и смещение со своей прежней орбиты Венеры, вызвало первый феномен, упоминаемый в древних текстах: китайские записи говорят о звезде, упавшей с дождём сверкающих звёзд, а в текстах Мидраша говорится о сокрушительном ударе, от которого остановилось дыхание воинов, хотя одежда на них осталась неповреждённой<sup>9</sup>.

Само это событие сопровождалось сокрушительным грохотом. Вот, что сохранилось в текстах Ветхого Завета, Книги пророка Исаи: “Вот Господь опустошает землю и делает её бесплодную; изменяет вид её и рассеивает живущих на ней... за то сожжены обители Земли и немного осталось людей”<sup>10</sup>. “... ибо окна с небесной высоты растворятся, и основания Земли потрясутся. Земля сокрушается, Земля распадается, Земля сильно потрясена”<sup>11</sup>.

А вот, что пишет греческий трагик Еврипид “Тогда в гневе своем поднялся Бог, заставив звезды повернуть вспять на огромном пути... Солнце... повернуло назад...”, Софокл в “Атрее” пишет: “Зевс... изменил путь Солнца, заставив его подняться с востока, а не с запада”. В текстах Платона, а точнее в “Политике” (подлинной или фальсифицированной, нам неизвестно) упоминается об изменении восхода и захода Солнца и других небесных тел, когда в те давние времена

---

<sup>9</sup> Столкновение миров, раздел “Ignis e Coelo”.

<sup>10</sup> Книга Пророка Исаии, 24:1, 6.

<sup>11</sup> Книга Пророка Исаии, 24:17-19.

они заходили там, где теперь восходят, и восходили там, где теперь заходят.

Смещение земных полюсов привело и к смещению всего небесного свода.

Из Платона: “В определенные периоды, Земля имеет свое нынешнее круговое движение, а в иные периоды она вращается в обратном направлении.... Из всех изменений, которые происходят в небесах, это обратное движение является самым значительным и самым полным..... В то время произошло полное уничтожение животных и, только небольшая часть людей уцелела“ В этом отрывке есть одна очень интересная подробность, на которую не один исследователь не обратил внимания. Не Солнце вращается вокруг Земли, а Земля вокруг солнца! Далее в “Тимее“ Платон пишет: “... охваченной бурными ветрами“, с “чужеродным огнем отовсюду и с огромной глыбой“, с лавой “бесконечного пенистого потока“, Земной шар двигался “вперед и назад, и вновь вправо и влево, и вверх и вниз, блуждая по всем шести направлениям“. Земная ось “... один раз перевернулась, затем склонилась и вновь вернулась в прежнее положение“.

Платон так же упоминает о геофизических нарушениях, сопровождающихся “яростным сотрясением“ и “полной остановкой движения“, и “сошествием с орбиты“, которое “вызвало беспорядочное верчение и всевозможные разрывы и разрушения...“ Все описанные выше катаклизмы произошли от столкновения крупного метеорита с поверхностью

Земли.

Загрязнение, отмеченное в Антарктиде и Гренландии, приходящееся на этот период соответствует загрязнению атмосферы в 2000 году н.э., т.е. современному. Точку падения этого планетарного тела, а так же его массу, может сейчас высчитать любой физик. Результатом этой катастрофы стало уничтожение технически развитых государств в разных точках планеты, как-то конфедерации Аркты (Арцавы), государство, расположенное на Кольском полуострове, на Британских островах, Критская цивилизация, провинция Янь в Китае, государство, расположенное на берегах Луары (по исследованиям Н. А. Буланже), и многие другие еще не распорванные и полностью уничтоженные.

Нам хорошо известен только факт извержения вулкана на острове Фара, приведшем к полному уничтожению не только цивилизации данного острова, но и самой суши. Возможно, что этот же катаклизм вызвал оседание почвы и образование Мраморного моря (подобным же образом образовалось озеро Байкал). Резкое похолодание в Северной части материка (так называемый малый ледниковый период). Разрушения были настолько огромны, что на нормализацию жизненных процессов потребовалось не менее 100 лет. Примерно через сто лет, начинаются первые глобальные войны, известные нам под общим названием Троянской войны. О набегах на Троию пишет Дион, как событиях совсем недавнего про-

шлого.<sup>12</sup> Начинается эпоха героев, охваченная в Элладе героическим эпосом. В строительстве используются бутовый и песчаный камни, колонны имеют утолщение вверх и все крупные здания просчитываются на сейсмическую устойчивость. Но впервые годы после катастрофы использовались, так называемые восковые и медные “храмы“, их задача заключалась в том, что бы предупредить о подземных толчках население городов (воск от мельчайшего почвенного толчка деформируется, а медь начинает гудеть, для той, же цели использовался и вечевой колокол на Руси). Во многих государствах происходит смена религиозных культов<sup>13</sup>, как бы в отместку за то, что старые боги не спасли народ, поклонявшийся им. Так появляется Олимпийский пантеон в Элладе, сменяя древнюю пеласгическую религию, списки богов в Месопотамии (Лагиш) обновляются, в Та-кемет происходят реформы религиозного характера (вместо многобожия попытка ввести Единого бога Солнца – Атона). На фоне всеобщей разрухи и беспорядков, начинают появляться банды “римушей“, контролирующие определенные территории, и это они называют завоеванием. Резкое обогащение “римушей“ за счёт мародёрства и спекуляции, приводит к всеобщему возмущению, так начинается эпоха постоянных войн.

---

<sup>12</sup> По пути они разоряют Трою и Илион, которые, едва успев лишь немного восстановиться после Агамемноновой войны, снова оказались разрушены варварским мечом.

<sup>13</sup> Одним из отличительных признаков культа является строгое единообразие и непререкаемое уважение власти внутри культа.

Вехой истории человечества служил “Потоп“, как его называет Эратосфен “Огигов потоп“<sup>14</sup>. Возможно, это было частичное оседание почвы, вызванное подвижкой платформ, образование нового горного массива, известного нам как Ирано-иракское плато.

Как следствие этого природного явления большие территории были заболочены и покрыты илом, многие острова и части суши полностью ушли под воду, лишив жителей, почвы под ногами, и тем самым, вызвав миграцию народов. То, что нам достоверно известно: строения круглые, рассчитанные на плавающий грунт, блочное строительство, рассчитанное на заболоченные почвы, крепостное строительство с использованием засыпных стен, толщиной до 5 метров, города с полной инфраструктурой внутри себя, и переходами на уровне крыш, строительство на возвышенностях.

Так как потери, после этого потопа, были только материальные, интеллектуальный потенциал не пострадал, то и восстановление шло быстрыми темпами.

О предыдущих цивилизациях и катастрофах можно только гадать, единственное, что достоверно известно, что произошли взрывы вулканов Саханд и Савалан, и при оседании почвы образовалось озеро Ван<sup>15</sup>. Начиная от этой катастрофы, до нас дошли отрывочные сведения о пеласгах и конфедерации Аркты (Арцавы). Об остальном развитии истории

---

<sup>14</sup> Происходило это событие приблизительно в 4846-4879 годах по Хроникону.

<sup>15</sup> Приблизительно, в 4250-4280 годах по Хроникону.

человечества можно только гадать. Именно тогда, территории Аркты были от Каспийского моря до Балканского полуострова включительно.

От Кольского полуострова, до земли Та-кемет (Египта). Эгейского и Мраморных морей тогда не существовало. Суша, простиравшаяся на этой территории, входила в Конфедерацию. Вся эта суша была покрыта озерами, одно из которых было легендарное озеро Тритон. Климат был более холодный. Водились северные олени, а зимой выпадал снег. Это была лесотундровая зона, в которой люди носили тёплые зимние вещи. Северный полюс, в то время, находился ближе к средиземноморскому бассейну, чем сейчас. Из-за этого, совсем иначе температурных зон.

В другом месте находился экватор. По другому располагались материки<sup>16</sup>.

По-видимому, Африка, того времени, через ушедшую под воду гряду островов, была соединена с Южной Америкой. Острова, находившиеся в Атлантическом океане, заселённые и, имеющие дороги, ушли под воду. Так же, ушла под воду земля, соединявшая Испанию и Африку. Гибралтарского пролива не существовало. Средиземное море (Зелёное море) через пролив (сейчас Суэцкий канал), впадало в Красное море (Пунт как его называли в Та-кемет), а оттуда в Океан. Не было земли в Междуречье. Персидский залив доходил

---

<sup>16</sup> Мы сейчас знаем, что они дрейфуют, но точно, до сих пор не установлены ни скорость их дрейфа, ни направление.

почти до горных хребтов. Варка, город хатской культуры находившийся на его побережье, входил в полярную зону.

Народы, населявшие крайней север того времени назывались Уман мандами (кутиями). Позднее они заселили Индию, уничтожав хараппскую<sup>17</sup> культуру. Государство. Относившееся к хараппской культуре, стояло на том же уровне развития, что и пеласгическое. Здесь тоже был холодный климат.

Пеласги Аркты производили железо, выплавляли сталь (калевская сталь<sup>18</sup>), знали производство титана<sup>19</sup>. У них были водопроводы с горячей и холодной водой.

Пеласги знали седла, в том числе и односторонние<sup>20</sup>. Было распространено книгопечатанье, где печатным образцом служили деревянные доски, а печатали «книги» на льне. По мифам сохранились сведения о широком применении пеласгами Аркты механики. Но, к сожалению, все это было разрушено катастрофой вызванной взрывом вулкана на Фере (о. Санторин), а позднее уничтожено индоевропейскими племенами.

Но все же, некоторые сведения о пеласгах, о конфедерации Аркты (Арцавы), о хатах до нас дошли. Даже за столь

---

<sup>17</sup> История Древнего Востока. От ранних государственных образований до древних империй. Под ред. А.В.Седова. М. 2004 г.

<sup>18</sup> В транскрипции современных историков калевская сталь.

<sup>19</sup> Р.Ф.Бёртон, «Книга мечей», М., 2004 г.

<sup>20</sup> По типу современных дамских седел.

скудные сведения о наших предках мы должны быть благодарны все пожирающему Времени (Хроносу).



# 1 глава



**Сотворение мира.**

**А) мифы о творении Мира. Пеласгический миф.**

**Б) научный подход к сотворению Мифа. Теория “майонезной банки“. Вопрос о каменном небе. Вопрос о плоской или эллипсоидной Земле.**

**В) аналогии о сотворении Мира у других народов.**

Вначале всего была Эвринома – Многоликая, Богиня-Творец Всего Сущего.

Обнаженная Она восстала из Хаоса. И обнаружила тогда Она, что Ей не на что опереться. Она отделила Свет от Тьмы. Она разделила Хаос на три Мира.

Она отделила Небо (Уран) от Моря (Понт). Так возникли Миры двух Водных Твердей.

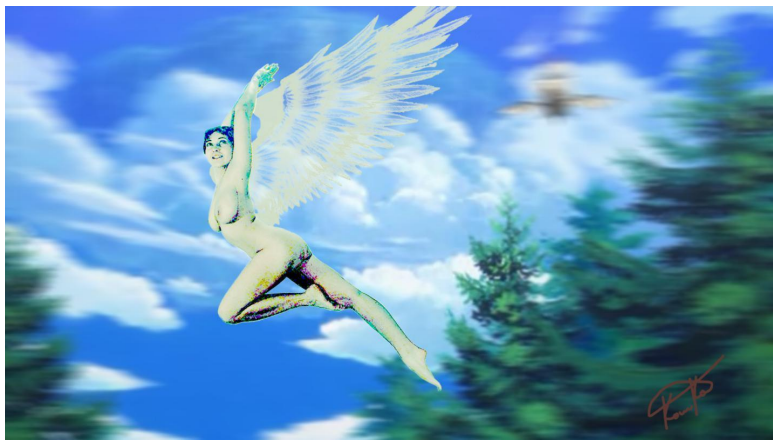
В третьем же Мире, между двух вод, Она начала свой одинокий танец. Над волнами Моря (Понта) неслась Её одино-

кая фигура к югу.



Здесь есть переключка со священными текстами Библии, написанными в более позднее время, но с использованием

теологических воззрений пеласгов на сотворение мира.



Люди, жившие среди пеласгов, стоящие на более низкой ступени развития (каменного века), при падении пеласгической цивилизации, в своих священных текстах, сохранили теологию этого народа, передав нам её в своей интерпретации.

Со своего понимания: Вначале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною; и Дух Божий носился над водою (Бытие I, 1-2). Надо отметить, что Дух Божий в греческих и арамейских текстах женского пола.

За Её (Духа Божьего) спиной возникал северный ветер. Дух-Ветер (Анем), вполне показался Эвриноме пригодным

для дальнейшего творения. Обернувшись, Она поймала этот Дух-Ветер (Анем). Сжала его между ладонями. И вот уже не бестелесный Дух, а великий Дракон Офион в Её руках. Северный Борей (Офион) покорился Ей.

Все неистовей был танец Эвриномы. Все быстрее кружилась Она между водами Неба (Урана) и Моря (Понта). Вихри шли следом за Ней. Во всем Эвринома зарождала любовное желание – желание творить новую жизнь. Разгоряченный Офион обнял Эвриному. Она ответила на его ухаживания. Эвринома зачала от Северного ветра – Борей, от великого Дракона Офиона дитя. И этим ребенком был новый Мир.



Превратившись в морскую птицу, села Она наподобие на-седки на волны морские (волны Понта). В положенное время снесла Эвринома Мировое яйцо. Чрево Эреба приняло это серебряное яйцо. Обняв свое детище, Эвринома высиживала Мировое яйцо. Эвринома становится богиней Творительницей, Богиней Жизни и Смерти всего сотворенного Ей.

*Никта, взываю к тебе, о праmaterь бессмертных и смертных;*

*Жизни источник для всех, ты преславной Кипридой зовёшься.*

*О тёмно-синяя Ночь в обрамлении ярких созвездий,  
Тёплую радость струишь вдоль обширной и сонной пу-  
стыни.*

*В сон погружаешь глубокий весь космос, о мать сно-  
видений.*

*Отдохновенье даёшь от забот и труды пресекаешь<sup>21</sup>.*

По Её просьбе Офион обернулся семь раз вокруг серебряного яйца и стал сжимать свои кольца, пока яйцо не раскололось надвое. И появилось из яйца триада богинь, три дочери Эвриномы.

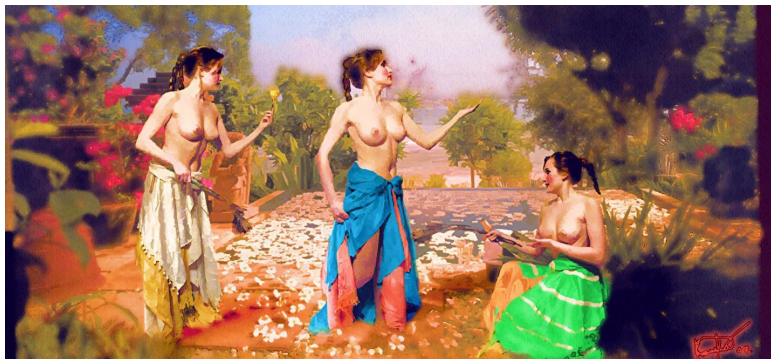
---

<sup>21</sup> Орфей. Языческие таинства. Мистерии восхождения. Перевод Е.Шамрай. М. 2001.



По разному их называли потом люди. Знают их под именами: Ночь, Порядок и Справедливость; Вода, Земля (Рея, Гея, Закон) и Небо (понятие Рая – Ирия); Любовь, Надежда и Вера. И правили они тремя Мирами, сотворенными их матерью Эвриномой. Одна богиня стала Владычицей Морской. Люди дали ей имя Амфитрита или Афродита. Другая – Прародительницей жизни Земной. Люди звали ее Метида, Аллея. Потом Её переименовали в Афину и Фемиду. Третья богиня, была богиней Небесной. Ведала она временем Текущим. К ней возвращались души всего сущего. Из ее же Ми-

ра души спускались в другие Миры. Небесная богиня была повелительницей Рая – Ирия. Герой называли Её эллины.



Три богини правили тремя Мирами. Все эти три богини были тремя ликами самой Эвриномы.

*Скачешь по холмам, подгоняя коней быстроногих.  
Ты – половина всего, – уходящая в царство Аида  
Ночь, ибо Хтония ты и Урания в лике едином.  
Твой неизбежен приход, он зверье пробуждает ночное.  
В недра земные уйдя, высылаешь ты свет на поверхность,  
Ибо над всеми закон непреклонного, грозного рока<sup>22</sup>.*

<sup>22</sup> Орфей. Языческие таинства. Мистерии восхождения. С. 49.

Водная богиня сотворила пресмыкающихся, всякие виды рыб и гадов морских.

Небесная богиня наполнила мир насекомыми, летающими и птицами небесными. А Прародительница благословила их всех на воспроизводство своего потомства.

Земной мир наполнился всякими животными.

В Библии этот момент описывается: И сказал Бог: да произведёт вода пресмыкающихся, душу живую; и птицы да полетят над землёю, по тверди небесной. И сотворил Бог рыб больших и всякую душу животных пресмыкающихся, которых произвела вода, по роду их, и всякую птицу пернатую по роду её. И увидел Бог, что это хорошо. И благословил их Бог, говоря: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте воды в морях, и птицы да размножаются на земле. И был вечер. И было утро: день пятый. И сказал Бог: да произведет земля душу живую по роду её, скотов, и гадов, и зверей земных по роду их. И увидел Бог, что это хорошо (Бытие I, 20-25.).



*"Слух твой поистине всё и везде уловляет, богиня.*

*Небо ли ты обнимаешь великое, где, по преданью,*

*Стала душою ты мира божественной, вечно живущей,*

*Иль пребываешь в эфире, где семь кругов обращенья*

*Вашей цепи соблюдая вовек нерушимые силы<sup>23</sup>".*

---

<sup>23</sup> Прокл. Гимн к Афродите, 15-19

В поздних повествованиях об этом певце, его называют поклонником Аполлона, даже его сыном. Но само божество Аполлон на Балканах появилось в позднее время, уже после троянской войны.



**Ἄπολλων (Аполлон)** – в мифологии считается братом Артемиды. Имеет Палестинские корни. Образ архаический и хтонический. Не индоевропейского происхождения. Аполлон – стреловержец, губитель, прорицатель, блюститель гармонии космической и человеческой. Это киллер богов, приносящий смерть старикам, иногда он поражает без всякого

повода.<sup>24</sup> Кроме всего прочего, под власть Аполлона попадает чума, Аполлон как вправе наслать ее, так и излечить.

Видимо, зооморфным символом Аполлона является красный волк. Внешне он отличается от остальных волков. Это единичный вид своего рода. В какой-то мере красный волк является переходным этапом между волком (или шакалом) и лисой. Видимо лаконские собаки (выводимые в Спарте), были попыткой искусственного восстановления вымирающего тотема (красного волка) на Балканах. Люди этого зооморфизма только отдалённо имеют общие психологические принципы с людьми зооморфизма волка. И. Именно к культу красного волка относились орфики, так называемые последователи Орфея.

Так в цикл гимнов Орфея входит гимн Эроту-Фанату, естественно, тоже приписанный Орфею. Только в отличие от Орфея, гимн не имеет пеласгических корней. В этом гимне прослеживается влияние Месопотамии с ее бычьими культурами. Кроме того, именно этому Четырехбуквенному богу поклонялись интервенты на территорию Конфедерации Аркты. Этот Эрот вышел из Золотого яйца, он имел три лика, а тело его оплетал Змей.

---

<sup>24</sup> Гомер, “Одиссея“, XV, 403-411; III, 279; VII, 64



Двуполое божество, имеющее женские и мужские половые органы, и оттого самодостаточное. Даже потом, в Элладе, это божество было не особо популярно. Эллины боялись его. Считалось, что бояться Эроса (Фаната) даже бессмертные боги. Своего рода это бог страстных, неуёмных желаний. Желаний, над которыми человек не властен.



Это не тихая, взаимная любовь. Фанат олицетворял собой страсть, физиологические порывы, сопровождаемые огромным выплеском гормонов, над которыми человек был уже не властен. Одержимый Эротом (Фанатом), человек был над собой не властен. Именно этот бог был основой пантеона, Творцом этого мира у индоевропейских народов.

*О Протогон, двуприродный, великий, парящий в эфире,  
Ты из яйца золотого родился, Эрот златокрылый.  
Ревом тельца оглашающий мир, прародитель блажен-  
ный*

*Горных богов и тоскующих смертных, чьи жизни ко-  
нечны.*

*Дивное семя, проросшее сильным, обильным потом-  
ством,*

*Эрикпей, что несется со свистом, эфир рассекая;  
Неизреченный, грозой накаляющий черную тучу.  
Вечный скиталец, что взмахами крыльев низводит  
на землю*

*Свет осизанный, за что и зовется пречистым Фане-  
том.*

*О сокровенный владыка Приап и Антавг быстрогла-  
зый,*

*Блеском очей отражающий солнца лучи золотые.  
Бог плодовитый, искусный и ловкий, влекущий жела-  
нья,*

*Будь благосклонен к священным обрядам божественных таинств,  
Оргии наши наполни любовью и радостью чистой!<sup>25</sup>*

В Библии мы можем прочесть об двух разных вариантах акта творения человека.



Первый, на основе древней теологии Средиземноморья: И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему (множественное число), по подобию Нашему (множественное число); и да владеют они над рыбами морскими, и над

---

<sup>25</sup> Орфей. Языческие таинства. Мистерии восхождения. С.51.

птицами небесными, и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле.

И сотворил Бог человека по образу Своему, и по образу Божию (женский род) сотворил его; мужчину и женщину сотворил их. И благословил их бог, и сказал им бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю. И обладайте ею, и владычествуйте над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над всяческим животным, пресмыкающимся по земле (Бытие I, 26-28.).



В этом творении нет разговора о зубах дракона, но есть множество богов обоего пола, творящих человека. Возможно, что именно люди из зубов дракона, послужили прообразом этого множества добрых богов, помогающих людям.

Совсем другой вариант творения человека описан в Библии во второй главе, где творцом является четырехбуквенный бог: И создал Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою (Бытие II, 7).

Этот акт творения человека имеет зороастрийские и шумерские корни. Все эти народы своим священным животным считали быка. Именно бык (в том числе и Зевс), Фанат является их основным божеством, руководящим их действиями и направляющим. При его поддержке почитатели пришли на территорию пеласгов.



20.02.06

*[Handwritten signature]*

Территория эта простиралась от Каспийского моря до Ионического – в ширину. И от Кавказских гор (севера Черного моря) до государства Та-кемет (включая современную Палестину).

С этим богом связан приход Олимпийцев на Средиземноморье. Это патриархальные народы индоиранской группы, с очень низким культурным развитием. Это племена скотоводов, частично, обитавших в северных землях (Уман манды, Кутии, хетты), частично пришедшие с территории Африканского континента, через острова Персидского залива или по суше (хамитская группа, либийцы, шумеры).

В то же время, в самой Конфедерации Аркты (у пеласгов) женщины занимали ведущее положение в обществе. Именно это и было отображено в мифе творения. Сама Эвринома становится духом земли. Подобно как в Та-кемет Земля была телом Птаха, в северной религии Эвринома становится сердцем Земли, ее ядром. Возможно, что в теологических воззрениях, не дошедших до нас, она была и телом Земли, как, позднее в эллинской теологии Рея и Гея.

Именно благодаря приходу европейских племен на территорию Конфедерации Аркты, понятия (научные, философские) которыми оперировали Аркты, индоевропейцы переводят в разряд богов.

Так мы получаем общинный пантеон богов языческого мира. Так Рея и Гея, обе отображают собой Землю, обе из

пеласгических понятий, в индоевропейском мире становятся богинями Земли. Только функции их разные, так же как и разные изначально были сами эти понятия.

Гея олицетворяет собой ядро Земли, ее душу. Рея тоже – Земля, но только имеющая созидательное начало, способная порождать стихии – хтонические силы.



Но есть еще богиня Земли Деметра – олицетворяющая изобилие Земли, ее плодovitость на почве. Именно основываясь на своих понятиях мироздания в древности (в эпоху пеласгов) было своеобразное разделение (градация) людей согласно их антропоморфным признакам.

Так же обстоит дело и с Эвриномой. Это тоже понятие,

с точки зрения пеласгов, женское начало, послужившее первоосновой Вселенной и Земли. Даже в сотворении Мира, мы видим разницу в понятиях пеласгов и индоевропейцев.

У пеласгов перед созданием Мира (Вселенной, Галактики) присутствует некая сила, названная ими Эвриномой, у индоевропейцев Всё возникает вместе с Эротом (Фанатом) из золотого яйца.

Подобная же теория создания Вселенной есть в астрофизике, и жаргонно называется “теорией майонезной банки”.

К тому же, трудно утверждать, что эротический контекст создания мира действительно пеласгического происхождения, а не наслоение на философское воззрение Конфедерации Аркты, через прохождение сквозь римский субстрат<sup>26</sup>.

---

<sup>26</sup> Современные астрономические наблюдения свидетельствуют о том, что началом Вселенной, приблизительно десять миллиардов лет назад, был гигантский огненный шар, раскаленный и плотный. Его состав весьма прост. Этот огненный шар был настолько раскален, что состоял лишь из свободных элементарных частиц, которые стремительно двигались, сталкиваясь друг с другом. На начальном этапе расширения Вселенной из фотонов рождались частицы и античастицы. Этот процесс постоянно ослабевал, что привело к вымиранию частиц и античастиц. Поскольку аннигиляция может происходить при любой температуре, постоянно осуществляется процесс частица + античастица → гамма-фотона при условии соприкосновения вещества с антивеществом. Процесс материализации гамма-фотон → частица + античастица мог протекать лишь при достаточно высокой температуре. Согласно тому, как материализация в результате понижающейся температуры раскаленного вещества приостановилась, эволюцию Вселенной принято разделять на четыре эры: адронную, лептонную, фотонную и звездную. Интересно заметить, что Земля сама имеет не форму шара, как у нас обычно, для простоты принято ее изображать, а несколько эллипсоидную, напоминающую яйцо. Ведь именно о Земле 1 яйце говорится в древних мифах творения.



Говорить об астрономических воззрениях в Конфедерации Аркты мы не можем из-за отсутствия информации на этот счёт. Хотя в Велусе (Верусе) были найдены линзы из горного хрусталя, которые могли использоваться для создания телескопов в обсерватории. Хаты, входившие в конфедерацию, через хеттскую передачу, сохранили до нас определение неба – Варуна. Культурное развитие Конфедерации было на уровне XIX – начала XX веков н.э., хотя и имело свои особенности, вызванные иным путём прохождения этого развития. Конфедераты не были атеистами.

И.Дьяконов считает, что верование у них было трансцен-

дентно. Как основных богов называют: Варун-кати<sup>27</sup> (бога неба) и Варусему (богиню подземного источника или подземного солнца). В то же время, в этот момент в верованиях распространены зооморфные тенденции.

В это время происходит миграция уже устоявшихся этносов, следом за изменяющимся климатом Земли. Люди не живут обособленными этносами, но в то же время, очень сильны межфрейные отношения.

Именно фратрии<sup>28</sup> и зооморфные символы диктуют бытовые отношения<sup>29</sup>.

---

<sup>27</sup> Видимо, Варун-кати неправильно прочитанное сочетание двух понятий или богов: Варуна и Кати. Если Варун божество воды, то Кати божество Тверди.

<sup>28</sup> Фратрия – объединение людей связанных кровнородственными узами, взявшими себе зооморфный символ, входящий в символы культа своего народа.

<sup>29</sup> В древности верили в животных – первопредков. Считали, что разные люди, а, следовательно, и народы, произошли от разных животных. В древности не знали теорию Ч.Дарвина, о всеобщем происхождении человеческого вида от одной обезьяны. Именно по типам животных первопредков и считали о расах. На протяжении многих тысячелетий племена поддерживали свою родословную от животных, с заложенным в нее стереотипом поведения, искусственным отбором, согласно своему животному. В дохристианском мире, люди усиливали у себя схожие черты и изживали черты отсутствующих у животного первопредка, тем самым, закладывая поведение избранного животного в генную память. Хранителями священного знания о тайнах жизни были шаманы и жрецы. Именно они были чистейшими представителями культа священного животного. Внешне, они должны были отображать, человеческое представление о священном животном, ибо они были его прямыми потомками. У разных животных, человек ценил разные качества, и именно эти качества культивировались в людях, потомках священного животного. Так, например, у лося ценились гордость, мощь и наличие духовной (внутренней) силы, что потом стало называться верой. У кабана

Люди верили, что человек может перенять силу животного, исполнив определённые ритуалы. Встречать подобный зооморфизм у культурных людей несколько странно. Но надо признать, что к своему уровню развития, мир Аркты шел своим, отличным от современного путем развития. Что значили зооморфные символы, как и что, давала передача силы животных человеку, сейчас мы можем только предполагать.

Вполне возможно, что эти сакральные, тайные знания, люди, проводящие по ним ритуалы, напоминали бытовавшие у нас масонские ложи. Но зооморфная тенденция верований охватывала, в это время весь мир. Согласно этим зооморфным символам, антропоморфной схожестью с ними человека происходило жреческое деление мира. Это деление называлось «Звездой Богини Матери». К народам, входившим в Конфедерацию Аркты, относились не индоевропейцы.

---

ценилась сила воина, лютость и непоколебимость. У пантеры красота, хитрость и изворотливость. И так, согласно качествам, ценимыми разными сообществами, животные, становившиеся первопредками были совершенно разные. Качества животного первопредка развивали в себе его почитатели.



Мифы творения, распространённые как в Конфедерации Аркты, так и у её захватчиков, имеют аналогии в космогонических мифах и других народов.

Так в Та-кемет есть, как минимум, три параллельных мифа творения. Все они возникли в разное время, с приходом в Та-кемет все новых народов. К сожалению, точно датировать их возникновение не возможно. Миф города Иуну (Гелиополь) напоминает пеласгический миф творения. По этому мифу (так же как у пеласгов) сначала был океан Нун (Хаос). Нун был не подвижен и не имел развития. Однажды произошло чудо<sup>30</sup>, и появился бог Атум. В отличие от Эврино-

---

<sup>30</sup> Вообще вся мифология Та-кемет переполнена чудесами и колдовством. Очень большое значение они придавали заговорам, колдовским формулам и сакральным текстам жрецов. Эта культура основывается в теологии на сверхъесте-

мы, Творец Мира, с точки зрения Та-кемет, мужского пола. Первым актом его творения было создание, с помощью волшебного заклинания, холма Бен-Бен. Где он и разместился. Вторым его творением является ветер.

Так же как и в пеласгическом мифе, ветер (Анемон) неотъемлемая часть создания Бытия. Атум создаёт бога ветра Шу и богиню Тефнут (влаги)– женщину с головой свирепой львицы. Во, все еще царящем, Мраке Атум теряет своих детей: Шу и Тефнут. На их поиски он посылает свой глаз, вырванный из собственной глазницы<sup>31</sup>. Глаз нашёл потерянных богов, сам же превратился в кобру – урей, венчающей лоб Атума, став третьим глазом бога. Из Нуна вырос белый лотос, где находился Ра- бог солнца. Ра был еще младенцем и плакал, а из его слез появлялись люди и заполнили землю.

В Хат-Ка-Пта<sup>32</sup> творцом считался бог Пта (Птах). Считалось, что Пта сначала создал себя, а потом уже Атума. Сам же Пта стал землей, его волосы это лес Земли, его глаза это озера Земли, и т.д.

В Хемену (Гермополь) миф о Творении Бытия гласит, что в первозданную тьму Нут вылетела белая птица Великий Гоготун. Она снесла яйцо, в котором был свет. Этот свет и дал

---

ственных понятиях.

<sup>31</sup> Этим Атум напоминает скандинавского Одина и Великого Унас. Видимо этот миф относится к IV династии Древнего Царствования.

<sup>32</sup> Древняя столица Та-кемет.



Казалось, что столь древняя цивилизация как Месопотамия должна была бы ответить на вопрос о Мироздании. К сожалению, шумерские мифы о творении Земли нам ничего не дают. У шумеров, есть упоминание о ветре, участвующем в Мироздании – Лиле (Леле), но нигде не названы конкретные его функции. Видимо, шумеры пришли на очаг чуждой им культуры и, только частично, приняли ее.

Так извратив одни понятия и утратив другие, они создают более поздний миф творения, основанный на магии и силе слова. Не один, а множество богов, у шумеров, занимаются творением Мира. Один, из которых Энки (Бог границ) счи-

<sup>33</sup> И.В.Рак, Легенды и мифы Древнего Египта, СПб., 2001, с. 30.

тается поддерживающим в Мире гармонию и порядок. Все мифы этого народа говорят, скорее, не о сотворении мира, а о его заселении. Древни космогонические теологические воззрения, в Шумере не сохранились, зато остались легенды о прибытии шумерских кораблей на территорию Месопотамии. Так же есть сказания, повествующие о заселении этих земель людьми, спустившимися с гор.

И именно в Шумере был ветхозаветный миф о создании человека из праха земного – глины. Именно бог Энки во главе многих “превосходных и царственных мастеров” руководит созданием человека из глины.

*Замеси сердце глины, что над бездной. –  
Превосходные и царственные мастера сделают глину  
густой,*

*Ты же дай рождение конечностям,  
Нинмах (госпожа воин) потрудится перед тобой,  
Богини ... будут стоять подле тебя, пока ты лепишь.  
О моя мать, определи судьбу его,  
Нинмах запечатлит в нем образ богов,  
Это – человек...*

*Пер. Ф.Л.Мендельсона.*

Т.Б.Якобсон, изучая шумерскую теологию, делает вывод о сотворении (согласно шумерским воззрениям) человека под землей.



Именно под землей человек, как считает Т.Якобсон, прошел первые стадии развития – “дозрел”, а затем – вышел на поверхность, через проделанное в земной оболочке отверстие сделанное Лиллем (Энлилем) – т.е. ураганом или движущейся атмосферой (как считает Крамер). Среди созданных людей, богами шумера, возникли 5 видов людей с врожденными уродствами<sup>34</sup>.

Этого нет ни в Пеласгической, ни в мусрийской (египет-

---

<sup>34</sup> В том числе бесплодные женщины и люди без половых признаков, а так же физически и психически ненормальные люди.

ской) теологии.

Зооморфными символами этой цивилизации был отряд козых: як (зубр<sup>35</sup>), архар (эбех), вол (тур). Позднее, при захвате пеласгических территорий, эти зооморфные символы стали встречаться повсеместно, в том числе и в Та-кемет. Соседи называли этих людей “черноголовые” (санги, гисан).

Сходная культура с культурой Конфедерации Аркты существовала в современной Индии, учёные называют её хараппской.

Об ее мифах, верованиях, обрядах, к сожалению, до нас ничего не дошло, в связи с отсутствием расшифровки этого языка. Но о схожести “хараппской” культуры, с культурой хатов можно судить по сохранившимся материальным памятникам<sup>36</sup>.

К тому же, погибла “хараппская” культура в то же время, когда и пала Хата. Даже культура Крито-Микенской эпохи, завершения (конец) Конфедерации Аркты (Арцавы), находит свое отражение в “хараппской” культуре. К таким вещам относятся изображения быков, прыжки через быков, изображение озверевших быкоголовых людей с луками.

Возможно, при расшифровке “хараппского” языка, мы

---

<sup>35</sup> У схожих народов на территории Северной Америки – бизон.

<sup>36</sup> Источниками служат в первую очередь изображения на печатях. Животные изображались: “единорог”, тигр, носорог, крокодил, слон, кролик. Т.е. все зооморфные животные, видимо, чьи почитатели входили в состав этой культуры. Распространены изображение “мирового дерева”. Храмов не существовало, или они не определяются.

больше и полнее узнаем об Арцаве. Но одно уже можно сказать – это общность культур простиралась от Балкан до Индии, не затрагивая горы Загроса. Вся эту территория заселяли не индоевропейцы.

И, видимо, известное по Индии кастовое деление общества, отголоски которого встречаются и в ахейских сказаниях, и в Элладе, и, даже, у нас на Руси – было присуще всей этой культуре.

После падения “хараппской” культуры при вливании в нее этнического состава “черноголовых”, её легко завоевали, так называемые “арии” – хетты и хурриты, до этого уничтожавшие священный город конфедерации Аркты – Аринну, и, потому взявшие себе это прозвище. С этого времени эта территория начинает называться Мелухха.



## 2 глава



*Девкалионов потоп.*

*А) катастрофа как таковая.*

*Б) миф о Девкалионове потопе. V династия в Та-ке-мет, божество Великий Унас. Пирра и Девкалион. Зооморфный символ кабана.*

*В) изменение географии. Пересаживание катастрофы в Египте (где Египет?). Лишение людей рая.*

В истории каждого государства есть так называемые “темные века“, мифологический период, который может растягиваться или сокращаться по воле историографов.

Такие периоды могут дробиться или идти последовательно, все зависит от политической обстановки на тот момент когда пишется данная история. Таких примеров мы знаем великое множество. Но почему-то никто и никогда не усомнился в правдивости датировок, обычно, ставятся под со-

мнения факты, изложенные очевидцами.

Это обусловлено психическими реакциями организма самого человека. Человек не может долго помнить плохое, в противном случае наступает частичная или полная амнезия.

Именно этот фактор и даёт, сбив в хронологии событий. Достаточно вспомнить самого себя, трагические события помнятся с поразительной точностью, но когда это было, приходится вспоминать год. Ведь недаром слово “время” синоним слову “бремя“, а бремя, каким бы оно ни было, пытаются скинуть, мало, кому дано нести его достойно. Организм человека отторгает понятие временного фактора, унося это в далёкое прошлое или в худшем случае перенося то же самое в неопределённое будущее.

Что же так повлияло на род человеческий, что люди предпочли забыть все или перенести те же самые события в далёкое прошлое? Какие события явились причиной столь массовой амнезии?

Ответ один – КАТАСТРОФА<sup>37</sup>.

Каждый понимает под этим свое, у каждого своя родовая память, которая воскрешает события, которому ваши далёкие предки были свидетелями.

Чем занимаются более 70% человеческого мозга, и какая информация, скрыта в человеке, до сих пор остаётся загад-

---

<sup>37</sup> Катастрофа – это совокупность аномальных явлений, приводящих к катаклизму масштабного характера на всей планете, как-то потоп, цепь вулканических извержений или столкновение с планетоидом.

кой.

Катастрофы являются рубежом в веках истории развития человеческого общества. Именно в эпоху катастроф, такая уже привычная для человека культура рушится, и ей на смену приходит новая. В это время меняется не только мироустройство (опускается суша под воду, встают новые земли, вырастают горы или образуются провалы) но и человеческое общество.

Определённые астрономические явления, сопровождающие этот период, влияют на психику человека.

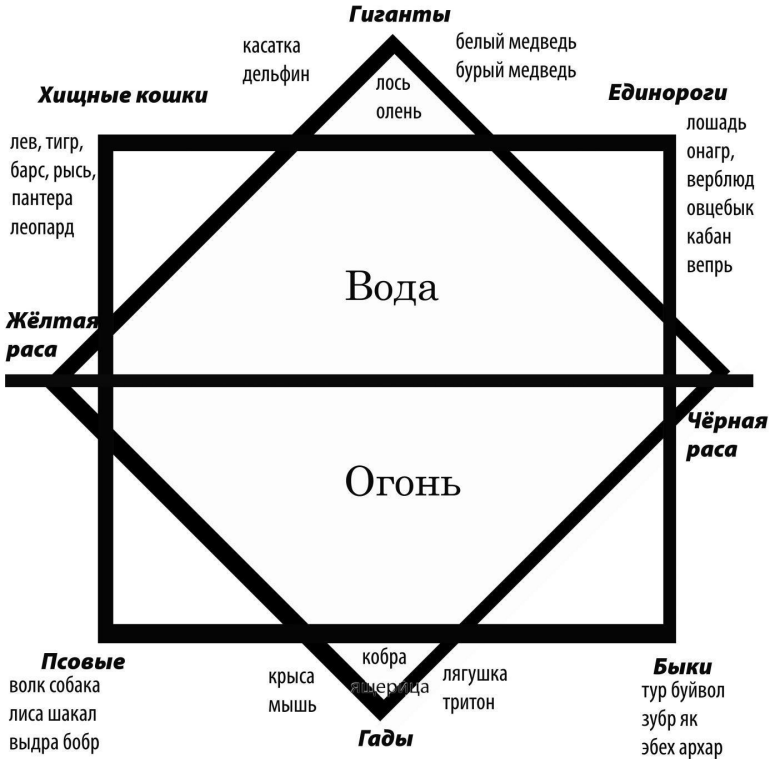
Обычно, активное в этот момент, солнце развивает агрессию в человеческом обществе.

Выбросы вулканов, создающих опоясывающие кольца земли (по разломам земной коры) активизируются во время “огненных” катастроф. Именно эти катастрофы окрашены наибольшей человеческой агрессией. В то же время “водные” катастрофы, сопровождающиеся цунами проходят более мирно.

Влияние катастрофы на человеческое общество хорошо прослеживается по “Звезде богини Матери”.

“Огненная” катастрофа уничтожает потенциал “водных” рас, прежде всего это человеческий и интеллектуальный потенциал – гибнет верхушка.

# Звезда Богини Матери.



“Водная” катастрофа – уничтожает потенциал “огненных”

рас, гибнут материальные ценности – основа “огненной” цивилизации. Обе эти катастрофы дают изменение не только ландшафта земли, но и её климата. Это происходит из-за вызвавшего катастрофу смещения полюса. Каждый раз смещение полюса происходит на разное количество градусов и в разных направлениях.



“Водная” и “огненная” катастрофы чередуются. Вычислить их можно, но место где будет эпицентр данного события в конкретный период, человечество не могло просчитать никогда. Именно поэтому это и есть Катастрофа, а не катаклизм.

О предыдущих цивилизациях и катастрофах можно только гадать, единственное, что достоверно известно, что, приблизительно, в 4250-4280 годах по Хроникону<sup>38</sup>, произошли взрыву вулканов Саханд и Савалан, и при оседании почвы образовалось озеро Ван. Об остальном развитии истории человечества можно только гадать. Мы будем рассматривать период от “водной” катастрофы, именуемой Девкалионовом потопом, до “огненной” получившей название Гигантомахией (битвы гигантов). “Водная” катастрофа – Девкалионов потоп.

Происходило это событие приблизительно в 4846-4879 годах по Хроникону. Возможно, это было частичное оседание почвы, вызванное подвижкой платформ, образование

---

<sup>38</sup> До указа Петра I, Россия жили по Хроникону – лунно-солнечному календарю, в котором отсчёт велся от падения планетоида (от сотворения мира) или той глобальной катастрофы, которая стала основополагающей вехой в истории Земли. Согласно Хроникону сейчас мы живём в 7509 году. Попробуем разобраться, в чем же разница в этих двух понятиях. Хронос – по-гречески означает Время, Лето – река забвения, два понятия диаметрально противоположные между собой, попытка совместить их всегда кончается неудачей.

нового горного массива, известного нам как Ирано-иракское плато. Как следствие этого природного явления большие территории были заболочены и покрыты илом, многие острова и части суши полностью ушли под воду, лишив жителей, почвы под ногами, и тем самым, вызвав миграцию народов.

То, что нам достоверно известно: строения круглые, рассчитанные на плавающий грунт, блочное строительство, рассчитанное на заболоченные почвы, крепостное строительство с использованием засыпных стен, толщиной до 5 метров, города с полной инфраструктурой внутри себя, и переходами на уровне крыш, строительство на возвышенностях.

Так как потери, после этого потопа, были только материальные, интеллектуальный потенциал пропеласгов не пострадал, то и восстановление шло быстрыми темпами. После этой катастрофы территория от Балкан до Малой Азии представляла собой озёрный край. Многие острова вышли из-под воды. Многие острова были омыты водой, и на них заново начиналась жизнь. Были ли пришедшие народы коренными жителями этих мест, переселивающие катастрофу в эвакуации – неизвестно.

Согласно преданию, первыми на опустошённую цунами землю ступили Пирра и её муж Девкалион. Девкалион, согласно мифам, был сыном титана Прометея, Пирра же, дочь титана Эпиметея. Именно Прометей, опять же согласно мифам, предупредил своего сына о готовящемся потопе, из-

за гнева верховного бога Зевса<sup>39</sup> на детей Ликаона<sup>40</sup> (за каннибализм).

Подул Южный ветер, пошёл дождь, реки вышли из берегов. Вода смыла все, города, людей, животных, даже чернозёмный слой земли. Земля оголилась до скальника.

Согласно мифу, Девкалион и Пирра спаслись на корабле. О появлении земли, как рассказывают, Девкалиону сообщила птица.

“Сойдя благополучно на землю, они принесли жертву Зевсу-Фиксию (“дающему убежище”) и отправились на молитву в святилище Фемиды на реке Кефисс, крыша которого была покрыта водорослями, а алтарь давно остыл.

Они молили о возрождении человечества. Услышав их голоса из своего далека, Зевс отправил к ним Гермеса, чтобы тот заверил, что любая их просьба будет выполнена.

Фемида явилась сама и сказала: “Покройте головы ваши и бросайте кости праматери через голову!”

Поскольку у Девкалиона и пиры были разные матери и обе к тому времени уже почили, то они решили, что титанида имела в виду мать-землю, чьи кости – это камни, лежавшие на речном берегу.

---

<sup>39</sup> Зевс в Элладе довольно позднее божество, возникает перед взрывом о. Санторин (Фере), когда на пеласгическую землю приходят народы (племена) поклонявшиеся бычьему культу – Золотому тельцу.

<sup>40</sup> Ликаон – волк, люди культа волка (хетты), видимо происходит совмещение более позднего мифа времен взрыва о. Санторина, и, цунами вызванной вулканом, совмещенный с Девкалионовым потопом.

Потому, закутав головы и распустив пояса, они стали бросать их через голову; из камней, брошенных Девкалионом, появлялись мужчины, а из камней, брошенных Пиррой, – женщины. Так снова появилось человечество и с тех пор слово “люди” (laos) и “камень” (laas) звучат очень похоже на разных языках.<sup>41</sup> Так миф через передачу римских авторов: Аполлодора и Овидия, и при помощи переработки западных авторов дошел до нас.

Этот миф интересен и неоднозначен. Прежде всего, если имя Девкалион эллинское (Добрый бог), то его жена носит имя, свойственное земле Та-кемет. Скорее не имя, а титул.

---

<sup>41</sup> Р.Грейвс, “Мифы Древней Греции”, М., 1992, с. 103



Пирра – титул в Та-кемет обозначающий фараона. Т.е. Пирра, в данной истории является фараоном (женщины во власти были распространены в Та-кемет вплоть до Среднего царствия), или посланником фараона. Кроме того, ПИРР – не просто фараон, а фараон воин, верования в бога войны в образе кабана. Символ кабана один из древнейших и распространённых.

В Та-кемет, по материальным источникам, он прослеживается с V династии (2563-2423 гг. до н.э.), а при пирре (фа-

раоне) Унасе<sup>42</sup>, даже становится основным.

Чуть позже, зооморфизм кабана попадает на Средиземноморье, с племенами (народом) ахейцев (носители эллинской культуры, участники Троянской войны). Известен уже как культ и в Европе. Среди бриттов имя кабана было Турха Труйта. Франки шли с изображением сакрального кабана на навершиях штандартов. Кабан был тотемным животным викингов. Зооморфизм кабана известен в Китае, Индокитае, Индии и Африке.

В России, этот зооморфный символ появляется еще в дохристианский период. Вера в силу кабана была завезена на Урал, и распространилась на Енисее. Можно говорить о повсеместном распространении, как народа, так и самого культа и верований, во всех местах, где встречался кабан.

Видимо это та религиозная тенденция, в определённое время, становится основной для Та-кемет.

Даже Небо – Нут, имеет зооморфный образ кабанихи или веприхи. Чтобы напоминать, что небо является "матерью" и "кормилицей" всего земного мира (без дождей не было плодородия на сухой земле) избрали именно самку. Свинью, а не хряка-борова.

---

<sup>42</sup> Хотя Унас может быть совсем не имя фараона. Упоминание о нем есть в гимнах Царства Мертвых, в контексте Великий Унас. Это может быть указание на неназываемое божество.



Поскольку небо "глотает" звезды на рассвете и выпускает их на закате, а и кабаниха (свинья) иногда поедает своих поросят (да и брошенных младенцев, тоже), то Нут поначалу отождествили именно с кабанихой. Ее 12 сосков должны были, по ассоциации, напоминать 12 созвездий, на которые делили небо. Модель "Небо-свинья", как принято, имело четыре ноги, то есть "устои", на которых небо устойчиво держалось. Так кабан вошёл в теологию Та-кемет.

Титулование людей власти, зооморфизма кабана тоже не

одно.

Это РЕКС, как титул белого кабана. ПИРР – титул рыжего кабана, олицетворявшего бога войны. РОЙ (эй; рен) – титул чёрного кабана, ассоциируемого с землёй. В зооморфизм кабана входят жречества банши, килоха (калох), скальда, аэта и т.д. Кабан, ассоциируется не только с военной мощью, но и с луной, ветром, землёй.

Рядом с мужским ритуальным поединком с этим сакральным животным, всегда шло женское жречество.

С женскими верованиями данного зооморфизма, связаны такие божества как Бендида, Банша, Бримо и Кора.



В древнехеттских текстах, кабан упоминается как одно из животных бога, той земли, которую завоёвывают хеттские племена. Именно с этого времени начинается массовое истребление этого сакрального животного. Хетто-хурритские племена потомки загрской культуры (Загрос – Ирано-Иракское нагорье) начинают травить кабана собаками (арлекинами) и расстреливать его ядовитыми стрелами. Там же, где не было власти этих племён, сохранялись ритуальные поединки.

Ритуальный поединок с, так называемым, рыжим кабаном, проходил за титул ПИРРА. Рыжим кабаном, называли, скорее всего, бородавочника, секача, видимо, вымершего на настоящий момент. Они были намного крупнее современных особей. Возможно, они относились к животным ледникового периода. Это было божество ветра и войны. Красная луна, оповещала о его приближении. Ветер войны – полное титулование кабаньего “Ареса”.

Бриареем называли его в Аххееве<sup>43</sup>, часто, как бог ветра, он изображался многоруким. Этот Бриарей ассоциирует в себе смерть, побеждая его, претендент на власть побеждает саму Смерть. Победа над рыжим кабаном символизировала собой не подверженность человека смерти, его божественный дух, и его отрицание всего тленного, мирского. Такой

---

<sup>43</sup> Государство на территории Балкан, основные культы Кабан и Лошадь. Приблизительное время существования – период Троянской войны.

человек становится пирром. Пирр – это наименование фараона на языке Та-кемет, в то время как мы обычно называем его эллинским названием. Пирр, это не простой царь Египта, это фараон-воин. Понятие пирр так же связано с огнём, и красным, огненным, цветом. Поединок с секачом проводился на звание фараона.

Пирры (фараоны) первых династий Египта не были изнеженными и избалованными придворным этикетом и жреческими мистериями. Это были, прежде всего, воины, чьё умение и сила проверялась в бою. Это не только воины поединщики, но и знамя всей армии, за которым шли в бой. От пирра (фараона) древних царствований, когда еще не было колесниц, требовалась огромная сила и выносливость. Он не только должен был командовать, но и помогать орудовать тараном, врываться первым в стан неприятеля.

Поединок пирра с кабаном был началом его воинской карьеры. Сам прямолинейный как бородавочник, пирр выходил против сакрального животного вооружённый копьём и щитом.

Победить кабана, быстро как ветер, сильного как бог войны, царевич был обязан одним, молниеносным ударом копья. Второго броска, кабан ему мог и не оставить. Единственное, что известно о щите, так это то, что он был в форме восьмёрки, и сделан из шкуры носорога. Носорог тоже входил в зооморфный символ кабана, это было не священное, хотя и почитаемое животное. Поражение носорога было од-

ним из элементов подготовки к ритуальному поединку с кабаном – бородавочником. Это подготовка и тренировка будущего пирра. После изготовления щита из шкуры носорога, претендент мог уже идти на кабана.

Щит, видимо, подобно индийским щитам из носорога, выделялся до прозрачности. Т.е. щит из кожи носорога, в палец толщиной, при хорошей выделке имеет прозрачность подобно современному пластику, при этом он очень прочен, говорят, выдерживает даже автоматную очередь.

Удар копья наносился по головному мозгу, в этом случае точка прицеливания должна находиться чуть впереди уха на линии ухо – глаз. Второй, боковой удар – в сердце, под лопатку.

При победе, ставший теперь пирром, властелин разрубал тушу секача на части (либо использовал целую) в жертву богини Бримо, кабаньей Деметре, богини земли и плодородия. После победы над рыжим кабаном смерти, пирр мог употреблять (считавшимися в то время сакральными) овощи и фрукты красного цвета<sup>44</sup>.

На такой поединок выходили не только мужчины, но и

---

<sup>44</sup> В Древнем мире существовал табу на пищу красного цвета. Только победивший смерть, мог употреблять в пищу гранаты, красные яблоки и т.д. Если же царевич проигрывал, то сразу же причислялся к богу. Он становился умирающим и воскресающим богом, родственным Адонису или Таммузу. Ему ставился заупокойный храм, и он оставался почитаем. В культе кабана, любой свинопас считался богоподобным. Пирр же, становился богом и правителем, как победивший бога.

женщины.

Видимо, жена Девкалиона была не обычной женщиной и тоже участвовала в поединке с этим сакральным животным. В Элладе её последовательницей стала Атланта, принявшая участие в охоте на Калидонского вепря.



Так зооморфизм кабана, после “потопа” приходит на берега Эллады. Здесь одновременно встречаются символы рыжего, чёрного и белого кабанов. Вера в этого сакрального животного простирается вплоть до Кавказа. Соединение всех кабанов в единую религиозную тенденцию там именуется богом смерти Гмерти.

Зооморфизм кабана был распространён по всему миру. Этот символ входит в “расовую” структуру верований. Он

имеет ритуальное людоедство. Для получения силы, быстроты, хитрости, или мудрости, согласно этому воззрению, люди данных религиозных тенденций ели плоть своих врагов или своих великих соплеменников. Это были смелые и доблестные воины, не знающие пощады к врагу. Они верили не только в переход силы, через поедание (заразное волшебство), но и в перерождение души.

К сакральным деревьям зооморфизма кабана относился дуб. Жёлуди и бобовые были их ритуальной пищей. Считалось, что женщина, съедающая боб принимает в себя дух предка, и этот дух возродится в рождённом ею ребёнке.

С покорением людей, зооморфизма кабана, загросскими охотниками, с псовыми символами, происходит запрет на поедание бобов. Свинина начинает считаться “нечистой“ и не пригодной в пищу.

Это не удивительно, ведь собакам свинину нельзя, это связано с их пищеварением. Так с приходом охотников, потомков заградской культуры из священного животного кабан становится животным, связанным с миром дьявола, вредящим человеку.

Если до этого, разрубленным молодым кабанчиком с войска можно было снять порчу поражения, преследующего воинов, или очистить человека от случайно пролитой крови, то при приходе лучников, кабан становится носителем злой воли.

Если люди зооморфизма кабана приручали плоских бе-

лых кабанов, и те участвовали вместе с человеком при загоне и ловле животных, то на нынешний момент, эти сакральные кабаны почти уничтожены.



Зооморфизм кабана входил в религиозные воззрения кремнёвой расы. К кремнёвой расе или расе “людоедов“ относятся священные животные: кабан и дикая свинья (вепрь), дикие лошади и онагры, овцебыки (бараны) и верблюды.

Люди этого типа отличаются массивной тяжёлой костью. Они долицефальны, на голове заметен рудиментный гребень. Глаза глубоко посажены под нависающими надбровными дугами. Волосы вьющиеся. Черты лица крупные, не правильные, резкие. Шея короткая. Плечи широкие. Боч-

кообразная грудная клетка. Кисти рук и ступни ног большие, сильные. Подкожный жир располагается единой прослойкой. Плохая заживляемость ран. Люди кабаны, из этой расы, самые грузные. У них очень сильно развиты надбровные дуги. Они очень сильны.

Человек кабан в одиночку спокойно поднимает “Волгу“ с пассажирами. В ярости они люты, как и их сакральный символ. Подобно людям, зооморфизма гигантов, люди кабаны часто в бою бывают берсерками. Они не обузданы в своих эмоциях. При этом им нельзя отказать в холодной, расчётливой голове. Они искренние друзья и яростные враги.

Все их титулы, завоёванные на ритуальном поединке со своим священным животным, до сих пор считаются эпитетами королей. Это сильные правители, не брезгающие чревоугодием.

Люди кабана не отличаются аскетизмом. Они широки в проявлении своей натуры. Они большие, сильные и уверенные в себе подобно кабану. Если они уважают своего собеседника, то готовы в общении снизойти до его уровня, и общаться просто, по-деревенски, если тот из деревни, запанибрата (с людьми тотемом хищной кошки) – если собеседнику это ближе. Это выгодно отличает людей расы кремня от людей зооморфизма гигантов. Если же гиганты снисходят до общения, то считают, что собеседник должен подняться до их уровня, тем самым, выражая ему свое уважение. Культурным напитком людей зооморфизма кабана было пиво, при-

правленное мелиссой. Это крепкое пиво, и поныне распространённое в германских землях.

Но вернёмся к Девкалионовому потопу. Если с Пиррой, как представителем верований кабана из Та-кемет все ясно, то возникает вопрос: кто её муж? Видимо Девкалион тоже относился в земле Та-кемет. Но если женщина была Пиррой (фараоном-воином), то Девкалион, скорее всего, был при ней жрецом Великого Унас.



Только жреца могли назвать “Богом Добрым”. Если смотреть теологию Та-кемет, то действие, которое они совершают на вышедшей из воды суше, связано со снятием колдовства “хику”. Пирра действует, в этой традиции, как представитель неба, ветра войны – рыжего кабана, а Девкалион как пред-

ставитель Та-кемет (Чёрной земли) – чёрного кабана земли.

Почему в Та-кемет земля считалась мужским божеством, мы можем только предполагать. Так же, только предполагать можем, почему территории подвергшиеся потопу считались проклятыми и нуждающимися в снятии “хику”.

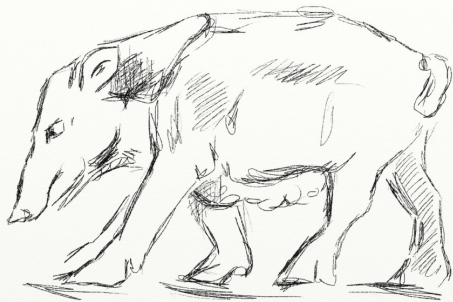
Сам обряд снятия прослеживается по теологии Та-кемет. Видимо, Пирра и Девкалион (как и многие другие, такие же пары), были посланы на территории, подвергшиеся потопу с кремнёвыми наконечниками стрел – костями праматери. Только это были не неолитические стрелы – оружие человека каменного века.

Эти “кости праматери” в массовом количестве выпускали храмы с чисто религиозной точки зрения, как обереги и отвратители “хику”. Возможно, не было вообще никогда неолитического человека с его каменными орудиями, а за них выдают предметы религиозного служения.

Именно у людей, чьим сакральными животными были кабан (вепрь), лошадь (онагр), верблюд (овцебык), ритуальные предметы изготовлялись из кремня. Это были и кремнёвые ножи, и кремнёвые топоры, и другие предметы религиозного служения.

Снятием порчи или любого другого колдовства “хику” жители Та-кемет славились еще с “допотопных” времён. Интересно понять, почему все земли, подвергшиеся этому потопу, посчитали проклятыми, и почему эту порчу надо было снимать.

О самой этой “водной” катастрофе в Та-кемет почти ничего не известно. Благословенная земля Нила не была омыта водами потопа. Но катастрофа затронула и эту землю. При Пирре (фараоне) Уенфесе страну постиг голод, но мы не знаем, связано ли это с катастрофой. В то же время астрономические явления при Пирре Семемпсесе говорят о знаменьях катастрофы, к тому же на Та-кемет обрушилась великая “погибель”.



Нельзя забывать, что любая катастрофа длится не один год. Дальше в хрониках Древнего (Раннего) царства говорится о разверзшейся земле в Бубастисе, и тоже гибели многих людей. В это время не только мужчины, но и женщины наследуют престол в Та-кемет, становясь Пирром (или Пир-

рой). Т.е. “водная” катастрофа отразилась по земле Та-кемет эпидемиями, вызваны, в том числе, и изменением качества воды в самом Ниле. Нил, в это время, приобрел цвет меда. Но в отличие от соседних земель, люди выстояли против болезней, выстояла их вера. И именно они заново стали заселять омытые потопом земли.

Земли, открывшиеся переселенцам, были полностью лишёнными растительности и животного мира. Даже землю смыло потопом. Видимо, не одна флотилия с земли Та-кемет привозила почву. Те, кто пересидел катастрофу в Африке, теперь разъезжались по своим родным местам, или заселяли новые.

В это время только начинала вставать суша, получившая в дальнейшем именование Месопотамией. Сейчас это еще были болотистые земли. О шумерах здесь еще рано было говорить. В предгорьях Загроса (Ирано-Иракское нагорье) начинала развиваться самарритская культура.

Потихоньку начали заселять, и завозить землю, в Малую Азию, простиравшуюся вплоть до Балкан. Эгейского, Мраморного морей еще не существовало. Во все эти земли были направлены пирры со своими жрецами. Если они находили где-либо выживших, они обучали их своей культуре, учили наукам и помогали. Часто такие делегации из Та-кемет принимали за богов.

Именно об этих временах говорили, что боги спокойно жили среди людей. Для многих племён (ибо выжившие лю-

ди благодаря пережитому шоку резко деградировали) это и было сотворением мира. Мира до потопа они не знали.

Нельзя забывать, что это был не первый, и, увы, не последний потоп в истории человечества. Везде людей из Такемет считают создателями человека. Как не странно, везде одинаковая и технология этого процесса. Везде “боги” делают человека из праха земного, будь то глина, ил или камень. Все новые мифы о сотворении Мира отмечены многобожием. Видимо, это связано с большим количеством спасательных экспедиций посланных из Такемет.

На долю таких экспедиций выпадало не только общение с людьми, но и восстановление флоры и фауны земли. Видимо, людей готовили к такому нелёгкому пути. Т.е. они проходили определённые знания, имели образование, что бы обучать людей новым навыкам, были способны реабилитировать их психику. В то же время, им необходимы были ветеринарные и аграрные знания. Это были очень образованные люди. Видимо, поэтому их и признавали за богов.

Кроме того, все пирры (фараоны) Такемет имели медицинское образование. Многие трактаты по медицине, анатомии, лечебным мазям, и т.д. принадлежат авторству пирров (фараонов). Возможно, именно врачебной практикой медицины катастроф объясняется мифологическое появление человека из “праха земного”. Если данные спасательные экспедиции находили выживших людей, то, естественно, что они проводили операции в полевых условиях. Кроме того, зани-

мались сращиванием переломов. Наложение гипса, из материала, пропитанного глиной, для выживших после катастрофы людей, вполне могло послужить почвой для мифотворчества. А проведение искусственного дыхания – чем не мифическое вдыхание в человеческое тело души? Тем более люди испытывавшие шок при катастрофе, психики несли все его последствия. Это частичная или полная амнезия.

“Богам” приходилось всему заново учить спасённых людей. Были утеряны навыки ремёсел, речи, владения огнём. Боязнь воды вызывала антисанитарию. Эти люди становились источниками эпидемий и распространителями заразы.

Видимо, для лечения и реабилитации их вывозили в места отдалённые от вод (горные плато, нагорья), богатые растительными и животными ресурсами. Где люди могли восстановить свою психику и здоровье. Где они были под постоянным наблюдением специалистов из Та-кемет. Так в психологии спасённых людей возникло понятие Рая.

Если пирры Та-кемет, скорее всего, были полевыми хирургами, именно этим объясняется превалирующий красный цвет их одежд, на котором меньше видна кровь, то жрецы при них были скорее психиатрами. Их белый и жёлтый цвет одежд действовал успокоительно на переживших катастрофу людей. Долгое время именно эти “Добрые боги” все еще посещали своих пациентов. Они улыбались людям, говорили лазского, мягко, как и положено при этой профессии. Белая корона Та-кемет вошла в ритуальные одежды лю-

дей, пострадавших от катастрофы. Белая корона известна у хурритов, хеттов, ее изображение встречается даже в раннем Шумере.

Но не только санкционированные экспедиции путешествовали по земле. Среди переживавших катастрофу в Африке было много молодёжи, тоже желавшей покорять мир. Они тоже спешили на новые земли. Они тоже хотели путешествовать. И вот их судьбы складывались не всегда, так как у “богов”, за которых их принимало местное население.



Среди таких “путешественников” были эолийцы, называемые детьми ветра, из-за знания ветра и способностью им управлять. Т.е. вовремя почувствовать изменение ветра, выпустить ветер (сжатый газ) из закупоренной тары, где он хра-

нился. Все эти знания были необходимы для водных путешествий от острова к острову. В отличие от жреческих посланцев, такие “путешественники” действовали на свой страх и риск. Попробуем посмотреть на открывающиеся им земли их глазами. Одна из таких историй даже сохранилась в мифологии и дошла до нас. В мифе пара таких “путешественников” названа Алкиона и Кеик. Они оба принадлежали к эолийцам. Алкиона, в мифе называется дочерью Эола, а её муж, Кеик сын Утренней Звезды. Согласно мифу, они выдавали себя за Геру и Зевса,<sup>45</sup> и боги покарали их в Трахине. Но это миф, а “путешественники” были живыми людьми, попавшими в непривычные для себя роли.



---

<sup>45</sup> Миф имеет позднюю обработку. Само появление Зевса в Средиземноморье приходится на момент перед “огненной” катастрофой и взрывом вулкана о. Санторин.

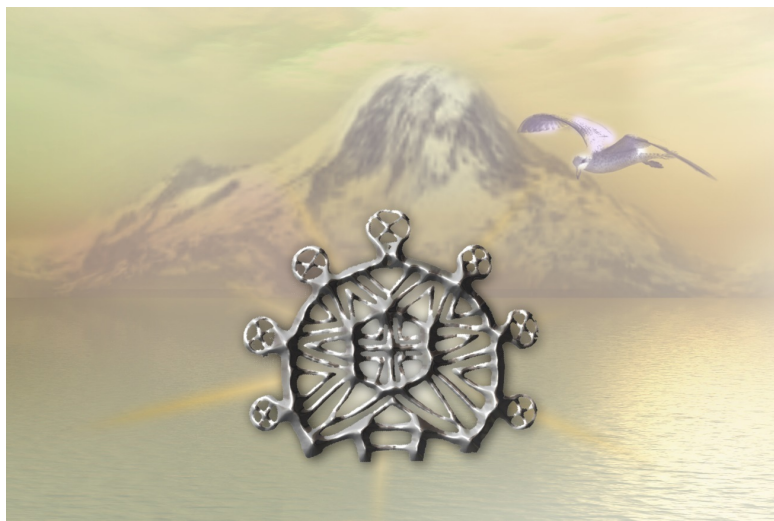
Даже мы можем себе это представить:

## Странники в Трахине

*Я поднимаюсь по древней лестнице. Сквозь могучие плиты, из которых сложены ступени, пробивается сорная трава. Тяжелая, плотная материя моего одеяния не маркого цвета, несколько раз обернута вокруг моего тела, а задний конец по типу хвоста тянется следом за мной, переползая со ступени на ступень. На голове тяжелая высокая “тиара“, из-за этого приходится держать голову ровно, высоко поднятой. Шея напряжена. Голые руки чуть скользят по перилам, по правую сторону от лестницы. Слева возвышается стена. Привычно и быстро я поднимаюсь по трем пролетам лестницы, 40 ступеней в первом пролете, 16 – во втором, 20 – в третьем. Поднявшись по лестнице и завернув, я оказываюсь на чистой мощеной площадке, оканчивающейся со всех сторон небольшим бордюром. Даже под босыми ногами не встречается ни лишнего камешка, ни песчинки. Говорят, что этот постамент и лестницу строили боги. Посередине возвышается чистый, отполированный до белизны, валун – священное место. Вытащив из угла колокол, спрятанный между седельными местами, я слушаю его звон. Снизу расположен город азулов. Невысокие жилища создают внизу единую массу из плоских крыши. Сегодня будет церемония, необходимо знать, как распространится*

*звук. Под звон колокола, я ищу самое удачное место. Ну, вот и все. Пора переодеваться. Солнце уже садится, свет его на горизонте бликами колышется на воде.*

*Спустившись, я иду по саду плодовых деревьев. Сквозь сад, почему-то азулами называемый “волшебным”<sup>46</sup>, пробегают теряющиеся в траве и деревьях тропинки. Нет ни одной дороги, которая бы вела к лестнице и постаменту.*



---

<sup>46</sup> Видимо, некоторая растительность могла сохраниться после катастрофы, если она располагалась на недоступных для воды местах. Такую растительность люди обожествляли.

*Местный жрец, подходит ко мне, протягивает местный плод. Это продолговатый плод в две мужские руки, желтый, восковой. Сколько раз, мне муж говорил: “не ешь незнакомое“. Они этот плод называют то ли цукама, то ли цукума. Я жестом отвергаю предложение. Жрец не поняв, быстро приставляет деревянную лестницу к дереву, поспешино взбирается по ней, так что его голые ноги мелькают у меня перед глазами. Жрец очень выделяется среди азулов, он высокий, с черными вьющимися волосами, растрепанными и неопрятными, как и его борода. Спустившись, он протянул мне плод с самой вершины. В его голубых, глубоко посаженных глазах прячутся дикие животные инстинкты. Такое бывает у людей, от которых ушли боги<sup>47</sup>. Его могучий торс замотан куском грубой ткани, скрывающий тело от подмышек до конца ягодниц. Это выглядит дико и нелепо, словно тело человека в коконе бабочки. Я отказываюсь от плода. Жрец запихивает его целиком себе в рот, так, что сок и мелкие семечки разбрызгиваются по его бороде.*

*Самани эль гарда пан тита, каран да вака!<sup>48</sup> – стихами говорю я ему, продолжая идти по храмовым землям. Вечерет.*

*Мимо акаций, увешенных стручковыми плодами, я прохо-*

---

<sup>47</sup> Душевнобольные.

<sup>48</sup> Барка (корабль с большой выпуклостью, острым носом) берет поднять вверх всеобщего титана (луну?) голову подлинного гиацинта (лилового царственного цвета).

жу к дому, отведенному для нашего с мужем жилья. Азулы поклоняются богу птице, мужа они считают его носителем – Гатием. Меня же они назвали Тамит<sup>49</sup> – змеей, помощницей и женой бога. Дом небольшой, прямоугольный, с углубленным земляным полом. За большой кроватью, в ее изголовье, я достаю ларчик. Подвеску, с бирюзой, из которой свисают гирлянды бубенцов, посередине эллипсоидных агатовых бус, которые одеваю на шею. Бубенцы должны, по поверьям отгонять злые силы. Небольшое зеркало, убрав грязь подолом платья, я просунула под волосы, сзади, что бы при попадании на него света, создавалось сияние. Последним, надеваю кольцо, сделанное подобно подвеске, столь же ажурное, с торчащими в разные стороны камнями и бубенцами. В таком кольце делать ничего нельзя, либо украшение испортишь, либо работу. Теперь я перехожу в часть дома, отведенную под кухню, там, где хранится еда, где можно поесть. Очаг в нашем доме выносной.

Ночь. Мы на площадке. На валуне разведен костер. Я стою у самого бортика, с вытянутыми к азулам руками.

Аутума!!!<sup>50</sup> – разносится в звенящей тишине ночи. Лицо мое крашено в белый цвет. Рядом, положив мне свою руку на плечо, стоит мой муж. Стихи льются из меня, я сама не знаю откуда. Я говорю, говорю. Ощущается легкость, про-

---

<sup>49</sup> Ключница, хранительница казны, хлеба.

<sup>50</sup> Свидетельствую, в понятии произнесения пророчества, состоящего из случайного набора фраз – автоматического.

стор. Все вокруг так хорошо и прекрасно, сила, идущая от ветра, потоком наполняет меня. Звезды, мелкими каплями осыпаются на землю. Свобода и полет наполняет меня,... Возможно, когда-то я была птицей, альбатросом, чайкой, так же стояла на краю бездны между гор, в любой момент готовая расправить крылья и сорваться к облакам.

Рука на плече, в древнем кольце – последняя моя связь с миром живых. Так же как и мои украшения, кольцо на руке мужа принадлежит жрецам азулов. Все это старое, оставленное им богами. Трудно разобрать, что нанесено на печатку мужа, но камушки, окружавшие ее, почти все вывалились. У противоположной стены площадки Варг, тоже с женой. Мы вчетвером, на двух лодках справлялись по верхней воде, не пройдя горлышко, сами не знаем как, попали к азулам. Это совсем дикий народ. Мы одежду свою, даже спрятали, пришли к ним, мужики в листиках, мы, женщины, подвязавшись тряпочками... Благо, что мы с мужем похожи на их богов. А то азулы могли нас и в жертву принести, и живыми в землю закопать. Варг с женой не из ёлов, они тут нашими слугами считаются. Мы же не жрецы, из церемоний и ритуалов, знаем только свадебный. На нем и решили основываться. Варг, зарезая жертву, как всегда, отпускает шутки. Из-за этого, даже палец порезал. Местный жрец на него подозрительно косится. Варг всегда был отчаянным, не обращая внимания на умные и предостерегающие советы, делал и говорил все, что считал нужным.

*Я закончила пророчествовать, и муж довел меня до поставленного Варгом стула у горящего костра. Варг накинул на меня теплую ткань, что бы я быстрее согрелась после транса, и дал в руки высокий сосуд, с чем-то горячим. Тем временем муж, с помощью жены Варга, закреплял на спине лебединые крылья. На голову ему водрузили войлочную шапку с миссюрмом. На его спине крылья казались совсем не большие, они у него были до середины локтя. Наморщив свой сбитый на бок нос, и подмигнув, муж полез на бортик. Короткие сапожки по икры подчеркивали стройность его ног, так же как и короткая полосатая юбочка. Быстро что-то проорав, он вернулся к нам. Его несерьезность до добра не доведет.*

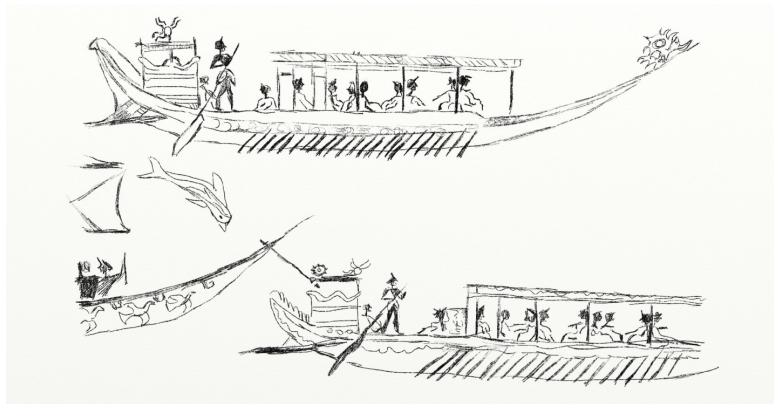
*Варг подает нам чашу с только что спущенной кровью. Я пригубливаю ее. Варг обсидиановым, плоским, удлиненным ножом разрезает мне руку. Моя кровь стекает в чашу, там смешивается с кровью жертвы. Чашу пригубливает муж. Он сам разрезает свою руку. Его кровь тоже смешивается в чаше с жертвенной и моей. Муж передает чашу Варгу. С мужем мы соединяем окровавленные руки, что бы наша кровь смешалась. Завтра нам предстоит уехать на остров, что бы услышать волю бога азулов – Ушастого, и принести его народу его слово. Если мы не сделаем этого, нас ждет смерть, азулы поймут что мы не боги, и даже не их дети. Подхватив мое бессильное тело, муж понес вниз. Варг, идя с нами рядом, все время отпускал свои шуточки, посасывая*

*своей окровавленной палец.*



Археологических данных о “допотопном” времени очень мало, они разрознены и относятся к разным периодам. Мы не знаем точно, ни как жили, ни кем были люди до Девкалионового потоп. Именно тогда, после Девкалионового потоп в Средиземноморье появились эолийцы (ёлы, айолы), став одним из 4 народов, создавших конфедерацию Аркты. Ёлы считались детьми ветра, они знали все протоки и водовороты, во множестве находившиеся в Средиземноморском бассейне. Надо отметить, что Средиземное море выглядело совсем иначе, было гораздо больше островов, территория, за-

нимаемая сейчас Балканами и Апининским полуостровом, раньше тоже состояла из островов. Своего рода, это была островная цивилизация. На разных островах люди были на разном уровне развития. Часто, когда уходила культура, на ее место приходила дикость. При этом ёлы плавали от острова к острову, исследуя, развлекаясь и торгуя.



Транспортные средства, используемые ими, были, начиная от лодок самани, имеющими большую выпуклость и узкий нос, вплоть до прообраза катамаранов. На таких эолийских “катамаранах” состоящих из пустых, запечатанных амфор или надутых воздухом бурдюков и, прикрепляющемся к ним небольшому плоту и плавали ёлы. Такие лодки, видимо, назывались гатями – приподнятыми, более позднее название кати.

Согласно сохранившимся до нас мифам Эллады, в штиль эолы могли доставать из мехов, которые были перекреплены к их плавающим средствам, ветер, который наполнял паруса. Сначала, они ветер сжимали, помещая его в “мех“, при необходимости, открывался “мех“ с нужным в конкретный момент ветром. Что имели в виду соседи эолов (ёлов), описывая управление катамаранами с помощью сжатых ветров – неизвестно. Учитывая, что ёлы (эолийцы) бороздили водную поверхность, они постоянно сталкивались с разными народами, в том числе и отсталыми племенами.

С одними народами завязывалась дружба, другие же могли принести “незадачливых“ путешественников своим богам. Но именно так идет освоение новых земель. Лодки (самани) ёлов часто украшались изображением лосей. Сами ёлы относились к зооморфизму лося. Характерны для этого периода изображения животных, причем, животные на изображениях, всегда идут в одну сторону. Это направленные в едином порыве стада оленей<sup>51</sup> или лосей<sup>52</sup>, изображённые вдоль рек. Множество изображений лодок, часто носы лодок укра-

---

<sup>51</sup> Небесные богини – Оленихи посылали на землю новорождённых оленят, съпавшихся, подобно дождю, из туч. Летописец XII в. писал: «Бывает... туча, и спадают оленицы малы в ней, и возрастают, и расходятся по земле».

<sup>52</sup> Лось – Как объект религиозно-мифологической системы образ лося появляется, видимо, начиная с неолита в северной части Старого и Нового света (палеолитические свидетельства или отсутствуют, или недостаточно надежны). Известны начальные изображения лося или стад лосей, лося и человека (чаще всего в ситуации охоты, иногда – поклонения человека лосю).

шены изображением лося<sup>53</sup>. Видимо лось являлся воплощением в себе странника. Лось, как странник часто упоминается, не только в лесах Европы или островах Средиземноморья, в Китае это странник, отвечающий за жизнь и смерть, зооморфный дух, способный воскресить и уничтожить. Кроме того, как странник, лось связывался с ветром.



---

<sup>53</sup> Беременной или рожаящей лосихи (ангарские петроглифы); Лось (или стадо Лосей) вместе с рыбами, птицами, лодками, следами охотников-лыжников и т. п.

К землям, которые когда-то занимали ёлы (эолийцы) относятся острова, лежащие вокруг Липары (Киклопы, Лестригоны), земли около Этны и Леонтины. Ёлы (эолийцы) знали безопасный проход между античными Харибдой и Скиллейским мысом, могли договориться с живущими там дикими разбойничьими племенами. Постепенно ёлы (эолийцы) распространились до Евксинского понта. Земли, которые занимал легендарный Илион, тоже принадлежали ёлам (эолы). Возможно, все Иолки были основаны этим морским племенем “детей ветра”.

Сам же Эол – ветер, уже в конце античности считался человеком, научившим свой народ мореплаванию, картографии, показал, как держать курс в Мессенском проливе, где постоянные приливы и отливы делают плавание опасным из-за образующихся водоворотов. Ёлы (эолы), кроме того, владели землей от Кизика, ими основаны там все города, через Гермы до Лекта и реки Эсепа – Малая Азия близь реки Граник<sup>54</sup>.

---

<sup>54</sup> На Гранике македонцы разбили войска сатрапов Дария.



К ёлам (эолам) относятся народы лелегов, липарян, коринфяне. Эфор, античный географ, без колебаний называет Эолией все побережье от Абидоса до Кимы. Частично, земли у них были отобраны илионцами.

Многие народы, существовавшие в допотопное время, на Средиземноморье, возможно, были остатками цивилизаций переживших Девкалионов потоп и другие катаклизмы. Возможно, тогда они были и на более высоком уровне развития, но в связи с катаклизмами деградировали. Постоянные взлёты и падения человеческой культуры и развитие цивилизации полностью зависят от природных катаклизмов.

Интересно заметить, что племена, или отсталые народы, живущие обособленно долгое время, совсем не вымирают, а продолжают размножаться и придерживаться своих традиций. У них нет развития, они никуда не стремятся, живя по своим устоям, но если их обособленность нарушается – они быстро вымирают. Так племя азулов с периода до Огигова потопа<sup>55</sup> сохранилось в горах Македонии – Пелагонии вплоть до Страбона.

При Страбоне оно было диким горским племенем. Географ отмечает, что прежде у этих племён были города называемые “Трехградьем“, один из них был город Азор. Страна

---

<sup>55</sup> Огиг считается первым мифическим царём Фив. В древности Фивы назывались Огигией. Само понятие огигов потоп можно перевести как Великий потоп.

эта неровная, изрезанная горами, в этой горной части Македонии, близ Тимфагии, много горных рек. Родственные азулам племени жили во Фригии, Аркадии, Вифинии, Армении, Финикии и Сирии, все это горские племена, отличающиеся диким нравом, и, как пишут древние авторы: “не могут ног и спят на земле обгаженной”.

Многие племена и народы, находящиеся или опустившиеся на низкий уровень развития, начинают поклоняться богам в образе птицы и змеи. Птица у них ассоциируется с верхним миром, это бог, посланник бога – т.е. высшее существо. Птицы могут быть божественными демиургами, героями, превращёнными людьми и тотемными предками. Символизирует птица, чаще всего, божественную сущность, верх, небо, солнце, гром, ветер, облака, свободу, рост, жизнь, плодородие, изобилие и вдохновение.



Ранние изображения птицы, имеющие сакральный характер, относятся к верхнему палеолиту, с этого времени, птицы получил широкое распространение. Птица является, своего рода, пернатым помощником бога. Следовательно, человек в ритуале берущий на себя роль птицы, становится не только помощником бога, но и носителем воли бога на Земле. Змея же образ подземного мира, мира смерти, и всего связанного с землёй, в том числе – хранительница природных запасов.



Змея в мифологиях разных народов, обычно, символизирует плодородие, связывается с землей, женской производящей силой, дождем, водой, с одной стороны, и домашним очагом с другой. Изображения, связанные с культом змеи относятся к концу верхнего палеолита. Человек, берущий на себя в ритуале функции змеи, становится хранителем сокровищ, богатств, распределителем припасов.

Роль женщин – ключниц, в костюмах змей или с атрибутами змей, известна в крито-микенскую культуру – тамит.

Птица и змея считаются двумя хтоническими силами природы. В архаической Элладе, процветала вера в хтонические силы, силы эти назывались титанами.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.