

Мирослава Василисова



РАЗ, ДВА, ТРИ...
ДЬЯВОЛ
ИЗЫДИ!

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Мирослава Василисова

Раз, два, три... дьявол изыди!

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Василисова М.

Раз, два, три... дьявол изыди! / М. Василисова — «ЛитРес: Самиздат», 2019

Я, Элина Решетова, вчерашняя выпускница, вот уже четвертый месяц ищу чертову работу. И что вы думаете, я таки нахожу адскую работенку в “Dickens Corporation”. А впридачу получаю холодного красавчика-босса, но со своей подноготной... Способен ли глава “Корпорации Черта” на настоящие чувства или им руководят только низменные желания и страсти? Это и предстоит узнать Элине, а заодно растопить нашу ледышку! У главной героини присутствуют самоирония и тараканы, а у главного героя - сомнительный юмор. И вообще все очень странно и чудно, но чертовски весело и адски горячо. Содержит нецензурную брань.

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	9
Глава 3	14
Глава 4	19
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Глава 1

– Вы верите в НЛЮ, астрологию, телепатию, ясновидение, фотографии души, телекинез, медиумов, входящих в транс, Лох-Несское чудовище, живых немертвых, демонов, призраков, версию об Атлантиде?

– Если это даст мне стабильный доход, я поверю во что угодно.

Уинстон Зедмор, "Охотники за привидениями"

– Жеваный истец! – сюда просился матерный рифмец, но окружающие меня люди и сила моего воспитания, не дали вырваться нецензурному крику души.

В очередной раз мне на собеседовании вежливо отказали. "Мы вам позвоним!" Прекрасно знаю, что за этой милой обнадеживающей фразочкой ничего нет, кроме пустого обещания.

Волочу ноги в туфлях на каблуках. Вырядилась же специально для собеседования: туфли, белая рубашка, пиджак, юбка-карандаш. Уныло-парадный офисный дресс-код. Так спешила, что забыла взять на переобувку уютные кроссовки.

Моя проблема актуальна для всех вчерашних выпускников. Найти нормальную работу. И это не втюхивание семян китайского папоротника, не продажа супер-курсов "мамкиного бизнесмена". А нормальная монотонно-нудная офисная повинность с 9.00 до 18.00, с выходными, отпуском, а главное зарплатой. Но требования-то космические! К двадцати двум годам у тебя должно быть: два высших, три языка, десять научных исследований и пять лет опыта работы.

Ну где, где мне взять этот чертов опыт, если вы меня никто не берете?! Это какой-то адский круговорот.

Бреду со станции метро мимо супермаркета. В магазине покупаю, конечно же, мороженко с шоколадной крошкой. И иду домой с успокоительным предаваться меланхолии.

Хорошо хоть мама, святая женщина, уезжая на дачу, наготовила полуфабрикатов. А то я точно сейчас бы грызла тот завалившийся в хлебнице сухарь. Откушав тефтелей, я уже лениво осматривала сухарь и думала над его дальнейшей судьбой. Наверное, этот зеленоватый оттенок не понравится даже голубям.

Заснула я глубоко за полночь, спасибо затягивающему фентэзи-сериалу. Какая разница, все равно рано на работу не вставать.

А утром меня разбудил звонок телефона. Угадайте, кто звонил. По закону подлости, это оказалась ранняя птичка из кадрового агентства. Их заинтересовало мое резюме, которое я размещала на сайте для соискателей. И, о чудо из чудес, у них как раз идеальная вакансия для меня.

В мои уши лился мед о том, какая супер-работа ждёт меня.

А я пыталась неслышно продрать голос, потому что, кроме вороньего карканья, других звуков пока не могла из себя извлечь.

– Так как? Приходите завтра на собеседование? – девица спросила таким райским голоском, будто приглашала поболтать в гамаке под пальмой на побережье, а не на кадровое интервью.

– Приду, – согласилась я.

Подозрительно это все, конечно. Но за неимением других вариантов, можно и сюда сходить.

– Ну и отлично! Завтра к одиннадцати вас будут ждать. Вы не пожалеете. Пишите адрес. И эта зануда-кадровичка заставила меня записать координаты ещё и повторить ей.

Как будто я совсем ку-ку и не могу нормально адрес начертать.

Офис находился в известной на весь город бизнес-высотке. Приличное место, дорогая аренда. Думаю, мошенники не стали бы так тратиться. Хотя, если они меня потом на органы или в рабство, то им все окупится.

Надо Ленке сказать куда иду. Так, кажется, кто-то пересмотрел детективов.

Но не смотря на все свои подозрения, проснулась я на следующий день в преотличнейшем настроении. Солнце светило в правый глаз, намекая, что пора вставать – дабы не опоздать. Во мне кипело радостное предвкушение. А вдруг мне реально повезет и это окажется солидная фирма, я им подойду и зарплата будет у меня немеренная.

Напевая песню из старого мультика, потопала в душ:

"Хорошо бродить по свету с карамелькой за щекой. Потому что, потому что я не помню все слова... ля-ля-ля, ля-ля-ля..."

Закидываюсь кофе, еда все равно не полезет с утра. Вернусь, тогда и наемся от пуза.

Лихо наношу макияж, волосы в пучок. Туфли, юбка, блузка – и я готова сражаться за место под солнцем, т. е. офисными софитами.

Перед выходом придирчиво оглядываю себя "на посошок".

Моя мама сказала бы, что с моей удачей надо святой водой побрызгаться. А то всевозможные катаклизмы обязательно произойдут со мной: от застревания лифта до поломки поезда метро.

Реально со мной такое было. Я спешила на защиту диплома и застряла в подземке на три часа. Хорошо хоть по новостям показывали этот эпизод, а то мне вряд ли поверили бы преподаватели.

Приглаживаю волосы, смахиваю невидимые пылинки и смело в бой за запись в трудовой книжке.

Добираюсь, на удивление, без приключений и вовремя. Стою перед небоскребом с запрокинутой головой и рассматриваю его. Обычно пробегала мимо и не заостряла внимание, а зря.

Архитекторы-дизайнеры постарались.

Сейчас все ринулись восстанавливать экологию в городах и эта высотка не стала исключением. Такая себе футуристическая 30-этажная махина в духе разумного урбанизма.

Изящные обтекаемые формы. Дорогие материалы, матовый хромированный металл по фасаду и огромные зеркальные окна. Периодически небоскреб разрезают оранжерейные комплексы, балконы с зимними садами под стеклом.

Красота! Возможно, скоро и я буду выходить в перерыв на ту площадку с деревцами и смотреть на открывающийся городской пейзаж.

Гордой походкой захожу в крутящиеся двери и не перестаю удивляться дизайну: белый блестящий холл, серебристые колонны, вдоль стен темно-коричневые диваны, на которых расположилась бизнес-элита с мизерными чашечками эспрессо. Подхожу к стойке администратора и сверяюсь со своими писулями:

– Доброе утро. Мне в "Dickens corporation".¹

– Доброе утро, – во все белоснежные тридцать два улыбается мне девица, будто только сошла с подиума. – Конечно, секунду. Пожалуйста, ваш паспорт.

Эта модель-администратор клацает своими изящными отменикюреными пальчиками и через минуту выдает мне карту посетителя:

– Элина Георгиевна, пройдите во второй лифт. Семнадцатый этаж, дальше вас проводят.

Я, пораженная этим супер-сервисом в самое сердце, послушно иду в лифт и жму кнопку «17». На этаже меня уже ждёт охранник, нет не охранник, а, по ходу, коллега администратора.

¹ Dickens corporation – «dickens» можно перевести с английского языка, как «черт». Т. е. дословно Черт корпорация или Корпорация Диккенса. Выбирать понравившийся вариант. Такая себе игра слов.

Этот прекрасный образчик мужской привлекательности показывает направление и ведет меня к пункту назначения.

Перед дверью делаю глубокий вдох и открываю ее. Захожу в приемную, пустую приемную.

В комнате никого нет. Осматриваюсь: светло-бежевые стены, стол с несколькими стульями, окно, закрытое жалюзи и ещё одна дверь. Читаю табличку:

Люцифер Гесперович Сатанинский – Верховный представитель зла

Моргаю несколько раз, нет и правда Люцифер Сатанинский, представитель зла. Зло? Что за аббревиатура странная?

Люцифер Сатанинский. Вот это у кого-то родители с чувством юмора.

Стою жду. Пять минут, десять, пятнадцать... Ничего и никого. Решаюсь присесть на стул. Залезаю в сумку, чтобы достать бутылку воды, а она, стерва, выскальзывает из рук и закатывается в самый дальний угол за кадку с фикусом. Я, конечно же, полезла ее доставать.

– Вот черт! – ругаюсь, стоя на четвереньках.

– Ну можно и так сказать, но точнее я их старший, – слышу за спиной мужской голос, настолько сексуальный, что мои мурашки понеслись галопом посмотреть, кто же издает эти прекрасные звуки.

Я, стараясь не умереть от смущения, силой воли приказываю своему лицу не гореть стыдливым огнем. Выпрямляюсь и смотрю вперед:

– Вы старший менеджер? – ляпаю первое, что приходит в голову.

Мужчина хмыкает и снисходительно отвечает:

– Ну, если вам так понятнее, то пусть будет старший менеджер чертей.

Смотрю на него во все глаза и не понимаю шутку. Это он такой требовательный или злой, как сто чертей?

– А вы, как я понимаю, на должность секретаря?

– М.. Да, – так, мать, размораживайся быстрее, а то и до собеседования не дойдет. Выгонят дурочку. – Добрый день! Я, Элина Решетова.

Ну, наконец-то, ты хоть поздоровалась с ним, тормозяка! Так держать, молодец.

– Очень приятно, Элина, – произносит мое имя так, что я готова отдать ему почку, если попросит.

В приемной повисает неловкая тишина, неловкая она только для меня.

"Старший по чертям" стоит и рассматривает меня, приподняв бровь.

Надеюсь, он рад увиденному. Я не инстаграмная дива с рыбьими губами, а все свое, родное, натуральное. Кроме бровей подкрашенных, волос колорированных и ещё по мелочи, хе-хе... Но проснуться утром со мной однозначно не страшно. А так: пшеничные волосы, голубые глаза, пухлые губы, аккуратный носик и фигура, на которой есть где глазу задержаться.

Я в ответ решила рассмотреть его. А поглядеть тут есть на что, скажу я вам!

У него не только голос идеален, он и сам "ничего себе". Очешуителен красавчик, что сказать.

Нет, не в плане смазливости и так далее, хотя и этого не занимать. Темные угольные волосы и такие же глаза, которые вот-вот прожгут меня. Губы в ухмылке, но не высокомерной. Два метра роста, широкие плечи, узкие бедра и все это одето в дорожные темно-синий костюм, рубашку и галстук. Неплохо тут зарабатывают старшие менеджеры.

И это чудо стоит и лениво облакачивается на лудку двери, из которой появился.

"О, боги, держи себя в руках!" – даю себе мысленного пендала.

– Даже в мыслях не произноси это слово, – убийственно спокойным голосом произносит мужчина.

– Не поняла? – смотрю на него круглыми глазами.

– У нас тут запрещены любые упоминания, даже мысленные, связанные с божественностью.

Не поняла, я что, вслух капала на него слюной? Блин, в этом офисе со мной вообще какая-то чертовщина творится. В голове попотряс мыслей просто.

– Думаю, мое имя ты уже прочитала. Обращаться ко мне просто – Люцифер Гесперович. Могу и "О, мой господин!" обращаться, но вслух этого не произношу.

Люцифер подходит ко мне, дотрагивается до плеча и, заглядывая в глаза, произносит:

– Ты приходишь мне...

"Испытательный срок 3 месяца..." – это последнее, что отбивается в моем сознании и я уйду в темноту.

Глава 2

– Вы когда-нибудь видели лицо дьявола, милейший?

– Каждое утро в зеркале, приятель.

Проповедник и Люцифер, "Люцифер"

Открываю глаза и не могу понять где я. Лежу на диване в огромном шикарном кабинете. Вижу три двери, из одной приоткрытой доносится шум и через несколько секунд появляется Люцифер с чашкой в руках.

– На, выпей, – протягивает мне.

Я заглядываю в посудину, веду носом и отвечаю:

– Нет, спасибо, мне не хочется пить.

– Лучше выпей. Ты же не хочешь, чтобы я тебя заставлял, – настойчиво протягивает свое пойло.

У меня внутри поднимается паника. Что здесь вообще происходит? Как мне отсюда выбраться? Я ж не смогу даже до дверей добраться!

– Это успокоительный чай, – произносит Люцифер.

Сижу смотрю на него. Зачем мне успокоительное? Чтобы я, не волнуясь, приняла новость о том, что меня хотят на органы пустить или продать в рабство?

Этот чертов менеджер настойчиво протягивает мне чашку:

– Пей, я тебе все сейчас расскажу.

Недоверчиво, но все же беру чашку. Делаю глоток зажмурив глаза. Ничего, вроде пока нормально.

– Думаю, ты уже поняла, что попала в несколько необычный офис, – Люцифер говорит таким тоном, будто я нашкодивший трехлетний ребенок. – Сейчас ты в аду.

Я поперхнулась чаем, что он чуть через нос не потек. Нашла, блин, прекрасную работенку.

"Раз, два, три, дьявол изыди! Раз, два, три, дьявол вон поди!" Повторяю мантру со скрещенными за спиной пальцами и надеюсь на исчезновение этой галлюцинации.

Дьявол поднимает одну бровь и хмыкает:

– Твои фразы ни к какому результату не приведут.

Блин, он читает мои мысли?!

Люцифер многозначительно смотрит на меня и продолжает:

– В реальном аду, без шуток. Дверь приемной, в которую ты вошла, – проводник в загробный мир. А мы с тобой находимся в администрации Нижнемирья. Пей, пей чай. Он поможет тебе легче все осознать и принять.

Я набралась смелости оторваться от чашки и поднять на Люцифера глаза:

– Как такое можно принять вообще?

– Вы, люди, очень примитивны. Ваша наука вас ограничивает. Вы не допускаете наличие других реальностей, а зря. Тут такой же мир, как и у вас, свои формы жизни. Просто законы природы другие. Это, как зеркальное отражение наземного существования.

Не знаю, может, этот чай реально мне помог, но я поверила Гесперовичу. На счёт принятия пока рано говорить, все-таки это переворачивает мои представления о существовании. Но ведь реально много недосказанного в мире.

Какая связь между наукой и мистикой?

Мы боимся того, что нам неведомо. Изучение реальной природы вещей позволяет посмотреть на сверхъестественное по-новому, а необъяснимые явления могут иметь скучное разумное обоснование.

Те же экстрасенсы со своими паранормальными способностями уже двадцатый сезон собираются и решают проблемы непонятными нам способами.

Куда меня понесло? По ходу в чайке не только успокоительные травы, а ещё грибочки какие-нибудь и беладонна.

– А что за испытательный срок?

– Я смотрю, ты немного отошла. Это хорошо. Испытательный срок – три месяца, которые ты проведешь в этом измерении. Мы не можем допустить какой-либо утечки информации.

– А как же родные?

– Они не будут тебя помнить, как будто тебя вообще не существовало, – я сглотнула, а Люцифер продолжил. – По истечении стажировки, если мы не продлим контракт, то вернешься в тот же момент, с которого ты сюда попала, и все забудешь.

Перевариваю услышанные слова, а в голове мысли устроили полный попотряс.

– Идём, проведу экскурсию, – мой уже начальник протягивает мне руку.

Я нерешительно вкладываю свою, а он крепко берет меня за ладонь и ведёт к одной из дверей. Интересно, что за третьей? За первой, как я поняла кухня.

Покинув кабинет, мы оказываемся в огромном светло-сером мраморном холле с высокими колоннами, которые заканчиваются сводами.

Впереди простирается лестница, а по бокам ступеньки ведут на верхние этажи.

Поднимаю голову и смотрю на стеклянный купол. В прозрачные окна на крыше пробивается алый свет, разнося багряные лучи по помещению.

Мы выходим на улицу. Перед нами обычный город, почти...

Небо в аду всех оттенков фиолетового и лилового озаряется красным светилом, а в воздухе еле заметно пурпурное марево.

В здании этот эффект был не виден.

Сама администрация, по сравнению с остальными сооружениями, – невысокая. Классический стиль, без лишних украшательств и пафоса. Благородные материалы и так делали администрацию помпезной. Стены из бежевого с прожилками мрамора, на фасаде барельефы диковинных животных, растений и золотая табличка "Дворец правительства". Вход венчает ряд из восьми колонн, а к центральной двери ведут четыре ступени.

Перед дворцом площадь с жутким фонтаном. Огромный змей обвивает человека, будто собирается его укусить, а вокруг композиции все струится красным.

– Зловеще выглядит, – подмечаю я.

– Не падай в обморок. Это вино, – хмыкает Люцифер.

Промочить бы горло в этом фонтане, а то совсем дурно. Проходим мимо и я беззастенчиво плясую на ужасающую фантазию дизайнера. Поворачиваю голову и смотрю на остальную часть улицы.

Архитектура поражает: нечто среднее между древнеримской, готикой и модерном.

Мрамор, зеркальные стекла, бронзовый и серебряный металл, кое-где даже инкрустация камнями.

И вся эта мешанина смотрится очень впечатляюще.

Высокие обтекаемые симметричные здания с острыми шпилями, об которые можно уколоться, четко демонстрируют желание потешить тщеславие. Цель покрасоваться роскошью и богатством – выполнена. Но смотрится все же не вычурно и архаично, а как удачный синтез прошлого с современностью.

Замечаю, что нет деревьев и других растений. На мой вопрос босс отвечает:

– Очень трудно выращивать растения, у них нет "переходного состояния" между жизнью и нежизнью, т. к. они существа без разума.

Мы можем позволить себе искусственные оазисы, где создаются условия схожие с верхним миром.

– Нежизнью? Это вы так мило смерть обзываете? – из меня вырывается скептический хмык.

– Смерть – это финальное и бесповоротное состояние существа. А ты видишь тут мертвых?

– Видимо, я вижу тут неживых.

– Жизнь – это только одна из форм бытия, – заумным тоном поясняет босс.

Что-то тут занудной философией запахло.

– Даа, не скучно тут у вас.

Оценив архитектуру, начинаю обращать внимание на мимо проходящих.

Есть, вроде, обычные люди, есть с красным цветом кожи и маленькими рожками, иногда с хвостами. А вон вообще идет угольно-черный с витиеватыми большими рогами, машет хвостом, как у рептилий. Он и ростом выше, и мускулатура посolidнее.

– А что это за рассы?

– Это демоны, цвет кожи зависит от чистоты крови. Чем темнее, тем выше преобладание демонских генов.

– А черти где?

– Занимаются своими прямыми обязанностями.

Я вопросительно поднимаю брови, а Люцифер отвечает:

– Да-да, это именно то, что ты подумала. Варят в котлах грешников и следят, чтоб особо шустрые не сбежали.

Говорит то ли в шутку, то ли серьезно. По его покер-фейсу абсолютно ничего не понятно.

И продолжает свою экскурсию, как ни в чем не бывало:

– У нас дресс кода нет: хочешь в коже ходи, – кивает влево на демоницу в БДСМ-костюме, – хочешь в мехах.

Провожаем взглядом девушку в мизерном костюме с ушками и меховым хвостиком.

– А хочешь в старье ходи или как вы называете, в винтаже, – показывает вправо на девушку в корсете, шляпке, гоглах и короткой пышной юбке, что видны чулки с подвязками.

Я все больше раззевала рот, а этот "чертов босс" продолжал показывать все прелести адской модной индустрии и их носителей.

Представители мужской половины тоже были замысловато одеты. Тут и восточные костюмы а-ля «Алладин», и обтягивающие наряды, похожие на гидрокостюмы, ковбойская тематика.

– А почему вы тогда одеты нормально? – задаю логичный вопрос.

– А ты наблюдательная. Я – представитель власти. Мне по статусу положено, – поясняет Люцифер. – А это – простые обыватели.

– Значит и я, – кашляю в кулак, пряча ехидный смешок, – чтобы не посрамить честь, должна соответствовать имиджу. И могу носить деловую одежду?

– Ну вообще-то да, твое право. Эх не получилось, а так хотелось... – с самым поморженным видом произносит босс.

Да уж, чувство юмора у него прям на высоте, пока недостижимой для меня.

Часа через два мы вернулись в «офис». Теперь даже не знаю, как это называть. «Офис» – как-то слабовато для приемной верховного представителя зла. А я, значит, верховный секретарь зла. Пафосно и готичненько, хи. Вернулись порталом, что для меня было очень неожиданно.

В один миг Люцифер произносит, что нам пора обратно, поднимает руку с девайсом, похожим на смарт-часы. Нажимает на них и перед нами открывается портал. Я стою и тихонько офигеваю. Гесперович хватает меня за руку и тащит в светящийся прямоугольный проем, я так из него и появляюсь, с еще открытым ртом и не произнесенным очередным вопросом.

– Идём, я покажу твое жильё.

Мы выходим опять через дверь, в которую выходили на прогулку, и попадаем в приемную.

– А как? Где? – не могу сформулировать вопрос.

– Пространственные проводники, – обыденным тоном поясняет Люцифер. к

Как будто теперь понятнее. – Вот эта дверь всегда ведет в мой кабинет. Вот эта – в твоё жильё.

Мы заходим в светлую студию с огромными панорамными окнами. Стиль хай-тек, все просто, но функционально и красиво.

Подхожу к кухонной стойке и провожу пальцем по гранитной черной поверхности.

– А если я захочу прогуляться?

– Лучше не стоит самой передвигаться по Нижнемирию, – серьезно предупреждает "чертов босс" и скрещивает руки на груди. – Доступ вне здания тебе закрыт. По администрации гуляй.

– Окей. Как тогда хотя бы попасть за пределы моей приемной?

– Поверь, когда приступишь к работе, на прогулки тебе уже не захочется. А так, через эту же дверь, просто надо подумать, что ты хочешь выйти в коридор.

Вот она технологичность и эргономика во всем своем действии.

С этими событиями крышечка может на кастрюльке поехать. И я чуть не забыла спросить у работодателя о самом главном. Хотя если он скажет, что в награду я останусь жива, и то будет радость. Но вопрос таки озвучиваю:

– Я немного запямятовала, что вы говорили по поводу оплаты. Напомните, пожалуйста.

В ответ хмык:

– По меркам вашей реальности ты получишь хороший гонорар. Хочешь деньгами, хочешь драгоценностями, а хочешь желанием.

– Желанием? Это любим?

– Любим, но мне бы не хотелось разочаровываться в тебе, – смотрит на меня, как мать на нашкодившего пятилетку, – и выполнять что либо аморальное.

– Я вообще-то даже и не думала о таком, – с видом обиженной невинности произношу я.

– Молодец, хорошая девочка, – он меня своими странными фразочками, выпадающими из его суперсерьезного образа, просто пугает. Надеюсь, у него не раздвоение личности.

Время на обдумывание желания у меня еще есть. В том, что через три месяца я попрошу именно желание, я была почти уверена. Материальные ценности – это не интересно, они приходят и уходят. Тем более полученные так странно. А вот желание, если с умом загадать, может сделать мою жизнь прекрасной.

Как вариант – красивый муж-миллионер, чтоб любил и холил, и лелеял. Или...

Мои розовые мечты разрушило покашливание. Босс стоял у окна и снисходительно смотрел на меня:

– Квартира устраивает?

– Да, вполне.

– Отлично, устраивайся, завтра жду на рабочем месте. Будем по ходу разбираться.

– Завтра, это во сколько? Мне ж надо будильник завести, чтоб не проспать в первый рабочий день, а то у меня начальник строгий, – попыталась я пошутить, но, по ходу, юмор не зашёл. Босс изогнул уголок рта и произнес:

– Не волнуйся, не опоздаешь. Тут нет часов, нет календарей. Есть забвение и незабвение.

Время течет не так, как в вашем измерении. Иначе как бы я смог вернуть тебя на три месяца назад?

– А как вы тогда будете отсчитывать мой испытательный срок?

– Это будет девяносто незабвений, проще говоря, твоих бодрствований.

– Понял не дурак, дурак бы не понял, – пробормотала под нос баянистую фразу из старого то ли кинофильма, то ли сериала.

– Что? – босс вопросительно поднимает брови.

– Нет-нет, ничего. Это я перевариваю информацию.

– Ладно. Дальше, думаю, сама справишься. До завтра, – Люцифер разворачивается и уходит в дверь приемной.

– До завтра, – эхом повторяю.

Хожу по квартире и везде заглядываю, а сама думаю о забвениях-незабвениях. Че это вообще такое?

Тут у нас кухня, вернее уголок со встроенными шкафами, баром и чем-то похожим на духовку и холодильник. Заглядываю в последний и, естественно, ничего там не вижу. Вот оно, о чем я забыла спросить у Гесперовича! Как мне добыть еды? По ощущениям есть не хочется, хотя с утра не ела. Странно... Наверное на адреналине аппетит пропал. Ладно, до завтра продержусь, а там нагоним упущенное.

В спальном зоне нахожу тумбочку с лежащей на ней пижамой. Интересно, ее сам босс выбирал или кто-то из подчинённых чертей? Судя по скучно-бежевому цвету, выбирал все-таки мой начальник.

В ванной комнате стоит огромная навороченная душевая кабина, что очень радует. В предвкушении потираю руки: сейчас будем баловаться гидромассажем. Принимаю водные процедуры, включив в этой бандуре музыку. Подобрана она, видимо, тоже в соответствии со вкусовыми предпочтениями босса, так как звучит что-то похожее на классику.

Интересно, у них тут есть рок или рэп? Я себя чувствую шестилетней почемушкой, познающей мир и достающей всех окружающих своими вопросами.

На сон грядущий, то есть забвение грядущее, заглядываю в шкаф. Осматриваю тремпеля с деловыми костюмами, обувь, рубашки, белье, даже чулки. И кто это такой предусмотрительный? Хихикаю, представляя, как этот двухметровый замороженный красавчик с самым серьезным видом выбирает в магазине трусики и бюстики.

Удовлетворившись увиденным, отправляюсь на огромную кровать и... падаю в забвение.

Глава 3

– Куда вы, мистер Гэндальф?
– Составить компанию единственному, кто здесь сохранил
остатки разума.
– Это кому же?
– Самому себе.
Гэндальф и Бильбо Бэггинс, "Хоббит: Нежданное путешествие"

Открываю глаза и пытаюсь вспомнить где я. Вспоминаю и ужасаюсь. Вчера я легла на кровать и, наверное, ушла в забвение, а теперь я в незабвении.

Все страньше страньше.

Но чувствую себя, как обычно, будто и не в аду сейчас, а в своей реальности.

Новый день, новая пища для размышлений. Я прям сыплю цитатами и откуда они из меня только берутся?

Кстати о пище, есть до сих пор не хочется. Хотя отсутствием аппетита я никогда не страдала. Как говорится, люблю повеселиться, особенно поесть. Да что ж такое-то, опять эти фразочки.

А настроение все равно предвкушающее.

Собираюсь на работу и напеваю:

"Пусть всегда будет только

Колбаса и селёдка,

Огурцы помидоры,

Вот такие мы обжоры!"²

Перед выходом из моего жилища и заходам в приемную, осматриваю себя тщательно в зеркало, остаюсь довольной, делаю глубокий вдох и рывком открываю дверь. На всякий случай, осторожно выглядываю. Со вчерашнего незабвения ничего не изменилось. Подхожу сразу к логову начальника и стучусь. Услышав Люциферовское «заходи», ныряю в его кабинет.

– Нового незабвения, – здоровается босс с неизменным выражением вселенской серьезности на лице. Хоть бы пол улыбочки выдавил для своего нового секретаря.

– Нового, – отвечаю.

– Проходи, садись, ознакомлю с кругом твоих обязанностей.

Я послушно прохожу, сажусь и смотрю на Гесперовича с готовностью знакомиться со своими обязанностями.

– Я, как заместитель Плутона, по вашему бога подземного царства и смерти, занимаюсь основными организационными работами. Управляю чертями, решаю конфликтные ситуации, слежу за соблюдением правил. Тебе предстоит работать с прошениями.

На мою скептически поднятую бровь, Люцифер хмыкает:

– Да, у нас, как и в вашем измерении, есть перманентно недовольные своим положением. Будешь разбирать просьбы, поданные в бумажном виде и принимать посетителей.

Вроде, ничего сверх естественного, не котлы помешивать и то неплохо.

– А как решается судьба просьбы?

– Это правильный вопрос, – похвалил меня Люцифер. – Зачастую это простые проблемы, которые может разрешить рядовой служащий демон. Тебе надо сортировать ерунду от стоящих ходатайств, их ты направляешь мне на резолюцию. А дальше либо я решаю, либо на рассмотрение самому Плутону. Тоже самое с личными прошениями.

² Детский фольклор, пели эту песню в детском лагере.

Адские черти, бюрократия прям, как у нас.

– Все понятно? – получает мой утвердительный кивок, – тогда можешь приступать.

Я уже было собралась на свое рабочее место, но вспомнила про еду.

– Люцифер Гесперович, а как на счёт еды?

Управляющий чертями непонимающе взглянул на меня:

– Я совсем забыл про эту деталь. Тут твой организм не нуждается в пище. Во время забвения ты насыщаешься энергией Нижнемирья, выделяемой грешниками при пытках.

Мда... не это я ожидала услышать. Будем насыщаться грехо-духовной пищей.

– Зачем тогда холодильник, бар и прочая кухонная ерунда?

– Мы избавлены от необходимости принимать реальную еду, но не лишены вкусовых рецепторов. Поэтому эти ощущения имеют психологический характер, ты получаешь наслаждение, – поясняет Люцифер.

Да, я люблю с наслаждением заесть жареный картофан подкопченным салом и соленым огурчиком. Чуть не закатываю мечтательно глаза. Но все равно не укладывается в голове. Про остальные биологические моменты решила пока не спрашивать, разберемся по ходу.

– Что-нибудь ещё?

– Нет, спасибо. Я пока узнала все, что хотела.

Люцифер опускает взгляд на стол с бумагами, намекая, что мне пора бы тоже начать трудиться, и я иду на свое рабочее место.

Захожу в приемную и удивлённо смотрю на выросшую посреди стола бумажную гору.

Со вздохом обреченности сажусь и приступаю к писулям. Хотела офисной рутины – получай!

Сортирую себе спокойно по виду просьб: выкинуть, рассмотреть позже, подать на согласование. Уже интуитивно чувствую, куда какую, ну и логика помогает.

"У соседей внизу домашнее животное, издает дьявольские звуки, которые мешают мне закончить мой роман." – явно в топку. "Эти чертовы дети из дома напротив постоянно затаптывают мою мраморную дорожку, прошу посодействовать." – туда же.

Читаю и хихикаю, что у людей, что у нелюдей одинаковые проблемы... с головой.

Прерывает мой смех стук в дверь, поднимаю глаза и готовлюсь к встрече с первым посетителем.

Стук повторяется, но уже настойчивее. Я встаю открыть дверь и чуть не получаю по носу. Чудом в последний момент успеваю отпрыгнуть.

– Милочка, ну сколько можно ждать? – вместе с дверью меня отодвигает в сторону мощная рука.

В приемную входит, нет всплывает, демонская дама. Лет пятидесяти, наманикюренная, начесанная и одета во все самое лучшее и дорогое сразу. Не, ну к такому дьяволу я бы тоже принарядилась.

Игнорирую ее бесцеремонный вопрос и вежливо здороваюсь:

– Доброго забвения.

– Какое оно доброе, – капризно отвечает эта мадам. – У меня большая проблема, мне надо к Люциферу Сатанинскому.

– К сожалению, – говорю таким тоном, который явно дает понять, что ни грамма я не сожалею. – Люцифер Гесперович сейчас лично не принимает. Вы можете оставить ваше прошение у меня, я ему передам.

Она осматривает меня с головы до ног:

– Вы меня не поняли! Мне надо к Сатанинскому.

– Это вы меня не поняли. Свою проблему вы можете изложить мне, а Люцифер Гесперович, если посчитает нужным, вызовет вас потом сам.

– Да вы знаете кто я?!

Я закатываю глаза, ну началось в Сибири лето. И пожимаю плечами, мол нет, не знаю. Мадам поднимает указательный палец вверх:

– Да моя двоюродная племянница сидела рядом с троюродным братом самого Плутона за столом на празднике окончания тысячного цикла забвений.

Смотрю на нее и понимаю, а тетка-то серьёзна на двести пятьдесят процентов.

– И вы обязаны...

Нагло перебиваю ее и выдаю:

– А у меня троюродный дядя был агрономом, а прабабушка пекарем! Поэтому я сейчас личный секретарь дьявола. Излагайте свою просьбу, быстро!

Наступаю на нее и мадама от неожиданности лепечет:

– Мне не дают разрешение занять земли соседки, а ведь она переехала давно и не вернется. Там сейчас запущение и разрушается дом. А мне было бы очень кстати, у меня дочь замуж выходит. Мы бы порядок быстро навели.

– Ваша просьба зарегистрирована. Вы свободны, результат сообщат письменно, – и, пока не начались возражения, подпихнула к выходу.

– Фух, – вытерла «пот» со лба, вот это напряженочка пошла.

– С почином тебя, – в проеме своего кабинета стоит "Чертов босс" и ухмыляется.

От неожиданности чуть не поперхнулась воздухом.

Жеееванный истец!! У него на лице улыбка. Улыбка! Нет, столько эмоциональных потрясений за день я не переживу.

– А вы все слышали?

– Конечно, я знаю про всех и все в этом измерении.

– А почему не вышли помочь?

– Ну, во первых, ты и сама неплохо справилась. Во-вторых, меня на всех не хватит. В-третьих, а ты тогда зачем?

– Все-все, я поняла. Какие у меня полномочия? Если придут какие-либо важные лица, мне их пропускать к вам?

– Не пускать никого. Кому надо по серьезному вопросу, сам ко мне попадет.

– Ясно-понятно.

– Есть что-то интересное?

– Нелегальный захват соседской земли считается?

– Нет.

– Тогда ничего, все остальное в таком же духе.

– Вот и хорошо. Мне надо исчезнуть не надолго, остаешься тут за главную.

И телепортировался, а я вернулась к своим бумажкам и продолжила подхихикивать над особо удавшимися прошениями.

Появился босс действительно скоро, а может и нет, ощущение времени тут непонятно.

– Спасибо за работу. Можно идти домой, – вылез, как черт из табакерки, и напугал меня.

– Спокойного забвения, Элина, – произнес с хрипотцой. А я подумала, что если мне и снятся сны, то сегодня точно в мои грезы явится Люцифер с его трусиконамокательным голосом.

Ммм, я бы хотела послушать колыбельную от него. Так, мои мысли ушли не в тот район. В район плоского пошлого юмора.

Отправляюсь к себе с пониманием, что не все так плохо. Но грустно и одиноко мне. Не хватает банального общения. Я привыкла все время быть в движении. Друзья, однокурсники, родители. Концерты, дискотеки, пикники...

А тут я фактически одна, пару слов от Люцифера не считается. Я затухаю здесь.

Приняв душ, прыгаю на кровать и тут же проваливаюсь в забвение.

И следующее незабвение я снова провожу в компании кляуз и жалоб.

Заходит босс:

– Доброго забывения! Я опять отлучусь. Возьми средство связи со мной, – протягивает черную штуковину, похожую на телефон-раскладушку, только горизонтальную. – Если будет что-то важное, звони. Я настроил коммуникатор на голосовое управление. Срочные дела зане-сешь мне в кабинет, он тебя впустит.

Я не успеваю в ответ даже утвердительно кивнуть, как Люцифер исчезает в портале за считанные наносекунды.

Сижу себе дальше и сосредоточено продолжаю перекладывать бумажули. Из двери Гесперовича неожиданно возникает мужчина. Такой себе лохотный и прилизанный блондин лет сорока. Смазливый гад, и знает, небось, что нравится женщинам.

– Не понял? А где Сатанинский? – поднимает вопросительно бровь.

– Он отлучился.

– А вы стало быть его новая помощница?

– Да, я его помощница.

– Ну тогда давайте знакомиться, милая девушка, – кладет на стол черную матовую визитку с золотой надписью посередине: "Подземных П.С." и смотрит в ожидании на меня, а я в замешательстве на него.

– Элина. Очень приятно, – опять кидаю взгляд на визитку и сосредоточено думаю, как же его называть.

– Мне ждать некогда. Люцифер оставлял мне артефакт, открой кабинет – я заберу.

– Распоряжений не было. Он бы обязательно сказал.

– Какая сознательная сотрудница. Хорошо, тогда сама сходи и принеси мне, – улыбается так сладко, что ещё чуть-чуть и его щеки лопнут от напряжения.

– Я не пойду.

Он приподнимает в искреннем удивлении бровь:

– Ты, кажется, не поняла. Мне нужен артефакт, который для меня оставил твой начальник.

– Давайте я свяжусь с ним и мы все выясним, – пытаюсь мирно договориться.

– Попробуй, – складывает скептически руки на груди.

Так, спокойно, ты все делаешь правильно. Беру коммуникатор вспотевшими руками и произношу: "Связаться с Сатанинским Люцифером Гесперовичем."

Коммуникатор отвечает через бесконечность: "Нет возможности выполнить команду."
"Почему?"

"Нет связи с вызываемым объектом."

Мужчина смотрит угрожающе.

Я закрываю на миг глаза и вспоминаю слова, что я – главная и в своем праве. Выдыхаю и уже спокойно произношу:

– К сожалению, нет возможности связаться с Люцифером Гесперовичем. Если желаете, можете подождать его здесь, – и указываю на стул возле фикуса.

Сверлит меня взглядом. Может он гипнотизирует меня? Думает, я сейчас на все соглашусь и все отдам ему? Так, не смотреть, не смотреть, а думать о ерунде. И в голове всплывает частушка из любимого папиного мультика:

Шла я по лесу домой,
Увязался черт за мной.
Думала – мужчина,
Что за чертовщина!³

³ Частушки Бабок Ежек – м/ф «Летучий корабль», слова Ю. Энтина, музыка М. Дунаевского.

– Ладно, – наконец произносит недовольно ПыСы, как я его уже нарекла, – как всегда в своем репертуаре. И сам нестерпимый, и работниц себе таких же находит.

Засовывает руки в карманы и телепортируется из приемной.

А я остаюсь с мыслью, что это было??

Беру в руки оставленную пафосную визитку. О, она ещё и пахнет дорогим парфюмом, обалдеть!

Так, за вынюхиванием визитки, меня застал Люцифер. Появился в проёме своей двери и сообщил:

– Я на месте.

– К вам тут ПыСы приходил, ой то есть Подземных какой-то.

– Чего? – удивлённо спрашивает, а потом хмыкает, – вообще-то, это был Плутон.

Я выпучиваю глаза.

– Ну и что он хотел? – интересуется босс.

– Артефакт взять у вас в кабинете, а я не дала.

– То, что ты не дала – это похвально! – растягивает губы в хулиганской улыбке.

И я краснею, понимая, какую двусмысленность я ляпнула.

– Не переживай, ты сделала все правильно.

А я стою и не могу понять, за что я больше волнуюсь. За то, что нахамила повелителю Нижнемирья или за то, что меня подколол мой дьявольски ледяной начальник.

– На сегодня достаточно, можешь идти отдыхать.

Люцифер уходит в свой кабинет, а я плетусь к себе.

Очередной невыносимо веселый вечер или точнее предзабвенческий период. Почитала книги – скукота. Посмотрела коммуникатор, он тут выполняет роль и ТВ и планшета с сетью – тоска. Решила пойти в забвение...

Глава 4

В голове у меня бродят такие невероятные мысли, что даже моё подсознание краснеет.

Януш Леон Вишневский, "Одиночество в Сети"

Открываю глаза, в окно бьет фиолетовый свет. Ура, новое незабвение! Может пришло время придумать себе воображаемых друзей? Или я скоро с тумбочкой буду разговаривать. Ещё, как вариант: смотрю на свои пальцы и думаю нарисовать на них рожицы.

В «распрекрасном» настроении собираюсь на самую лучшую работу. В приемной здороваюсь с фикусом:

– Приветствую, коллега.

Сажусь за стол и, о неожиданность, принимаюсь разбирать писули, мысленно ругаясь: "Ешки-матрешки!"

– Ты ругаешься, как стародавняя бабушка, – раздается над ухом, я аж подпрыгнула на стуле от неожиданности.

– От ваших подкрадучих меня чуть удар не схватил, – выдаю боссу, держась за сердце и добавляю, – а вы знаете много стародавних бабушек?

– Не сильно, но они и сюда любят зайти поругать адскую власть.

Я хихикнула и... О бесы, до меня доходит прозрение:

– Вы можете читать мои мысли?!

– Не только твои. Всех в этом измерении, – у меня расширяются глаза, не хило, – Мне по должности положено. Я же решаю конфликты, как иначе узнать истину.

– И что, вы теперь постоянно будете читать мои мысли?

– Просто, не думай так громко, – смотрит на меня с кривой ухмылкой.

От его чувства юмора иногда хочется прыгнуть в котел. Смотрю на него, недовольно поджав губы.

А Люцифер уже серьезен:

– Без шуток, не веди внутренний диалог так эмоционально и представляй, как будто твои мысли закрыты от окружающих куполом. В Нижнемирье есть некоторые демоны с телепатическими способностями. Не сильными, но все же лучше перестраховаться.

– А толку от перестраховки, если я все равно никуда не хожу и ни с кем не общаюсь.

– Я как раз по этому поводу и пришел. Ты неплохо справлялась. И в связи с успешным окончанием первых тридцати незабвений хочу поощрить тебя. Приглашаю тебя в одно любопытное место.

Хм, «поощрить». Звучит как-то не очень. Вроде, я не комильфо для приглашения просто, как девушки. Но я всё равно ухватилась за свой шанс.

– Я согласна, – перебила не дав Люциферу договорить.

– Отлично, тогда отправляемся.

– Что, прямо сейчас? Я не могу, мне надо подготовиться.

– Ты выглядишь нормально. Дресс-код пройдешь.

Прям комплимент века, просто высший из высших! Я закатываю глаза, мужчины такие мужчины.

Люцифер протягивает мне руку и я вкладываю в его ладонь свою. Ооо, то слово, о котором даже думать нельзя, как приятно держать его за руку! Мы телепортируемся на оживленный перекресток. Прохожие демоны не обращают внимание и просто обтекают нас. Идем бульваром, я поднимаю голову и прищуренным глазом смотрю вверх: сквозь фиолетовые облака пробиваются алые лучи.

Оглядываюсь по сторонам и если бы не фиолетовое небо и багряная взвесь в воздухе, то этот городок сошел бы за обычный земной европейский.

Вдоль улицы на первых этажах зданий кучкуются бутики и кофейни, за столиками сидят парочки и компашки. Обычная городская жизнь с гомонящей толпой... демонов.

Мы заходим в высотку в готическом стиле.

Внутренний интерьер напоминает богатые декорации к фильму с Ди Каприо "Великий Гетсби". Позолота, лакированное дерево, бархат – роскошь и дороговизна.

Консьерж провожает нас к винтажному лифту, нажимает кнопки и мы за пару секунд оказываемся на последнем этаже. К нам тут же подлетает краснокожая красотка. Огромные черные глазищи, пухлые губки, копна длинных прямых бордовых волос и пышные формы, упакованные в обтягивающее платье-пиджак. Я рядом с ней в своем сиротском офисном костюме смотрюсь, как дохлая моль, которая лучше гамаш ничего не ела. Нас ведут к столику у окна и подаю меню. Пока Люцифер изучает его, я неприлично таращусь на открывшийся вид. Это что-то фантастическое. Мое настроение подскакивает на двухсот пятидесятый уровень.

Перед моими глазами здания разной высоты, светятся, мигают и все озарено пурпуром. Где-то вдалеке виднеется река с мостом и цепочкой из фонарей.

Это очешуительно!

Налюбовавшись, я, наконец, поворачиваюсь к боссу. Он смотрит на меня, а в зрачках черти выплывают.

Я смущенно опускаю глаза.

– Мне тоже нравится этот вид, – мягко произносит. – Я взял на себя смелость и сделал для тебя заказ.

– Отлично, – в голове поселяется неловкость. О чем с ним говорить?

Люцифер молчит и пристально меня рассматривает, его, кажется, не беспокоит наше молчание.

Подходит официант ставит бокалы перед нами, открывает бутылку и разливает красноватую жидкость. Люцифер берет наполненный бокал и с видом великого дегустатора начинает его изучать на свету. Я с не менее важным видом подношу к носу и принохиваюсь, пахнет виноградом, терпким разнотравьем и солнцем.

Пробую на вкус и во рту происходит винная феерия. "Ммм, моя прелесть..." По расширившимся зрачкам Люцифера понимаю, что сказала это вслух либо слишком громко подумала. Не знаю, какой бес-подстрекатель в меня вселился. Но внезапно я чувствую, как по артериям пошел гулять адреналин и мне захотелось спровоцировать эту адскую ледышку.

Я прикрываю веки, неспеша подношу бокал к губам, делаю малюсенький глоток, затем облизываю языком верхнюю губу, завершая этот акт соблазнения тихим: "Ммм, как сладко..." И из-под ресниц слежу за реакцией Люцифера.

Мужчина вперивает в меня голодный взгляд и его глаза...краснеют. Нет, мне не показалось. Его зрачки действительно стали красного цвета. Вот это реакция! Теперь я знаю, что не такой он и замороженный. Мои мурашки танцуют победное танго.

За соседним столиком падает бокал и разбивается, а наша волшебная-интимная атмосфера тоже рассыпается осколками.

– Это – красное вино, – кивает на мой бокал босс.

– Ну мало ли, что вы тут пьете, – пожала я плечами. Да уж, поддержала диалог так поддержала. Я просто мастер неловких разговоров.

Босс хмыкает:

– Насколько мне известно, у вас есть группы людей, которые проводят ритуалы и пьют свежую кровь, – многозначительно смотрит на меня.

– Ну я не это имела ввиду, – мямлю я. Вот ещё и оскорбила, дурья башка.

– Я так и понял. А тебе не интересно, откуда это вино? А то вдруг мы выращиваем виноград на органических удобрениях из грешников, – делает страшные глаза.

Я подавилась вином, чуть бульбашки носом не пустила, сию откашливаюсь.

– Тебе постучать по спине? – спрашивает, хитро улыбаясь.

Чертово чувство юмора Люцифера.

– Спасибо, не надо. Я сама как-нибудь. И лучше не рассказывайте, где вы берете еду.

Официант снова появляется вовремя, разбивая очередную неловкость.

Ставит тарелки, убирает крышки и та-да-да-дам передо мной классический стейк.

Мысленно я скачу в эйфории и ору: "Аааа! Мясо, мясо!" Мой ты хороший, сию люблюсь.

Чинно отрезаю стейк, оттопырив мизинец, и отправляю в рот. Вкусотища! Жую и прислушиваюсь к своим ощущениям. Как-то неоднозначно, так долго без еды и теперь она кажется не обыденной вещью, а чем-то нереальным.

– Ну как, вкусно?

– Очень.

– У нас не бывает невкусной еды, – улыбается, – ну разве только, если кому-то нравится гастрономическая гадость в виде склеенных макарон или подгоревших котлет.

– Котлет? У вас тут и котлеты есть?

– Есть, пойдем их пробовать через следующие тридцать незабвений, – он подмигивает мне и мальчишеская улыбка озаряет его лицо.

Этот мужчина мне точно сегодня разрыв шаблона устроил.

– Все хотела спросить. А почему вы, как обычный человек?

– Потому что – я дьявол. Демоны раньше были людьми, с грехами или без. Теперь они злые духи и трансформируются под влиянием Нижнемирья. Я – падший ангел, создан по подобию божию.

– Я никак не пойму, почему у вас нет понятия времени? – продолжаю допрос, раз босс мне охотно отвечает.

– Тут другие законы природы. У каждого живущего здесь свое течение времени. У кого-то полчаса проходит, а у кого-то – три дня. А если надо встретиться, то субъекты просто пересекаются в одной точке реальности. А как тебе в Нижнемирье?

– Работа нормальная. Но если честно, то скучно.

– Я понимаю. Тебе пока опасно выходить. Твоя душа сейчас в подвешенном состоянии и очень лакомый кусочек для недобросовестных демонов.

– То есть по истечению срока стажировки я умру, если останусь здесь?

– Нет, твои тело и душа просто перейдут в другое измерение.

– А смогу я навещать родных?

– Сможешь, но не долго. Чтобы не нарушать равновесие.

В голову пока не приходит новых вопросов, сию и думаю о услышанном.

Люцифер смотрит в окно, а я на него. Любуюсь, хорош!

Отворачиваюсь в окно и вовремя, потому что теперь он пристально смотрит на меня.

Воздух становится, как будто плотнее, и непринужденность вечера улетучивается.

Поворачиваюсь к Люциферу, а он произносит:

– Пойдем, я тебя проведу. А то завтра на работу еще.

Протягивает ладонь, я вкладываю свою и мы телепортируемся в квартиру. Люцифер задерживает мою руку в своей чуть дольше нужного.

Я делаю шаг и не успеваю ступить следующий, как он берет меня за шею и поворачивает к себе:

– Я потом пожалею, но это будет потом.

Вторую руку кладет на поясницу, притягивает к себе и впивается в меня жадным поцелуем.

Я горю в его объятиях, сердце, кажется, не выдержит накала и выпрыгнет из груди. Этот поцелуй пробуждает во мне просто вулкан эмоций.

А он чертовски, дьявольски, офигенно целуется!!

Люцифер отрывается от меня, смотрит пронзительно и тихо шепчет:

– Извини.

Я не успеваю пошутить, что готова еще, как минимум пару раз так обидится.

Кидает мне досадное:

– Мне надо уходить, до встречи. Хорошего забвения.

И телепортируется гад дьявольский!

Чтоб тебя поморозило и в Антарктику выкинуло!

Завел и смылся!!

Чтоб тебе икалось до конца незабвения!

Лежу в кровати и вспоминаю феерический поцелуй, в животе порхают бабочки, в голове розовый туман, а потом всплывает в памяти это его: "Извини, мне надо уходить". Чтоб его снеговика покусали!

Так, все мысли об этом дьяволе-искусителе прочь-прочь идите.

С этой установкой я и проваливаюсь в забвение.

Люцифер

В моих уныло-рутинных незабвениях появилось что-то новое. Эта девчонка, Элина, как будто насильно заряжает меня позитивом и заставляет мимо воли улыбаться. Я уже и забыл, когда радовался новому незабвению. А тут даже на работу иду с предвкушением. Что за бесова хрень происходит вообще?

Настроение – огонь. Телепортируюсь в приемную. Оказываюсь за спиной Элины и не упускаю случая поразглядывать ее. Сидит чего-то там бормочет под нос, ругается, как бесова прабабка.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.