

АЛЕКСЕЙ РЫКОВ

ТЕСЛА ПРОТИВ
ГИТЛЕРА И СТАЛИНА

Алексей Рыков
Тесла против
Гитлера и Сталина
Серия «Никола Тесла.
Рассекреченная история»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=633395
Тесла против Гитлера и Сталина: Яуза : Эксмо; М.:; 2010
ISBN 978-5-699-41781-0

Аннотация

Сенсационная книга, переворачивающая все прежние представления о величайшем гении XX века! Новый взгляд на жизнь и смерть Николы Теслы. Самые засекреченные страницы его биографии.

Автор доказывает, что прославленный изобретатель был еще и великим провидцем, что его открытия неразрывно связаны с увлечением мистикой и оккультизмом и что, скрываясь за кулисами большой политики, Тесла активно участвовал в тайной войне, определившей судьбу мира. Недаром американцы спрятали его архив под грифом «совершенно секретно», а нацисты устроили настоящую охоту за этим наследием, видя в нем ключ к победе в войне за мировое господство.

Проведя независимое расследование обстоятельств смерти Николы Теслы, сделав достоянием гласности шокирующие документы, проливающие свет на самые тайные операции спецслужб, эта книга не только открывает правду о колоссальном вкладе славянского гения в победу над Гитлером, но и впервые рассказывает о попытках врагов СССР использовать открытия Теслы против Сталина.

Содержание

Вступление	5
Часть первая	14
Глава 1	14
Религия для большевиков	15
Смена столицы	18
Из Смольного в Кремль	23
Ритуалы черной магии	26
Гробница для Ильича	27
Советские «зомби»	33
Магическая корона сталинских высоток	38
Глава 2	57
По рецептам религиозных культов	59
Смертоносные руны	64
Глава 3	77
Малоизвестные эпизоды жизни великого изобретателя	80
Конец ознакомительного фрагмента.	84

Алексей Рыков

Тесла против Гитлера и Сталина

Вступление

«Я не тружусь более для настоящего, я тружусь для будущего. Будущее принадлежит мне!» Эти слова великий изобретатель Никола Тесла произнес на встрече с нью-йоркскими журналистами в 1920 году. Изобретатель переменного тока, многофазовых моторов и генераторов, обратимого магнитного поля, радио, телеавтоматики, изобретатель, на патентах которого, в сущности, зиждется современная энергетика, в полном одиночестве десятилетиями работал над объяснениями космических процессов, желая объединить на теоретическом уровне материальное и духовное подобно тому, как он это сделал и в своих практических открытиях.¹

Аналогичные слова могли произнести два диктатора прошлого века: Адольф Гитлер и Иосиф Сталин, которые за короткий промежуток времени превратили свои страны в сверхдержавы и которые оказались достойными противни-

¹ Абрамович В. Метафизика и космология ученого Николы Теслы. // Дельфис. 1999 год. № 1 (17).

ками во Второй мировой войне.

Если бы фюрер не решился напасть на Советский Союз, то послевоенное устройство Европы, скорее всего, было бы иным. Две империи – Советский Союз и Третий Рейх контролировали бы всю территорию Европы. США, ослабленные войной с Японией, контролировали бы Канаду, Мексику и часть латиноамериканских стран (тех, где отсутствовали немецкие колонии и не было сильно влияние нацистов). Звучит цинично, но в этой ситуации вторая половина прошлого века тоже бы именовалась в учебниках истории как «холодная война». Только главным противником Москвы был бы не Вашингтон, а Берлин. У обеих сверхдержав (Советского Союза и Третьего Рейха) было бы атомное оружие. США, скорее всего, просто не смогли бы его создать, т. к. в результате оккупации Вермахтом Великобритании часть британских физиков погибла или попала в немецкий плен, часть научной работы (результатами которой позднее воспользовались советские и американские физики) не была проделана. Учитывая «нейтралитет» между Москвой и Берлином, можно предположить, что советская разведка смогла относительно свободно работать на территории Третьего Рейха и, как следствие этого, своевременно узнать о германском атомном проекте. Учитывая то, что СССР не участвовал во Второй мировой войне (вернее не воевал с Третьим Рейхом – хотя при этом смог присоединить к своей территории несколько европейских государств), мог больше ресурсов использовать

для создания атомной бомбы.

Мы не будем дальше развивать данный интересный сюжет альтернативной истории, а обратимся к другой теме – что помешало всем трем великим историческим личностям (Николе Тесле, Адольфу Гитлеру и Иосифу Сталину) сделать так, чтобы «будущее принадлежало им». Ведь как бы мы ни относились к каждому из них, они радикально изменили ход мировой истории прошлого века.

Что общего у этих трех людей – все они использовали (сознательно или бессознательно) технологии мистицизма и оккультизма в своей повседневной деятельности. Это не значит, что Иосиф Сталин был «чернокнижником», Адольф Гитлер – Великим магистром могущественного и таинственного оккультного ордена, а Никола Тесла – Великим посвященным, как это утверждают многие. Все гораздо сложнее. Первые двое использовали чужие «наработки» в этой области знаний, а третий создал собственное, пусть и специфичное для большинства других людей, религиозно-философское учение.

Поясним, что под термином «мистицизм» в данной книге подразумеваются различные философские и богословские учения, а также особый способ понимания и восприятия мира, основанный на эмоциях, интуиции и иррационализме. Также отметим, что различные мистические доктрины встречаются во всех мировых религиях и верованиях и предполагают практику определенных психофизических упраж-

нений (например, молитв) или медитаций, необходимых для достижения определенного состояния разума и психики. Говоря другими словами, мистицизм подразумевает «пассивное» взаимодействие с окружающим миром. Никаких магических действий или волшебства. Все воздействия в первую очередь на психику самого адепта и других людей сознательно или бессознательно строятся на основе законов психологии и других наук. Яркий пример использования техник мистицизма в практических целях – различные религиозные тоталитарные секты и культы.

Слово «оккультизм» обозначает общее название различных мистических учений, не только признающих существование скрытых сил в человеке и космосе, а также наличие скрытой связи человека с потусторонним миром, но и использование этих сил в своих целях. Говоря другими словами, «оккультизм» подразумевает «активное» взаимодействие с окружающим миром. Классический пример – колдовство. Важно отметить один важный факт. Большинство техник оккультизма строится на известных и неизвестных пока законах физики, химии и других наук, а также законах психологии.

По утверждению члена Экспертного совета при Уполномоченном по делам религий и национальностей при Совете Министров Беларуси, кандидата психологических наук Екатерины Агеенковой, современное колдовство основано: «...на древней первобытной, можно сказать, почти жи-

вотной вере человека третьего тысячелетия в то, что закономерностями природы и состоянием человеческого организма могут управлять избранные люди. Большинство наших современников могут вслух смеяться над предложениями магов, колдунов и целителей, но в случае серьезной болезни или иных жизненных проблем верят, что можно снискать для себя благосклонность неких сил. Кто-то при этом обращается к людям, которые претендуют на функции Бога и владение силами природы.

Действие магии обусловлено верой в нее «заколдованного» человека. Убивает не «черная магия», а чувство страха и тревожности, которое овладевает человеком. Приносит удачу не «белая магия», а непоколебимая вера заговоренного в то, что отныне судьба будет ему только улыбаться».²

Говоря другими словами, колдовство может быть эффективным, но это достигается за счет ноцебо- и плацебоэффектов. Поясним, что в фармакологии ноцебо – это средство, не обладающее реальным фармакологическим действием, но вызывающее отрицательную реакцию у пациента. Соответственно, плацебо, наоборот, провоцирует положительные реакции у пациента.

Нужно отметить еще один важный факт, на который мало кто обращает внимание, но из-за которого магия также эффективна, как и техники, основанные на достижениях со-

² Дергач И. В поисках клиентов колдуны и экстрасенсы ушли в Интернет. // Народная газета, 2009 год. 19 июня.

временной науки. Что вы скажете о враче, который утверждает: обычная простуда передается злыми духами, эти духи вылетают из человека, когда он чихает, могут передаваться от одного человека к другому путем вдыхания или физического контакта, – и предложит вам в качестве лечения дурно пахнущий напиток, который он сварил из высушенных трав. Наверно, назовете его шарлатаном и обратитесь за помощью к другому специалисту, который заявит вам то же самое, но в своей речи заменит слово «духи» научным термином «болезнетворные микробы», а в качестве средства лечения вручит вам препарат, изготовленный промышленным способом, но с добавлением различных химических ароматизаторов, красителей, консервантов и усилителей вкуса. В обоих случаях результат будет идентичным. Ну не считая того, что во втором случае вы получите в качестве «бонуса» от фармацевтической промышленности вредные для организма химические элементы. Говоря другими словами, многие технологии, используемые в оккультизме, так же эффективно работают и в мире, где действуют законы физики, химии, медицины и других наук.

Не следует забывать и о том, что, по меткому замечанию автора книги «Особенности национального пиара» профессора МГИМО Владимира Мединского: «изначальных мыслей у человеческого существа и быть не может. Поэтому любой из нас, наверно, на 100% – продукт информационного

воздействия общества»³. Среди прочего общество может навязать веру в существование, например, потустороннего мира или оккультизма. Простой пример. В средневековой Европе не было НЛО, зато ведьмы регулярно летали на метлах на свои корпоративные вечеринки – шабаши. Зато сейчас «зеленые человечки» регулярно посещают нашу планету, а вот путешествующую верхом на метле женщину уже не встретишь. Объяснение данному феномену простое. Жителю Средневековья было проще поверить в полеты на помеле, чем внутри летательного аппарата. И многие ведь искренне верили, точно так же, как сейчас телевизионной рекламе (например, если много пить пива определенной марки, то гарантировано веселое времяпровождение в любой компании). Более того, если сейчас есть люди, которые искренне верят в то, что они совершили добровольное или насильственное путешествие на «летающей тарелке», то несколько веков назад – на метле. В наши дни в худшем случае что им угрожает за их веру – лечение в психбольнице, а во времена существования Инквизиции – сожжение на костре.

Развивая эту тему, можно утверждать, что в сознании большинства людей уживается рациональное восприятие мира (основанное на законах современной науки) и вера в волшебство и чудо.

Поэтому было бы странно, если бы три гения прошлого

³ Мединский В.Р. Особенности национального пиара. Правдивая история Руси от Рюрика до Петра. М., 2010. С. 11.

века – Никола Тесла, Адольф Гитлер и Иосиф Сталин не использовали бы различные технологии мистики и оккультизма в своих целях. Вот только, несмотря на это, они не стали «хозяевами будущего».

Первым потерпел поражение и «растворился» в небытии Никола Тесла. Уже в середине двадцатых годов он воспринимался многими не как великий изобретатель, способный внести значительный вклад в научно-технический прогресс, а просто как «экспонат» одного из залов «виртуального» музея истории науки и техники. И это при том, что этот человек прожил еще двадцать лет.

Вторым – весной 1945 года, сошел с арены мировой политики Адольф Гитлер. Третий Рейх, вернее не занятая странами антигитлеровской коалиции территория, содрогалась в агонии, и все попытки местного гражданского населения и военных оказать сопротивление противнику лишь усугубляли ситуацию и увеличивали силу страданий и объем разрушений.

Третьим – во второй половине пятидесятых годов – был осужден современниками Иосиф Сталин. После того, как захвативший власть в результате дворцового переворота Никита Хрущев провозгласил начало процесса развенчания «культы личности» и наступление «оттепели» в Советском Союзе. Правда, последняя через непродолжительное время сменилась «застоем», а в официальной советской истории количество упоминаний имени Иосифа Сталина стало ми-

нимальным. Справедливости ради отметим, что окончательно последний перестал быть «хозяином будущего» лишь в конце восьмидесятых годов, когда начался инсценированный рядом политиков процесс распада Советского Союза. После исчезновения сверхдержавы под названием СССР с политической карты мира Иосиф Сталин перестал быть «хозяином будущего».

Фактически из всех троих, пусть и не на продолжительное время, после своей смерти удержать этот «титул» удалось только Иосифу Сталину. Почему так произошло? Если кратко, то он единственный из всех троих, кто разумно и осторожно использовал не только созданные относительно недавно (середина XIX – начало XX века) различные мистические и оккультные учения, не прошедшие «проверку» временем, но и древние «наработки». Мы специально указали – «разумно и осторожно». Дело в том, что Адольф Гитлер тоже обращался к древним знаниям, например, к культу огнепоклонничества или рунической магии, но при этом фюрер действовал крайне неосмотрительно. В результате освобожденные им могущественные силы обратились против него самого. Среди части оккультистов распространена аксиома «Принцип бумеранга». Если какое-либо магическое атакующее действие не достигло цели или было успешно отражено жертвой, то оно вернется к инициатору атаки.

Часть первая

Эзотерика как часть жизни

Глава 1

Мы свой, мы новый мир построим

Мистики и оккультисты в Советском Союзе в эпоху правления Иосифа Сталина играли специфичную роль. С одной стороны, вопреки утверждениям отдельных авторов, их деятельность официально никогда не поддерживалась властью. Это и понятно, ведь большевики провозгласили себя атеистами, хотя и активно использовали собственное религиозно-философское учение под названием коммунизм. С другой стороны, именно после смерти Владимира Ленина руководители Советской России впервые воспользовались услугами специалиста по древнеегипетской магии. Речь идет о бальзамировании тела умершего вождя мирового пролетариата. Эксперимент оказался удачным. «Обитатель» Мавзолея спустя девяносто лет «живее всех живых» – очень хорошо сохранился. Внешне проведенная процедура больше напоминала магический ритуал, чем элемент похорон.

Религия для большевиков

В начале прошлого века в Большом энциклопедическом словаре Брокгауза и Эфрона можно было прочесть относительно коммунизма, что это «во-первых, такой общественный порядок, при котором в сфере имущественных отношений отсутствует частная собственность (всякая или только на недвижимость), а в сфере отношений семейных место брака занимает беспорядочное половое сожителство, и, во-вторых, те религиозные, нравственные и экономические учения, которые, отвергая пользу и справедливость частной собственности, требуют, чтобы субъектом всех имущественных прав была община, союз, народ или все человечество и чтобы основанием распределения продуктов служили потребности людей».

Так же авторитетная энциклопедия сообщала своим читателям:

«Братскую жизнь в коммунизме вели многие жрецы античного мира (в Мемфисе, Фивах, Дельфах, Елевзине, Самофракии), галльские друиды и еврейские пророки. Тот же режим практиковался в буддийских монастырях. Нравственно-религиозным характером отличались и коммунистические учения китайских философов Ян-чжу и Мо-ди, из которых последний требовал общности имущества, жен и детей. В Греции коммунизм получил выражение в недошедших до

нас социальных романах, идеализировавших общественный быт варваров, например, скифов, и приписывавших им коммунистический образ жизни, а равно и в учениях многих философов. Фалеас из Халкидона первый, по словам Аристотеля, предложил план реорганизации общества на началах полного равенства и общего обладания землей...»

Как мы видим, сама по себе идея коммунизма и способы ее реализации в реальной жизни появились задолго до того момента, когда большевики захватили власть в Российской империи. Были популярны идеи коммунизма в различных религиозных объединениях, например, в христианских. Совсем не случайно многие считают Иисуса Христа первым коммунистом. После того, как христианская церковь приобрела собственность по всей Европе и кое-где слилась с монархическими структурами, коммунистические идеи стали достоянием различных религиозных сект.

Любопытна духовная эволюция «главного теоретика коммунизма» Карла Маркса. В юности правоверный христианин, затем глубоко антирелигиозный человек и, возможно, член одного из тайных оккультных обществ и ярый противник социалистических идей (достаточно процитировать фразу, которую он написал, будучи редактором «Рейнской газеты»: «Попытки масс воплотить коммунистические идеи в жизнь, как только они станут опасными, могут быть остановлены пушками»). Чуть позднее он радикально изменил свои политические взгляды. Почему это произошло? Антон

Первушин в своей книге «Оккультный Сталин» написал по этому поводу:

«...Карл Маркс в зрелом возрасте пришел к выводу: его учение – не просто еще одна попытка описать эволюционные и общественные процессы, а первая научная теория нового времени, дающая рекомендации на все случаи жизни, подобно еврейской Торе». ⁴

Фактически он создал новое религиозно-философское учение, которое должно было заменить существующие религии. Аналогичную цель сознательно или бессознательно преследуют родоначальники большинства мистических и оккультных учений.

По меткому и точному наблюдению Антона Первушина: «Прогнав Бога с небес, Карл Маркс занял его место, став для миллионов людей настоящей иконой, на которую следует молиться вопреки реальности». ⁵

Да и сам Карл Маркс в своей юношеской малоизвестной поэме «Оуланем» признался:

Я хочу построить себе трон
На огромной холодной горе,
Окруженной человеческим страхом,
где царит мрачная боль...

⁴ Первушин А. Оккультный Сталин. М., 2006. С. 18.

⁵ Первушин А. Указ. соч. С. 21.

И другой фрагмент этого произведения:

Видишь этот меч —
Князь тьмы продал его мне...
Ты, Сатана, падешь в пропасть (т. е. в Ад),
И я со смехом последую за тобой...
И скоро я брошу человечеству
Мои титанические проклятия...
Приняв мое учение,
Мир глупо погибнет...

Комментарии не требуются.

Смена столицы

В начале марта 1918 года правительство Советской России переехало из Петрограда в Москву. Этот переезд был инициирован новым большевистским правительством по ряду социальных и геополитических причин, тесно переплетенных друг с другом.

Свое объяснение смены столицы есть и у оккультистов. Дело в том, что город на Неве для многих из них – специфичный город. Слишком много там происходит загадочно-го. Если в Москве есть два «нехороших» места: Останкино и Марьино Роща, то в городе на Неве их значительно больше. И этому есть множество объяснений.

Одно из них – город был построен на болотах и из-за недо-

статка места имеет специфичную планировку. «Дворы-колодцы», куда не попадает солнечный свет, минимальное количество парков и скверов, дома, тесно прижавшиеся друг к другу. Что может произойти с психикой живущего в таком месте человека, мастерски изобразил в своем романе «Преступление и наказание» Федор Достоевский. Душный, болезненно желтый Петербург и рожденные им безумные сны сделали Раскольникова полусумасшедшим убийцей.

Другое объяснение – установлено, что под городом располагается крупная сеть разломов и что из них выделяется некий газ, который якобы негативно влияет на людей.

Еще одна особенность – в городе повышенная концентрация призраков. Перечислим лишь некоторых из них. В Михайловском замке обитает призрак убитого заговорщиками императора Павла I. В коридорах и залах поскрипывает паркет, неожиданно стучат двери и захлопываются форточки.

В анфиладах Зимнего дворца бесшумно блуждает тень другой жертвы – последнего русского самодержца Николая II. А на первом этаже в египетском зале Эрмитажа хранится статуя богини войны Сехмет⁶ – сидящей женщины с головой львицы. Раз в году, в полнолуние, на ее каменных коленях появляется и исчезает лужица, напоминающая по цвету кровь. На улочках города можно встретить призрак княж-

⁶ Сехмет («могучая») – богиня войны и палящего солнца, грозное око бога Солнца Ра, целительница, обладавшая магической силой напускать болезни и излечивать их, покровительствовала врачам, считавшимся ее жрецами. Охраняла фараона. Обладала характером, не поддающимся контролю.

ны Таракановой⁷, погибшей, согласно легенде, при наводнении, затопившем каземат Петропавловской крепости, куда она была заключена, и тень казненной террористки Софьи Перовской⁸. Белым платочком подает она сигнал для покушения на Александра II. Блуждает по Академии художеств ее первый ректор Александр Кокоринов⁹, сам лишивший себя жизни. Свои привидения есть в Петропавловской крепости. Души пятерых декабристов, казненных летом 1826 года, тоже ведут себя беспокойно. Очевидцы рассказывают о столах, доносящихся с места казни, и о неясных очертаниях пяти человеческих фигур.

В конце XIX века в городе на Неве обитало еще несколько призраков, которые исчезли после революции. Например, в 1-й кадетский корпус на Васильевском острове нет-нет да и являлся солдат в николаевском мундире и аршинном кивере. А на противоположном берегу Невы, напротив Николаевского моста (ныне лейтенанта Шмидта) жил призрак жен-

⁷ Княжна Тараканова (именовала себя Принцесса Елизавета Владимирская; настоящее имя неизвестно; умерла 4 декабря 1775 года) – самозванка, «всклепавшая на себя имя», авантюристка, кокетка и «искательница приключений», выдававшая себя за дочь императрицы Елизаветы Петровны и Алексея Разумовского.

⁸ Перовская Софья Львовна (1853—1881) – русская революционерка, террористка, одна из руководителей «Народной воли». Повешена за убийство императора Александра II.

⁹ Кокоринов Александр Филиппович (1726—1772) – русский архитектор. Участвовал в проектировании и строительстве здания Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге. Находясь в состоянии глубокой депрессии, повесился.

ского пола – некая тощенькая Шишига в прунелевых башмаках и черной пелерине.

Странными свойствами обладают и некоторые памятники архитектуры. Например, памятник Петру I у Михайловского замка шевелится, и это можно увидеть, если посмотреть на него белой ночью в три часа. А Смольный собор при приближении к нему непонятным образом удаляется, словно вращается в землю.

Необъяснимые оптические игры происходят и с памятником Победы – стелой, установленной на площади Восстания. Многие горожане утверждают, что при определенном освещении этот гранитный обелиск с пятиконечной звездой на вершине образует на асфальте тень с четкими очертаниями двуглавого орла.

Еще одна особенность города на Неве связана с местом, где он был выстроен. В раннем Средневековье на территории современного Санкт-Петербурга и Ленинградской области жили карельские племена, чьи колдуны славились своим могуществом не только в этом регионе, но и в соседней Скандинавии. Когда эти края захватили шведы и начали тут строить свои крепости, то мирным этот процесс было назвать сложно. Множество местных жрецов было убито, капища и святые места были разрушены. Одно из последствий этого – появление множества «проклятых» мест, многие из которых начали проявлять свой нрав только после захвата власти большевиками.

Одно из них – участок Обводного канала от Боровского моста до устья реки Волковки – где каждые двадцать лет происходит всплеск числа самоубийств и немотивированных преступлений. В остальное время люди там себя чувствуют, скажем так, не очень комфортно. Все началось в 1300 году, когда маршал Торкель основал в устье реки Охты крепость Ландскрону. Владычество шведской короны на берегах Невы закреплялось жестоко. Отряды маршала огнем и мечом прошли по карельским поселениям на реках Кеме (Фонтанка) и Сутилла (Волковка). На берегу Сутиллы они разрушили капище и убили местного колдуна. Перед смертью он успел проклясть своих палачей. После этого шведы совершили оккультный ритуал и нейтрализовали проклятье своей жертвы.

Зимой 1923 года землекопы во время рытья котлована наткнулись на некое каменное сооружение – гранитные плиты, расположенные в виде круга. Поверхность их была испещрена непонятными надписями и знаками, а под центральной плитой обнаружили истлевшие человеческие кости.

Прибывший на место находки археолог был потрясен. После беглого осмотра он вынес приговор: находка уникальна, поскольку является прекрасно сохранившимся капищем, или захоронением, относящимся к XI – XII векам и имеющим, скорее всего, скандинавское происхождение. Гранитные плиты были раздроблены и использованы для строительства мостовых Лиговского проспекта, а кости безжа-

лостно выброшены на ближайшую мусорную свалку. После этого происшествия на карте города появилось еще одно «нехорошее» место.

Осенью 1923 года мосты и виадуки Обводного канала стали излюбленным местом самоубийц. В тот год их погибло, по неполным данным, 89 человек. На следующий год число самоубийств резко снизилось, а в 1933 году снова возросло и достигло 103 человек. До 1993 года каждый третий год десятилетия становился печально «знаменит» количеством успешных попыток свести счеты с жизнью.

По мнению отдельных оккультистов, проклятье убитого колдуна до 1923 года нейтрализовывали гранитные плиты, а после того, как они были разрушены, каждые десять лет территорию Обводного канала охватывала эпидемия самоубийств. Поэтому рекомендация простая – держаться подальше от этого места в определенные годы.

Как мы видим – не самое хорошее место для столицы государства. Особенно, если его руководители планировали использовать для удержания власти различные эзотерические практики.

Из Смольного в Кремль

Руководители Советской России оказались в более специфичном положении, чем большинство жителей Петрограда. Дело в том, что Смольный, который стал их штаб-квартирой,

был выстроен не там, где нужно. Со всеми вытекающими проблемами для его обитателей. Еще в XII веке известный шведский картограф Карл Юл составил план шведской волости Ингерманландии (территория современного Санкт-Петербурга и части Ленинградской области). На картах участок невского берега, где ныне расположено здание Смольного, отмечен зловещей пентаграммой и назван «дьявольским местом». Здесь же содержится начертанное рукой Юла предостережение купцам и путешественникам избегать при любых обстоятельствах остановок в этих местах. Точная причина опасности не указывается, поскольку людям, живущим в Средние века, в подобных случаях особых пояснений не требовалось, им вполне доставало краткого предупреждения. Такого же мнения придерживались местные племена, именуя это место «Чертовым берегом».

После основания Санкт-Петербурга на «Чертовом берегу» поселились смолокуры, курящие смолу для нужд города и русского флота. Среди петербуржцев смолокуры пользовались недоброй славой, так как издавна слыли людьми, тесно знающимися с нечистой силой. В XIX веке мрачные смолокурни снесли. На их месте Джакомо Кваренги начал строительство Смольного института.

На рубеже веков благородные воспитанницы Смольного безумно боялись даже днем подходить к пустующему, наглухо закрытому флигелю института, где по ночам был неоднократно замечен плавно скользящий призрачный силуэт, ма-

ло похожий на человеческий. Начальство пансиона не придавало большого значения разговорам воспитанниц о призрачном видении, относя их на счет обычных девичьих страхов. Однако окончилось это довольно печально. Молодой истопник Ефимка Распадков решил похвастать своей недюжинной храбростью. Он сообщил нескольким старшим воспитанницам, что ближайшей ночью имеет намерение, подбрав ключи, проникнуть в закрытое помещение флигеля.

Добрая половина смолянок из окон своих спален видела, как истопник прошел по двору, открыл замок, шагнул в темноту и как следом с тяжким грохотом захлопнулась массивная дверь. Больше его никто не видел.

В декабре 1934 года в Смольном был застрелен вождь ленинградских большевиков Сергей Миронович Киров. Прошло чуть более года, и по городу пополз упорный слух о том, что по ночам в коридорах Смольного появляется призрак убитого секретаря горкома.

Во время войны призрак Кирова видели особенно часто. Обычно его силуэт – темный и неподвижный – появлялся на крыше Смольного в тот момент, когда на город производила налет вражеская авиация. В послевоенные годы Кирова встречали гораздо реже. Последний раз он появился в августе 1991 года, когда после провала ГКЧП коммунисты спешно покидали здание Смольного. По свидетельству очевидцев, появлению призрака предшествовал внезапный леденящий холод, а затем из пустоты материализовался и сам

Сергей Миронович. Вид его был предельно жутким и угрожающим. С тех пор фантом известного большевика больше не появлялся.

Ритуалы черной магии

В ночь на 7 ноября 1918 года на Красной площади большевики сожгли чучела своих врагов – представителей старого строя. Оккультный ритуал стал популярным и неоднократно повторялся. Сразу вспоминается торжественное сожжение чучела Зимы в последний день масленичной недели. А ведь сожжение чучела – языческий праздник, который был интегрирован в православие. И это лишь вершина айсберга.

Во многих мистических и оккультных системах существует принцип подобия. Объясним его на простом примере. Например, магу нужно организовать шторм на озере. Для этого он сначала возьмет чашу с водой и установит связь между ней и водоемом. Затем начнет дуть на жидкость в емкости, и через какое-то время на озере появятся волны. Можно ли это реализовать на практике – вопрос спорный, но идея ясна. Сжигая чучело буржуя или белогвардейского офицера, разогретая речами большевистских агитаторов толпа верила, что тем самым она способствует истреблению врагов «мировой революции».

Гробница для Ильича

Вечером 21 января 1924 года в своей подмосковной резиденции скончался Владимир Ленин. В тот же вечер в Кремле на экстренном пленуме ЦК ВКП (б) были утверждены первые мероприятия по организации похорон. А дальше начинается цепь загадочных и труднообъяснимых событий. 26 января на II Всесоюзном съезде Советов, среди прочего, было утверждено постановление о сооружении склепа для помещения тела умершего.

Склеп – более или менее просторное помещение в виде пещеры с наглухо заделываемым входом, куда ставят гробы с трупами умерших вместо того, чтобы зарывать их в землю.

Поясим, что под мавзолеем в начале прошлого века подразумевался монумент (погребальное сооружение), включавший камеру, где помещались останки умершего и иногда поминальный зал. Мавзолеи были популярны в Древнем Риме и в прошлом веке на территории соцстран. Достаточно указать, что на территории Советского Союза их было три: Владимира Ленина в Москве, Григория Котовского в поселке городского типа Котовский (сейчас Бирзула – населенный пункт в Одесской области) и великого русского хирурга и анатома Николая Пирогова в Виннице. Так же нужно указать мавзолеи в Болгарии, Югославии, Монголии, Северной Корее и Китае. В них были похоронены основатели местных

коммунистических режимов.

Интересна история строительства и использования мавзолея Григория Котовского. Его построили в 1925 году сразу же после смерти легендарного героя Гражданской войны. Вначале мавзолеем состоял лишь из подземной части. В специально оборудованном помещении на небольшой глубине был установлен стеклянный саркофаг, в котором при определенной температуре и влажности сохранялось тело Котовского. Рядом с саркофагом, на атласных подушечках хранились награды Григория Ивановича – три ордена Боевого Красного Знамени. А чуть поодаль, на специальном постаменте находилось почетное революционное оружие – инкрустированная кавалерийская шашка. В 1934 году над подземной частью было воздвигнуто фундаментальное сооружение с небольшой трибуной и барельефными композициями на тему Гражданской войны. Так же как и у мавзолея Ленина, здесь проводились парады и демонстрации, проводились военные присяги и прием в пионеры. К телу Котовского был открыт доступ трудящихся.

Об этом как-то не принято говорить, но идея бальзамирования тела умершего с целью обеспечения к нему доступа всех желающих в России была не нова. В декабре 1881 года, когда умер Николай Пирогов, его тело было забальзамировано по изобретенной им незадолго до смерти технологии и погребено в мавзолее в д. Вишня под Винницей (сейчас территория Украины).

Официально гробница Николая Пирогова именуется «церковь-некрополь», тело находится ниже уровня земли в траурном зале – цокольном этаже православного храма, в застекленном саркофаге, к которому возможен доступ желающих отдать дань уважения памяти великого ученого. Важно отметить, что великий хирург покоится в здании православного храма, а не мавзолея, скопированного с культовых сооружений древних цивилизаций.

Решение о строительстве Мавзолея вместо склепа было принято в узком кругу руководителей Советской России 22 января 1924 года, правда, свои планы они озвучили значительно позже. Так, 27 января официальная советская пропаганда сообщила: «Встаньте товарищи, Ильича опускают в могилу!» При этом уже существовала первая версия – временный деревянный Мавзолей. Он имел форму куба, увенчанного трехступенчатой пирамидой. Весной 1924 года появилась вторая версия – к существующему сооружению были пристроены с двух сторон трибуны. Лаконичные формы второго Мавзолея были использованы при проектировании третьего, ныне существующего варианта из железобетона, с кирпичными стенами и облицовкой гранитом, с отделкой мрамором, лабрадором и порфиром (был построен в 1929—1930 годах). Внутри здания находятся вестибюль и траурный зал площадью 1000 м². В 1930 году по сторонам Мавзолея были возведены новые гостевые трибуны и оформлены могилы у Кремлевской стены.

Все три варианта Мавзолея внешним видом и функциональностью очень напоминали пирамиды – жертвенники индейцев Нового Света (майя, атцегов и др.). При этом нужно учитывать важный факт – у представителей этих цивилизаций весь уклад жизни был буквально пропитан магией и ритуальными человеческими жертвоприношениями. Центральное место в этом кровавом культе занимали ступенчатые пирамиды-жертвенники.

Выбор места для строительства Мавзолея тоже был не случайным. В Москве самым священным и почетным местом всегда почитали Соборную площадь Кремля на вершине Боровицкого холма с ее соборами-усыпальницами русских монархов и патриархов. А лежащую у его подножия Красную площадь москвичи считали городским дном, коллектором человеческих и энергетических отбросов, обителью страха и боли, земным аналогом «Гиены огненной». Эти представления и отразились в ее современном названии, которое символизирует огонь, кровь и необузданную похоть одновременно.

С конца XV века Красная площадь была местом городской торговли и очагом пожаров. Одновременно она служила местом казней, часто массовых и изуверских. Рядом со Спасской башней стояла башня «пытошная», из которой день и ночь неслись вопли и стоны истязуемых, ублажая слух площадного люда. Около Земского приказа наказывали кнутом и вырывали ноздри. В средневековой Москве не было

более «развеселого» места, чем Красная площадь. Здесь торговали, играли в кости, пили в кабаках, воровали, именно здесь скапливались бомжи и криминал (именно для увеселения праздничношатающегося люда здесь и устраивались казни). А на Васильевском спуске вдоль стояли торговые, то есть платные, бани, которые были не столь помывочными заведениями, сколь общедоступными борделями.

Чтобы хоть как-то облагородить это ужасное место и смягчить его гибельную энергетику, площадь окружили храмами – возвели Покровский собор (Василия Блаженного), Казанский, Иверскую часовню, а вдоль рва построили небольшие церкви, которые называли церквями «на крови», но это помогало лишь отчасти. После опустошительного пожара во время Отечественной войны 1812 года император Александр I принял решение считать главной площадью Москвы не Красную, а Театральную. И вот здесь было решено не только похоронить Владимира Ленина, но и фактически сделать площадь главным местом страны.

Это дало право утверждать оккультистам, что большевики преследовали свои эзотерические цели. В противном случае выбрали бы другое место для строительства Мавзолея.

С бальзамированием тела Владимира Ленина своя загадочная история. Процедура мумификации была проведена с 26 марта по 26 мая 1924 года. И вот что странно, после нее, вопреки всем законам науки, труп за три месяца, прошедшие до начала процедуры, посвежел и помолодел. И это несмот-

ря на то, что уже в начале февраля многие ученые считали, что сохранить тело не получится: на нем появилась пигментация, и начался процесс высыхания тканей.

Биохимик Борис Збарский¹⁰, которому поручили процесс мумификации, использовал методы, которые он позаимствовал у древних египтян и финикиян. В чем он честно признался в своей многократно переизданной книге «Мавзолей Ленина». При этом, по утверждению отдельных авторов, он использовал тайные знания древних жрецов. Говоря другими словами, секреты древнеегипетской магии. Подробнее об этом можно прочесть в книге Антона Первушина «Оккультный Сталин».¹¹

Согласно официальной версии именно Борису Збарскому принадлежала идея применять для бальзамирования антисептический препарат бактерицид. Ученым удалось составить «бальзамическую жидкость», которая предупреждает процессы высыхания тканей и изменения кожи. В этой версии не объясняется, как весной 1924 года Борису Збарскому удалось омолодить тело Ильича. Ведь он начал использовать «бальзамическую жидкость» не сразу после того, как наступила биологическая смерть.

¹⁰ Збарский Борис Ильич (1885—1954) – ученый-биохимик, директор Лаборатории при Мавзолее Владимира Ильича Ленина.

¹¹ Первушин А. Оккультный Сталин. С. 34—38.

Советские «зомби»

Известный и талантливый современный российский писатель Виктор Пелевин несколько лет назад создал эссе «Зомбификация. Опыт сравнительной антропологии». Работа состоит из двух частей. Первая посвящена религиозному культу Вуду – объяснению, почему практикующим его местным колдунам удается на протяжении нескольких веков демонстрировать успехи в превращении соплеменников в живых «мертвецов» – зомби. Вторая часть эссе – рассказ о советской технологии превращения граждан СССР в «зомби». И, соответственно, как это следует из заголовка работы – сравнение двух технологий.

«Зомби» в большинстве случаев принято называть живого человека, полностью потерявшего контроль над собой и своим телом и подчиняющимся чьим-то приказам (будь то в результате действия каких-то препаратов, заклинаний и пр.). Поясним, что речь идет не о таинственном магическом воздействии на жертву, а об использовании достижений психологии, фармакологии и других научных дисциплин. При этом до открытий в перечисленных выше областях технологии «зомбирования» считались элементами магии. Более того, именно так они воспринимались практикующими их людьми. Не важно, были это колдуны с Гаити или руководители Советской России.

Какая технология «зомбификации» использовалась пришедшими к власти большевиками? В ее основе лежала идея о том, что каждый индивидуум должен ощущать себя частичей или «винтиком» в сложном механизме. Человека с раннего детства приучали, что коллективизм (быть как все) лучше индивидуализма. Вот как это реализуется на практике по версии Виктора Пелевина:

«Магия преследует нас с детства. Сначала нас украшают маленькой пентаграммой из красной пластмассы с портретом кудрявого покровителя всей малышни. При этом мы получаем первое из магических имен – «октябрята» и узнаем, что «так называли нас не зря – в честь победы Октября». Интересно, что первая магическая инициация проводится в таком же возрасте только, пожалуй, у индейцев Хиваро (восточный Эквадор), когда ребенка угощают специальным составом, называемым «маикуа», и отправляют на поиски своей души».

Обратим внимание на важный факт. Тогда же «октябрят» заставляют быть членами «звездочек» – групп по пять-семь человек. Начался процесс приучения существовать в коллективе. Снова обратимся к эссе Виктора Пелевина.

«Вторая инициация уже намного сложнее – подросших детей обучают зачаткам ритуала («салют», «честное пионерское») и символике – вручаются новый значок (пылающая пентаграмма из металлического сплава) и равнобедренный треугольник из красной материи (его концы символизируют

отца, сына и еще одного сына), который завязывается узлом в районе горлового центра (чакры. – Прим. авт.) и обеспечивает симпатическую связь с Красным Знаменем (поэтому значок просто вручается, а галстук как бы доверяется, и хоть он свободно продается за семьдесят копеек вместе с носками и мылом (напомним, что речь идет о середине семидесятых), но, купленный, становится сакральным объектом и требует особого отношения). Дается второй магический статус – «пионер», и в сознание впервые вводится страх потерять его».

Если в октябрюта принимали всех, то право вступления в пионеры нужно было заслужить. Во-первых, нужно было знать историю пионерского движения. Во-вторых, существовала «очередь». Сначала принимали отличников, затем основную массу школьников, а в конце тех, кто плохо учился, был хулиганом и т. п. Еще один важный момент. Принимать старались, говоря языком оккультистов – в «местах силы». Например, в музеях, причем не во всех, а только имевших отношение к политической истории СССР.

Снова обратимся к тексту Виктора Пелевина: «Исключение из пионеров – практически не встречающаяся процедура, но само упоминание ее возможности рождает в детской душе страх оказаться парией; этот страх начинает использоваться административно-педагогическим персоналом с целью упрощения «воспитания» и управления... И, откуда-то сверху, приминая к земле, несется грозно-загадочное: – Будь

готов!!! – Всегда готов! – повторяем мы, давая самим себе то, что Анатолий Кашпировский называет установкой. Причем делается это в детском возрасте, когда психика только формируется и крайне восприимчива. Потом, когда мы вырастаем, выясняется, что мы и правда готовы ко многому».

Среди прочего существовал свод правил поведения пионеров. Понятно, что в реальной жизни его соблюдали не все, но важен сам факт его существования. Юного гражданина СССР приучали жить по определенным законам, которые ему сообщили не родители или школа, а пионерская организация.

«Третья массовая инициация – прием в «комсомол», совмещенный по времени с половым созреванием. К этому времени участие в многочисленных и малозаметных магических процедурах подготавливает нас к следующей, очень важной ступени – интериоризации внешних структур. Этот процесс начинается несколько раньше – еще в качестве «пионеров» мы делаем внутренние ритуалы, в которых нас заставляют участвовать – например, даем друг другу «честное пионерское». Произнесение этого заклинания является надежной гарантией правдивости информации – примерно так в уголовной среде «дают зуб», только «дающий зуб» и нарушающий слово лишается зуба, а дающий «честное пионерское» и нарушающий его оказывается наедине с разгневанной «пионерской совестью» – социальной функцией, интериоризованной с помощью магии. Интериоризация – дли-

тельный процесс, завершающийся формированием так называемого «внутреннего парткома», с успехом заменяющего внешний у различного рода чиновников, редакторов и т. п. Действие внутреннего парткома протекает либо в форме визуализации – человек, обдумывая требующую решения ситуацию, представляет себе нечто вроде заседания, на котором обсуждается его выбор (или визуализирует начальника и его реакцию), либо, на более глубокой стадии, в форме физических ощущений – сосания под ложечкой, прилива крови к голове и т. д. («Семен, нутром чую – не наш он!») Интериоризация превращает наблюдателя в участника...

Новый магический статус «комсомольца» – вещь уже серьезная. Он не приносит ощутимых выгод, но в состоянии принести ощутимые неприятности. На этом этапе практически отпадает громоздкая внешняя атрибутика «пионерии» – символика переходит с индивидуального уровня на групповой: возникают различные «треугольники» и «пятерки» (так называют магических кураторов производственных подразделений и заместителей секретаря крупной комсомольской организации). То же касается и ритуала – он не отмирает, а утончается и становится эзотерическим, то есть передаваемым непосредственно. Комсомольские работники определяют фасоны своих усов и костюмов не опираясь на какие-то тексты или инструкции, а руководствуясь чутьем; то же чутье определяет их манеры и лексику».

Следующая инициация – вступление в партию. И здесь

очень много можно провести параллелей с мистикой и оккультизмом. Возьмем хотя бы магическую силу партбилета, потеря или изъятие которого способны спровоцировать смерть владельца.

Магическая корона сталинских высоток

Один из странных феноменов эпохи Иосифа Сталина – строительство семи ступенчатых башен – пирамид. Обычно их называют сталинскими высотками. Мы не будем нарушать традицию и тоже будем именовать их так.

Если взглянуть на места их расположения на карте, то обнаружится очень интересный факт. Строения образуют замкнутый круг вокруг Кремля. Да и само число семь во многих оккультных системах – особое. На самом деле должно было быть девять строений (еще одна высотка – для нее заложили только фундамент – и здание Дворца Советов на месте Храма Христа Спасителя) – оба объекта так и не возвели.

Если соединить на карте прямыми линиями все высотки, то все отрезки пересекутся в одной точке – там, где сейчас стоит Храм Христа Спасителя, а при Иосифе Сталине началось строительство Дворца Советов.

Другая особенность – все здания (за исключением Дворца Советов и Главного корпуса Московского Государственного университета), вместе с построенными ранее, были сгруппированы в три группы по три объекта в каждой.

Первая группа – в районе Красной площади: жилое здание на Котельнической набережной, высотка в Зарядье (был заложен только фундамент, затем там возвели, а потом разрушили гостиницу «Россия») и Мавзолей Ленина. Две нововозведенных пирамиды и одна – уже существующая.

Вторая группа высоток между Красными воротами и площадью трех вокзалов: гостиница «Ленинград», высотное административно-жилое здание на площади Красных ворот и башня здания Казанского вокзала (по форме пирамида).

Третья группа: здание МИД на Смоленско-Сенной площади, гостиница «Украина» в начале Кутузовского проспекта и жилой дом в районе Красной Пресни на Кудринской площади.

По утверждению авторов фильма «Городские легенды. Москва. Сталинские высотки» впервые мысль, а вернее видение построить высотки, посетила Иосифа Сталина в далеком детстве. Однажды он увидел семь пирамид на заснеженной площадке. Он попытался рассказать об этом взрослым, но те не поняли, что именно им пытается сообщить мальчик¹². Обычная детская фантазия, решили они и вскоре забыли о ней. А Иосиф Сталин помнил всю жизнь и однажды решил реализовать ее на практике.

Проект строительства восьми «небоскребов» стартовал в январе 1947 года. Согласно Постановлению Совета Мини-

¹² Городские легенды. Москва. Сталинские высотки. // Документальный фильм. Телеканал «ТВ3». 2003 год.

стров СССР № 53 от 13 января 1947 года «О строительстве в г. Москве многоэтажных зданий» было решено: «Принять предложение товарища Сталина о строительстве в 1947—1952 годах в Москве многоэтажных зданий: одного 32-этажного дома, двух – 26-этажных домов и пяти 16-этажных домов». ¹³

Страна еще не успела восстановить народное хозяйство после Великой Отечественной войны. Только в России 500 городов в руинах. По официальным данным, без жилья – 11 млн чел. Карточная система, когда в день полагалось 300 грамм хлеба и столько же картошки. Засуха 1946 года и неурожай 1947 года. Денежная реформа, уничтожившая половину накоплений граждан СССР.

Странный, вернее, не самый удачный выбор времени начала грандиозного строительства – это лишь одна из особенностей данного проекта. Еще нужно отметить выбор внешнего вида зданий. Они должны были по своему строению напоминать пирамиды (треугольник с широким основанием и острым углом на вершине), которые строили древние египтяне, инки и индейцы племени майя. При этом требовалось скрыть пропорции за декоративными внешними элементами. Так появились многочисленные башенки, барельефы и т. п. Понятно, что все это увеличивало стоимость проекта, но с вождем никто спорить не решился. У всех высо-

¹³ Советская империя. Высотки. // Документальный фильм. Телеканал «Россия». 2006 год.

ток – шпили, что очень странно по тогдашней архитектурной моде. Третья странность – здания предназначались для проживания ограниченного числа высокопоставленных иностранцев (членов различных правительственных, научных и других делегаций – из-за «железного занавеса» обычные туристы не могли посещать СССР) и советской элиты. Изначально планировалось, что все они будут гостиницами или жилыми домами, говоря современным языком, с квартирами улучшенной планировки, собственной инфраструктурой (магазины, кинотеатры и т. п.). Понятно, что такие дома решить жилищную проблему не могли в принципе.

Еще одна особенность – строительство всех семи зданий было начато ровно в 13 часов 7 сентября 1947 года. По мнению отдельных астрологов, кто-то специально подобрал именно это время¹⁴. О том, что оно выбрано не случайно – свидетельствует такой факт. Сметы и проекты зданий дорабатывались уже в процессе строительства. Кому-то было очень важно начать именно 7 сентября 1947 года (год и месяц созвездия Девы), а, например, не 8 ноября 1948 года. Иосиф Сталин особо не доверял астрологам, а ведь именно только они указали точную дату начала реализации проекта. Хотя в астрологии существует практика построения гороскопов зданий и других архитектурных строений. Классический пример – Карлов мост в Праге. Время его заклад-

¹⁴ Городские легенды. Москва. Сталинские высотки. // Документальный фильм. Телеканал «ТВ3». 2003 год.

ки определил талантливый астролог. Случайное совпадение или закономерность, но этому архитектурному сооружению более 700 лет. При этом он благополучно пережил Вторую мировую войну. Другое дело, что в СССР существовала своя «астрология». Объекты начинали строить или старались сдавать к определенным советским праздникам: 7 ноября, 1 мая и т. п. Кто-то скажет – 7 сентября тоже праздник – День основания Москвы. Вот только эту дату назначил Иосиф Сталин, а не историки. Вождь ведь мог указать на 1 сентября или 1 октября. И тогда днем основания столицы считалась бы другая дата.

Поэтому можно предположить, что точную дату строительства высоток Иосифу Сталину подсказал астролог (с целью увеличения срока службы зданий) или кто-то из оккультистов. Если рассматривать высотки в качестве культовых сооружений, то важно выбрать не только правильное место, но и время начала строительства. Маловероятно, что Иосифа Сталина сильно беспокоила судьба зданий через пару сотен лет. Другое дело – соблюдение всех мелочей магического ритуала.

Расскажем теперь о результатах реализации данного проекта. Были возведены следующие объекты.

Главный корпус Московского государственного университета на Воробьевых горах. Время строительства 1949—1953 годы. Его высота – 182 м, со шпилем – 240 м, этажность центрального пролета – 35. Высота основания над уровнем

моря – 194 м. Первоначально планировалось построить гостиницу и жилой дом высотой в 32 этажа. Вместо гостиницы возвели учебно-административный корпус (36 этажей, без учета многоуровневого подвала), а жилье смогли получить только студенты, аспиранты и преподаватели вуза.

В нем размещаются геологический факультет (3—8 этажи), механико-математический факультет (12—16 этажи) и географический факультет (17—22 этажи), ректорат (8—10 этажи) и администрация, научная библиотека, музей земледования, актовый зал на 1500 человек и дом культуры МГУ.

В боковых секторах – жилая зона, то есть общежития для студентов и аспирантов (для каждого студента и аспиранта предусматривалась очень маленькая, но отдельная комната), 184 двух-, трех- и четырехкомнатные квартиры профессорско-преподавательского состава. В каждой из квартир была предусмотрена комната для домработницы¹⁵. К этому следует добавить наличие поликлиники, почтового отделения, предприятий бытового обслуживания.

Случайно или нет, но Главное здание МГУ было построено на месте женского Богоявленского монастыря.

Малоизвестный, но любопытный факт. Перед залом заседаний Ученого совета (кабинетом ректора) на 9 этаже размещены четыре колонны из цельной яшмы, уцелевшие при

¹⁵ Гершович Е. Жильцы дворца науки. // <http://www.mmforce.net/msu/heart/articles/1509/>.

сносе Храма Христа Спасителя¹⁶. Наличие такой специфичной детали интерьера можно трактовать по-разному. Может быть, ее просто решили использовать при отделке – что добру пропадать, а может, в этом был свой мистический смысл. С позиции оккультистов колонны из яшмы во время своего нахождения в Храме впитали огромное количество энергии верующих. Поэтому они могли каким-то образом воздействовать на научное руководство МГУ. Ведь место их установки было выбрано не случайно.

Если мы обратимся к перечню магических свойств, предписываемых яшме, то обнаружим много интересного. Этот камень очень ценили в Корее и Китае, где считали символом тайн бытия. Из яшмы резали всевозможные украшения, кубки, символы власти. Вставки из яшмы на шлемах, поясах, рукоятках мечей считались надежными оберегами. Считается, что украшения из яшмы помогают налаживанию отношений с начальством и коллегами, охраняют от злого рока и помогают развитию красноречия. Они также укрепляют чувство долга и чести. Не случайно первые христиане посвятили яшму апостолу Петру, сделав эмблемой твердости духа. В Европе яшма символизировала мужество и в то же время скромность. Считалось, что этот камень способен придать владельцу твердость духа и сделать его мудрее. Амулеты из яшмы помогали нашим предкам одерживать победы как на

¹⁶ Фешенков А.Н. Тайны Главного Здания МГУ. // <http://www.mmforce.net/msu/heart/articles/1507/>.

поле брани, так и в словесных баталиях.

При восстановлении Храма Христа Спасителя было принято решение оставить подлинники в Главном здании. Это и понятно, их демонтаж, если вообще технически возможен, то очень дорогое мероприятие.

Другой любопытный факт. Отдельные эксперты утверждают, что прообразом этой «пирамиды из диковинных форм и диковинных пространств»... стал храмовый комплекс Ангкор-Ват в Камбодже. Гигантский храмовый комплекс, посвященный богу Вишну, занимает площадь в 2 кв. км и является самым крупным культовым сооружением на Земле. Был построен в первой половине XII века.

Храм представляет собой сложную трехуровневую конструкцию со множеством лестниц и переходов. Венчают храм пять башен – одна в центре и четыре по краям. Центральная башня возвышается над землей на 65 м и символизирует мифическую гору Меру, которая является центром всего мира.

Вдоль каждого из трех уровней проходят галереи. Галереи первого уровня, общая длина которых приблизительно 800 м, украшены барельефами высотой 2 м, изображающими различные сцены из мифологии и жизни древних кхмеров. Галереи второго уровня украшены скульптурными изображениями Апсар (полубогини в индуистской мифологии), общее количество которых около двух тысяч.

А еще существует версия, что автор нового здания, архи-

тектор Лев Руднев, был-де поклонником тайных учений ацтекков и майя.¹⁷

По утверждению астрологов – здание на Воробьевых Горах находится под управлением Меркурия (знание и перемещения по воздуху)¹⁸. С первым все понятно – центральный корпус МГУ. С полетами тоже оно связано – повышенное количество (по сравнению с другими высотками) падевший людей с верхних этажей. Плюс к этому по коридорам здания иногда перемещаются привидения.

Жилой дом на Котельнической набережной. Был построен в два этапа. В 1939—1940 году был построен 9-этажный жилой корпус. В 1948—1952 годах – центральный корпус – 26 этажей (32 вместе с техническими этажами). Его высота – 176 метров. В здании находятся 700 квартир, магазины, почтовое отделение, кинотеатр «Иллюзион».

По мнению астрологов – данная высотка связана с Венерой и там могут жить деятели искусства¹⁹. И вот что удивительно, там действительно большинство квартир получили артисты, писатели и представители других творческих профессий.

Гостиница «Украина» в начале Кутузовского проспек-

¹⁷ Гершкович Е. Жильцы дворца знаний. // Мезонин. 2003 год. Июль – август.

¹⁸ Городские легенды. Москва. Сталинские высотки. // Документальный фильм. Телеканал «ТВ3». 2003 год.

¹⁹ Городские легенды. Москва. Сталинские высотки. // Документальный фильм. Телеканал «ТВ3». 2003 год.

та. Строилась с 1953 по 1957 год. Центральный объем – 29 этажей. Первоначально планировалось построить на Ленинградском проспекте рядом со стадионом «Динамо». Да и сама она должна была быть ниже – 26 этажей.

Здание МИДа (Смоленская-Сенная пл., 32/34) строилось с 1948 по 1953 год. Центральный объем включает 27 этажей (первоначально была запланирована высота 16 этажей), высота здания – 172 м. Любопытный факт: когда в 1952 году немногочисленные сотрудники МИДа переехали сюда из здания на Кузнецком мосту, то они могли часами бродить по пустым коридорам и никого не встречали на своем пути. Центральный аппарат внешнеполитического ведомства начал расти уже после смерти Иосифа Сталина. А в 1952 году, например, в Германском отделе работало 6 сотрудников.

Условно здание можно отнести к юрисдикции Юпитера (двигательная сфера, расширение территорий).

Жилой дом на Кудринской площади строился с 1948 по 1954 год. Здание состоит из центрального (24 этажа, высота с башней и шпилем – 156 метров) и боковых корпусов (по 18 жилых этажей), составляющих единый структурный массив, опирающийся на общий цокольный этаж. Всего в здании свыше 450 квартир. Квартиры в доме получили работники авиационной промышленности, летчики испытатели и номенклатура ЦК КПСС и Совмина СССР. Первоначально была запланирована высота 16 этажей.

По мнению астрологов, «управляет» объектом планета

Марс (отвечает за эмоциональную сферу).

Административно-жилое здание на площади Красные ворота. Строилось с 1949 по 1953 год. Высота – 138 метров. В советское время центральный корпус (высота 24 этажа) занимало Министерство транспортного машиностроения. Первоначально планировалось, что его высота будет 16 этажей.

По мнению астрологов, ее можно «связать» с планетой Сатурн, которая отвечает за человеческие инстинкты²⁰. В квартиры в этом здании заселялись представителями различных профессий. Кроме этого, существует несколько легенд о призраках, которые до сих пор гуляют по коридорам центрального офиса. Все они – жертвы человеческих страстей (несчастной любви, самодурства начальства и т. п.).

Гостиница «Ленинградская» (Комсомольская площадь) – строилась с 1949 по 1952 год. Ее высота – 136 метров (17 этажей). Первоначально было запланировано 16 этажей.

Строительство каждой из высоток, за исключением Главного Здания МГУ, обошлось советскому государству в 300—370 млн рублей. Суммы по тем временам колоссальные. Для сравнения – на восстановление Сталинграда с 1946 по 1950 год было выделено 2 млрд рублей. Сумма затрат на возведение здания на площади Восстания – 351 млн рублей. По современному курсу рубля – 2 млрд 527 млн рублей. Вме-

²⁰ Городские легенды. Москва. Сталинские высотки. // Документальный фильм. Телеканал «ТВ3». 2003 год.

сте шесть высоток стоили 500 млн долларов США по курсу 2006 года. Неполная сумма затрат на строительство главного здания МГУ – 2 млрд 631 млн 200 тысяч советских рублей. Соответственно 18 млрд 418 млн 400 тыс. руб. российских (618 млн 500 тыс. долларов США).²¹

Отдельно следует рассказать о двух непостроенных объектах: Дворце Советов и высотке около Кремля.

В Постановлении № 53 Совмина СССР высота Дворца Советов была определена в 32 этажа. Учитывая, что все остальные упомянутые в этом документе здания «выросли» в процессе возведения, можно предположить, что и оно должно было иметь больше 32 этажей.

У данного проекта – уникальная судьба. В 1922 году Сергей Киров на 1-ом съезде Народных депутатов предложил воздвигнуть «новый дворец рабочих и трудящихся крестьян» на месте «дворцов банкиров, помещиков и царей». Спустя два года у властей возникла необходимость увековечить память В.И. Ленина в связи с его смертью. Сначала обе идеи существуют порознь, и лишь на определенном этапе возникает мысль об объединении в одном грандиозном сооружении памятника вождю мирового пролетариата и Дворца Советов.

В 1924 году выпускник ВХУТЕМАСа, один из лидеров Ассоциации Новых Архитекторов (АСНОВА) В. Бали-

²¹ Советская империя. Высотки. // Документальный фильм. Телеканал «Россия». 2006 год.

хин предложил соорудить на месте храма Христа Спасителя грандиозное здание, которое должно стать одновременно памятником Владимиру Ленину, Коминтерну и образованию Союза ССР.

Понятно, что это место молодой архитектор выбрал в угаре развернувшейся в стране антирелигиозной кампании. Он озвучил популярную в то время среди части населения страны замену религиозного культа коммунистическим. Например, использовать монастыри в качестве музеев или для хозяйственных нужд. Достаточно вспомнить, что расположенный на Соловецких островах монастырь был превращен в 1923 году в печально знаменитый СЛОН (Соловецкий лагерь особого назначения).

Зато с позиции оккультизма выбор места строительства храма новой религии оптимален. С одной стороны – это сильный удар по противнику (православию), а с другой – одно из мест силы. Нужно учитывать тот факт, что накопленной в этом месте энергии (с XIV века до середины XIX века на этом месте стоял Алексеевский мужской монастырь), назовем это так, не важно, кто и как ее будет использовать.

В середине двадцатых годов предложение Балихина осталось без внимания властей. Отдельные авторы утверждают, что руководство Советской России тогда не решилось посягнуть на святыню. Дескать, они продолжали оставаться, пусть и в глубине души, верующими людьми. Звучит сомнительно.

Дело в том, что большинство руководителей порвали с

православием еще задолго до 1917 года. И не только потому, что часть из них, например, Иосиф Сталин или Лев Троцкий, были замешаны в вооруженных конфликтах, в результате которых погибли случайные люди. Первый – в эсках (вооруженных ограблениях) в Закавказье, а второй – во время организации вооруженного восстания в Москве в конце 1905 года. Да и руководители Советской России рангом ниже тоже были запятнаны во время Гражданской войны («красный террор»), собственно, как и их противники – представители Белого Движения («белый террор»). Более того, кого в Российской империи было принято считать «помазанником божьим»? Императора. Достаточно вспомнить ритуал коронации. Формально это процедура принятия монархом символов принадлежащей ему власти. Фактически она являлась торжественным актом закрепления территориальной целостности государства, его политической независимости и единства нации.

В русской традиции акт Священного коронования, помимо этого, был еще и важнейшим сакральным обрядом, утверждавшим божественность царской власти. В процессе коронования совершалось церковное таинство помазания на царство, после которого монарх считался «помазанником Божьим», наместником Бога на земле. Помазание на царство – в православии, католицизме, а также в англиканской церкви – обряд, в котором вступающий на трон монарх (император, царь, король) помазывается с целью преподания ему даров

Святого Духа, нужных для управления страной. Помазание обычно включалось в состав сложного богослужебного чина коронации.

Поэтому любую попытку насильственно лишить российского императора жизни и (или) власти и, соответственно, изменить существующий политический строй мог совершить только человек, решивший порвать с православием. Мы не рассматриваем эпоху «дворцовых переворотов», там своя специфика. Так что большинство, если не все члены партии большевиков, были «безбожниками». Следовательно, сама по себе идея построить на месте православного храма культовое сооружение другой религии не звучала кощунственно для руководителей Советской России.

Другое дело, что в середине двадцатых годов прошлого века у большевиков необходимых ресурсов для сооружения подобного культового сооружения просто не было. Ситуация изменилась в начале тридцатых годов. В феврале – мае 1931 года был организован первый предварительный конкурс по строительству Дворца Советов, носивший закрытый характер и особое значение уделявший именно выбору места для памятника.

2 июня 1931 года на заседании, проходившем в кабинете Молотова, окончательно решилась судьба Храма – по личному распоряжению И.В. Сталина Храм Христа Спасителя был предназначен к сносу для строительства на его месте «главного здания страны» – Дворца Советов.

16 июня 1931 года на заседании комитета по делам культов при Президиуме ВЦИК принимается следующая резолюция:

«Ввиду отвода участка, на котором расположен Храм Христа Спасителя, под постройку Дворца Советов, указанный храм ликвидировать и снести. Поручить Президиуму Мособлисполкома ликвидацию (закрытие) храма произвести в декадный срок и представить общине верующих и Синоду соответствующее помещение. Ходатайство хозяйственного отдела ОГПУ о смывке золота и ходатайство строительства Дворца Советов о передаче строительного материала внести на рассмотрение секретариата ВЦИК».

18 июля 1931 года в «Известиях» публикуется «Постановление о конкурсе на составление проектов Дворца Советов» на месте Храма Христа Спасителя. На его проведение и подведение итогов потребовалось два года. 10 мая 1933 года постановлением Совета Строительства Дворца Советов был принят за основу проект архитектора Б. Иофана, по которому (после его доработки с привлечением соавторов – архитекторов А. Щуко и Г. Гельфрейха) предполагалось построить здание, увенчанное колоссальной статуей Ленина. Общая высота Дворца Советов составила бы 415 метров – здание должно было стать самым высоким не только в Москве, но и во всем мире.

В 1935 году была открыта станция московского метрополитена «Дворец Советов» (которая в 1957 году получила

свое нынешнее название – «Кропоткинская»). В 1937 году группа советских архитекторов специально ездила в США, чтобы познакомиться с опытом проектирования и строительства небоскребов Нью-Йорка. К 1939 году закончилась кладка фундамента высотной части, главного входа и стороны, обращенной к Волхонке. До начала Великой Отечественной войны удалось заложить лишь фундамент и собрать каркас высотой 60 метров. Последний, правда, пришлось разобрать и использовать для производства противотанковых ежей и ремонта железнодорожного полотна. После окончания Великой Отечественной войны строительство Дворца Советов не возобновилось. Хотя для его внутренней отделки планировалось использовать материалы, изъятые с руин Рейхсканцелярии в Берлине – мрамор и полудрагоценные камни. Что это – случайное совпадение или выполнение древнейшего магического ритуала – использование частички поверженного врага²². Все знают о ритуале поедания сердца или мозга врага, который существовал у многих народов мира. После смерти Иосифа Сталина в марте 1953 года этот проект был окончательно заморожен.

В 1957—1959 годах проводился конкурс на проект нового Дворца Советов, но в итоге был построен скромный, по сравнению с первым вариантом, Дворец съездов на территории Кремля. В огромном котловане устроили открытый бас-

²² Городские легенды. Москва. Сталинские высотки. // Документальный фильм. Телеканал «ТВ3». 2003 год.

сейн «Москва», а позже восстановили Храм Христа Спасителя.

Для другой высотки – на месте снесенной гостиницы «Россия» – успели заложить только фундамент. Существует две версии, почему этот проект так и не был реализован. Согласно первой – не хватило ресурсов. Согласно второй – главный архитектор проекта Дмитрий Чичулин сделал все, чтобы здание не было построено. Он был противником того, чтобы небоскреб возвышался рядом с Кремлем и храмом Василия Блаженного. Через десять лет после смерти Иосифа Сталина по проекту этого архитектора на этом месте была построена гостиница «Россия».²³

Осталось ответить на последний вопрос, связанный с московскими «высотками». Зачем Иосиф Сталин решил их построить. Существует популярная версия о том, что якобы эти здания должны были аккумулировать энергию и направлять ее на Дворец Советов. Последний должен был стать мавзолеем для вождя. Соответственно, лежащий там вождь будет «вечно живым». При этом сторонники данной версии указывают на опыт египетских фараонов. Ведь в Древнем Египте строили пирамиды, в которых мумии хорошо сохранились на протяжении тысячелетий. Версия звучит красиво, но есть одна проблема. Никто из фараонов не строил комплекс, состоящий из нескольких пирамид, а обходился лишь

²³ Советская империя. Высотки. // Документальный фильм. Телеканал «Россия». 2006 год.

одной.

Есть и другая версия – система «высоток» должна была создать своеобразный энергетический «щит» над политическим, военным и экономическим центром Советского Союза. Причем он должен защищать не только от внешних воздействий, но и внутренних. Напомним, что в этих зданиях должны были жить и работать представители советской элиты, которые в эпоху Иосифа Сталина были, в большинстве своем, ярыми приверженцами советской власти. Именно эти люди должны были подпитывать «щит» после смерти Иосифа Сталина и не допускать отклонений от генерального курса партии и правительства. По крайней мере так планировал вождь, когда приказал реализовать данный проект.

Глава 2

Опасные игры с огнем

Один из популярных мифов, который распространен среди эзотериков, – большинство достижений Третьего Рейха, как внутри страны, так и за ее пределами – результат активного использования различных мистических и оккультных технологий. Несмотря на это, «магия» не помогла Адольфу Гитлеру победить Советский Союз.

Поэтому появилась еще одна теория: во время Великой Отечественной войны сражались между собой не только Красная Армия и Вермахт, но и некие «боевые маги». Кроме этого, Москва и Берлин активно пользовались услугами различных оккультистов. Правда, удалось «доказать» участие только германских «чернокнижников» и «чародеев» в «магической» войне. Да и то при внимательном изучении выяснилось, что эти люди были на самом деле шарлатанами и авантюристами или занимались вещами, не имевшими прямого отношения к эзотерике. Например, они разрабатывали новую идеологию для Третьего Рейха или с помощью «открытий» в археологии, этнографии, истории и других науках пытались доказать расовое превосходство германской нации над всеми остальными. Какая это магия? Обычная идеология.

В то же время было бы не справедливо утверждать, что

позаимствованные из различных мистических и оккультных учений приемы и методы в Третьем Рейхе использовались исключительно в идеологических целях. На самом деле Адольф Гитлер применял их, например, в качестве психологических приемов воздействия на толпу. Многие из практикуемых им технологий уже было описано в учебниках и монографиях по психологии, что-то было научно объяснено после окончания Второй мировой войны, когда многие пытались понять: в чем секрет успеха фюрера. Ведь ему потребовалось менее шести лет, чтобы из униженной поражением в Первой мировой войне, сотрясаемой политическими и экономическими кризисами страны сделать державу, которая смогла в течение двух лет покорить половину Европы. Понятно, что во многом это произошло благодаря специфичной международной политике Лондона и Парижа, но на войне побеждают не только дипломаты и политики, но и армия с народом. И для повышения «боеспособности» и морального состояния годятся любые методы, даже позаимствованные из различных мистических и оккультных учений. Не важно как и почему это работает, главное – конечный результат!

Есть еще один важный момент, который можно назвать «пограничным состоянием». В начале нашей книги мы написали о том, что часть оккультных технологий работает, если в них верить. В ситуации с Третьем Рейхом большинство его жителей в начале тридцатых годов в той или иной мере верили всевозможным гадалкам, предсказателям, экстрасенсам и

т. п. После прихода к власти нацистов они «переключились» на эзотерические элементы идеологии Третьего Рейха. И тогда они, скажем так, «пробудили» эти незримые силы, которые до этого «дремали» в подсознании людей. Дальше произошло то, что неоднократно описано в мифах различных народов мира. По одной версии – они утратили контроль над выпущенным ими «джинном». По другой, просто пробудили древних «демонов» от вечного сна, и последние уничтожили тех, кто нарушил их покой. У сторонников этой версии есть один очень интересный аргумент. Главные противники Германии – Великобритания, США и Советский Союз в тридцатые – сороковые годы не прибегали к помощи мистиков и оккультистов, предпочитая решать все проблемы традиционными средствами.

По рецептам религиозных культов

Сложно сказать, сам Адольф Гитлер придумал использовать приемы психологического воздействия на аудиторию, позаимствованные из арсенала проповедников разных религиозных культов, или кто-то подсказал фюреру эту прекрасную идею. Известно лишь, что в «Майн Камф» он, в частности, заявил:

«Утром и даже днем нервные силы человека еще достаточно велики для того, чтобы они могли противостоять попытке навязывания чужой воли, они сопротивляются чуж-

дому мнению. И наоборот, вечером они легче поддаются превосходящей силе другой воли... Той же цели (подавлению собственного мнения. – Прим. авт.) служит также искусственно созданный, но все же таинственный сумеречный свет католической церкви, горящие свечи, курение фимиама, курительные чаши и т. п...»

Отметим, что описанные выше приемы использует не только христианская церковь, но различные организации мистиков и оккультистов. А чему удивляться – особенности человеческой психики одинаково работают в реальной и мистической модели мира.

Другой популярный прием – использование ритмичной музыки (военных маршей), скандирование отдельных коротких лозунгов – речевок – все это способствовало погружению толпы в состояние транса. Добавьте к этому свет факелов, которые создают полумрак и атмосферу таинственности.

Отдельно нужно отметить «любовь» нацистских лидеров к различным маршам своих сторонников. Они играли двоякую роль. С одной стороны, когда колонна из нескольких тысяч человек, одетых в одинаковую униформу, маршировала по узким улочкам немецких городов, – это демонстрировало мощь нацистов. С другой стороны, шествие колонн в ногу принуждало всех к одинаковым движениям и одному ритму, имевшему порою опьяняющее воздействие. У человека в колонне не было собственной воли и собственных желаний, он

слушал команды, держал равнение на идущего рядом. Часто шествие нескольких колонн переходило в перестроение для митинга. Известно, что сходство жестов людей в группе свидетельствует о сходстве их настроений, копирование жестов лидера характерно для его последователей. Например, одновременный взмах рук в нацистском приветствии во время массовых мероприятий.

При этом все описанные выше приемы были строго регламентированы, а сценарий каждого праздника расписан по минутам. Никакой самодеятельности и импровизации! Только многократно проверенные ритуалы.

Да и само выступление Адольфа Гитлера по форме взаимодействия с аудиторией напоминало речь талантливого актера или религиозного проповедника, когда оратор говорит не «умом, а сердцем». Говоря другими словами, оратор генерирует некое психологическое состояние (радость, печаль, ненависть и т. п.) и навязывает его толпе. В результате каждый из присутствующих начинает не только испытывать аналогичное чувство, но оно становится единственной ощущаемой им эмоцией.

Для прочих пропагандистских мероприятий специальное «Ведомство по организации праздников, досуга и торжеств» разработало «Типовые программы торжеств национал-социалистического движения и указания по порядку проведения национал-социалистических митингов на основе сложившихся в период борьбы традиций». То же ведомство да-

же издавало специальный журнал для нацистских массовиков и затейников.

Так же можно указать на еще один ритуал – церемонию освящения знамен. Летом 1926 года на втором съезде НДСАП Гитлер торжественно вручил тогдашнему начальнику охраны СС Берхгольду самую священную реликвию нацистского движения – «знамя крови». То самое знамя, с которым члены НДСАП шли 9 ноября 1923 года во время пивного путча, когда погибли шестнадцать партийцев, возведенных теперь в ранг мучеников и героев. Согласно официальному мифу, знамя было обогрено их кровью. Данная памятная дата использовалась для ритуала «освящения знамен», когда новые партийные штандарты рукой фюрера прикладывались к окровавленному знамени пивного путча, как бы вбирая часть его сакральной энергии. Напряжение нарастало с каждым новым залпом, сопровождавшим прикосновение и, таким образом, «освящение» следующего штандарта тем самым окровавленным знаменем.

Вспомним, что в большинстве религий и оккультных культов есть ритуал поцелуя (прикосновения, поклонения и т. п.) некой реликвии. Считается, что часть ее «святости» во время совершения ритуала перейдет к другим предметам и они приобретут новые сакральные качества.

Еще было одно мероприятие, которое официальная нацистская пропаганда назвала... «воскрешением из мертвых». Оно произошло 9 ноября 1938 года, останки убитых

участников Пивного путча были перевезены на лафетах с кладбища в так называемый «Храм чести», выстроенный по приказу Гитлера на Кенигсплац. Позднее Геббельс так описал происходящее:

«Город Мюнхен украшен красно-коричневыми знаменами, которые должны символизировать пролитую кровь. На знаменах три золотые руны, посвященные богу древних германцев Вотану. Пламя, поднимающееся над наполненными маслом чашами, установленными на многочисленных пилонах, символизирует жертвенные огни германских жрецов и костры, из огня которых, по древнему преданию, герои северных саг поднимались в Валгаллу – аркадию древних Германцев».

По пути следования марша 1923 года были установлены сотни обтянутых кумачом пилонов, на постаментах которых золотыми буквами были начертаны имена «павших за движение». Во главе колонны шагала рядом с Гитлером группа «старых бойцов» в коричневых рубашках или нацистской форме образца 1923 года (серая куртка и лыжное кепи «Модель-23», выданные службой по организации торжеств). Руководитель церемонии по очереди выкрикивал имена погибших партийных активистов, а из колонн формирований партии в ответ на каждое имя звучал соответствующий церемониальный отклик – «Здесь!». «Последняя перекличка» в обязательном порядке транслировалась по радио.

Смертоносные руны

Одна из «визитных» карточек оккультного Третьего Рейха – руны. Очень их «любили» руководители Третьего Рейха. И не только за возможность использовать в магических целях, но и в качестве символа, демонстрирующего древнее происхождение и могущество арийской расы. Понятно, что для современного человека предыдущая фраза звучит странно, но не следует забывать, что руководители Третьего Рейха воспринимали мир, скажем так, немного по-другому. Так, Генрих Гиммлер считал себя реинкарнацией короля Восточно-Франкского королевства (Германии) Генриха I Птицелова и раз в год посещал могилу последнего, где общался (по крайней мере ему так казалось) с духом умершего две тысячи лет назад.

Руны человечеством использовались двояко. С одной стороны, это знаки древней и средневековой письменности, которые использовались, например, народами, жившими на территории современной Германии и скандинавских стран. Существовало несколько различных типов рун, наиболее ранним является общегерманский, или проскандинавский вариант. Он использовался в период с I по VII век н. э., и его иногда называют старшим футарком, или старшими рунами. На территории Восточной Европы в тот же период времени использовали готские руны. Постепенно руны вытеснила ла-

тиница.

С другой стороны, руны использовались в оккультизме. Есть даже отдельное направление – руническая магия. По утверждению автора книги Кеннета Медоуза «Магия рун»:

«В оккультных обществах к рунам относились как к системе магии – средству манипулирования рунными силами для исполнения желаний и предсказания будущего. Таким образом, руны стали орудием Воли для обретения власти, а не для помощи Духу в понимании Вселенной и нас самих, улучшения нашей жизни через гармонию с естественными силами и продолжения нашего индивидуального эволюционного развития».

В магических целях руны начали использовать значительно раньше, чем для письменности. Так, в середине I века до н. э. Юлий Цезарь сообщил о германском обычае гадания на жеребьевых палочках. Древнеримский историк подробнее рассказал о нем:

«Срубленную с плодового дерева ветку они нарезают плашками и, нанеся на них особые знаки, высыпают затем, как придется, на белоснежную ткань. После этого, если гадание производится в общественных целях, жрец племени, если частным образом – глава семьи, вознеся молитвы богам и устремив взор в небо, трижды вынимает по одной плашке и толкует предрекаемое в соответствии с выскобленными на них заранее знаками».

Сами германцы предписывали рунам магические свой-

ства, например, использования в качестве оберегов от различных опасностей, обмана, как целебных символов. Одним из наиболее ранних рунических памятников, где упоминаются магические значения рун, является рукопись «Computus Runicus» датского ученого и врача Оле Ворма, копия рукописи 1328 года. Сам ученый, который жил в конце XVI – начале XVII века, прославился своими трудами в области эмбриологии, а также придуманными терминами «сталактит» и «сталагмит», которые до сих пор используются в спелеологии.

Также среди народов Северной Европы, Скандинавии и Исландии жили шаманы, которые использовали руны в своей эзотерической практике. Рунический шаманизм во многом сходен с духовным восприятием североамериканских индейцев и с таоистской мудростью Востока и является составной частью универсального шаманизма.

Согласно скандинавской мифологии руны открылись Одину²⁴, когда он, пронзенный собственным копьем, девять дней и ночей провисел на Мировом древе²⁵ без еды и питья. После чего, утолив жажду священным (шаманским) медом,

²⁴ Один (или Вотан) – верховный бог в германо-скандинавской мифологии, отец и предводитель асов. Мудрец и шаман, знаток рун и сказов (сэг), царь-жрец, князь (konung) – волхв (vielur), но в то же время, бог войны и Победы, покровитель военной аристократии. Древние римляне отождествляли его с Меркурием/Гермесом.

²⁵ Мировое дерево в германо-скандинавской мифологии – исполинский ясень (или тис), в виде которого скандинавы представляли себе вселенную.

от его деда Бельторна он услышал руны и начертал первые из них копьем на Древе собственной кровью. Так об этом событии повествует «Старшая Эдда» – сборник древнеисландских песен о богах и героях скандинавской мифологии и истории, который был записан в XIII веке.

Современная история использования рун в эзотерических целях началась в середине XIX века, когда немецкий оккультист Гвидо фон Лист²⁶ создал свой рунический «алфавит» – «арманический футхарк». Этот алфавит основывался на скандинавских рунах, были добавлены два «знака», названия рун были изменены.

По мнению отдельных эзотериков, система «арманический футхарк» была основана на неправильном понимании отрывка из «Хавамала», поэмы Старшей Эдды, где Один упоминает о восемнадцати «галдрарах». Однако Один имел в виду не руны, а шаманские песни Силы, исполнявшиеся для различных целей. Поэтому существует «традиционная» 24-рунная система – Старший Футхарк.

В конце семидесятых – начале восьмидесятых годов XIX века фон Лист познакомился с учением Елены Блаватской²⁷,

²⁶ Лист Гвидофон(1848—1919) – австрийский поэт, рунолог и оккультист, основатель арманизма (эзотерическая часть древней германской религии, предполагавшая передачу своим адептам тайного знания, в отличие от экзотерической части, которая оперировала мифами и притчами и была распространена среди низших категорий людей).

²⁷ Блаватская Елена Петровна (1831—1891) – мистик, писательница, одна из основательниц Теософского общества.

с публикациями по индийскому оккультизму, с работами Фридриха Ницше²⁸, произведшими на него большое впечатление. Их идеи, вкупе с германскими мифологией и фольклором, и стали основными источниками вдохновения и творчества фон Листа. Руны всегда были его главным мистико-магическим инструментом. Руны позволяли ему исследовать древние символы и изображения, трактовать древние песни, разрабатывать мистические концепции.

Гвидо фон Листом было также основано «Общество Туле»²⁹, распространявшее идеи германского превосходства и расовой чистоты немецкой нации. Считается, что многие члены нацистской верхушки, в том числе Гитлер и Гесс, Геринг и Гиммлер, были его членами и испытали влияние идей фон Листа. Высказываются даже предположения, что основой для широко известной эмблемы СС послужила руна S – символ власти и силы.

Несколько слов скажем об «Обществе Туле». Вопреки распространенному мнению данная организация относилась к категории масонских и «специализировалась» на политике, национализме и антисемитизме. Именно этого требовали

²⁸ Ницше Фридрих Вильгельм (1844—1900) – немецкий философ, поэт, композитор, культуролог, представитель иррационализма.

²⁹ Общество Туле – немецкое оккультное и политическое общество, появившееся в Мюнхене. Полное название – Группа изучения германской древности. Название Туле происходит от мистической северной страны из древнегреческих легенд. Финансировалось Немецкой рабочей партией, впоследствии трансформированной Гитлером в НСДАП.

от руководства организации ее «учредители» – руководители немецкой франкмасонской Великой Ложи и Германского ордена.

В «Общество Туле» входило около 250 последователей из Мюнхена и около 1500 – из Баварии. Их собрания часто проходили в фешенебельном отеле «Четыре времени года». Члены общества не слишком интересовались оккультными теориями. Их больше привлекали идеи расизма и борьбы с евреями, коммунистами и масонами.

Основной темой исследований общества было происхождение «арийской расы». Страна Туле помещалась древнегреческими и древнеримскими географами на Крайнем Севере. Общество было названо в честь Ultima Thule («самая дальняя Туле») – дальней северной части Туле, упоминаемой Вергилием в «Энеиде», под которой обычно понимают Скандинавию. Нацистские мистики заявляли, что это была столица древней Гипербореи, находившаяся на дальнем севере, рядом с Гренландией и Исландией.

После прихода нацистов к власти потребность в разработчиках идеологии, которая провозглашала превосходство «арийской расы» над остальными, отпала. Поэтому «Общество Туле» было официально запрещено в Третьем Рейхе. Тем более что многие идеи членов общества еще до начала тридцатых годов глубоко проникли в идеологию будущего Третьего Рейха. Многие из них получили отражение в

книгах Альфреда Розенберга³⁰ – главного идеолога Третьего Рейха.

Вернемся к теме рун. Эзотерические писания фон Листа и его утверждения, что их можно использовать в магических целях, продолжали оказывать большое влияние на людей и после его смерти.

Одним из таких людей был Фридрих Мэрби – оккультист, убежденный в том, что руны являются языком доисторической цивилизации, погибшей в волнах Атлантического океана около 12 000 лет назад. Он представил свою систему из 33 символов и метод рунической гимнастики, впоследствии развившийся в некую разновидность йоги. Он написал несколько книг и основал Лигу рунических исследований. Хотя он симпатизировал идеологии нацизма, в 1936 году он был арестован и сослан в концентрационный лагерь. Обвинения, выдвинутые против него, были шаткими и неясными. В послевоенные годы выдвигалось предположение, что его интернировали, дабы он не смог разгласить сведения об участии некоторых высокопоставленных нацистов в оккультных

³⁰ Розенберг Альфред (1893—1946) – немецкий государственный и политический деятель, один из наиболее влиятельных членов и идеолог Национал-социалистической немецкой рабочей партии (НСДАП). Начальник Внешнеполитического управления НСДАП (1 апреля 1933 года – 8 мая 1945 года), уполномоченный фюрера по контролю за общим духовным и мировоззренческим воспитанием НСДАП (январь 1934 года – 30 апреля 1945 года), руководитель Центрального исследовательского института по вопросам национал-социалистической идеологии и воспитания (1940—1945), рейхсминистр восточных оккупированных территорий (17 июля 1941 года – 8 мая 1945 года).

ритуалах. Данная версия звучит сомнительно. Если и был этот человек «нежелательным свидетелем», что само по себе маловероятно, то его бы просто убили, а не дали возможность выжить в концлагере. Мэрби был освобожден из Дахау в 1945 году и продолжал рунические исследования вплоть до своей смерти в 1966 году.

Другой оккультист – Зигфрид Кюммер, в 1927 году основал руническую школу неподалеку от Дрездена. Он развивал систему рунической йоги, основанную на 18-рунном алфавите фон Листа.

Наработки этих двух рунологов оказались не востребовавшими в Третьем Рейхе. Нацисты предпочли использовать достижения фон Листа, причем не полностью, а частично. Во-первых, не все руны. Во-вторых, часть из них была модифицирована. В-третьих, в большинстве случаев не была проведена активация рун. По утверждению адептов рунической магии, вне зависимости от того, хотите ли вы гадать с помощью рун или использовать их, например, в качестве оберега, вам нужно их «оживить». Иначе это просто обычный абстрактный рисунок (если вы их начертили на какой-либо поверхности) или сувенир (если речь идет о наборе брусочков с изображенными на них рунами). В большинстве случаев нацисты даже не пытались провести необходимые ритуалы «оживления» рун. Также адепты рунической магии утверждают, что руны не всегда «подчиняются» хозяину. Бывает и так, что, несмотря на выполнения всех необходимых риту-

алов и соблюдения всех условий, руны останутся «мертвы».

Теперь кратко расскажем об использовании рун в Третьем Рейхе.

Руна «Зиг» (Sieg rune) – атрибут бога войны Тора. Знак власти, энергии, борьбы и смерти. В 1933 году гауптштурмфюрер СС Вальтер Хек, художник-график в мастерской Фердинанда Хофштаттера в Бонне, разрабатывая макет нового значка, объединил две руны «Зиг». Выразительная молниеобразная форма произвела впечатление на Гимmlера, который избрал «сдвоенную молнию» эмблемой СС (буквы SS сокращение от немецкого Schutzstaffel – охранный отряд). За возможность использования знака бюджетно-финансовый отдел СС выплатил правообладателю гонорар в размере 2,5 (!) рейхсмарок. Кроме того, Хек разработал и эмблему СА, объединив руническую «S» и готическую «A».

Руна «Гер» (Gerrune) – символ коллективизма и товарищеской взаимовыручки, царящих в рядах СС, использовалась в одном из вариантов дивизионного штандарта 11-ой моторизированной добровольческой дивизии Войск СС «Нордланд».

Руна «Вольфсангель», «волчий крюк» (Wolfsangel) – языческий оберег, защищавший его владельца от происков «темных сил» и дающий власть над оборотнем – вервольфом. В средневековой геральдике обозначал «волчий капкан» – надежную защиту. В XV веке стал эмблемой горожан, сражавшихся с наемниками германских князей. Это

древнейший символ свободы и независимости, известный еще со времен Тридцатилетней войны и как «Знак произвола». В настоящее время сохранился на гербе немецкого города Вольфштайн. «Вольфсангель» первоначально являлся эмблемой НСДАП, а в Войсках СС использовался в качестве дивизионных эмблем некоторых танковых подразделений, например, танковой дивизии СС «Рейх».

Модернизированная версия руны «Вольфсангель» – эмблема ВА (Weer Afdeelingen) – голландского эквивалента НСДАП. Знак членов Германских СС на территории Голландии. Позднее использовался при оформлении триумфального штандарта 34-ой добровольческой пехотной дивизии Войск СС «Ландштурм Недеerland».

Руна «Опфер» (Opfer rune) – символ самопожертвования. После 1918 года эту руну использовали ветераны войны как знак принадлежности к «Стальному шлему». Позднее памятный знак с руной «Опфер» был выпущен в честь так называемых «мучеников 9-го ноября» – 16-ти сторонников Гитлера, убитых полицией во время «Пивного путча» в 1923 г. Также использовалась как элемент графического дизайна нашивок за ранение (СА) и инвалидов СС.

Руна «Айф» (Eifrune) – символ целеустремленности и энтузиазма. Знак спецформирований СС, в частности, личных адъютантов Гитлера и особо приближенных лиц.

Руна «Жизни» (Lebengrune) – такие знаки носили на мундирах участники разработанной Гиммлером программы се-

лекционного отбора «Лебенсборн СС» – «Источник жизни». Являлась отличительным знаком для Общества «Анерберге» – Общества изучения и распространения древнейшего наследия предков. Применялась в эсэсовской сфрагистике и делопроизводстве: руна проставлялась на личных документах и высекалась на надгробных плитах членов СС для обозначения даты рождения.

Руна «Тотен» (Totenrune) – знак смерти – для обозначения в документах и надгробных плитах даты ухода в «Чертог мертвых» (в Валгаллу) – в германской мифологии так назывался дворец Одина, куда попадают павшие в битве воины.

Руна «Тир» (Tugrune) – символ непримиримости в сражении, непременный атрибут бога войны, грома и плодородия Тира. Надгробный знак в виде руны «Тир» устанавливался на могилах эсэсовцев вместо христианского креста. Иногда татуировалась под левым плечевым сгибом членов СС вместе с обозначением группы крови. Нашивка на левом рукаве мундира указывала на окончание офицерской «спецшколы СА рейхсфюрера СС» (до 1934 года) и впоследствии трансформировалась в нагрудный знак сотрудников управления СС по подготовке резервов. В Войсках СС использовалась в символике 32-й добровольческой пехотной дивизии СС «30 января», сформированной в феврале 1945 года и укомплектованной профессорско-преподавательским и курсантским составом юнкерских школ СС.

Руна «Хайльсцайхен» (Heilszeichen) – символ успеха и

удачи – элементы рунической орнаменталистики, в частности, гравировались на ээсовском наградном кольце «Мертвая голова».

Руна «Хагалл» (Hagallrune) – символизировала несгибаемость веры (в нацистском понимании этого слова), требовавшейся от каждого члена СС, несокрушимую веру в правоту нацистского мировоззрения. Эта руна изображалась также на кольце с мертвой головой. Ее можно было видеть на формах полицейской дивизии СС. Руну «Хагалл» широко использовали во время различных ээсовских церемоний, в частности, на свадьбах.

Руна «Одал» (Odalrune) – символ семьи и кровного родства. Нагрудный знак сотрудников Главного управления СС по вопросам расы и поселений, а также эмблема 7-ой горнострелковой дивизии Войск СС «Принц Ойген», ставшей первым соединением в составе СС, укомплектованным исключительно «фольксдойче» (в основном, из балканских немцев).³¹

И последнее, связанное с рунической магией. Каждый, кто использует руны, должен помнить о том, что они могут принести не только пользу, но и вред. По утверждению цитировавшего выше Кеннета Медоуза:

«В Эддах имеется по крайней мере один пример, показывающий, к каким ошибкам может привести применение Футхаркского порядка рун: в «Саге Эгила Скаллаgrimссо-

³¹ <http://www.ezoterik.page.by/rune.html>

на» есть эпизод, в котором Эгил, рунический шаман, приходит на ферму, где лежит тяжелобольная девушка. Эгил обнаруживает под ее постелью китовую кость, оправленную в серебро. Руническая надпись на оправе была сделана молодым человеком в попытке применить любовную магию. Очевидно, он использовал Футхаркский порядок рун, чтобы завоевать сердце девушки, но вместо этого вызвал у нее сердечное недомогание. Эгил стер руны, нанесенные на серебряную оправу, и написал новые. Девушка выздоровела».

Так что, может быть, нацисты неправильно использовали руны. Последствия этого значительно серьезнее, чем рассказанная в Эддах история.

Глава 3

Эмиссар неземной цивилизации

Никола Тесла – один из когорты, если не единственный гениальный изобретатель конца XIX – начала XX века, кто виртуозно совмещал свои мистические способности с научно-технической деятельностью. И никогда не скрывал этого. Если бы он был обычным человеком, то не достиг бы таких вершин в научной деятельности и изобретательстве.

Профессор Белградского университета Велимир Абрамович в своей работе «Метафизика и космология ученого Николы Теслы» рассказал о таком малоизвестном эпизоде в жизни великого изобретателя:

«Известный индийский философ Вивекананда³², один из членов миссии Рамакришны³³, посланный на Запад с целью выяснить возможность объединения всех существующих религий, посетил Теслу в его лаборатории в Нью-Йорке в 1906 году и сразу же послал письмо своему индийскому коллеге Аласингу, в котором встречу с Теслой описал с вос-

³² Свами Вивекананда (1863—1902) – выдающийся индийский философ и общественный деятель, считается одним из наиболее знаменитых и влиятельных духовных лидеров и представителей философии Веданта и почитается миллионами индийцев и представителями других народов.

³³ Шри Рамакришна Парамахамса (1836—1886) – реформатор индуизма, мистик, проповедник, один из наиболее почитаемых религиозных лидеров Индии.

торгом: «Этот человек отличается от всех западных людей. <...> Он продемонстрировал свои опыты, проводимые им с электричеством, к которому относится, как к живому существу, с которым разговаривает и которому отдает приказания. <...> Речь идет о высшей степени спиритуальной личности. Вне сомнения, что он обладает духовностью высшего уровня и в состоянии признать всех наших богов. <...> В его электрических многокрасочных огнях появились все наши Боги: Вишну, Шива <...> и я почувствовал присутствие самого Браммы».³⁴

Другой интересный эпизод из жизни великого изобретателя, который рассказал Велимир Абрамович:

«Частым ночным посетителем лаборатории Теслы был известный писатель Сэмьюэль Клеменс, более известный под псевдонимом Марк Твен. Тесла был настолько близок с ним, что годами после его смерти говорил о нем как о живом. Писатель Твен умер в 1910 году, и через шесть лет после этого была опубликована его загадочная новелла «Таинственный странник». В ней речь шла об ангеле, который сходит с неба в маленькое австрийское село, где он встречается с группой мальчишек, которых посвящает в тайны мироздания. Если маленькое австрийское село принять за Смоляны, а образ Ангела за Теслу, то возникнет объяснение довольно странной теории о человеческих судьбах и космологии, высказан-

³⁴ Абрамович В. Метафизика и космология ученого Николы Теслы. // Дельфис. 1999 год. № 2 (18).

ной в этом коротком рассказе, заметно отличающемся от остальных рассказов писателя. Ангел говорит о моральном чувстве – источнике всех человеческих бед и несчастий, происходящих от непонимания истинного смысла самых мелких событий, каждое из которых определяет дальнейшие звенья последующих событий. Свободная воля людей, как он считал, есть чистый обман чувств, ибо все предопределено и приходит к принципиально предсказуемому результату. Поэтому данная человеческая индивидуальная психосоматическая структура обладает ограниченным числом возможных судеб – этих рядов событий, и человек может переходить из одного ряда в другой, благодаря воле высших существ. Ангел, например, участвует в том, закрывает или открывает данная особа окно, что было предопределено, – и судьба этой особы, в зависимости от ее конкретного действия, пойдет по совсем иному пути, вызывая новую цепь событий. Это целиком совпадает с идеей представления человека у Теслы как «автомата» космических сил и весьма убедительно показано с помощью простых драматургических средств великого писателя. Наконец, прежде чем Ангел покинет своих друзей, сельских мальчишек, он приобщит их к последней магической тайне, которая их ужаснет, – тайне Небытия. «Все есть только мысль, – скажет он. – Ничего нет», или «я есть только мысль, одинокая мысль, блуждающая по пустому пространству Вселенной...»³⁵

³⁵ Абрамович В. Метафизика и космология ученого Николы Теслы. // Дельфис.

Малоизвестные эпизоды жизни великого изобретателя

Биография Николы Теслы подробно описана в нескольких десятках изданных в России в последние годы книг, поэтому мы не будем в очередной раз пересказывать общеизвестные факты, а кратко расскажем о том, как мальчик из обычной сербской семьи не только стал великим мистиком, но и использовал это для реализации своей детской мечты – заниматься изобретательством.

Велимир Абрамович в своей работе «Метафизика и космология ученого Николы Теслы», основываясь на материалах музея великого ученого в Белграде, попытался рассказать о малоизвестных эпизодах жизни этого человека. Ученый так описал первые годы жизни будущего великого изобретателя:

«Вплоть до восьми лет Тесла был слабым и нерешительным. Попросту ему не хватало сил и отваги прийти к какому бы то ни было решению. Чувства обуревали его постоянно, и маленький Тесла все время пребывал между двумя крайностями – восхищением и грустью <...>. Его преследовали мысли о боли, смерти, о религиозном страхе. «Меня раздирали суеверные предубеждения, я жил в постоянном ужасе от злого духа, великана-людоеда и прочих сатанинских чу-

дищ мрака. А потом вдруг наступил крутой поворот, и все существо двинулось в другом русле».

В то время в нем развились многие удивительные наклонности и привычки, и часть из них можно приписать внешним влияниям, но некоторые продолжают оставаться необъяснимыми. Так, при взгляде на жемчуг с ним случалось нечто наподобие приступа; искристость кристаллов, как и других острогранных предметов с ровными поверхностями, его восхищала. Персики приводили к приступам лихорадки; появление в доме какого бы то ни было уюта вызывало невыносимую неловкость, как пишет он шестьюдесятью годами позже. «Я чувствителен к некоторым из этих неприятных раздражителей. Стоит мне опустить прямоугольные куски бумаги в жидкость, как во рту появляется странный и неприятный привкус».³⁶

В своей изданной в США автобиографии Никола Тесла написал о первых годах своей жизни:

«С детства я был вынужден сосредоточивать свое внимание на самом себе. Хотя это и причиняло мне много страданий, но, как я понимаю теперь, это было в то же время и благом, т. к. научило меня оценить по достоинству важнейшую роль самонаблюдения для сохранения жизни, а также и как средство достижения цели. Напряжение работы и непрекращающийся поток впечатлений, вливающийся в наше со-

³⁶ Абрамович В. Метафизика и космология ученого Николы Теслы. // Дельфис. 1999 год. № 1 (17).

знание через все врата познания, делают современное существование опасным во многих отношениях. Большинство людей настолько погружены в происходящее непосредственно вокруг них и в мире вообще, что они совершенно не обращают внимание на то, что происходит внутри них самих. Главная причина миллионов преждевременных смертей состоит именно в этом. Даже среди тех, кто заботится о себе, распространенной ошибкой является предотвращение угроз воображаемых и игнорирование реальных. И то, что верно для одного человека, относится более или менее ко всем людям вообще».

Когда Николе Тесле было семь лет, он пережил страшную трагедию – смерть старшего брата Дэна, который упал с лошади и скончался от полученных ран. Позднее Никола Тесла напишет в своей автобиографии:

«Внезапная смерть Дэна сделала родителей безутешными... По сравнению с его талантами мои казались бледным подобием. А если я делал что-нибудь стоящее, родители еще больше ощущали горечь потерь. Поэтому я рос неуверенным в себе».

Потрясенный смертью брата и холодным отношением родителей, особенно матери, семилетний мальчик убежал из дома и спрятался в заброшенной часовне в горах, которую «посещали раз в год». Когда он добрался до часовни, была уже ночь. Мальчику ничего не оставалось, как войти и провести ночь в склепе. Сам он никогда не рассказывал о том,

что пережил во время той ночи, лишь лаконично отметил в своей автобиографии: «Это был страшный опыт».³⁷

Отметим, что подобный ритуал – ночь на кладбище, в заброшенной часовне и других подобных местах используется во многих мистических и оккультных школах в качестве одной из ступеней посвящения. Если оставить в стороне эзотерическое объяснение таких ритуалов, то любой психолог объяснит, что в результате испытанного стресса происходят необратимые изменения в психике человека. Именно это произошло в ситуации с Николой Теслой. Добавьте к этому потрясение от смерти старшего брата. Последствия не заставили себя ждать.

³⁷ Сейфер М. Никола Тесла, Повелитель Вселенной. М., 2008. С. 27.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.