

Владимир Кондратьев

Берег моря души

нам нужно видеть горизонт...



Владимир Кондратьев

**Берег моря души. Нам
нужно видеть горизонт...**

«Издательские решения»

Кондратьев В.

Берег моря души. Нам нужно видеть горизонт... /
В. Кондратьев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-980999-5

Мы рождаемся в хаосе, который родился, прежде чем возникло всё живое. Всё живое в этом мире, постоянно меняясь, гибнет и исчезает. Неизменными остаются только небо, земля и жизнь между ними. Жизнь при этом постоянно движется. Это движение невидимо, и ему нет конца. Называется это движение — движением развития. Смысл и покой главное в этом движении. Они и дают опору мысли и позволяют созерцать бытие, не погружаясь в него. Эта книга поможет понять и овладеть этим.

ISBN 978-5-44-980999-5

© Кондратьев В.
© Издательские решения

Содержание

Вступление	6
Концентрация	7
Созерцание	8
П-о-с-м-о-т-р-и	9
Стремление	10
Глазами сердца видеть бытие	11
«Какашки» и «цветочки»	12
Как снаружи, так и изнутри	13
Проблемы	14
Радость жизни	15
Зачем...	16
Чистота понимания	17
Окружающий мир	18
Ты есть то, что ты «ешь»	19
Настоящий бублик	20
«Лодочник»	21
Наша сущность	22
Небесный свод	23
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Берег моря души Нам нужно видеть горизонт...

Владимир Кондратьев

© Владимир Кондратьев, 2020

ISBN 978-5-4498-0999-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Концентрация

Тот, кто хочет довести до конца нечто значительное и сложное, должен сконцентрировать в самой маленькой точке самое большое усилие, говорил Гёте.

Максимум внимания на минимуме пространства.

Концентрация при полном покое в молчании ума и воображения предшествует состоянию Сфинкса (знать, сметь, хотеть, молчать).

Сфинкс

Ты Человек и должен это ЗНАТЬ.

А это значит СМЕТЬ

Увидеть Свет – ХОТЕТЬ

Его познать,

Познав – МОЛЧАТЬ.

Созерцание

Так хочется порой полетать ветерком среди проснувшихся рано утром деревьев. Серое небо ещё хранит в себе цвета ночи, и ты... вездесущ и бестелесен, огибаешь шершавые стволы и гладишь колючие ветви.

Так хочется порой полетать вездесущим ветерком – бесплотным и вечным, в своем бесконечном движении, обвивающем и ласкающем всё-всё вокруг: и лес, и небо, и замерзшую землю, и... хмурые сонные лица.

*Родился звук, —
шепнула стих природа,
нарушив ненароком вековой покой.
Возникший круг,
словно от камня, брошенного в воду,
пронзил меня невидимой волной.*

П-о-с-м-о-т-р-и

Разве вы не видите, что основа окружающего нас мира женского рода?

Посмотри: Мать, Земля, Родина, Природа, Окружающая среда и так далее.

Именно в женском образе для нас сокрыта первооснова Бытия. И именно в этой первооснове, в отношении к ней, сокрыта тайна нашего будущего существования.

*Так глубок этот мир;
Так бездонны его очертания, —
У бескрайней любви
Нет границы познания;
У бескрайней любви
Мыслей просто неммыслимо,
Потому что Она сама Истина.*

Стремление

*То, что не убьёт тебя сразу,
сделает тебя сильней.*

Мир как огромная тюрьма, и каждый в ней сам себе выбирает её границы. И пока есть к чему стремиться, в рамках границ этой тюрьмы человек живёт относительно счастливо. А потом — потом он вынужден или двигать её, поднимая планку своих достижений; или успокоиться и, смиряясь, просто доживать свой век так.

Правда, есть еще один выход, но он для немногих — для тех, кто осознает всё это и, не поддаваясь общему течению, направит все свои силы к своему внутреннему развитию, в этом мире, в ожидании часа освобождения.

И тогда — «то, что не убьёт тебя сразу, сделает тебя сильней» и приведёт к освобождению.

Плач!

Когда ты плачешь,
твоя душа возвращается с того света:
*из тела, будто из могилы;
из тьмы унылой
и постылой.*

Когда же ты после этого смеёшься,
она остаётся с тобою жить:
*и небо сразу ярче стало;
и мир уже не так жесток;
и солнце, что давно уж встало,
испекло злобный рок...
Судьба! Судьба теперь с тобою,
желанный приближая час,
весь мир вдруг сделает игрою...
Ты со смеющейся душою
уйдёшь в него, не пряча глаз.*

Глазами сердца видеть бытие

Жизнь не только то, что нам досаждаёт каждый день, но и то, что мы порой невидим за повседневной суетой.

Жизнь – она, как монета, имеет две стороны, и каждая из этих сторон обладает равными правами на существование в нашем внутреннем мире.

*Не желай одной лишь радости;
Не отталкивай печаль...
Ведь избыток только сладости
Горечь дарит... и едва ль
После этого останется
Что-нибудь ещё в душе.
Так давай же постараемся
Ближе быть в себе к меже,
Что лежит серёд границей
Между чувствами двумя,
Над невидимыми лицами
Масок суетного дня.
Не испытывай влеченья;
Никогда не соблазняйся,
И тогда и с отвращением
Не придётся повстречаться.
В этом мире то, что истинно,
Меж хорошим и плохим.
Избегай границ невидимых,
В них вся боль первопричин.
В первозданном раздвоении
Скрыто наше житие:
От влеченья к отвращению,
Словно белки в колесе.*

«Какашки» и «цветочки»

Им друг без друга никуда!

Именно на «какашках» вырастают самые красивые цветы, и именно с них начинается настоящая весна.

Не верите... выйдите во двор весной, в тёплый ясный день. Вокруг, журча, течёт весенняя капель, с крыш – оглянитесь вокруг! Весна, весна... кругом одни «какашки». Такая грязь кругом. Но пройдёт немного времени. Сойдёт снег. И... начнётся такое буйство красок и зелени!

Так и у нас внутри, почти в каждом человеке – «какашки» и «цветы» – плохое и хорошее, всегда рядом, бок о бок.

И, наверное, нужны нам эти «какашки», чтобы мы могли их превращать в «цветы»!

Я не верю людям, в которых нет ничего плохого, которые выглядят очень положительно. Ложь в них какая-то – «цветы» на песке без «какашек» не растут...

*«Дни человека – как трава;
как цвет полевой, так он цветёт.
Пройдёт над ним ветер,
и нет его, и место его уже не узнает его».*
Пс. 102; 15—16.

*Земля при помощи навоза
рождает, несмотря на грязь и вонь,
такой благоухающий цветок, как роза, —
его приятно положить в ладонь.
Все грани жизни,
формы света, красок
многообразны,
но, вот в чём парадокс, —
жизнь неизменна,
несмотря на формы масок,
на смрад и на слащавый лоск.
Она проходит массу изменений,
неуловимо оставаясь там сама собой, —
той страстью
нерастраченных мгновений,
перерождённых силой неземной.*

Как снаружи, так и изнутри

Мир снаружи – плюс бесконечность; мир изнутри – минус бесконечность.

Во внешнем мире воздействие на наши органы чувств идет извне и, анализируясь мозгом, создают в нас представления об этом мире. Во внутреннем – это воздействие порождается самим мозгом или, точнее, его внутренним духом энергоинформационного пространства, которым и создается окружающий мир для бесплотного тела (капля в море и море в капле).

*Каменею душой
и черствею сердцами
в этой жизни пустой
среди унылых жилищ.
В нас утробы пусты,
оболочки прочны, словно камень;
в них неслышно души
под гримасами мраморных лиц.*

Проблемы

Проблемы – одни уходят, другие приходят. Но проблемы живут всегда, с нами.

Самый простой способ ухода от них – замена всех проблем одной. Отсюда и желание расслабиться.

Выпей, и это станет единственной твоей проблемой – единственной, но самой большой и трудной и, возможно, последней в твоей жизни.

*Вчера я жил;
Сегодня – существую;
А завтра...
Завтра буду жить опять.*

Радость жизни

Странные люди – не знают, для чего рождаются и для чего умирают.

Живут, не имея ни цели, ни желания жить.

А ведь это не так сложно – найти свою цель и ощутить радость от того, что живёшь.

Ну, например, посадить и вырастить хотя бы один цветок и стать для него и богом, и ангелом-хранителем. Всего один... Но большинство вытаптывают, убивая их тысячами за свою жизнь. А если и выращивают, то так как бы, между прочим, – для красоты и интерьера.

«Цель жизни – только жизнь!

Абсурд? Да нет, несколько...»

Жить нужно для того, чтобы нести жизнь другим, тогда и радость придёт, и счастье в этой жизни. А сея смерть, пожинаешь только тоску и страдание, а это яд, отравляющий всё вокруг – и себе, и другим.

*В лесу весеннем,
среди травы,
росток пробился
сквозь покров лесной...
Жизнь появилась.
Появилась жизнь!
Так смысл движенья
нам открыл Покой.*

Зачем...

Каждый хоть раз в жизни задавал себе вопрос: зачем это всё?
Зачем мы живём?

Но уже этим вопросом мы частично даём ответ, сами того не понимая и не давая себе отчета в этом. Да, да... для этого и живём, чтобы осознать себя в себе и окружающем мире. Этот же вопрос свидетельствует ещё и о том, что мы находимся в самом начале пути познания, на стадии знания внешнего мира, без знания самого себя. Другими словами, мы живём, не сознавая того факта, что, зная иное, не знаем себя.

*Кому милее тишина;
кому – многообразие звуков.*

*Чем больше и богаче глубина внутри,
Тем меньше нужно хаоса извне.
Ведь всё, что нужно мне – оно во мне...
И ты в себе увидишь,
оглянись и посмотри.*

Чистота понимания

Наш мир устроен так, что настоящие ценности совсем не ценятся в нём. Людям дорого то, что на самом деле, ничего не стоит. Как бумажные деньги подменяют нам настоящие, так и пустые мнимые ценности в мире подменяют то, что истинно.

Это истинное, как огромные просторы недвижимой прозрачной воды. Смотрят на неё люди и не видят; слушают шум её воды и не слышат. Оно недвижно и неизменно; близко и неуловимо. Некоторые всё же пытаются схватить её рукой. Но оно, как вода, выскальзывает и оставляет ни с чем. Только ладонь остаётся слегка влажной некоторое время...

То, что истинно, не терпит насилия — это нарушает неподвижность и покой; и не терпит грязи — она загрязняет чистоту понимания.

Истина в чистоте поступков и чистоте разума.

Капля жизни

*Капля воды замерзала на ветке,
В уличном свете ночных фонарей.
Капли воды в это время не редки —
Осень давно уж стоит на дворе.
В голых ветвях серебром засверкали
Капли её расплескавшихся брызг;
Звуки капли, взлетев, замерзали
Строем сосулек по краешкам крыши.
Сверху засыпало тающим снегом:
Улицы, лужи, деревья, дома.
Всё замерзало под стынущим небом;
Осень проходит – приходит зима.
Капля воды на ветру умирала,
Цепко в объятия ветку схватив;
Саваном белым зима укрывала
Всё, что её ожидало, застыв.
Ветви деревьев в серебряных нитях,
Словно хрустальные крылья зимы,
Тянутся к небу... Я, это увидев, —
Тоже застыл, будто капля воды.*

Окружающий мир

*Ищи в себе другую часть себя, —
Там ключ к познанию бытия.*

Чтобы иметь правильное образное представление об окружающем мире, необходимо сознательно отделять себя от него, так как правильный образ – это сознательная направленность мысли на окружающий мир, как бы со стороны, и сознательное воздержание от него, находясь в нём.

Когда личность, воспользовавшись окружающим миром, разовьётся в нём, она попытается обойтись без него, опираясь на силу собственной внутренней сущности. И в этом он ей обязательно поможет, чтобы могло развиться самостоятельное образное представление.

*Луна открылась
посреди ночного неба,
раздвинув своим светом облака.
И засверкала
под покровом льда
и снега
извилистая тёмная река.*

Мираж из сказки...

*Сразу замечталось...
На сердце грусть
таким же холодом легла.
И, сковывая чувства,
так же извивалась
под хрупкой коркой мысленного льда.*

Ты есть то, что ты «ешь»

Загадка ощущения состоит в том, что оно даёт знание себя самого и знание чего-нибудь иного в окружающем нас мире, но не даёт самого знания факта этого знания.

Знание ощущения, способность спокойного и объективного наблюдения за ним могут в корне изменить наше представление о внешнем, окружающем нас.

С самого рождения наше сознание попадает в плен, его заключают в темницу, где очень надёжные стены без дверей.

Темница эта – наше ощущение.

*Мерцает звезда
в нескончаемой тьме
и светит, мигая,
как будто во мне,
где та же звезда
из того же огня
душой разгорается
день ото дня.*

Настоящий бублик

*И если сам в себе ты разберёшься,
То в этой жизни больше не споткнёшься.*

Куда девается дырка от бублика, когда бублик съедают?

Куда уходит душа, когда покидает тело?

Она уходит туда, где находилось сознание; туда, где была его любовь...

Смерть – это дорога в неизвестность – страшное испытание для живущих неосознанно, без любви. Плохо, когда она приходит к человеку, а его душа ещё не успела к тому времени проявиться.

Куда девается дырка от бублика...

Мы живем в такое время, когда в магазинах днём с огнём не найти настоящих бубликов с маком. Вокруг только пирожки с капустой и булочки. Только изредка мелькнёт среди них какой-нибудь пирожок с рисом и с яйцами, который знает, кто такие бублики – настоящие бублики с маком, а не какие-то там сушки-баранки или кренделя...

Трипостасное желание

Тело:

Эх, ма!

Кабы денег тьма;

да не злую долю

во широком поле...

Душа:

Эх, ма!

Кабы мя жена

назвала бы дролей...

Что ещё мне боле?

Дух:

Эх, ма!

Кабы мне ума,

всяких книжеск вволю;

пост бы да неволю...

«Лодочник»

Есть люди, которые не принадлежат ни к тьме, ни к свету. Они живут «на берегу реки», отделяющей мир материи от мира души. Их предназначение – помочь переправиться с одного берега на другой. И каждый сам потом выбирает, куда и как ему пойти.

Хуже всех приходится тем, у кого открылась душа и кто не знает, куда и как. И мечутся они посредине не понимая, кто они и для чего. В отчаянии они винят во всём его. А он... он всего лишь перевозчик – «лодочник». И не его вина в том, что пассажирам не хватает смелости сделать самим первые шаги.

«Мы все хотим действовать, но... хотим ли мы хотеть?» – так говорил Шопенгауэр. Чтобы наше желание преобладало, ему необходим прилив внутренней энергии.

*Для человека,
жаждущего двигаться вперёд,
всегда открыты
двери возможностей необычайных.
Ведь в нём самом
сокрыт чудесных сил оплот,
слегка прикрытых
паутиной тайны.*

Наша сущность

Человек, умерев физически, покидает мир, в котором есть пространство и время, и вступает в мир, где есть только фактор пространства и только фактор времени. А далее, превращаясь в чистый дух, он вступает в сферу, где нет ни пространства, ни времени...

Наша сущность (т.е. энергичное тело) – это то, что не зависит ни от внешних сил, ни от времени.

Она вечное движение постоянно меняющейся формы, с неизменным содержанием.

*С солнечным светом,
С зелёным летом,
С каждой травинкой
Рождается жизнь;
С солнечным светом,
С закатом,
С рассветом
Мы познаём
Её истинный смысл.*

Небесный свод

Тело – лёд.

Душа – вода.

Дух – пар.

На большой высоте, в атмосфере Земли, кристаллизуются частички азота и, твердея, играют на небосводе северным сиянием. Хотя есть газы более летучие, но азот почему-то выше их... Что это? Быть может, это «небесный свод» изнутри. Своего рода твердь – поверхность энергичного мира, мира душ, которая порой становится видимой в мире материи. Недаром во многих учениях древних говорилось о мироздании в форме луковицы, где различные тонкие миры лежат вокруг Земли слоями. И, быть может, ещё выше есть свод – твердь небесного астрального мира духов, где-то там, где образуются частички воды и зарождается дождь, проливающийся на нас слезами небес, омывающих и очищающих этот мир от грязи...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.