

**ДОН НИГРО**

ЖАСМИН

# Дон Нигро Жасмин

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=49590653](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=49590653)*

*Жасмин:*

## **Аннотация**

Пьеса-коллаж, включающая три монолога молодой женщины. Темы разные. Монологи следующие: «Остановка у леса снежным вечером/ Stopping by Woods on a Snowy Evening/2012», «Краем глаза/ Just Out the Corner of Her Eye/2012», «Муза/ Muse/2012».

# Содержание

1	4
2	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

# Дон Нигро

## Жасмин

### 1

И красавицам иной раз хочется в уединение. Где только его найти? У каждой свой рецепт.

#### **ОСТАНОВКА У ЛЕСА СНЕЖНЫМ ВЕЧЕРОМ**

*Посвящается Анна Контессе.*

Один персонаж, ЖАСМИН, женщина 28 лет, говорит из круга света на пустой, темной сцене.

*Легко полюбить девушка-калейдоскоп, и ты будешь счастлив, встретив ее.*

*Легко потерять девушку-калейдоскоп, но невозможно забыть ее.*

*Никто не знает, сколькими она была людьми.*

*(ЖАСМИН, молодая женщина, говорит из круга света на темной, пустой сцене).*

ЖАСМИН. Мне нравится, когда на меня смотрят, но это

и ужасно. Я знаю. Смысла в этом нет. Но во многом из того, что я чувствую, тоже нет смысла. Всё наполовину противоречие. Всякое объяснение – ложь. Всякое объяснение в любви – предательство. Я живу здесь, и люди смотрят на меня, и они все думают, что я красотка, и они все хотят меня, и некоторые из них хорошие, и некоторые – грязнее грязи, и на меня так часто смотрели, и меня так часто желали и признавались в любви, что я уже не могу их различать. Я не знаю, кому доверять и кому не доверять, поэтому иногда я доверяю всем, а потом не доверяю никому, и всё вокруг становится таким странным, грустным и одиноким, потому что так много людей обращаются ко мне, и смотрят на меня, и хотят, и стремятся прикоснуться, вот иногда я и думаю, что больше не вынесу всего этого. Просто не вынесу.

За кого все эти люди принимают меня? Потому что я не знаю. Они думают, что я кто-то еще. Они любят кого-то еще. Я хочу, чтобы они посмотрели на меня, а потом хочу, чтобы они просто ушли. Я хочу, чтобы всё ушло.

На случай, когда у меня возникают такие ощущения, в моей голове есть место, где я могу спрятаться, если уже не выдерживаю. Мозг пылает огнем, и я не могу ясно мыслить, не могу успокоиться. Это место неподалеку от того, где мы жили, когда я была маленькой девочкой. У леса. Я иду туда, когда грустна, или несчастна, или для того, чтобы просто успокоиться. Зимой, в ранних сумерках, при падающем снеге, когда буквально слышишь, как падает снег, я думаю

о моем любимом стихотворении<sup>1</sup>, об остановке у леса снежным вечером, и даже пребывая в одиночестве и печали, я чувствую, как неопишуемая, неземная радость заполняется меня. Лес, и снег, и стихотворение, и что-то еще, находят отклик в моей душе.

Но в последнее время, направляясь к этому месту в моей голове, я не могу его найти. Словно забыла, как добраться туда. Так бывает во сне. Тебе нужно куда-то добраться, тот, кого ты очень любишь, будет в том месте, и тебе нужно попасть туда до того, как он уйдет навсегда. Но ты поворачиваешь не там, где следовало, попадаешь совсем в другое место, заблудившись, и не можешь вернуться, попасть, куда шла, и это другое место, где ты оказалась, заблудившись, странным образом знакомо тебе, словно ты здесь бывала, и ты можешь открыть любую дверь в любом другом месте, и она выведет тебя сюда, в это место, куда ты попала, заблудившись, на эти пустые улицы, в это безлюдье.

И теперь я ищу. Продолжаю искать ту дверь в моей голове, открыв которую, попаду к заснеженному лесу. И там будет так тихо, что я услышу, как падает снег.

*(Свет медленно меркнет и гаснет полностью).*

---

<sup>1</sup> Стихотворение Роберта Фроста/ Robert Frost «Остановка у леса снежным вечером/ Stopping By Woods On a Snowy Evening». Самое знаменитое у самого знаменитого англоязычного поэта 20 в. Переводов в Сети великое множество.

## 2

За нами всеми наблюдают. Но чувствуют это немногие. И те, кто чувствует, убегают от наблюдателей, хотя и знают, убежать невозможно. Но ничего не могут с собой поделать. Увидеть этих наблюдателей нелегко, но можно. Краем глаза.

### **КРАЕМ ГЛАЗА**

*Посвящается Анне Контессе.*

Один персонаж. ЖАСМИН, женщина 28 лет, которая говорит из круга света на пустой и темной сцене.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.