



КАРМАННАЯ
БИБЛИОТЕКА

100 ПРАВИЛ БЕЗУПРЕЧНОГО ЭТИКЕТА



Игорь Николаевич Кузнецов
100 правил
безупречного этикета
Серия «Карманная библиотека»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=49568455

100 правил безупречного этикета / И. Н. Кузнецов: Харвест; Минск;

2011

ISBN 978-985-16-9669-3

Аннотация

Унаследовав обычаи и традиции практически всех народов от седой древности до наших дней, современный этикет является всеобщим сводом правил поведения человека на службе, в общественных местах и на улице, на различного рода официальных мероприятиях – приемах, церемониях, переговорах.

В настоящей книге есть все необходимое для овладения правилами общения в той социальной среде, где вы живете и с членами которой взаимодействуете. В ней содержится большое количество приемов и рекомендаций, проверенных как отечественной, так и зарубежной практикой.

Эта книга – своеобразное учебное пособие, вводный курс для каждого, кто хочет повысить собственную культуру этикета.

Содержание

Предисловие	4
Повседневный этикет	14
Поведение в общественных местах	14
В кафе и ресторанах	14
Посещение учреждений	24
В суде	26
Как вести себя в магазине	28
В театре	31
На концерте	36
В кинотеатре	36
На вернисаже	37
В гостиницах, пансионатах, на отдыхе	37
Посещение больных	41
Курение в общественных местах	42
Конец ознакомительного фрагмента.	45

Игорь Кузнецов

100 правил

безупречного этикета

Этикет – это разум для тех, кто его имеет.
Вольтер

Предисловие

Французское слово «etiquette» вошло во все языки мира, и давно воспринимается без перевода. В дословном переводе с французского «этикет» – это ярлык, церемониал и, между прочим, этикетка.

Между тем, столь единодушное, единообразное понимание этикета стало оправданным, вероятно, лишь совсем недавно.



Попробуем рассмотреть этикет как специфический институт общественной жизни. Этикет – это своего рода свод норм, правил общения людей между собой, поведения каждого конкретного человека в обществе – в той социальной среде, где он живет, с членами которой взаимодействует.

Строгая регламентация поведения и общения людей пронизывает всю человеческую историю. И эта регламентация имеет глубокий смысл – иначе, собственно говоря, она не со-

проводила бы человечество во все времена и на всем пространстве его жизнедеятельности.

Этикет – это совокупность правил поведения, регулирующих внешние проявления человеческих взаимоотношений (обхождение с окружающими, формы обращения и приветствия, поведение в общественных местах, манеры и одежда).

Хотя этикет, в конечном счете, выражает содержание тех или иных принципов нравственности, в традиционном обществе он, как правило, становится ритуалом, имеет чисто внешнюю, оторванную от своего нравственного содержания форму, строго канонизированный характер.

Этикет – составная часть внешней культуры человека и общества. В него входят те требования, которые приобретают характер более или менее строго регламентированного церемониала и в соблюдении которых имеет особое значение определенная форма поведения.

Он выражается в сложной системе детально разработанных правил учтивости, четко классифицирует правила обхождения с представителями различных классов и сословий, с должностными лицами в соответствии с их рангом (к кому как следует обращаться, кого как должно титуловать), правила поведения в различных кругах (придворный этикет, дипломатический этикет, этикет «высшего общества» и т. д.)

В целом этикет совпадает с общими требованиями

вежливости и такта. Демократизация этикета выражается в том, что устоявшиеся формы обхождения в специальных случаях (за столом, в гостях) все более переходят во всеобщую уважительность к человеку во всех ситуациях и независимо от его особенных (социальных, этнических и др.) характеристик.

В то же время за строгим соблюдением этикета может скрываться недоброжелательное и неуважительное отношение к людям. И тогда нужно говорить о том, что этикет, по сути, является узаконенной формой лицемерия в повседневных взаимоотношениях людей. Этикет в современном обществе отражает процесс демократизации и гуманизации социальной жизни. Этикет значительно упрощается, становится более свободным и естественным, приобретает смысл повседневного благожелательного уважительного отношения ко всем людям, безотносительно к их должности и общественному положению.



Помимо знания и соблюдения определенных, чаще всего условных, правил, этикетная мера межчеловеческого общения определяется также любезностью, которая является важной нравственной добродетелью, показателем нравственной цивилизованности, светскости человека. Однако если ослабление этикетных правил не восполняется соответствующим воспитанием, оно оборачивается не только развязностью, но и откровенным хамством.

Слова «этика» и «этикет» воспринимаются как близкие по значению. И это естественно. К такому восприятию подталкивает не только сходство самих слов, но и теснейшая связь этих понятий. Однако на самом деле эти слова сблизились сравнительно поздно. Слово «этикет» заимствовано из французского языка, а «этика» – из греческого («ethika», от «ethos» – привычка, нрав). Одно из значений слова «etiquette» – надпись.

С этической ценностью содержания этикет несомненно связан, но лишь в конечном счете:

во-первых, генетически (ибо всякий этикет уходит корнями своими в нравственную полезность тех или иных действий);

во-вторых, функционально (так как этикет приобщает человека к определенной социальной группе, дисциплинирует его, укрепляет чувство ответственности и т. д.).

На основе этого развилось более узкое значение – записка с обозначением последовательности протекания церемониальных действий и далее – церемониал.

Первое печатное пособие по этикету в России появилось в 1717 году при Петре I и называлось «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению».

Однако в каждом конкретном случае такая связь отнюдь не обязательна. Наоборот, эстетическое поведение, кото-

рое соответствует всем нормам данного этикета, может заключать в себе безнравственный поступок (например, можно элегантно, в соответствии с правилами хорошего тона, оскорбить и унижить человека). Поэтому этикет есть выражение, воплощение противоречивой связи между этической и эстетической сторонами поведения.

Современный этикет унаследовал обычаи и традиции практически всех народов от седой древности до наших дней. В основе своей эти правила поведения являются всеобщими, поскольку они соблюдаются представителями не только какого-то данного общества, но и представителями самых различных социально-политических систем, существующих в современном мире.

Различают несколько видов этикета, основными из которых являются: **придворный; дипломатический; служебный; деловой; воинский; общегражданский**. Большинство правил вышеперечисленных видов этикета в той или иной мере совпадают. Однако незначительные отличия между ними все же существуют, так, например, соблюдению правил этикета дипломатами придается большее значение, поскольку отступление от них или нарушение этих правил может причинить ущерб престижу страны или ее официальным представителям и привести к осложнениям во взаимоотношениях государств.

Нормы этикета, в отличие от норм морали, являются условными, они носят как бы характер неписанного

соглашения о том, что в поведении людей считать общепринятым, а что нет. Каждый культурный человек должен не только знать и соблюдать основные нормы этикета, но и понимать необходимость определенных правил взаимоотношений.

По мере изменения условий жизни человечества, роста образования и культуры одни правила поведения сменяются другими. То, что раньше считалось неприличным, становится общепринятым, и наоборот.

Вместе с тем требования этикета не являются абсолютными: соблюдение их зависит от места, времени и обстоятельств. Поведение, недопустимое в одном месте и при одних обстоятельствах, может быть уместным в другом месте и при других обстоятельствах. Так, например, в гостях и тем более на официальных приемах, не принято есть рыбу с помощью ножа или брать мясо руками, а на пикнике это вполне допустимо.

Манеры во многом отражают внутреннюю культуру человека, его нравственные и интеллектуальные качества. Умение правильно вести себя в обществе имеет очень большое значение: оно облегчает установление контактов, способствует достижению взаимопонимания, создает хорошие, устойчивые взаимоотношения.

Следует отметить, что тактичный и воспитанный человек ведет себя в соответствии с нормами этикета не только на официальных церемониях, но и дома. Подлинная веж-

ливость, в основе которой лежит доброжелательность, обуславливается тактом, чувством меры, подсказывающим, что можно, а чего нельзя делать при тех или иных обстоятельствах. Такой человек никогда не нарушит общественный порядок, ни словом, ни поступком не обидит другого, не оскорбит его достоинства.

К сожалению, встречаются люди с двойным стандартом поведения: один – на людях, другой – дома. На работе, со знакомыми и друзьями они вежливы, предупредительны, а дома же с близкими не церемонятся, грубы и нетактичны. Это говорит о невысокой культуре и плохом воспитании.

Современный деловой этикет регламентирует поведение людей на службе, в общественных местах и на улице, и на различного рода официальных мероприятиях – приемах, церемониях, переговорах.

Эта книга для тех, кто уверен, что их жизненный успех зависит в решающей степени от них самих, кто чувствует собственную ответственность за происходящие с ними события, за то, как складывается их жизнь.

Итак, эта книга для тех, кто готов к активной деятельности, но не всегда знает, как действовать. Как выработать оптимальное поведение? Как подготовиться к важной беседе или переговорам? Как сказать человеку нечто нелицеприятное, чтобы он понял и не обиделся? Что делать в непредвиденных ситуациях? Ответам на подобные вопросы и посвящена настоящая книга.

Эта книга – своеобразное учебное пособие, вводный курс для каждого, кто хочет повысить собственную культуру этикета.

Повседневный этикет

Поведение в общественных местах

Скромное, сдержанное поведение во всех общественных местах— одно из основных правил этики.

Выбор ресторана, кафе или танцевального зала зависит оттого, с кем вы хотите встретиться и провести время. Когда обстоятельства не позволяют вам переодеться (в пути, на экскурсии, из-за недостатка времени), лучше выбирайте такое место, где ваш малоподходящий костюм будет меньше отличаться от одежды остальных посетителей. В спортивном или рабочем костюме нельзя идти в ночное увеселительное заведение, театр, ресторан-люкс и т. п.

Но явиться в праздничной или вечерней одежде в такое место, где это не принято, тоже неправильно.

В кафе и ресторанах

В кафе, рестораны и увеселительные заведения мужчина всегда входит первым, женщины за ним. Входя в общественное место, мужчина снимает головной убор, выходя надевает его только в дверях. Найти свободное место – обязанность мужчины. Если это ему сразу не удастся, то правильнее будет

обратиться за помощью к официанту, а не бегать взад и вперед по залу. Если не найдется свободного стола, то можно, попросив разрешения, подсесть к другому, где еще имеются свободные места.



Особенно заботливо выбирайте место, когда приходите с девушкой или женщиной. Ни в коем случае не подсаживайтесь к шумной и подвыпившей компании. Если в зале есть

свободное место, незачем занимать места там, где уже сидят другие. Если вы увидите знакомого и он предложит вам сесть к его столу, вы можете это сделать с согласия пришедших с вами друзей и знакомых.

Мужчина, проходящий в ресторан или кафе один, не должен подсаживаться к одиноко сидящей женщине. Ему следует выбрать место, где – по его мнению – он не будет помехой. Женщине, которая приходит в ресторан одна, не рекомендуется садиться за стол, где находятся одни мужчины.

Может случиться, что кто-нибудь захочет подсесть к вашему столу. Если это вам не совсем по душе, не показывайте виду и любезно дайте согласие. Говорить, что места заняты, когда это на самом деле не так, было бы очень некрасиво.

Другое дело – занять место для знакомых, которые должны прийти позднее. В помещениях, где народу не очень много, это допустимо и правильного там, где масса посетителей, этого делать не следует: кто первый приходит, тот и занимает место. Иногда разыгрываются очень некрасивые сцены между посетителями, которые ищут свободные места, и теми, кто держит места для компании, ожидаемой позднее.

Никогда не старайтесь получить уже занятое место, даже когда это сделано не по праву. Допустим, вы добьетесь, чтобы вам уступили место. Так неужели вам будет приятно сидеть с разгневанной компанией? Не лучше ли попросить официанта найти вам место, в крайнем случае уйти, не зате-

вая ссоры?

Когда предполагается идти в ресторан или кафе большой компанией в заранее условленный день и час, можно договориться с официантом или дирекцией, чтобы вам забронировали место. Садиться за стол, забронированный для других, можно только с согласия официанта, так как иначе легко оказаться в неловком положении, когда придет другая компания.

Если в фойе ресторана или кафе имеется гардероб, туда сдают пальто, шляпы, портфели и зонты. Там, где гардероба нет, одежду и другие вещи не кладут на стол и стулья, а вешают на вешалку.

В ресторане женщинам полагается снимать перчатки. Так же рекомендуется поступать и в кафе, хотя привычка оставаться в перчатках довольно распространена среди женщин, и это не считается неприличным.

Когда мужчина приходит в ресторан или кафе с женщиной, то должен прежде всего помочь ей снять пальто (предоставлять это обслуживающему персоналу не следует) и только после этого раздеться самому. Не принято, чтобы женщина помогала мужчине снимать пальто. Исключение делается для престарелых, инвалидов, больных и т. д. В таких случаях обычно приходит на помощь и официант.

Заниматься своим туалетом – причесываться, поправлять одежду, галстук и прочее – не следует ни в общественном месте, ни в коридорах: для этого есть

особые помещения.

В общественных местах проходящих мимо стола знакомых, даже женщин, приветствуют, не вставая. Но невежливо не встать, если вы обращаетесь к проходящему или он обращается к вам. Если ваш знакомый остановится возле вашего стола, чтобы перекинуться с вами несколькими лишь словами, представлять его остальным не нужно. Подошедший легким наклоном головы здоровается с сидящими, и те отвечают ему тем же. Подобные разговоры должны быть краткими. Если вы увидите, что беседа затягивается, правильнее будет пригласить знакомого к своему столу или, извинившись перед остальными, продолжить разговор за его столом.

Когда вы приглашаете знакомого присоединиться к вашему обществу, то должны представить его всем сидящим за столом. Тот, кого представляют, будь то мужчина или женщина, стоит. Мужчины, с которыми вы знакомите подошедшего мужчину, встают из-за стола, женщины остаются сидеть. Если к столу подходит женщина, встают все – и мужчины, и женщины.

К столу женщина садится справа от мужчины или против него. Если столы маленькие, лучше сидеть друг против друга или, во всяком случае, так, чтобы не тесниться с одной стороны.

Мужчина подает женщине меню для выбора блюд, причем может при этом что-то посоветовать. Официанту блюда для обоих заказывает мужчина. Долго изучать меню, делать во

всеуслышание замечания о ценах блюд или высчитывать, во что обойдется обед, – очень некрасиво.

К обслуживающему персоналу следует обращаться вежливо. Чтобы позвать официанта, подождите, когда он будет поблизости, и сделайте жест рукой – он его поймет. Не следует стучать ножом по тарелке или стакану, щелкать пальцами, кричать: «Алло!», звать через весь зал: «Официант!» или «Сколько с меня?».

Если вам покажется, что тарелки и приборы вымыты не совсем чисто, можете незаметно протереть их бумажной салфеткой. Однако толку от этого мало, потому что от микробов вы таким образом все равно не избавитесь.

Старайтесь не пачкать скатерть едой, руки о скатерть не вытирайте.



Проявлять свое неудовольствие криком и осыпать персонал упреками не следует. Надо пожаловаться директору или, в крайнем случае, уйти и поискать другое заведение.

Может случиться, что качество еды или напитка придется вам не по вкусу. Обслуживающий вас официант здесь ни при чем, и упрекать его не надо. Если вам не захотят переменить блюдо, не упорствуйте, не затевайте ссору, а в другой раз лучше не ходите в этот ресторан.

Недостатки обслуживания в кафе или ресторане не следует обходить молчанием, но делать замечания, просить переменить прибор или блюдо нужно спокойно, не привлекая внимания сидящих за соседними столами. Чистота, конечно, обязательна всюду, но туристская база или деревенский ресторанчик не может во всем походить на первоклассный ресторан в большом городе.

Обращайтесь осторожно с ножом, вилкой и ложкой, не стучите ими по тарелке и вообще не производите лишнего шума. Не следует нюхать подаваемые кушанья, громко критиковать, делать ядовитые замечания и сердито выражать свое недовольствие.

В хороших ресторанах кушанья обыкновенно подают на блюдах, и посетитель перекладывает их в стоящую перед ним тарелку специально предназначенными для этого ложкой и вилкой. Есть прямо с блюда не полагается. Салаты и компоты, поданные для нескольких человек в одной посуде, не набирайте ложкой и вилкой, которыми едите.

Обществу, сидящему за одним столом и заказавшему одно и то же кушанье, часто подают его на общем блюде, которое официант подносит каждому или ставит на стол, чтобы посетители брали сами. В последнем случае мужчина сперва предлагает блюдо женщине или самому старшему и уважаемому из сидящих за столом. Когда блюдо подано на несколько персон, никогда не берите больше того, что приходится

на вашу долю. Потом, если останется, можете себе добавить.

Во многих кафе и ресторанах курить запрещено, а там, где курение разрешено, предполагается, что оно не будет чрезмерным. Возьмите себе за правило не зажигать сигарету, пока сидящие рядом с вами не доели. Если кто-нибудь приступает к еде, когда вы уже закурили, старайтесь не пускать дым в его сторону.

Закусывать принесенной с собой провизией можно в винном погребе, на турбазе и в подобных заведениях, но в хорошие рестораны никакую еду приносить с собой нельзя. Уносить с собой из ресторана оставшуюся пищу тоже не следует.

Если вы хотите приставить еще один стул, взять булочку, соль, специи и т. п., а официанта, к которому вы могли бы обратиться, поблизости нет, можете их взять с соседнего стола, попросив при этом разрешения у сидящих за ним посетителей.

Читать во время еды книгу или газету не следует ни дома, ни в ресторане. Полезно помнить, что в кафе и ресторанах газеты бывают не для одного посетителя, а для всех. К сожалению, встречаются люди, которые кладут перед собой собранные со всего зала газеты, не смущаясь тем, что остальные ждут, пока они просмотрят их одну за другой.

В кафе, ресторанах и других общественных местах не говорите о служебных делах, не распространяйтесь об интимных сторонах вашей жизни, а также жизни ваших сослужив-

цев и знакомых. Никаких недоразумений, возникших в семье или на службе, не обсуждайте в общественных местах. Избегайте ссор и споров на глазах у посторонних.

Бывает, что, встретив знакомых в кафе или ресторане или подсев к какому-нибудь столу, вы вступаете в разговор с незнакомыми людьми. Если в компании ваших знакомых сидит незнакомый человек, то следует, чтобы вас взаимно представили. В других ситуациях представляться не нужно, разве только, чтобы завязать постоянное знакомство, когда при разговоре окажется, что у вас есть общие интересы.

Знайτε меру в употреблении спиртных напитков. Напиться допьяна – безобразие, этим вы испортите настроение и себе, и всей компании.

Говоря о хорошем поведении, нельзя не сказать несколько слов о трезвости. Только трезвый человек держит себя вполне пристойно.

Некоторые люди утверждают, что алкоголь на них не действует, но с этим нельзя согласиться. Правда, одни выдерживают больше, другие меньше, одни становятся молчаливыми и робкими, другие— многословными, однако вполне корректным в нетрезвом виде никто не бывает.

Расходы каждый берет на себя, и можно уже не придерживаться правила, обязывающего мужчину платить за свою даму. Правильным считается, если молодые люди (юноша и девушка), особенно студенты, платят каждый за себя. Конечно, они могут договориться о том, что за все заплатит моло-

дой человек, а потом они между собой рассчитаются. Другое дело, если кого-нибудь приглашают – тогда за все платит пригласивший.

В большинстве кафе и ресторанов посетителям подают счет. Там не говорят, что желают расплатиться, а просят принести счет. Официант приносит его на подносе и ждет, чтобы под счет положили деньги, после чего идет к кассе и возвращается со сдачей.

Официант, как и всякий другой, может ошибиться при подсчете. Никто не будет считать вас мелочным, если вы проверите счет и, найдя ошибку (больше вам насчитали или меньше), скажете об этом официанту. Сделать это следует так, чтобы не привлечь внимания других посетителей. Никогда не забывайте заплатить все сполна. Если же это по каким-либо причинам сделать не удалось, при первой же возможности доплатите причитающуюся с вас сумму.

Посещение учреждений

И посетитель и служащий учреждения должны быть взаимно вежливы, внимательны, терпеливы, стараться владеть собой в любой ситуации.

Вежливый посетитель:

- перед посещением учреждения продумывает сущность своей проблемы и готовит все необходимые документы;

- входя в учреждение, старается не хлопнуть дверью и снимает шляпу;
- не выражает недовольство очередью перед нужным кабинетом и медленной работой служащих;
- предварительно стучит в дверь кабинета, даже если на ней нет таблички: «Без стука не входить»;
- войдя в кабинет, аккуратно закрывает за собой дверь и здоровается с присутствующими;
- видя, что служащий занят разговором с другим посетителем или углубился в изучение дела, спокойно ждет. Если ожидание затянулось, о своем присутствии можно напомнить;
 - спокойно и ясно объясняет суть дела;
 - ради собственного дела не требует от служащего внеурочной работы;
 - благодарит за полученный совет или справку.

Если служащий вел себя по отношению к вам некорректно или не решил вопроса без уважительной причины, реагируйте на это спокойно и по-деловому. Обратитесь к его начальнику или в письменной форме направьте жалобу в вышестоящее учреждение.

Если по вашему вопросу принято решение, не отвечающее действующему законодательству, это решение можно обжаловать в соответствующих органах прокуратуры. В центральные органы государственной власти, в министерства, к премьер-министру или президенту обращаются, когда речь идет о проблемах, выходящих за рамки компетенции мест-

ных органов.

В суде

Если вас приглашают повесткой в суд в качестве свидетеля, вы должны обязательно явиться туда точно в указанное время. При наличии уважительной причины (болезнь и т. д.) вы обязаны своевременно сообщить о своей неявке в письменной форме. Придя в здание суда, свидетель ожидает, когда его вызовут, перед залом, где слушается дело, и входит туда без стука.



Выступая во время суда, необходимо держаться корректно. Во время процесса свидетель обязан отвечать на вопросы судьи, прокурора или адвоката (но не присутствующих) и не имеет права пререкаться с противоположной стороной.

Свидетельские показания должны быть тщательно продуманы, правдивы и изложены по возможности спокойным тоном.

Присутствующие встают, когда в зал входит судья или когда он объявляет приговор.

Как вести себя в магазине

Вежливый покупатель:

- собаку оставляет возле магазина;
- в дверях магазина сначала пропускает выходящих, а затем входит сам, чтобы исключить образование «пробки» внутри помещения;
- не старается быть обслуженным вне очереди;
- не задерживает очередь, необходимость той или иной покупки продумывает заранее, а не перед самым прилавком;
- подходя к прилавку, здоровается с продавцом и далее разговаривает спокойным и вежливым тоном;
- обращается к продавцу на вы;
- если это не магазин самообслуживания, не перебирает, не переставляет товары на прилавках и не берет их сам с полок;
- в продовольственных магазинах не снимает пальцами пробу с продуктов, не трогает руками товары без упаковок;



– подходит к кассе, приготовив приблизительную сумму денег, необходимых для покупки, а не ищет их в кошельке

или карманах в последний момент;

– делая покупку, старается не утомлять продавца мелкими капризами, претензиями к качеству или своей нерешительностью;

– отказавшись от покупки, вежливо благодарит за предложенный товар;

– не медлит, пересчитывая сдачу;

– в случае неудовлетворительного обслуживания не устраивает скандала, а просит жалобную книгу или обращается с жалобой к администрации.

В больших магазинах, супермаркетах мужчина может не снимать головной убор.

Вежливый продавец:

- предупредителен с покупателями, отвечает на приветствия;

- одет чисто независимо от вида продаваемого им товара;

- не пытается навязать покупателю товар сомнительного или явно плохого качества;

- не обвешивает и не обсчитывает покупателя;

- обслуживает одинаково учтиво всех покупателей независимо от цены приобретаемого ими товара;

- исключает личные разговоры во время работы;

- в случае недовольства покупателя спокойным тоном направляет его к администрации или предлагает воспользоваться жалобной книгой.

Домохозяйке не следует заходить в магазин за час до его

закрытия: это время покупок для тех, кто работает.

В театре

Отправляясь в театр, мужчина надевает темный костюм (на утренних спектаклях допустим и обычный), женщина – выходное платье. Если вы идете на гала-представление или на премьеру, одежда должна быть вечерней, нарядной. Для тех, кто будет сидеть в первых рядах партера и в ложах, – смокинг и фрак. Дамы должны быть в вечерних туалетах и длинных перчатках. В концертных залах женщины носят вечерние платья или другие нарядные туалеты, мужчины – темные костюмы. Женщина, отправляясь в театр, не должна злоупотреблять духами.

В театр опаздывать нельзя. Придя в последнюю минуту или после начала спектакля, вы мешаете тем, кто уже занял свои места. При входе мужчина или тот, кто моложе, опережает своих спутников и подает билеты.

Войдя в здание театра, мужчина снимает головной убор (при выходе надевает его лишь в дверях), пальто снимает в гардеробе. Затем мужчина помогает снять пальто спутнице. Одеваясь, он также сначала одевается сам, после чего подает пальто даме.

Мужчина, пришедший в театр с дамой, покупает программку и передает ее спутнице. Если вы этого не успели сделать перед спектаклем, можно ненадолго попросить про-

граммку у сидящего рядом соседа (желательно после того, как вы уточните, что он ее уже просмотрел).

Если в вашем ряду уже сидят, то проходить на свое место следует спиной к сцене и лицом к сидящим, стараясь не заставлять их подниматься. Тихим голосом, с легким поклоном извинитесь за причиненное беспокойство: «Пожалуйста, извините меня...» или «Прошу прощения...» Краткие формы «извините» или «пардон» в меньшей степени подходят к такому случаю.

Если вам необходимо пройти, всегда сначала попросите разрешения, а не проталкивайтесь мимо людей, не шагайте по ногам, не дав людям возможности уступить вам дорогу.

Мужчина проходит к своему месту первым и оставляет для дамы лучшее место (то, с которого лучше видно), даже если оно слева от него. Если места расположены с краю, женщина садится ближе к середине. Когда в зрительном зале усаживаются две пары, женщины сидят в центре, мужчины – по обеим сторонам. В ложе впереди сидят женщины, за ними – мужчины. Но поскольку из ложи вообще не очень хорошо видно, особенно в задних рядах, женщины должны усаживаться таким образом, чтобы дать возможность мужчинам видеть сцену.

Мужчина помогает своей даме занять место – пока она расправляет, чтобы не помять, платье, он опускает откидное сиденье. Не занимайте сразу оба подлокотника кресла.

Если вы встретили в театре знакомых, приветствуйте их

простым кивком и ни в коем случае не заводите разговор поверх голов других зрителей. Поговорить с ними можно будет в антракте. Если вам захотелось сесть вместе, и есть такая возможность, предложите своему ближайшему соседу поменяться местами, но только на место равноценное или лучшее. Если вы пришли не один, лучше не вступать в долгие разговоры с приятелями, незнакомыми вашим спутникам.

Женщина, если ее туалет дополняет шляпа, должна спросить сидящих позади, не мешает ли им ее головной убор. Если в ответ услышит: «Да, немного», головной убор следует снять. Если она забыла спросить об этом, вполне допустимо сидящему за ней зрителю вежливо попросить снять шляпу.

Такую просьбу следует выполнить безоговорочно. Когда женщина снимет головной убор, сидящий позади должен поблагодарить ее за это. Еще больше неудобств иногда доставляют дамские прически, поэтому, собираясь в театр, женщине нужно это учитывать.

Неприлично во время спектакля или киносеанса разговаривать, шуршать бумажками, разворачивая конфеты и т. п. Простуженному человеку следует еще дома принять таблетку от кашля и взять несколько с собой. Но лучше совсем отказаться от посещения театра. Громкий кашель мешает не только зрителям, но и актерам.

Никаких громких комментариев или замечаний вполголоса во время спектакля делать нельзя. Поговорить можно во время антракта, но и тогда – не

слишком громко.

Влюбленные не должны сидеть в театре со склоненными друг к другу головами – это причиняет неудобство сидящим позади. Не следует злоупотреблять нежностями: не заставляйте окружающих быть свидетелями сразу двух действий – происходящих на сцене и в зрительном зале.

Если во время спектакля или концерта вам необходимо по какой-либо причине выйти, сделайте это незаметно.

Аплодисменты – наш долг перед артистами. Вежливый человек никогда не упустит возможности выразить благодарность актерам своим участием в общей овации. Однако не начинайте аплодировать слишком рано – во время заключительных слов актера или последних музыкальных тактов: этим вы будто прерываете собеседника. И не уходите из зала прежде, чем участники спектакля перестанут выходить на поклоны.



Другая крайность – продолжать аплодировать в одиночестве, когда остальные зрители уже успокоились. После неважного спектакля не обязательно восторженно хлопать, но поблагодарить артистов необходимо в любом случае.

Грубейшая бестактность – уйти из зала до конца представления, еще хуже – готовиться к этому во время финальной сцены. Никогда не следует торопиться в

гардероб до тех пор, пока не закончилось действие.

Кроме заключительных аплодисментов в театре принято аплодировать после каждого действия, в конце блестящей сцены или арии, иногда – при выходе на сцену известного актера. Если спектакль музыкальный – при появлении дирижера или солистов.

На концерте

На концертах следует воздерживаться от того, чтобы подпевать артистам или подсвистывать оркестру, отбивать такт ногами или дирижировать. Нежелательны также покашливания, замечания вслух, словом, все, что может помешать слушать музыку. Аплодируют на концерте только после окончания исполнения музыкального произведения. Симфонии, концертные пьесы, состоящие из нескольких частей, и циклы песен нельзя прерывать аплодисментами даже в паузах между частями.

В кинотеатре

В зале кинотеатра действуют те же, что и в театре, правила относительно дамских шляп, склоненных голов, резких духов, громких замечаний. Кроме того, не следует громко рассказывать своим спутникам о том, что сейчас произойдет. А непрошеного комментатора необходимо одернуть. Если это-

го не сделают те, кто пришел вместе с ним, подобное замечание вправе высказать и посторонний.

На вернисаже

Вернисаж, открытие выставки картин или скульптур – это тоже своего рода спектакль.

Если художник знаком вам лично, принято подойти к нему и поздравить со столь знаменательным для него событием. В таких случаях необходима особая деликатность, не допускающая неловких сравнений его творчества с произведениями других художников. Может случиться, что автор выставки творчество именно этого художника не считает для себя образцом.

Громкие замечания на вернисаже допустимы только в том случае, если они выражают одобрение.

Если вы лично не знакомы с художником, все равно можно к нему подойти, представиться и выразить свое одобрение – ему это будет приятно.

Не стремитесь на выставках прикоснуться к произведениям искусства и другим экспонатам.

В гостиницах, пансионатах, на отдыхе

В любой гостинице, доме отдыха, в санатории надо придерживаться общих правил хорошего тона, быть максималь-

но вежливым, тактичным и корректным как с обслуживающим персоналом, так и с постояльцами или отдыхающими.

Если номер в гостинице забронирован заранее, обратитесь к администратору, и дежурный проводит вас до номера. Если нет, то при наличии свободных мест администратор предложит вам номер для проживания. В том и другом случае оформление происходит согласно правилам данной гостиницы.

Если в номере вы окажетесь не один, познакомьтесь с соседями. Въехавший позднее представляется уже проживающим.

В номере гостиницы следует вести себя, как в гостях у друга: поддерживать порядок, заправлять постель, стараться ничего не повредить и не испортить, убирать за собой в ванной и туалете.

Покидая номер по окончании срока проживания, следует пригласить дежурного по этажу, чтобы он принял у вас номер.

На пляже не сорите, не включайте громко приемник или магнитофон, не разрешайте детям кричать, бросать в посторонних мячом, не позволяйте собаке отряхивать с себя воду на других отдыхающих.

В санаториях, домах отдыха и пансионатах установлен четкий режим дня, который следует выполнять. В столовую опаздывать невежливо. Придя в столовую в первый раз, представьтесь соседям по столу. В дальнейшем, здороваясь

с ними, желайте им «приятного аппетита». Не усаживайтесь за стол, придя прямо с пляжа, в мокрой одежде – пляжное платье обязательно нужно сменить на более подходящий для этого туалет.

Помните, что воспитанный сосед:

- не включает телевизор и радио на полную мощность;
- не приглашает в комнату гостей, не спросив согласия других;
- не разговаривает громко в коридорах;
- в случае позднего возвращения и раннего подъема старается производить как можно меньше шума;
- не навязывает своего общества;
- не жалуется на неудобства, плохое питание или обслуживание;
- не рассказывает бесконечно о себе, своих проблемах, детях, болезнях и т. д.;
- не придирается по мелочам, не ворчит.



Посещение больных

Больных навещают в тех случаях, когда они являются близкими родственниками, хорошими друзьями или ближайшими коллегами по работе. Прежде чем посетить больного, узнайте, желает ли он видеть посетителей. Лучше, если он находится в состоянии выздоровления, т. е. еще не выходит из дому, но уже настолько поправился, что начинает ощущать потребность в общении с приятными ему людьми.

Необходимо терпеливо, с пониманием и сочувствием выслушать рассказ больного о его страданиях, потому что для него сейчас это самое главное. Лучший способ проявить сочувствие – предложить помощь в личных и профессиональных делах.

Пока же человек серьезно болен, следует лишь справляться о его состоянии у близких, причем делать это нужно достаточно тактично, чтобы не слишком их беспокоить. Навещать дома тяжелобольного могут лишь близкие родственники и знакомые, если их об этом попросили.

В качестве подарка выздоравливающему можно принести цветы, фрукты, книгу. Относительно цветов следует помнить о том, что в данной ситуации неуместны громоздкие букеты и композиции, а также все цветы с сильным запахом (сирень, гвоздика, ландыш и т. п.). Здесь больше подходят цветы нежные, изящной формы, по возможности – не белые

и не красные: белый цвет сольется с больничным интерьером, а красный – слишком ярк.

При разговоре с больным не следует подробно расспрашивать его о недуге, а также утверждать, что он плохо или, наоборот, хорошо выглядит. И то, и другое часто оказывается некстати. Служебные дела и домашние заботы также не должны являться темой разговора. Нужно говорить только о том, что может развлечь его и заставит позабыть на время о болезни.

Затягивать визит больше того, чем позволил докторше следует.

Курение в общественных местах

Мужчина в обществе женщины может закурить, но только с ее разрешения, на улице, выходя из кино, театра, во время длительной прогулки. Мужчина с зажженной сигаретой во рту ни в коем случае не должен предлагать даме руку, брать ее под руку или приглашать на танец. Здороваясь или вступая в разговор, нужно вынуть изо рта сигарету или трубку. Тем более не следует держать ее в углу рта – этим жестом показывают свое презрение к собеседнику. Нельзя, даже случайно, позволить себе пускать дым в лицо сидящих или стоящих рядом.

Правила предложения огня при закуривании те же, что и при представлении: младший предлагает старшему, мужчи-

на – женщине.

Если старший по возрасту предлагает прикурить младшему, то сначала он может закурить сам, а младший потом берет у него из рук горящую спичку.

Если мужчине пришлось попросить огня у дамы, то она должна дать ему коробку спичек или зажигалку, но не предлагать огонь. Дама, чтобы прикурить, не должна брать горящую спичку из рук мужчины, даже если он старше по возрасту. Ей подобает наклониться над горящей спичкой или зажигалкой.

Если женщина, желая прикурить, достает свои спички, мужчина старается ее опередить и предложить огонь своей зажигалки или спички, но не выхватывает при этом коробок из ее рук. Женщина не подает огонь мужчине.

Если у мужчины попросили прикурить, вежливее будет протянуть спичку, а не дымящуюся сигарету. Собственную сигарету нужно вынуть изо рта. Протягивать для прикуривания собственную сигарету допустимо лишь среди «потерпевших крушение на плоту» (как сказано в старом французском учебнике хорошего тона). Если вам не предлагают сигарету, нельзя просить ее у собеседника. Сами же, в свою очередь, следуйте такому правилу: прежде чем закурить, предложите это сделать своему собеседнику.

Нельзя курить при следующих обстоятельствах:

- там, где висит объявление, запрещающее курить;
- там, где нет объявления, но и без него хорошо

известно, что курить нельзя: в театре, кино, на бензозаправочной станции, в больничной палате или комнате, где находится больной, в экзаменационной аудитории;

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.