



Руслан Веселов

Щаёжные сказки

Территория Творчества представляет...

Руслан Веселов

**Таежные сказки. Территория
Творчества представляет...**

«Издательские решения»

Веселов Р.

Таежные сказки. Территория Творчества представляет... /
Р. Веселов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-981440-1

Умеете ли вы мечтать? Можете ли вы создать в мечтах целый замок? А если даже и не замок, а целый мир? Мы рождаемся, взрослеем, стареем и, в конечном счете, «уходим» за край... Однако даже у самого черствого человека есть хотя бы одна потаенная мечта. Мечта, которая прошла с ним весь жизненный путь. С самого детства. Ведь, как известно, только дети могут мечтать по-настоящему. И верить в свои мечты...

ISBN 978-5-44-981440-1

© Веселов Р.
© Издательские решения

Содержание

Руслан Веселов	6
Таежные сказки	8
Сказка об охотнике	9
Сказка про то, как тигр жену искал	11
Сказка про барсука и соломенную куклу	13
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Тажные сказки Территория Творчества представляет...

Руслан Веселов

Редактор Валентина Спирина

Редактор Елена Мельниченко

Иллюстратор Лиса Восточно-Европейская

Иллюстратор Азани Azany's Art

© Руслан Веселов, 2020

© Лиса Восточно-Европейская, иллюстрации, 2020

© Азани Azany's Art, иллюстрации, 2020

ISBN 978-5-4498-1440-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Руслан Веселов Территория Творчества представляет...



Всем доброго времени суток! Хочу поделиться прекрасным портретом в стиле стимпанк от талантливого мастера пера и кисти [Виктории!](#)

Огромное спасибо за это чудо!

Для тех, кому интересно вот ссылка на группу художника: [V.Sh.'s Art | рисунки на заказ](#)

Моя биография... Признаться, пишу её впервые. Чем-то мне сложно вас удивить, так как моя жизнь мало в чем отличается от жизни большинства других молодых людей.

Родился в маленьком провинциальном городке – Большой Камень, где прожил до совершеннолетия и, бросив отчий дом, отправился покорять краевую столицу... Знакомая картина, правда? Учился в обычной школе. Тяготел к точным наукам и тяжело постигал прочие. Эдакий середнячек. Однако же, со временем понял, что образование зависит не только от того, кто учится, но и от того, кто учит. Окончил 9 классов и, поскольку, жизнь была непростой, пошел работать в 14 лет, но это не помешало мне окончить остальные классы, хоть и в вечерней школе.

Попав в краевую столицу, под ласковым названием Владивосток, я начал плотно работать и параллельно расширять свои знания за счет всевозможных курсов и семинаров. Мне было интересно все. Я воспринимал любую полезную информацию. Даже со временем поступил в строительный колледж. Любимые предметы были история, математика и архитектура. Неожиданно для самого себя увлекся историей родного края. Меня можно даже было назвать, хоть и начинающим, но краеведом.

Работал поначалу в охране, но из-за лютой неблагодарности этого труда со временем ушел в строительство. Поначалу был простым разнорабочим, потом подсобным, монтажником, бригадиром и со временем даже мастером. Ну а потом начались, как и у многих людей в то

время, трудности. С работой стало все сложно, и данный труд перестал цениться должным образом. И тогда, спустя шесть лет жизни, я вернулся к своим корням. Я вернулся домой.

Перечитываю это и чувствую себя главным героем старого советского мультфильма «Возвращение блудного попугая». Думаю, со стороны это даже может вызвать улыбку. Сейчас занимаюсь фермерской деятельностью и помимо этого работаю на местном оборонном заводе. Скажете, скучно? Вернулся к тому, от чего и ушел? Возможно, но работая в коллективе, где как в прочем и в любом другом ВСЕГДА есть хотя бы пара балбесов... скука, как понятие, мне незнакома. Шутим, смеемся, строим и просто живем.

Когда я начал писать? Вот так, сходу, и не отвечу. Ещё в школьные годы. Простенькие стишки на грустную тематику, мистические рассказы. К сожалению, ничего из той поры не сохранилось.

Долгое время не возвращался к перу, так как считал, что это не мое. Но друзья меня в этом переубедили. Сначала меня попросили написать хоть что-то, чтобы просто составить обо мне мнение и так появилась моя Сказка о Звере. Если учесть что подо «что-то» подразумевалось в лучшем случае стишок или нечто вроде того, то впечатление я смог произвести более чем... И тогда я начал хоть и изредка из-за нехватки времени, но писать истории, создавать героев, плести их короткие жизни.

Что для меня является моей музой? Музыка! Я выбираю песню или даже просто мелодию, ставлю её на повтор (так я не сбиваюсь с сюжетной линии) и просто пишу. Даже эту «биографию» пишу под саундтрек «В Поле Спят Мотыльки» (из игры Ведьмак 3).

Как-то так сложилось, что пишу практически по наитию. Ничего не редактирую и не переделываю, если не считать правку орфографии в силу моих скромных знаний (в школьные годы терпеть не мог русский язык, о чем сейчас жалею).

Как-то нескладно вышло, но уж как есть.

Всем мира и света в вашей жизни с уважением Веселов Р. В.

Тажные сказки



Автор арта: Azany

Ссылка на группу художника: https://vk.com/azany_art

Сказка об охотнике



Автор арта: Лиса Восточно-Европейская

Ссылка на группу художника: https://vk.com/club_logovo_fox_ve

В стародавние времена, когда боги еще были молоды, а духи покровители еще бродили среди рода человеческого, в глухой тайге, жило племя Нанайцев. И был у них охотник. Все он умел. Любую дичь добыть мог. И тем он и хвастался.

И вот побрел он как-то на охоту – хотел косулю подстрелить для племени. Да только так вышло, что уж очень ушел он далеко. Те края были богаты не только лесами, но и священными горами Сихотэ-Алинь. Вот среди этих гор и заплутал наш герой. Долго ли, коротко ли, но вышел он к чистому источнику у маленького, но шумного водопада. И увидел деву, купающуюся в струях этого водопада. И так хороша она была собой, что молодой охотник влюбился

беспамятно. Дева увидела его, подобрала одежду, и с достоинством вышла к нему. И начал он нахваливать её красоту, да стать. В жены зовет. А та лишь слушает, да знай себе, смеётся.

Удивился охотник. И начал он тогда хвалится, какой он добытчик. И силен, и с копьем. Всем пригож. Но снова улыбается дева. Обиделся юноша. Повернул прочь. Но тут дева расмеялась и поворотила его назад.

– Вот, говоришь ты, что охотник великий?

Юноша кивает, а сам на неё с даром смотрит.

– В моих владениях появился страшный зверь. Прогони его и я стану твоей женой.

Побрел он по тайге. Ищет этого зверя. Копье в руке сжимает. И чудится ему, что следит за ним кто-то. Со стороны. И не подходит и не уходит. Наблюдает. «Ну нет! – думает охотник. – Я великий добытчик. Я тебя изловлю». И вот отбегает он подальше к оврагу и схоронился в палых листьях. Наблюдает. И вот вслед за ним выходит молодая тигрица.

– Так вот какой зверь тут поселился! – возликовал юноша.

И бросил он в тигрицу копье. Ранил её и тут же бросился к ней с охотничьим топором, а та даже и не убегает. Только зажмурилась. Подскочил к ней и только он занес над ней топор, как бросил он взгляд в грязную лужу, что на дне оврага была и себя увидел. С топором. С перекошенным от ярости лицом. И вдруг совестно ему стало. Зверь не убегает. Не нападает. А про него ли вообще говаривала та дева? Ведь из них двоих он куда больше на страшного зверя похож...

И в тот миг, когда он об этом подумал, тигрица вдруг превратилась в ту самую деву. Понял все юноша. Отбросил топор и начал обрабатывать рану девушке. С тех пор не брал он больше оружия в руки. А юная шаманка стала его женой.

Он всё понял. Понял, что самый страшный зверь в лесу это – человек. Только ему может хватить подлости убивать ради забавы или бахвальства. С той поры старики стали наказывать молодым уважение к Тайге-Матери и её детям – животным. А тигр стал и вовсе священным.

А охотник? Да перестал он им быть. Травником стал. Жену любил, да детишкам радовался.

Сказка про то, как тигр жену искал



Автор арта: Лиса Восточно-Европейская

Ссылка на группу художника: https://vk.com/club_logovo_fox_ve

У далеких восточных берегов в тихой и мирной бухте, чьи очертания, были подобны рогу дикого животного, стояла одинокая сопка. На той сопке жил тигр. Был он молод, красив, силен и ловок. Да только жил он в одиночестве. И вот как-то раз мимо его лежбища пробежал старый лис Хань. Подбежал он к спящему тигру да как начал его ругать:

– Что ж ты, лежебока, один живешь? Солома у тебя в лежанке прелая, шерсть не ухоженная, сам спишь, да о будущем не думаешь. Почему жены нет? Почему деток нет? – Ругал его старый Хань. Да и как не ругать? Старый лис знал ещё дедушку и бабушку молодого тигра. – Вы только посмотрите на него! Уж седьмая зима прошла. Пора бы и о потомстве подумать. Эх... Знал бы старик Амба каким непутевым у него будет внук... – Тяжело вздохнул Хань.

Тигр вежливо поклонился старому лису и пообещал до конца луны найти себе жену. Хань погрозил ему лапой, мол, смотри до следующей луны, пригнулся и был таков. Тигр задумался. Пообещать-то легко. А вот как найти такую жену? Делать нечего – пошел искать.

День шел, два шел, а на третий вышел он к берлогу. Смотрит, а там медведица сидит. Задумался тигр. А что? И сильная, и смелая. Такую и в жену взять не грех. Подошел, представился. Медведица долго не раздумывала. Сразу, коль нравлюсь, так в жены бери. Тигр удивился, но разве не за этим он пришел? Стали они вместе жить, да только не так все было, как ему думалось. Неряшливая, жадная, спит да ест, ест да спит. Подумал тигр, да и пошел своей дорогой. Медведица даже и не глянула ему вслед. Лень ей было.

Вот и вновь он бродит по тайге. День, за ним другой. Вышел он к старому тису. А под корнями тиса в норе жила барсучиха. Вновь задумался тигр. Хозяйственная, все в нору к себе домой. Ни мгновения покоя. Такая точно целыми днями спать не будет. Подошел, представился. Барсучиха так же не стала долго раздумывать. Коль в женихи просишься, так помогай нору припасами заполнить. Вот так начались хлопоты тигра. Барсучиха только и делала, что ругалась да ворчала. Вроде все он делает, да только все почему-то не так. И то не так и это не эдак. День прошел, второй... Нет, подумал тигр, с такой женой мне не будет счастья. Как только барсучиха начала снова ругать его, да хаять, встал тигр, да и пошел своей дорогой.

Вернулся тигр на свою одинокую сопку. Сидит, грустит. Пробегаёт мимо старый Хань.

– Почему грустишь? Почему один? – Спрашивает он молодого тигра.

– Здравствуйте, дедушка Хань. Не нашел я себе жену, потому-то и грустно мне. Встретил я медведицу – жадная оказалась и ленивая. Встретил я барсучиху – злая оказалась да ворчливая.

Выслушал это старый лис и призадумался. Жалко ему тигра. Да только, как помочь? И тут он вспомнил что, пробегая сегодня мимо водополя, увидел он молодую тигрицу. Вот эта была бы жена так жена. Как же их познакомить?

– Что ж тигр. Печаль твоя мне понятна. Но вот беда. Пока тебя слушал, совсем меня жажда замучила. Уважь старика. Принеси мне в листке кувшинки водицы испить.

Тигр, молча, поклонился и пошел к водопою. Старый лис Хань ничего не сказал, только улыбнулся хитро.

Вышел к водопою тигр, и только он начал набирать воду как нос к носу сталкивается с тигрицей.

– Ты кто? – спросила она.

– Я? Я – хозяин местных лесов. – растеряно ответил тигр.

– Вот оно как... А хозяин позволит мне погостить немного в его владениях? – с улыбкой спросила тигрица.

Так прошел день. За ним другой. Тигр взял себе в жены тигрицу. Через некоторое время у них родились тигрята. Старый лис Хань стал им любимым дедушкой. И жили они все на той самой одинокой сопке, которую со временем стали называть Тигриной.

Примечания:

Хань – Помощник

Амба – на языках тунгусо-маньчжурской языковой семьи – уважительное название злого духа, а также тигра. Дословно означает «великий, большой, огромный».

«**Тигриная сопка**» расположена практически в самом центре Владивостока на мысе Эгершельд. Названа так, потому что там до середины 19 века жили тигры.

Сказка про барсука и соломенную куклу



Автор арта: Лиса Восточно-Европейская

Ссылка на группу художника: https://vk.com/club_logovo_fox_ve

Давным-давно в дремучем таежном лесу, среди крутых сопок жил ворчливый барсук. Жил он в норе под корнями старой берёзы. Одинокий, ворчливый. И все ему не нравилось: и белки слишком сильно по березе скачут; и кедровка опять шишки разбросала возле его норы; лисята слишком громко тьякают. Всем он был недоволен. Потому и жил в одиночестве. Разве будет кто дружить с ворчуном?

Но однажды случилось с ним странное. В речную запруду, куда он каждое утро ходил на водопой, вода принесла странную и непонятную штуку. Нечто, сплетенное из соломы, украшенное бисером и маленькой ракушкой. Соломенная куколка. Барсук вытащил это на бережок и начал обнюхивать:

– Как странно. – сказал он. – Неужто человеческая вещь? Но, тогда, почему она не пахнет горьким костром и кислым железом? – продолжал он рассуждать.

Запах от куколки не вызывал тревогу, как все, что сделано руками человека. Наоборот. От неё приятно пахло луговыми травами и козьим молоком.

– Нет! – Решительно отвернулся от своей находки барсук. – Это не мое дело. Вот еще! Буду я тут всякую солому обнюхивать.

На том и порешив, отправился он домой в свою нору. Прошел в суете и заботах день. Уже и смеркаться начало. И только уже барсук решил завалиться на теплую подстилку и уснуть, как вдруг вспомнилась ему эта соломенная куколка. Думал он о том, как приятно пахло от неё молоком и травами. Как от ракушки на кукольной шейке пахло солью. И о том, откуда могла она взяться в лесу. Долго он размышлял. И не вытерпев, прямо по сумеркам, вновь он пошел к запруде. Соломенная куколка все также лежала на бережку. Подошел. Вновь обнюхал.

– Эх... Ну не пропадать же добру?

После чего громко фыркнул, и аккуратно подхватив куклу зубами, понес её к себе в нору. Донеся её до своего дома, он, наконец, смог уснуть.

Рано утром его разбудил незнакомый для него звук. Выглянув из норы, он увидел человека. Но вот только какого-то неправильного. Маленького. Иная рысь и то больше. Маленький человеческий детеныш. Странная малышка была одета в свободный яркий халат, украшенный бисером и богатой вышивкой. На плечи малышки спадали две черные косички с вплетенными цветными ленточками. На руке у неё был браслетик с ракушкой и маленьким круглым камушком. И от неё так же пахло, как и от куколки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.