

Балбино Кортес



ФЕХТОВАНИЕ ИСПАНСКОЙ САБЛЕЙ И ПАЛКОЙ

История фехтования

Балбино Кортес
Фехтование испанской саблей
и палкой. История фехтования

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=50283549

ISBN 9785449812292

Аннотация

Перевод книги «Испанская сабля и палка. Система совершенствования фехтования испанской саблей с помощью фехтования короткой палкой. 37 уроков, иллюстрированных 37 рисунками с 35 фигурами», изданной в 1851 году. Переводится впервые.

Содержание

Предисловие	5
Введение	6
Урок 1. Защитная стойка	8
Урок 2. Парирование и ответ с отступлением	10
Урок 3. Ответ в голову после защиты головы	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Фехтование испанской саблей и палкой История фехтования

Балбино Кортес

Переводчик Сергей Владимирович Самгин

© Балбино Кортес, 2020

© Сергей Владимирович Самгин, перевод, 2020

ISBN 978-5-4498-1229-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Предлагая этот труд, «Палка и сабля. Теория совершенствования обращения с саблей с помощью фехтования короткой палкой», я прошу извинить его небольшой объем, который, однако, содержит элементы современной школы. Поощрением автору служит то большое преимущество, которое дает солдату изучение необходимого ему искусства обращаться с саблей без неудобств, связанных с использованием этого оружия при обучении. Оно превращает утомительное занятие в игру, укрепляет мышцы, не возбуждает кровожадных устремлений, поддерживает стремление делать военную карьеру, усиливает способности и выносливость защитников Отечества, и, наконец, служит дополнением к современной гимнастической школе.

Балбино Кортес.

Введение

Искусству фехтования короткой палкой сегодня придается небольшое значение. Однако оно необходимо не только в качестве искусства самозащиты, но и как гигиенические занятия, принятые у многих цивилизаций, и как дополнение к гимнастическому образованию.

Оно способствует хорошему цвету лица, темпераменту и даже способствует образованию молодого человека. При фехтовании палкой не только быстро развиваются сила и ловкость, но и приобретаются крепость ног, активность в их движении, грация, легкость, точность и изящество во всех движениях.

Таким образом, ведомые этими мыслями, мы упорядочили искусство фехтования палкой, как базового искусства для обучения фехтованию саблей, сведя его к простым, четко объясненным правилам, и уверены, что эти двадцать пять уроков достаточны для того, чтобы получить тот уровень мастерства, который ранее приобретался по крайней мере шестимесячной (по крайней мере) практикой.

Мы также прекрасно понимаем, что наши уроки не должны отвлекать от других занятий в жизни, а также обеспечивать гимнастический досуг и защиту в разных, независимых от нас жизненных обстоятельствах.

Мы рекомендуем эти упражнения, потому что они чрез-

вычайно эффективны для развития мышечной силы, силы рук и ног, а также объема легких.

И мы не только советуем директорам гражданских учебных заведений принять нашу систему, но и рекомендуем ее для занятий в армии, потому что солдаты, изучившие ее, смогут не только лучше защитить себя, но и освоение фехтования палкой поможет им лучше освоить саблю, легче преодолевая трудности связанные с этим.

Наши настойчивые рекомендации связаны не только с тем, что эта система очень полезна и необходима, но и с тем, что это лучшая система личной защиты.

Урок 1. Защитная стойка

Предварительные замечания.

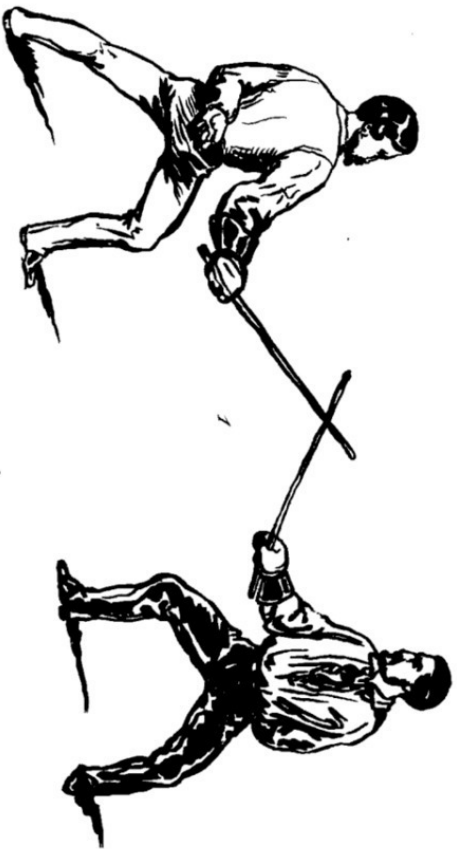
Прежде, чем взять палку, необходимо продеть руку в ремешок, шнур или веревку. Она крепится в пяти дюймах от рукояти и, крепко охватывая запястье, обеспечивает твердость как при парированьях и ответах, так и при атаках.

Защитная стойка.

Эта стойка является наиболее эффективной для защиты и нападения. Корпус поставлен прямо, расслабленно, свободно и изящно. Она называется защитной, поскольку, находясь в ней, тело максимально подготовлено ко всем видам защит.

Она выглядит следующим образом: левая нога хорошо согнута и повернута носком наружу, формируя вместе с правой прямой угол. Правое колено согнуто перпендикулярно лодыжке, разворот левой стопы перпендикулярен правой. Корпус расположен прямо, вес тела больше на левой ноге, но не откидываясь назад и не утомляя одну ногу больше, чем другую. Левая рука помещена сзади на бедре. Расстояние от правой пятки до подъема левой стопы – две стопы.

В этом положении палка должна быть размещена на уровне глаз. Правая рука немного согнута, рука повернута вправо, ногтями вниз. Эта стойка называется третьей.



Защитная стойка.

Урок 2. Парирование и ответ с отступлением

Обзор.

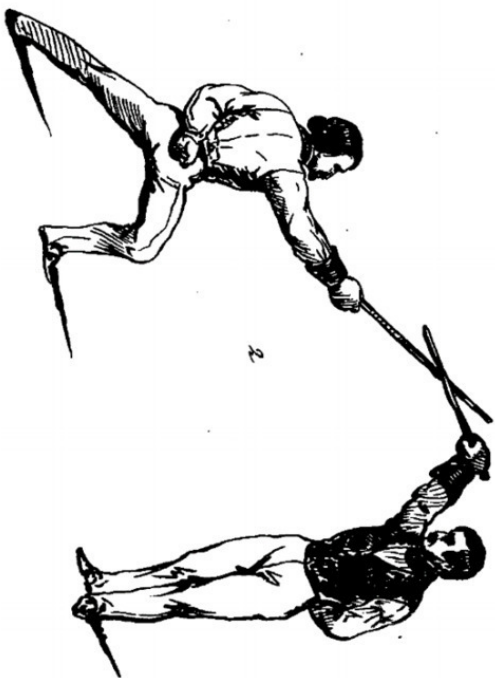
При всех защитах вы должны убирать правую ногу к левой. Это облегчает защиту, если вдруг противник, показав атаку в голову, в действительности захочет атаковать ногу.

Защита головы.

Рука поднимается вперед и вверх одновременно с отводом правой ноги назад. Кулак впереди справа, так, чтобы удар не достиг его, а палка направлена по горизонтали влево, защищая левое плечо.

Все защиты должны делаться с силой, чтобы удар противостоял удару противника. Это легко достигается выпрямлением руки и напряжением мышц во время защиты.

Удар в голову и защита от него.



Урок 3. Ответ в голову после защиты головы

Остановив удар с поднятой и выпрямленной рукой, отведите, быстро сделав круг палкой как можно ближе к левому плечу, так, чтобы рука прошла за голову, чтобы удар был сильнее, и палка быстрее достигла противника.

Чтобы атаковать быстрее или быстрее отвечать, необходимо обязательно соблюдать следующие условия:

1. Расслабьте пальцы так, чтобы палка удерживалась только большим и указательным пальцами, а в момент, когда палка достигает цели, крепко сожмите руку. Это важно при выполнении удара ребром.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.