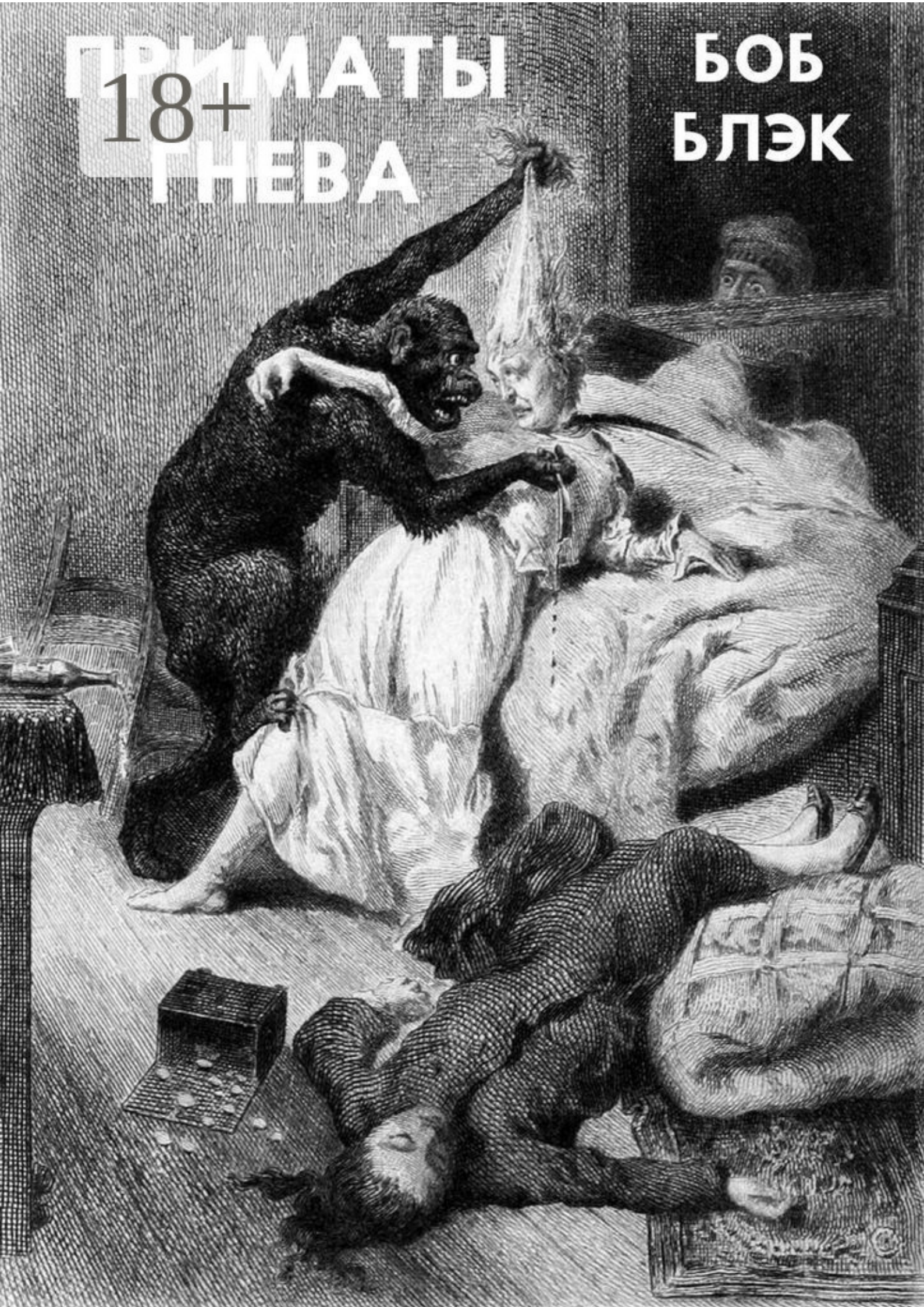


ПРИМАТЫ
18+
ГНЕВА

БОБ
БЛЭК



Боб Блэк

Приматы гнева

«Издательские решения»

Блэк Б.

Приматы гнева / Б. Блэк — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-981516-3

Необычная тема для текстов Боба Блэка — животные в мире людей. Однако курьёзный, на первый взгляд, случай побега гориллы из зоопарка становится поводом для размышлений о том, что таится в сердцевине наших общественных процессов и отношений (спектакль, как его определил Ги Дебор), что стоит за расхожими выражениями вроде «цирка» (политика) и «зоопарка» (тюрьма), и как непреложная истина о том, что мы в ответе за тех, кого приручили, оборачивается организованной виной в предательстве.

ISBN 978-5-44-981516-3

© Блэк Б.

© Издательские решения

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

7

Приматы гнева

Боб Блэк

Александр Умняшов *Переводчик*

Степан Михайленко *Редактор*

Наталья Солнцева *Корректор*

Даниель Верже *Иллюстратор*

© Боб Блэк, 2020

© Александр Умняшов, перевод, 2020

© Даниель Верже, иллюстрации, 2020

ISBN 978-5-4498-1516-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Из сообщения Associated Press (проделавших превосходную работу по освещению войны в Ираке) из Бостона от 29 сентября 2003 года:

Даже в зоопарках, оказывается, водятся генеральные директора. Несомненно, они есть и в цирках, и я не имею в виду тот, что в Вашингтоне. Они есть во всех других учреждениях, которые когда-то восхищали детей представлениями, образами и видениями другой, магической и чудесной жизни. Конечно, сейчас дети видят столь же или ещё более захватывающие изображения в Интернете. Но в зоопарках или цирках (они не слишком отличаются) даже в нашу безвкусную эпоху ставят шоу, которые, несмотря на фальшь, превосходят всё виртуальное.

Если всё было так, то горилла на удивление причинила мало вреда: «Ни сотрудники зоопарка, ни полиция Бостона не смогли предоставить информацию о полученных потерпевшими травмах. Но члены семьи утверждают, что у Нии рана на щеке и потребовалось сделать несколько швов. Кортни <которую бросали на землю и прыгали по ней> была укушена в спину и у неё царапина на ноге, говорит её мать Шамика Ваумнм» (имя ещё более невероятное, чем показания). Очевидно, что члены семьи (у всех разные фамилии) увидели шанс получить компенсацию и не теряли времени на поиск доказательств. *не не*

Обвинения против Малыша Джо серьёзные, но, я подозреваю, своекорыстные. Если 300-фунтовая горилла вскочила на двухлетнюю девочку, то следовало ожидать, что это приведёт к более серьёзным травмам (если не к смертельному исходу), а не всего лишь к ране на щеке.

Для полноты картины нам надо посмотреть на это с точки зрения Малыша Джо. Из сообщения Associated Press мы также узнаём:

История Associated Press, основанная на показаниях жаждущей справедливости семьи, слишком очевидно списана с фильмов про Кинг-Конга и Могучего Джо Янга, с поправкой на детали. Маленькая Ния Скотт это Фэй Рэй. Могучий, э-э, Малыш Джо – и так вызывающий многое в памяти образ, поэтому экономному в словах редактору Associated Press не надо ничего говорить, ведь этот образ глубоко укоренился в общественном сознании.^{1 2}

Малыш Джо с самого начала изображается впечатлительным анонимным репортёром Associated Press как афроамериканский насильник: «Как сообщила крёстная мать Нии, Дэйл Макнил, горилла схватила девочку, бросила на землю и прыгнула на неё». Малыш Джо – это

¹ «Кинг-Конг» (1933) и его многочисленные ремейки, «Могучий Джо Янг» (1949, ремейк 1998 г.).

² Американская актриса, более всего известная своей ролью в фильме «Кинг-Конг» (1933).

улучшенный Майк Тайсон. Затем, после того как это впечатление укоренилось, журналист AP как бы намекает, что Малыш Джо подобен Кинг Конгу и Гудини одновременно. Он дважды освобождался из плена. Ни ров в 12 футов, ни заряженная током ограда не остановили молодого примата ростом 5 футов, весом 300 фунтов. Фильм, который пересматривал в своём сознании парень из AP перед тем, как написать репортаж, был не «Кинг-Конг» или «Могучий Джо Янг», а «Великий побег».³

Молодые самцы гориллы, вроде Малыша Джо, рождающиеся в неволе, создают проблемы, как говорит Лайнхан, из-за их живости и неугомонности.

«Они проходят через стадию, когда физически и психологически они растут гораздо интенсивнее, становятся более худыми и длинными, и в этом возрасте сдерживание их может стать целой проблемой», – сказал он.

Другие молодые приматы-мужчины проходят через те же стадии. Некоторые из них образуют анархистские Чёрные Блоки в Сиэтле, Генуе и в других местах. Некоторые – растрачивают свои «живость и неугомонность» в мещанских партиях, либеральной политике, музыкальных субкультурах или даже служат в армии, надеясь встретить там милую тупицу-деревенщину вроде Дэйзи Мэй или Джессики Линч. Как объясняет проницательный психолог и генеральный директор Лайнхан, они проходят через стадию, когда становятся сильными (что после унижительного детства опьяняет открывающимися возможностями) и, естественно, ищут повода испытать свои силы. У Малыша Джо был единственный и очевидный повод: его несвобода.⁴

³ Фильм 1963 г. о побеге союзнических военнопленных из немецкого лагеря во время Второй мировой войны.

⁴ Дэйзи Мэй Дьюк – персонаж американского телесериала «Придурки из Хаззарда» (1979—1985). Джессика Линч (р. 1983) – солдат армии США, участница военной операции в Ираке, попала там в плен, была освобождена, а её история сопровождалась медийной шумихой из-за разного рода скандальных подробностей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.