

18+ Юрий Никулин

Юмор



Юрий Никулин

Юмор

«Издательские решения»

Никулин Ю.

Юмор / Ю. Никулин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-748662-4

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ,
ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД
ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ
УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. В
книгу вошли юмористические стихотворные произведения «Три мушкетера»,
«Ромео и Жульетта», «Золотой ключик — 2», «Робинзон Крузо», «Адам
и Ева», «Тайны первых русских князей», «Интуристы», «Из-за острова на
стрежень», «Золушка», а также юмористическая проза «Деяния личностей в
истории».

ISBN 978-5-44-748662-4

© Никулин Ю.
© Издательские решения

Содержание

Три мушкетера	6
Сцена 1	7
Сцена 2	9
Сцена 3	11
Сцена 4	12
Сцена 5	13
Сцена 6	14
Сцена 7	15
Сцена 8	17
Сцена 9	19
Сцена 10	21
Сцена 11	22
Сцена 12	24
Сцена 13	25
Сцена 14	26
Сцена 15	28
Сцена 16	31
Конец ознакомительного фрагмента.	34

Юмор

Юрий Никулин

© Юрий Никулин, 2019

ISBN 978-5-4474-8662-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Три мушкетера

Действующие лица:

Шарль Дартаньян – гасконский шевалье.
Мушкетеры: Атос, Портос и Арамис.
Отец Дартаньяна.
Мать Дартаньяна.
Дворянин-гугенот – сосед Дартаньянов.
Жанетта – дочь соседа.
Король Людовик XIII.
Королева Анна Австрийская.
Де Тревиль – капитан королевских мушкетеров.
Кардинал Ришелье.
Граф Рошфор.
Леди Винтер – миледи.
Галантерейщик Бонасье.
Квитанция – жена Бонасье.
Камилла де Буа-Трасси.
Герцог Бэкингем.
Джон – слуга Бэкингема.
Мазарини – преемник Ришелье.
Де Жюссак – лейтенант гвардейцев кардинала.
Три гвардейца кардинала.
Трактирщик.
Бродяга.

Сцена 1

Дартаньян на опушке леса. Подходит Жанетта.

Жанетта:

– Шарль!

Дартаньян в недоумении.

Не узнал? Да это ж я – Жанетта!

Дартаньян:

– Ох, ладно ты улучшилась за лето!

Не зря мать ценит козье молоко —

Тебе-то точно помогло оно:

И ягодицы выперли, и грудь...

Пойдем-ка, кинем кости где-нибудь!

Жанетта:

– Мне очень строго наказала мать,

Чтоб я с тобой не вздумала гулять;

Что ты вчера в деревне нашей был,

И всю скотину напрочь перебил;

И что крестьянкам юбки задирали...

Дартаньян:

– Ну, извини, тебя не дождал!

Но я был убеждён, что ты от деда

Вернёшься лишь во вторник или в среду...

Жанетта:

– И оттого на это воскресенье

Назначил сбор всех девушек деревни...

Дартаньян:

– Я с девушками просчитался малость:

По-моему, их больше не осталось...

Последней в моём списке будешь ты —

Как гений бывшей чистой красоты!

Жанетта:

– Ты прям как Пушкин!

Дартаньян:

– Это кто такой?

Жанетта:

– Не парься: он – последователь твой.

Дартаньян:

– Последователь, говоришь? Ну, что ж...

Меня вторыми номерами не пробьешь!

Потом ты можешь хоть с Дантесом спать —

Мне важно лишь первопроходцем стать.

Жанетта:

– Не поняла?! А как же «мендельсон»?

Дартаньян:

– Ну, ты не хило набрала персон!:

Я, Пушкин, Мендельсон... А может быть,

Ещё кого-то хочешь полюбить?

Жанетта:

– С ума сошёл? Мне нужен только ты!

Дартаньян:

– Тогда пошли трясти вон те кусты!

Жанетта:

– Я без кольца отдаться не готова!

Дартаньян:

– Кольцо в носу? Но ты же не корова!

Жанетта:

– Не делай вид, что ты меня не понял;

Тупой гасконец – нонсенс для Гаскони!

Дартаньян:

– Ну, если будешь мне свои условия ставить,

То я женюсь на дочери Лассалья;

А ты, Жанетта, навсегда прощай!

Жанетта:

– Вот сволочуга! Ладно, раздевай.

Сцена 2

Отец Дартаньяна (*поёт*):

Не зря я сына обучил искусству боя:
Ему уже во всём Беарне равных нет;
Уже давно подобного героя
Гасконь не выпускала в белый свет.
Конечно, он для многих – не подарок,
Особенно, когда бывает пьян;
На ферме перепортил всех доярок,
Ну, что тут скажешь? – он ведь Дартаньян!
Как Дартаньян-отец я горд за сына —
Видна в нём наша родовая статья,
Но иногда находится причина
Ремень фамильный из штанов достать!
Подходит сосед-дворянин, отец Жанетты.

Дворянин:

– Сосед, уйми ты сына, наконец!
Он перерезал всех моих овец!
Перестрелял всех кур, забил быка
И двух свиной ударом кулака;
И угрожал, что в это воскресенье
Он обрюхатит всю мою деревню.
Не примешь меры – всем придет конец.
Отец ему ты или не отец?!

Отец:

– Да, с сыном у меня одни заботы...
Он, видишь ли, не любит гугенотов.
И если ему в голову взбредёт —
Деревню вашу всю дотла сожжёт.

Дворянин:

– А может, как-то обженить его?
Жанетта сохнет по нему давно.
Я думаю, что этот грозный воин
Родню свою не вырубит под корень;
А там, глядишь, наследник народится,
И Шарль тогда совсем остепенится.

Отец:

– План не плохой, но есть один изъян:
В нем – моя кровь, и он ведь Дартаньян!
Я сам из-под венца сбегал пять раз;
Шарль, может, женится, но точно не сейчас.
Подходит Дартаньян-младший.

Отец:

– О, легок на помине!

Дворянин:

– Шарль, за что ты

Так люто ненавидишь гугенотов?

Шарль:

– Я ненавижу? Полная фигня!
Я вас люблю с сегодняшнего дня!
Особенно люблю твою Жанетту!
Особенно – когда она раздета!

Дворянин:

– Так ты уже использовал её?!

Шарль:

– Старик, давай кончай своё нытьё!
А то ведь на любовь не погляжу —
Как рябчика на вертел насажу!

Отец:

– Шарль, ты – мужик, а не юнец сопливый;
Давай, женись на Жанне...

Шарль:

– Да пошли вы!

Уходит.

Дворянин:

– Раздам сегодня слугам по патрону,
И сядем в круговую оборону...

Сцена 3

Дартаньян будит спящего отца.

Дартаньян:

– Папаша, хватит дрыхнуть, ради Бога!

Я отправляюсь в дальнюю дорогу.

Мне надоели местные крестьянки,

Мне более по вкусу парижанки.

Бегом гони оружие и шпоры —

Я еду наниматься в мушкетёры!

Отец:

– Ну, слава Богу! То есть – поезжай;

Плащ мушкетёра – верный пропуск в рай:

Подружки, собутыльники, дуэли...

Мы с де Тревилем всё это имели.

Сейчас мать настроит ему письмо,

Тебе поможет мушкетёром стать оно;

А ты пока манатки собирай —

И в добрый путь!

Дартаньян:

– Прощай, отец!

Отец:

– Прощай.

Две минуты спустя. Дартаньян и его мать.

Дартаньян:

– Маман, давай письмо!

Мать:

– Даю охотно!

Езжай, сынок! Гасконь вздохнет свободно...

Сцена 4

Дартаньян (*в пути, поёт*):
Ну, вот и всё!
Прощай, Гасконь, привет, Париж!
Ну что, Париж? —
Ты всё ещё спокойно спишь?
А может быть,
Уже от ужаса дрожишь?
Держись, Париж!
Отец был прав,
Когда меня благословил,
Гасконский нрав
В любом бою придаст мне сил,
Я круче всех —
Пришёл, увидел, победил;
А Бог простил.
Нигде мне нет
Прохода от влюблённых дам,
Сомнений нет —
У дам в почёте Дартаньян;
Гарем создам,
И буду сам себе султан —
И сыт, и пьян!

Сцена 5

Дартаньян в трактире. За соседним столом – Рошфор с де Жюссаком.

Дартаньян:

– Эй, два ведра шампанского и счет!

Трактирщик:

– Я должен обслужить вон тех господ.

Дартаньян:

– Сперва ты должен обслужить меня!

Рошфор (*показывая на лошадь Дартаньяна*):

– И этого педального коня...

Дартаньян:

– А ну-ка, повтори, что ты сказал?

Как ты мою лошадку обозвал?

Рошфор:

– Лошадку, говоришь? Вот это мило:

Гасконская педальная кобыла!

Дартаньян:

– Ах ты, урод!

Бросается к Рошфору, трактирщик сзади бьет его палкой по голове, Дартаньян падает.

Жюссак:

– Ну полный идиот:

Сам глупую башку в пасть льву суёт!

Дает трактирщику деньги:

Очнётся – на лекарства ему дашь.

Трактирщик:

– А с клячей что?

Рошфор:

– Пусти её на фарш.

Сцена 6

Дартаньян и трактирщик.

Дартаньян:

– Где этот гоппик?!

Трактирщик:

– Ускакал в Париж.

Дартаньян:

– Ну, от меня за так не убежишь!

Вели седлать мне лучшего коня!

Трактирщик:

– Их всех конфисковали у меня...

Дартаньян:

– А где моя кобыла?

Трактирщик:

– Околела.

Она нечаянно два мухомора съела.

Дартаньян:

– На чем же я тогда помчусь в погоню?!

Полцарства за коня!

Трактирщик:

– Возьмите пони.

Хоть ноги будут волочиться по земле —

А всё ж породистая лошадь...

Дартаньян:

– Пони мне!

Убегает.

Трактирщик:

– Вот это ветрогон... На самого Рошфора

Не постеснялся замахнуться шпорой...

Прими мои сочувствия, Париж:

Сегодня ты в последний раз спокойно спишь...

Сцена 7

Ришелье (*поёт*):

Кругом шуты, лишь я один серьёзен,
Не мудрено – ведь я же кардинал;
Бываю временами очень грозен,
Наверно, Бог меня таким создал;
Я – главная фигура в государстве,
Могучий ферзь на шахматной доске,
В интригах, вероломстве и коварстве
Нигде вы не найдёте равных мне;
Я королём направо и налево
Кручу, верчу, как только захочу;
Мне не подвластна только королева,
О, господи, как я её хочу!
Ну надо же мне было к ней соваться
В какой-то непонятный женский день,
И так довольно жёстко обломаться,
Что всё-таки выходит, я – олень.

Входит Бэкингем.

Бэкингем:

– Я к вам приехал под покровом тайны
По личному вопросу, так сказать:
Вы не хотите, монсеньёр, случайно
У гугенотов Ля Рошель забрать?
Мы в случае осады Ля Рошели
Обязаны ей помощь оказать...

Ришелье:

– Понятно, Бэки; сколько б вы хотели?

Бэкингем:

– В пистолях – миллионов этак пять.

Ришелье:

– Я думаю, что мы на трёх сойдёмся:
Куда тебе пять лямов одному?

Бэкингем:

– Мы, англичане, о стране печёмся:
Я с них налоги заплачу в казну.

Ришелье:

– Ну, пять, так пять. Ты можешь, Бэки, смело
На эту сумму чеки предъявлять;
Но будь тогда любезен моё дело
Ты к производству своему принять.
Мы с тобой оба – первые министры,
И значит, Бэки, ты меня поймёшь:
У нашей королевы должен быстро
Ты выманить подвески или брошь;
Тогда я сразу окажусь у цели:

Я Анну вымажу в таком дерьме,
Что не отмоеся и через три недели...

Бэкингем:

– А что за это будет лично мне?

Ришелье:

– А что, подвесок с Анной тебе мало?

Или её ты не способен взять?

Мне она, правда, как-то отказала...

Бэкингем:

– Ну, я-то затащу её в кровать!

Сцена 8

де Тревиль (*поёт*):

Я в жизни, видно, нагрешил немало,
И мне сейчас страдания суждены:
Король под колпаком у кардинала,
А я – у своей собственной жены;
В натуре благоверная достала:
Весь день мне шлёт почтовых голубей,
И после службы дома жду скандала,
Коль на записку не отвечу ей.
Мои головорезы отдыхают,
Когда жена со скалкой рвётся в бой;
Чего ей в этой жизни не хватает,
Что надо так глумиться надо мной?!

Входит Дартаньян.

Дартаньян:

– Вы – де Тревиль?

де Тревиль:

– Да. Вы, простите, кто?

Дартаньян:

– Я – Дартаньян! Гасконец из Гаскони!

Пригнал сюда на чистокровном пони!

де Тревиль:

– Что вам угодно?

Дартаньян:

– Бабы и вино!

де Тревиль:

– Так вы хотите, юноша, сказать,

Что вы хотите мушкетёром стать?

За вас могла бы попросить и ваша мать...

Дартаньян:

– Она письмо велела передать.

де Тревиль:

– Да, почерк тот же – фиг что разберёшь...

Вот разве это: «Ваша Кэт». Ну что ж...

Добро пожаловать в Париж, мой юный друг!

Скучать тебе здесь будет недосуг.

Чтоб настоящим мушкетёром стать,

Ты должен стены Лувра обойти,

Нетронутую фрейлину найти,

И в королевской спальне дверь открыть,

У короля прощенья попросить,

И завалиться с фрейлиной в кровать;

Нетронутых, конечно, не хватает,

Но новых раз в полгода набирают,

И если шпагой очередь пробьёшь,

То первый приз наверняка возьмёшь;
Тогда ты точно попадешь в спецназ,
А прозвище тебе дадим «Атас».
Да, вот что: по приказу Ришелье
Всех новичков мы селим к Бонасье;
Такой вот, понимаешь, карантин
Для молодых безбашенных мужчин.
Вот адрес; там дней десять поживёшь,
Ну, а потом в казарму перейдёшь.
Атос!

Входит Атос.

Вот это – Дартаньян, он крестник мой;
Таскайте его всюду за собой:
По площадям, притонам, кабакам...
И затевайте драки тут и там,
Чтоб этот мальчик отличиться смог.
Он будет мушкетёром, видит Бог!

Сцена 9

Анна (*в кабаке, поёт*):

Довольно быстро надоело
Мне верность мужу сохранять,
Ну вот кому какое дело —
С кем я сегодня буду спать,
И от Людовика ли будет
Наследник Франции рождён,
Христос, я знаю, не осудит:
Он сам был в грешницу влюблён.
Великой блуднице
Спешу помолиться:
Пошли мне побольше мачей;
Есть сок в ягодицах,
И тушь на ресницах,
И много свободных ночей!

Входит Бэкингем.

Бэкингем:

– Присесть позволите?

Анна:

– Однако это смело:

Сидеть в присутствии французской королевы...

Бэкингем:

– В натуре королева?

Анна:

– Не похожа?

Бэкингем:

– Я ранее не видел вашей рожи.

Анна:

– А вы – наглец...

Бэкингем:

– Я – герцог Бэкингем!

И предлагаю вам сейчас же сдаться в плен.

Анна:

– Мне честь не позволяет уступить...

Бэкингем:

– На честь однажды можно и забить.

Тут есть один уютный кабинет —

Давай закажем там себе обед.

Анна:

– Тогда и ужин закажи, и завтрак тоже —

Чтоб навсегда запомнил мою рожу.

Бэкингем:

– Я в образ твой вцеплюсь как майский клещ,

Коль ты мне презентуешь эту вещь.

Показывает на подвески на платье Анны.

Анна:

– А ты – альфонс, мой милый Бэкингем...

Бэкингем:

– Так дашь или не дашь?

Анна:

– Да без проблем!

Сцена 10

Атос знакомит Дартаньяна с Арамисом и Портосом.

Атос:

– Портос и Арамис – мои друзья —

Элита мушкетёров короля!

А этот парень – кандидат в спецназ,

И в скором будущем – один из нас.

От нас зависит – будет или нет

У Дартаньяна краповый берет.

Портос:

– Юнца в спецназ?! С какого водевиля?

Атос:

– Так у меня приказ от самого Тревиля.

Портос:

– А, ну раз так – тогда другое дело!

Теперь мы побуяннить можем смело!

Нас ждут дуэли, женщины, вино!..

Атос:

– Один за всех!

Остальные:

– И все за одного!

Сцена 11

Квитанция (*возле своего дома перед гвардейцами, поёт*):

Добилась я осуществленья цели —
Стать камеристкою
При королеве,
И пусть давала всем я без разбора —
Зато теперь дела
Попёрли в гору:
Выращиваю в Лувре георгины,
А заодно торгую кокаином,
А если вам понадобится план —
И план не очень недорого продам.
Запоминайте, дамы и месье:
Мой муж – галантерейщик Бонасье;
Любовникам моим ведёт он счёт,
Ведь любит бухгалтерия учёт.
Ну, пусть ведёт, а я пока что вам
Станцюю зажигательный канкан!

Танцует.

Подходит Дартаньян.

Дартаньян:

– Здесь проживает некто Бонасье?

Квитанция:

– Я – Бонасье. Чем услужить месье?

Дартаньян:

– Прекрасна, как эллинская богиня!

Но Бонасье, конечно же, не имя?

Квитанция:

– Меня зовут Квитанция. А вас?

Дартаньян:

– Шарль Дартаньян. По прозвищу «Атас».

И если злые языки не врут —

Ещё «Гасконским вырожденком» зовут.

Квитанция:

– Как романтично – шевалье Атас!

Чему ж обязана я счастьем видеть вас?

Дартаньян:

– Мне этот дом назначен для постоя,

Но денег на квартплату нет!

Квитанция:

– Пустое!

Я, сударь, если только захочу —

Сама за вас по счёту заплачу.

Дартаньян:

– А ты – ништяк! Вдова или в разводе?

Квитанция:

– Нет, сударь, что вы! Замужем я вроде.
Но если захотите в жёны взять —
Могу хоть завтра на развод подать.

Дартаньян:

– Ну, с этим, милая, спешить пока не надо;
Сперва проверим чувства...

Квитанция:

– Буду рада.

Дартаньян:

– Ну, так давай сейчас же проверять!
Где тут у вас находится кровать?

Квитанция:

– А где же объяснение в любви?

Дартаньян:

– Так это... Ай лав ю! Пошли?

Квитанция:

– Пошли.

Сцена 12

Дартаньян и мушкетёры между монастырём и публичным домом.

Атос:

– Сперва определиться нужно нам,
Каких подруг предпочитает Дартаньян:
Легко доступных или недотрог?

Дартаньян:

– Помилуй Бог! Конечно, недотрог!

Атос:

– Да будет так! Вопрос решён теперь!

Указывая на публичный дом:

Нам нужно заходить вот в эту дверь.

Дартаньян:

– А если бы я дал другой ответ?

Атос:

– Тогда сюда же. Разницы-то нет.

Но недотроги, проявив кокетство,

Напьются водки, прежде чем раздеться.

Подходят три гвардейца во главе с де Жюссаком.

Де Жюссак:

– Эй, мушкетёры! Вы – в публичный дом?

Атос:

– А вам-то что?

Де Жюссак:

– Мы первые войдем!

Атос:

– Я понимаю, господа: вы озабочены;

Но потрудитесь всё-таки встать в очередь.

Де Жюссак:

– А может быть, клинки свои измерим? —

И вход за теми, у кого длиннее.

Атос:

– Где будем мерить?

Де Жюссак:

– Вот же монастырь;

С его восточной стороны – пустырь;

Там и измерим.

Атос:

– Значит, решено. Один за всех!

Дартаньян, Портос и Арамис:

– И все за одного!

Уходят.

Сцена 13

Рошфор (*поёт*):

Вот угораздило же с дьяволом связаться —
Теперь приходится мне от него скрываться;
Настолько этот юноша удал,
Что не спасёт меня и кардинал;
На гвардию надежды не осталось:
Жюссаку от него уже досталось,
И максимум через четыре дня
Гасконец доберётся до меня.
Готов залезть в берлогу я к медведю,
Вот только б прихватить с собой миледи,
Цистерной русской водки запастись,
И вместе с ней от ужаса трястись.
И не от ужаса бы тоже потрястись...
Вот где была бы замечательная жизнь!

Сцена 14

Дартаньян и Камилла де Буа-Трасси в постели.

Дартаньян:

– Квитанция...

Камилла:

– Нет, милый, я – Камилла.

Дартаньян:

– А где Квитанция?

Камилла:

– Однако это мило!

Вообще-то ты меня одну на танцах снял.

Дартаньян:

– Похоже, я конкретно перебрал...

Так... Мы вчера бухали у Атоса,

Потом нас Арамис к себе позвал,

И мы к нему попёрлись без вопросов...

А как же я на танцы-то попал?

Камилла:

– Наверное, ты от друзей отстал,

И по ошибке заскочил в танцзал.

Дартаньян:

– Похоже, ты права. А что потом?

Камилла:

– Ты графа Варда обозвал скотом,

И тут же показал ему на дверь,

И вы пошли устраивать дуэль;

Ты в зал вернулся через пять минут,

Спросил, кого тут «Ка Бэ Тэ» зовут;

Я вышла, ты мне мой платок отдал,

Который у де Варда отобрал,

И предложил побыть наедине,

И мы с тобой поехали ко мне.

Дартаньян:

– Да, интересно эта ночь прошла...

Так, значит, раньше с Вардом ты спала...

Камилла:

– Ну да, спала. И дальше буду спать —

Ведь ты уже собрался убежать.

Дартаньян:

– Как спать-то будешь? Я ж его убил...

Камилла:

– Да нет, ты просто нос ему разбил:

Вчера вы оба где-то шпаги потеряли,

И мордобоем отношения выясняли.

Дартаньян:

– Не по-дворянски как-то получилось...

Камилла:

– Зато смертоубийства не случилось,
И у меня есть шанс повыбирать —
С тобой или с де Вардом дальше спать.

Дартаньян:

– Да, но Квитанция...

Камилла:

– Однако это мило!
Я о себе, а ты – опять о ней!
Была бы я хоть чуточку ревнива —
Наелся б ты сейчас своих соплей!

Дартаньян:

– Камилла, ты румяна и бела,
Но у меня есть срочные дела.

Камилла:

– Куда ты так торопишься, Атас?
Побудь со мной еще хотя бы час.

Дартаньян:

– Ну, час, так час. Квитанция, Камилла...
Какая к черту разница?

Камилла:

– Скотина...

Сцена 15

Король (*поёт*):

Мне судьба отвела
Неприглядную роль:
В королевстве дела
Не решает король;
Правит всем Ришелье,
И попробуй поспорь;
Нет порядка в стране, мало денег в казне,
А в ответе – король!
Вот такая напасть
Кровь испортила мне:
Королевскую власть
Задавил Ришелье;
И вдобавок к жене
Зачастил Бэкингом...
Будет ссора в семье, ну за что это мне
В жизни столько проблем!
Входит де Тревиль.

Король:

– Что скажешь, де Тревиль?

Де Тревиль:

– Ваш доблестный спецназ
Порвал гвардейцев, словно Тузик грелку;
Три мушкетёра были в переделке
И Дартаньян по прозвищу Атас;
Совсем юнец, но бьётся так умело,
Что де Жюссака под орех разделал;
И мушкетёры бились как обычно:
Три трупа там оставили.

Король:

– Отлично!
А кардинал про эту эпопею
Мне ничего ещё не говорил...

Де Тревиль:

– Он с жалобой с утра к вам поспешил,
Но по дороге встретил диарею;
И я уверен, что в ближайший час
Он не сумеет потревожить вас.

Король:

– Тревиль, ты – лучший друг мой без сомненья! —
Умеешь поднимать мне настроенье.
А Дартаньяна этого без спора
Сегодня же зачисли в мушкетёры;
Подумать только – так блестяще драться,
Что Ришелье заставить утереться!

Теперь как угорь будет он вертеться —
Над ним весь высший свет начнёт смеяться!
*Отпускает де Тревилья взмахом руки. Де Тревиль уходит.
Некоторое время спустя. Входит Ришелье.*

Ришелье:

– Позвольте, мой король?

Король:

– А, Ришелье!

Колись, что нового в моей стране?

Ришелье:

– В Париж явился некий Дартаньян —
Насильник, вор, убийца и смутьян;
Ногой в публичном доме вышиб дверь,
И тьму народа вызвал на дуэль;
Резню устроил среди бела дня
Перед воротами монастыря;
Орал, что будет вешать на воротах
Всех недобитых Гизом гугенотов,
И что устроить он совсем не прочь
Ещё одну Варфоломеевскую ночь;
И если б я не принял жёстких мер —
Лувр штурмом взял бы этот кавалер.

Король:

– И как же ты его остановил?

Ришелье:

– Я к Бонасье его определил;
Давно известно, что его жена
Любого гаврика сведёт с ума.
И вот с тех пор, как он у них живет —
В Париже ни хлопот нет, ни забот.

Король:

– А ну, признайся, хитрый кардинал:
Ведь ты не всё о нём мне рассказал.
Ведь это он вкупе с моим спецназом
Твоих гвардейцев отоварил разом?
Ну, ладно, ладно, рожу-то не квась —
Подумаешь, ударил носом в грязь!
Поверь, я этому и сам не очень рад.
О чем ещё в Париже говорят?

Ришелье:

– На Сен-Дени открылся ресторан,
И королева покутила там.

Король:

– Деньгами посорила? Не проблема!

Ришелье:

– Да, но она была там с Бэкингом...
И как мне леди Винтер сообщила —
Она ему подвески подарила,
Которые вы подарили ей

На день рожденья...

Король:

– Тысяча чертей!

Я кое-как могу простить измену,

Но не с любим, тем паче – с Бэкингом.

Она хоть в Лувре?

Ришелье:

– Думаю, что да;

Во всяком случае, с утра была.

Король:

– Сейчас я к королеве сам схожу,

И лично это курву допрошу.

И если подтвердится твой донос —

То доведу её до горьких слез!

Уходит. Ришелье, радостно потирая руки, идет вслед за ним.

Сцена 16

Бонасье (*поёт*):

Довольно-таки прибыльное дело —
Быть мужем камеристки королевы,
И пусть растут ветвистые рога —
В Париже жизнь довольно дорога;
С клиентами совсем проблемы нет:
К парфюму тянется весь высший свет;
Духи берут и дамы, и для дам,
Шерше ля фам! Шерше ля фам!
Пусть я доносительством грешу —
Я интересам Франции служу;
И точно знают дамы и месье,
Что верен кардиналу Бонасье.
Чтоб обезвредить заговор любой,
Шпиону я за собственной женой,
Ведь заговоры зреют среди дам,
Шерше ля фам! Шерше ля фам!

Входит Квитанция.

Квитанция:

– Ну что, мой козлик, как идут дела?
Торговля не пришла ещё в упадок?

Бонасье:

– Дела идут. Торговля б лучше шла,
Когда б в мозгах своих ты навела порядок,
И чем с солдатами о пустяках болтать —
Духи б их заставляла покупать.

Квитанция:

– А ты не обратил внимания, мой друг,
Что от меня они к тебе идут,
И покупают, денег не жалея,
Парфюм лишь от Диора и Шанели?

Бонасье:

– Я не знаком с какой-то там Шанелью,
А вот тебя застал с гасконцем под шинелью,
И ваше счастье, что вы были так пьяны,
Что мои вопли мимо вас прошли.

Квитанция:

– Ты сам-то понял, что сейчас сказал?
Ведь ты меня шалавой обозвал!
Ещё оклеветал и Дартаньяна:
Он сроду не бывал мертвецки пьяным!
Я всё ему скажу, как он придёт,
И он тебе по морде надаёт.

Бонасье:

– Твой Дартаньян, хоть у кого спроси —

Спит у Камиллы де Буа-Трасси;
А если говорить точнее —
Он спит не у неё, а с нею.

Квитанция:

– Чего ты мелешь?

Бонасье:

– Он вчера на танцах
Из-за неё чуть насмерть не подрался;
Об этом уже знает весь Париж,
Одна лишь ты в неведение сидишь.
Ну ладно, переваривай пока.
Меня ждут бизнесменские дела.

Уходит.

Некоторое время спустя. Входит Дартаньян.

Дартаньян:

– Квитанция! Я прилетел как птица!
Дай поскорее мне опохмелиться!

Квитанция:

– С кем переспал, у той и попроси.

Дартаньян:

– Чё, у Камиллы де Буа-Трасси?

Квитанция:

– Ну вот, изменник, ты спалился сам!
Сейчас как больно сковородкой дам!

Дартаньян:

– Любимая, не начинай скандал!
Я это... Арамиса замещал!
Чтобы случайно он не впал во грех...
Ты ж знаешь наш девиз: «Один за всех!»

Квитанция:

– Ещё б не знать! «И все – за одного!»
Я вас прекрасно понимаю, но...

Дартаньян:

– Какое еще «но», позволь узнать?

Квитанция:

– Тебя все трое будут замещать?

Дартаньян:

– На что ты намекаешь? На измену?
Об этом даже думать позабуди!
Чтоб успокоить нервную систему —
Пойду сейчас проткну кого-нибудь.

Квитанция:

– Ну вот, чуть что – так сразу на дуэль!
Когда ж ты наконец остепенишься?

Дартаньян:

– Но я перед собой поставил цель:
Отправить на тот свет душ этак триста.

Квитанция:

– Я думаю, достаточно вполне

Одной бы было...

Дартаньян:

– Чьей же?

Квитанция:

– Бонасье.

Дартаньян:

– Помилуй Бог! Кому ж тогда

Я буду наставлять рога?

Квитанция:

– А что, любовь уже не в счёт?

Наш брак не входит в твой расчёт?

Выходит, песни о любви свистя

Ты просто изнасиловал меня?!

Чего молчишь-то? Дай ответ:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.