

Наум Содамов

16+

Инструмент

Как есть

Наум Содамов
Инструмент. Как есть

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Содамов Н.

Инструмент. Как есть / Н. Содамов — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Война запутает кого угодно. Кто ты? Кто я? Есть только мы - масса, управляемая дистанционно с одной-единственной целью. И всё те, кто попал в этот сложный механизм, являются своеобразным инструментом.

Содержание

От автора	5
Часть 1	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

От автора

Привет. Если что, текст, профессионально не редактировался.

Часть 1

Пятый день я ничего не ем. Пятый мать его день! Только вода. Над головой свистят пули. Осколки, с интервалом в десять минут, бороздят землю нашего окопа. Я то и делаю, что стреляю одиночными в промежутках, экономя патроны. Серый пытается связаться со штабом, но безрезультатно, эти сволочи включили свои глушилки, и, не останавливаясь, поливают нас баллистическим дождём. Каждый час, они на десять метров ближе, и по моим подсчётам у нас осталось всего восемь часов. А нас то, всего, осталось трое. Я, Серёга и Борька, остальных мы сложили в конце окопа.

Борька то, я не знаю, как его вообще взяли: низкий, неповоротливый, тучный. Серёга, вроде нормальный, но слегка сутулый. Я смотрю на парней, смотрю им в глаза, страх грязь, голод, ни намека на надежду.

– Попейте воды парни, – я тяну им флягу дождливой воды, которую набрал утром.

Они молча кивают головами. Я все понимаю, прячу флягу.

– На той стороне окопа, – продолжаю я, – там землёй, засыпало кейс с боеприпасами.

Очередная атака, заглушает мой голос.

– Там кейс, с боеприпасами, – повторяю я. – Окоп почти засыпало.

– Наш последний шанс, – говорит Серый.

– Придётся ползти, – добавляет Борис.

Огонь не прекращается. Я делаю пару выстрелов, парни уже ползут. Прикинув расстояние на глаз, я бросаю последний дым. Постепенно, на земле, начинает расти густое облако, закрывая наш путь от стеклянных глаз врага. Как сладкая вата, которую моя мама, а может не моя, покупала мне в детстве. Я стою и не двигаюсь, пытаюсь вспомнить, как мы ходили с ней гулять в парк, но совсем ничего не выходит, к реальности меня возвращает чей-то крик:

– Ползи сюда, – что есть силы, кричит Сергей и машет рукой.

Я быстро реагирую, и уже лежу на скользкой земле, сам того не замечая, как ползут по ней. Серёга хватает меня, и одним движением, стягивает на дно окопа.

– Живой? – спрашивает он.

– Живой.

Борька уже нашел ящик. Сапёркой, он, обкапывает оранжевые стенки, двухметрового кейса.

– Молодец, – говорю я.

Серёга хватает сапёрку и тоже начинает копать. Парни управляют от силы за пять минут, я же в это время, изучаю карту.

– Да пошли они... – кричит Серега, когда открывает долгожданный кейс.

Борис стоит не двигается. Я сворачиваю карту и в полусогнутом состоянии направляюсь к парням.

– Что там? – спрашиваю я и, не дожидаясь ответа, подхожу ближе, что бы посмотреть в ящик.

Над головой раздается оглушительный хлопок, земля, разлетаясь в стороны, накрывает нас всех сантиметровым слоем. Я, уже на четвереньках подползаю к ящику и смотрю в него. Земля засыпала содержимое, но это не оружие как я думал. Я ничего не понимаю. Кейс наполнен конечностями. Руки, ноги, выглядят они конечно как настоящие, но никаких костей и торчащей плоти нет, только темные соединительные защёлки и блестящие точки контактов.

– Что это за херня? – поворачиваясь к парням, спрашиваю я.

– Ты сам все видел, – отвечает Сергей.

– Руки, ноги, – добавляет Борис.

– И чьи они тогда? Зачем они здесь?

– Я думаю, – продолжает Борис, – это запасные части тела. Может до нас в бою участвовали роботы. Война длится уже три года, если я не ошибаюсь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.