

И . Н . КАШКАДАМОВА

МЫ ДЕТИ БОГОВ

МИФЫ ПЕЛАСГОВ

КНИГА ВТОРАЯ

16+

# Ирина Николаевна Кашкадамова

## Мы дети богов.

### Мифы пеласгов 2

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=50805165](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=50805165)*

*SelfPub; 2020*

*ISBN 978-5-532-07753-9*

#### **Аннотация**

Теологические воззрения наших предков до индоевропейской культуры, проживавших в бассейне Средиземноморья. Их древний пантеон богов и культы их служения. Как жили пеласги, во что верили, как пала их цивилизация, и какие ошибки мы не имеем права повторить. Посмотрите на прошлое глазами живших тогда людей. они тоже были живыми, дышали, любили, и... погибли обезсмертив своё имя войдя в пантеон гигантов, тех гигантов, которые воевали с Олимпийцами. Книга предлагает вам посмотреть на миф о Гигантомахии не глазами победителей – Олимпийских богов, а тех, кто ушёл в Лету, сопротивляясь захватчикам.

# Содержание

Теологические воззрения наших предков до индоевропейской культуры, древний пантеон богов и культы их служения.	4
1 глава	11
2 глава	62
3 глава	91
Как пала Аринна.	102
Конец ознакомительного фрагмента.	103

# **Теологические воззрения наших предков до индоевропейской культуры, древний пантеон богов и культы их служения.**



Вы прочтёте о культах, религиозных взглядах и о богах

древнего народа известного как пеласги.

Огромная благодарность всем кто помог мне в работе над этой книгой, моим моделям, подобранным согласно антропологическим характеристикам для наглядной иллюстрации скучной научной работы. Оббитые статуи и другие археологические находки, могли бы послужить и в данной книге иллюстративным материалом, но это известно всем, и мне, как человеку нового поколения они немного уже поднадоели, они есть везде и во всех печатных изданиях по античности можно с ними ознакомиться.

В то же время, в данной работе, иллюстративный материал художественно – фотографический.

К каждому мифу были отдельно отсняты фотографии с моделями, полностью внешне характеризующими либо этот миф, либо то божество, которое они изображали.

Многие фотографии были отсняты по античным статуям.

Огромная благодарность моделям, что они прочувствовали и поняли, возложенную на них задачу. Моя благодарность фотографам, с которыми я работала для создания этого проекта: А.Костюкову и Е.Войдакову.

И отдельное спасибо Мусику, Кузнецовой Марине

**Борисовне, за поддержку, не будь её на моём пути, ничего бы не было, ни книг, ничего... Огромное ей спасибо и светлая ей память.**



Пеласги и хаты – это наши предки, жившие на территории Балкан и Малой Азии в III-II тыс. до н.э. Цивилизация этих народов достигала очень высокого уровня, как в технической мысли, так и в религиозном плане. О них сохранилось очень мало информации. Эта цивилизация погибла при катастрофе, вызвавшей взрывы вулканов, в том числе взрыв вулкана острова Фера, и катаклизмах, вызванных этими событиями. Не много сведений о хатах и пеласгах сохранились в мифах Эллады. Разрозненные данные об этой цивилизации предоставляются находками и данными археологии.

На основе сохранившихся свидетельств о загадочной культуре пеласгов и хатов, пользуясь эллинскими и римскими мифами, можно представить себе быт и культуру этих народов. До нас дошли отрывочные сведения о нравах и традициях пеласгов. Археологические данные по крито-микенской культуре и культуре хеттов, дают представление о моде и быте того периода. По немногим сохранившимся свидетельствам, можно восстановить политическое и экономическое устройство этого Древнего государства. Рассмотреть взаимоотношения с сопредельными государствами, такими как Та-кемет (Египет), Ханнигальбат (Палестина), Мелухха (Индия). При разговоре о хатах и пеласгах невозможно не коснуться описания племен, сыгравших в истории этой культуры ключевые роли, подобно тому, как хетты, участвовавшие в уничтожении хатов и завоевании их территории, уман

манды, принявшие участие в захватнической войне, ливийцы, послужившие конденсатором гибели хатской и пеласгической культур. С гибелью хатов и пеласгов связано и наше ствие гикосов на Та-кемет. Катастрофа, уничтожившая пеласгическую и хатскую культуру, затронула все Средиземноморье.

В этой работе пойдёт речь о становлении пеласгической культуры, возникшей, согласно мифу, после Девкалионового потопа. Мы рассматриваем её расцвет: её теологические взгляды, лёгшие в основу всего её быта и отношений с соседями, устройство армии и флота, формирование элитных и наёмных войск. Мы, вместе с читателем, попытаемся представить живыми людей этой культуры, что бы лучше понять мотивацию их поступков. Мы разберём их религию и их терминологию, что бы увидеть то наследие в нашей культуре, которое они оставили. Смотря на себя – современных, мы словно сквозь призму ушедших предков, можем лучше понять как свою историю, так и то, к чему приведёт нас развитие современных событий. На ошибках своих предков, мы можем строить нашу дальнейшую жизнь, что бы не допустить повторного развития событий.

В этой работе мы увидим конец пеласгической цивилизации, как исторического среза той, ушедшей эпохи. Сравнивая себя со своими предками, мы всегда сможем найти

общие черты, свойственные генетической памяти, и вошедшие, согласно Юнгу, в архетип Коллективного бессознательного.

Рассматривая мифы Эллады, как фрагменты истории пеласгов, мы сталкиваемся с бытовыми историями, происшедшими с живыми людьми в далёкие века, и они мало, чем отличаются от поступков наших современников. Так же как и нас, сейчас, в те времена людьми двигали чувства. Здесь и любовь, и ненависть, корысть и жажда наживы, стремление к власти и славе. Во всем этом, наши предки мало, чем отличались от нас и нельзя воспринимать их изначально мёртвыми и канувшими в Лету, как это делают историки. Именно благодаря попытке увидеть наших предков такими же живыми людьми, как и мы, пусть и живших в другом государстве, мы попытаемся оживить их историю, сделать её ближе и понятней.

Благодаря катастрофе, уничтожившей пеласгов и хатов, мы не имеем представления о географии того времени, но сам момент катастрофы до нас сохранили тексты Та-кемет и тексты священных писаний разных народов. Мы рассмотрим то, что пришлось пережить нашим предкам перед своей гибелью на территории нынешнего Средиземноморья.

С момента гибели пеласгов и хатов, в регионе Среди-

земноморья сменилась география и климат, флора и фауна, здесь же рассматривается то окружение человека, которое было в этом районе в III-II тыс. до н.э.

Именно окружающие предпосылки, будь то животные или климат, во многом послужили первоосновой для возникновения верований пеласгов, их быта, их поступков.

Часто пеласгов соотносят с атлантами Платона.

В какой-то мере это верно. Как само понятие Атлантиды переводится как страна предков, так и Арцава – государство хатов и пеласгов, для нас является страной наших предков. Именно в этом понятии, поднятая в этой работе тема, является историей Атлантиды, погибшего государства наших предков.



# 1 глава



## **Война и войны**

*А) Алея.*

*Б) Суд трёх богинь.*

*В) Паллада. Армия.*

Паллада, одна из трёх древнейших пеласгических богинь. В хатской традиции она именовалась Алея. В более позднее время, в классический период, все эти эпитеты были перенесены на олимпийскую богиню Афину. Изначально, между этими богинями не было ничего общего. Вообще об Афине, как таковой мы имеем представление из текстов христианских теологов. Именно благодаря писаниям Св. Августина, которые признаются догматами, мы обязаны нашему восприятию не только обо всех Эллинских и раннее римских богах, но и конкретно об Афине, Алее и Палладе. Сам образ Афины разработанный в римское время и ранне-христианскими теологами не имел ничего общего с реальными не

только теологическими воззрениями пеласгов, но и отличен от классического представления эллинского времени.



Согласно мифологии, Афина появилась из головы Зевса (бога Быка) когда он проглотил её мать, Метиду. Метиди богиня мысли, образ самой мысли связанной не только с самим помышлением, но и мёдом вдохновения, так распространённом в Асгарде, известном как мёд Одина рождающем образы и мысль.

Второй эпитет этой богини, из которой впоследствии возникла Афина был Алея.

**Алея** (Паллада) входит в триаду пеласгических богинь, участвовавших в сотворении мира. Подобно Варусеме и Амфитрите, Алея владычица одного из миров Земли. Если Варусема Владычица (Потния) Мира Небесного, в том числе и Ирия, Амфитрита Владычица (Потния) Мира Водного, праматерь всего живого, то Алея владычица Мира Земного.

Под Земным Миром пеласги и хаты подразумевали понятие порядка, закона и подвига который встречался в человеческой жизни. В своём понимании Алея близка с мифологическим понятием Метиды – искромётной мысли, примышления. Изображения Аллеи, в олимпийский период, были, как и у других богов, палладиями<sup>1</sup> даже не всегда снабжёнными индивидуальными чертами богини. Позднее все эти паллади перешли к Афине.

Именно как Алея возникает образ женщины воительницы за правое дело, позднее приписанный Афине. Алея, известна

---

<sup>1</sup> Камнями или другими символами.

как женщина воительница, как женщина в доспехе, но это не совсем полноправное понятие “воительницы”.

Алея, как воительница ассоциировалась с образом законодательницы, хранительницы порядка.

Все три пеласгические богини ассоциируются с тремя вариантами разных законов: закон Неба – Варуса (Гера), закон водной стихии – Амфитрита (Елена), Алея же – закон жизни на Земле, закон социальный.

Это закон сосуществования жизни на земле (закон Земли назывался либо Реей либо Геей). Именно понятия закона, впоследствии было переложено на богиню Афину. Афина раскладывается на три эпитета: Алея, Паллада и Метидда. Алея была законом личной славы. Образ этого понятия возникает перед самой Катастрофой. В момент, когда кроме надвигающихся земных катаклизмов, происходит нашествие северных диких племён. Согласно мифологеме, Афина в поединке с Алей побеждает, и пожирает павшую богиню (побеждённый образ, понятие), тем самым вбирает её в себя. Это напоминает миф о самом рождении Афины из головы Зевса, съевшего Метиду.

Можно говорить Что люди культа Афины потеснили народы жившие по законам Аллеи. Но при этом Алея сохранилась.

До сих пор сохранилось понятие как Аллея памяти героев. В Элладде сохранялись священные рощи с палладиями героев. Это понятие связано с Севером.



Священное животное Аллеи – белый медведь. Именно на белом медведе, согласно хатской традиции, было пришествие Весны.

Со снегом и белым медведем связан закон сохранения энергии Земли (социальное понятие). Это снеговая защита, покровы земли как сохранение от холода, возможно с этим

связанно изображение этой богини (как понятия) в доспехах, со щитом в качестве защиты.

С белым медведем был связан социальный аспект прихода весны, смены времён года. Алея в себе заключает понятие сены времён года и связанных с этим сельскохозяйственных работ. Это не календарное понятие а именно социальное. Согласно мифам, времена года (Горы) воспитывали Варусему (Геру).

Все три богини взаимосвязаны и выступают одновременно. Их трудно разделить, но в тоже время они характеризуют каждая именно свой аспект в жизни человека и окружающего его мира.

С теологией Алеи связанно понятие Веры. Кроме того, Алея, олицетворяет собой социальный закон, закон по которому развивается человеческое общество. Это разумное понятие. Прежде всего, с разумом был связано это религиозное направление.

Ранний эллинский вариант Алеи – Метида связан именно с мыслью, идеей, мыслеформой. Естественно, с этим институтом, позднее связывали варианты пророчества – пророчества, просчитанные по жёсткой логике и причинно-следственной связи.

Был вариант и кары Алеи (Метиды) за нарушение социального закона, который она собой воплощала – это метеоритный дождь. Кроме того, свое решение, в более поздний –

эллинский период, Алея, показывала людям через движения комет.

В какой-то мере, комета, пролетающая на небе, была самой богиней Алеи, её божественным гласом. Неспроста в дальнейшей истории человечества в кометах видели как военные, так и религиозные знаки и кары.

В религиозную тенденцию Аллеи входил ритуальный поединок с белым медведем. Претендент на иерархию в этом институте не должен был убивать сакральное животное богини.

Итогом этого ритуала власти было запрячь двух белых медведей в сани. Изображение запряжённых в сани белых медведей сохранилось в Лапландии.

Кроме того, в честь белых медведей устраивались военные поединки, где принимали участия женщины. Выигравшие в этих поединках становились жрицами Аллеи.

Долгое время такие поединки устраивались в Афинах. Позднее, со сменой климата, в Афинах поединки в честь сакрального животного – белого медведя, превратились в поединки в честь бурого медведя.

Победительницы в награду получали шкуру животного, становясь верховными жрицами данного сообщества. Такие женщины могли водить войска и в иерархии приравнялись к ванакам<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Описание людей зооморфизма белого медведя: черты лица грубые, но не лишены приятности. Лоб прямой высокий. Надбровные дуги выражены, брови пря-

Рощи посвящённые Пеласгической Алеи них ставились паллады посвящённые исследователям, учёным, испытателям – принёсшим себя в жертву науки. Наука, на момент Конфедерации, была единственным выплеском адреналина, помогающим людям регулировать биохимию человеческого организма.

Без выплеска адреналина человек заболевает: астма, болезни желудочно-кишечного тракта, нервные заболевания, начиная от тиков, заканчивая эпилепсией, могли бы обрушиться на эту цивилизацию, живущую по закону НЕ УБЕЙ! Именно наука, исследования, эксперименты – спасали людей от деградации, и помогали жить в гармонии с природой.

Именно в науку уходили все животные выплески, скапливающиеся в человеке.

Исследование морских глубин, новых земель, севера, освоение воздуха – все несло в себе опасность, риск и, возможную, смерть. Без этого человеческое общество не может

---

мые, соболю. Волосы мягкие. Волнистые (с лёгкой волной). Глаза средние, средне расставленные. Цвет от серого до жёлтого. Волосы светлые. Ресницы прямые. Тяжёлые верхние веки, с ярко выраженным прищуром. Нос прямой, грубой формы, со срезанным низом. Крылья носа оплывшие. Хорошего наполнения щеки, переходящие в массивный округлый подбородок. Губы небольшие с ярко выраженным округлым носогубным треугольником, несколько набухшем. Кожа со слабой пигментацией. Роста высокого (очень высокого). Голова овальной формы на крепкой шее средней длины. Скелет монументальный. Конечности длинные прямые. Может быть косолапость и ли плоскостопие. Постановка ног – ножницеобразная. При достаточно тонком костяке (в сравнении с кабанами) мощная мускулатура (если человек хоть сколько-то занимается спортом). Склонность к полноте (вызвана предрасположенностью к сосудистым заболеваниям).

развиваться.

Еще не вымерли реликтовые животные, и исследователям часто приходилось с ними сталкиваться.

Исследование диких племён, или одичавших после потопа, тоже были опасны. Это столкновение с каннибалами, с агрессивными дикарями, живущими по законам: УБЕЙ.

Все это подлежало изучению. Опасными были разработки техники, в том числе и летательной. Гибли испытатели.

Как пример такого испытателя можно назвать Икара, погибшего при испытании летательной техники. Дедал, в мифах именуемый его отцом, был конструктором (по всей видимости, уровня Королева).

Видимо, дом Дедала, после его смерти стал мемориалом, а с приходом диких племён был переоборудован храм.

В Микенское время (после катастрофы) храм Дедала упоминается на острове Кофру.

Гибли врачи, исследовавшие болезни на себе, сталкивающиеся с новыми болезнями в разных уголках мира. Видимо к таким врачам относился, впоследствии ставший богом, Асклепий.

В память о погибших, о принесённой ими жертве на алтарь науки (Аллеи) ставились паллады.



Своей жизнью эти люди доказывали правоту своих научных идей, своей ВЕРЫ – ИСТИНЫ. В более позднее время на месте палладиев ставились пришельцами храмы. Так из учёных, со сменой мировоззрения после катастрофы, возникли боги. После катастрофы и разразившейся перед ней войной, происходит совмещение воинов и учёных. Всех их именуют героями, палладию всех ставят в священных рощах. Происходит совмещение Варусы (Геры) с Алей.

Ирий соединяется с Асгардом. Палладию всех павших ставят в Аллею Героев. Первые из известных нам героев, погибших в защиту отечества, были гиганты. Это те, кто вошел в Ирий, павшие с оружием в руках. Количество их было настолько малым, что мифы сохранили персоналии каждого. Место куда попадают люди отдавшие свою жизнь за отечество – Ирий, где царит Варусема (Гера).

Отдавшие свою жизнь за веру, истину – Асгард, где царит Алея. Те, кто погиб за жизнь, за любовь – Вальгалу, где правит Амфитрита. Вот три изначальных места упокоения героев, из которых их можно вызвать для помощи своим потомкам. Именно с этими тремя богинями, или понятиями был связан “суд Париса”.

Когда три богини пришли к пастуху Парису, сыну Троянского царя Приама, что бы он рассудил их и отдал одной из них яблоко, с надписью “Прекраснейшей”. Нельзя забывать,

что в этом мифе Парис предстаёт не как сын правителя, а как нищий и смертный пастух, перед ликом трёх великих богинь, трёх философских понятий. Парис олицетворяет собой народы, находящиеся на уровне первобытно общинного строя. Те племена, с которыми общалась пеласгическая культура, и которой пыталась привить блага своей цивилизации.

В мифе рассматривается предпочтение человека из скотогонных племён, его восприятие понятий развитой цивилизации, и его выбор.

Все три богини предлагали Парису свои дары, согласно мифу. Варуса (Гера) предложила Царствие Небесное. Алея (Паллада в поздних мифах Афина) предложила войти в Аллею героев. Амфитрита (в поздних мифах Афродита) предложила оставить жизнь на Земле, продлить свой род от самой прекрасной женщины – Елены.

Возможно свою любовь, т.к. Елена один из древних образов морской богини.

Парис избрал морскую богиню. В какой-то мере, мужчину можно понять, при виде обнажённых прекрасных богинь, недоступных для него, смертного, он избирает реальную женщину, а не какое-то абстрактное понятие.



Разницей понятия трёх основных пеласгических богинь, пронизана вся культура и философия того времени. Взаимоотношения Царствия Небесного – Ирия, куда входят выдающиеся правители и жрецы (учёные), Вечной Славы и Земной Жизни, с её радостями и заботами, детьми и внуками – всегда беспокоили людей. Если правители, герои попадали в Ирий, то согласно теологии того времени, они могли быть вызваны в любой момент людьми, для решения проблем.

Согласно легендам для этого использовались лабиринты (вавилоны) – врата в другие миры.

Через вещь, принадлежащую герою, его потомки по крови могли вызвать его. Для этого были определённые ритуалы, основанные на резонаторе музыки и голоса вызывающего. Такие лабиринты есть на Соловецких островах, по всему Поморью, Ирландии, Швеции, в Англии, видимо, к ним относился и легендарный лабиринт Крита. Ставились они на морских губах над водой. Своего рода это скопление всех трёх понятий, заключённое в единое место. Вода – это представление морской богини Амфитриты. Царствие Небесное, где находится герой, ожидающий вызова – ведение Геры (как богини Времени). Память, посредством которой происходит сам обряд – подвластны Алее (как богини незыблемых социальных законов).

Согласно легендам Ирландии и Англии, эти лабиринты строились для танцев фей. В Швеции считают, что это врата в подземные дворцы карликов (двергов), славящихся драгоценными камнями, рудами, волшебным оружием. В Норвегии верят, что лабиринты выкладывали ледяные великаны (йотуны). Исследователи же считают лабиринты местом культовых развлечений, хороводных танцев (“танец журавля”<sup>3</sup>, “танец юных дев” у шведов, “танец Адама” у немцев), а также ристалищем для военно-спортивных состязаний.

---

<sup>3</sup> Надо заметить, что “танец журавля” относится к военным танцам. Именно его, согласно мифам Эллады танцует Тесей, когда плывет на остров Крит, что бы в лабиринте сразился с Минотавром, легендарным существом, получеловеком, полу быком.

ний (“троянская игра”)<sup>4</sup>.



Институт Аллеи был распространён в Хате. К мифологическим потомкам этого религиозного направления относится Диомед, герой войны под Илионом.

Перед самой катастрофой, при приходе диких племён с севера (в шкурах, с луками, каменными топорами), Алея, начинает именоваться Палладой. Жрец Аллеи (учёный) именовавшийся Палантом (один из гигантов в Гигантомахии)

<sup>4</sup> Ю.В.Титов, Лабиринты и Сейды, Петрозаводск., 1976 г., с.11.

погибает с оружием в руках, защищая священный город Арину.

В память об этом, Алею начинают именовать Палладой. В память об этом событии образуются отряды паладинов, прошедшие через весь эллинский мир, и сохранившиеся в Средневековье. Палант идущий в жреческих льняных белых одеяниях против врага, человек без страха и упрека, отличающийся чистотой своих помыслов – вот истинный жрец Аллеи. Как носители этого теологического воззрения они сохранились в Паладинах. Распространение этого богословия охватывало территорию от России до Великобритании. Это жречество – веру, пытался восстановить король Арктур, как носитель почитания белого медведя. Его рыцарь Парсеваль, как паладины шли на поиск святого Грааля. Только паладин может найти святой Грааль и взять его в руки. Значит, с теологией Аллеи почитание святого Грааля было неразрывно связано. Паладины это жрецы Аллеи, но ставшие воинами.

Перед самой катастрофой (за 30 лет до катастрофы), на территорию Конфедерации с юга и севера идёт нашествие диких племён. К этому времени они уже захватили Та-кемет. Там эти северные племена известны под названием гикосы. Через Та-кемет племена захватывают Кофру, и оттуда идут на Конфедерацию. Перед самой катастрофой разгорается сильнейшая война, в мифах Эллады именуемая *Гигантомахией*.

Так как конфедераты, жившие по закону: не убей, разви-

вались духовно, занимались наукой, в крайнем случае, спортом, к войне они были не готовы. Они разучились воевать, война была очень кровопролитной. Неумение воевать очень сильно срезает культурный пласт этого периода. Даже наличие техники, по своему развитию напоминающая технику конца XIX начала XX века, не в состоянии спасти данную культуру. При разработанном огнестрельном бое, он почти не применялся, так как был не распространен. Малое количество, производимое для исследовательских групп в опасных местах, не смогло покрыть необходимость во время войны. Огнестрел использовался только в горных укрепленных дотах, стоящих на рубежах горных племён. Всеми виной послужили теологические и моральные воззрения, по которым конфедераты жили не одно поколение. Все средства для убийства считались не нужными в мирное время. Их массово не производили. Люди не учились убивать. При принципе “не убей” оружие не развивается. Спортивные поединки и подготовка спортсменов, которая была в конфедерации, не смогла дать должного количества воинов для армии и защиты государства.

Применять оружие, против себе подобных – неумел никто. Это было запрещено религией. Если Та-кемет еще вели локальные войны против диких горных племен чехенов, то на территории Аркты и Хаты такие племена отсутствовали. Вопросы с горными племенами на территории Конфедерации решались правовым путём. Одним из таких судий, в чью

область судейства входили переселенцы, бычьего тотема, на Кефтиу был Амфитрион, согласно мифологии Эллады – отец Геракла, жрец Амфитриты (или Варуна).



Даже дикари сидевшие на горах, входивших в территорию конфедерации – не слезали с гор. Их охраняли отряды “барсов”. Эти отряды не применяли оружия, хотя были наиболее боеспособными.

Держа дикарей в страхе, “барсы” время от времени, ночью на лошадях (или технике наподобие современных мотоциклов) в рогатых шлемах, с факелами, появлялись в этих селениях, наводя ужас. Тем самым проводились психические меры устрашения дикарей, дабы не дать им возможности на возможные нападения.

Дикари этих “барсов” окрестили кентаврами (силы гор) и очень боялись. Кроме того, были регулярные войска корибантов и кабиров. Возможно, это отряды из спортсменов, победителей военизированных соревнований по разным видам рукопашного искусства. Так же как и кентавры, эти отряды дикарей отгоняли шумом. Все они уже почти разучились воевать. Кроме исследовательских групп, видимо состоящих из мосхов, и наёмников “барсов” никто не имел огнестрельного оружия. Мосхи очень долгое время обороняли горы, (возможно, что именно от их названия произошли мушкетеры), впоследствии, как регулярные, наёмные войска они использовались в Ассирии и Вавилонии.



Летательная техника типа Горгон и Танталов, а так же летательных колесниц (аппаратов с использованием колёсной тяги) либо была очень маленькая, либо не приспособленная к ведению боя. На аппарате типа Горгона только Белиофант смог воевать, это единичный случай, описанный в эллинских мифах. При этом есть описание использования усыпляющего газа этими аппаратами. Но бомбометание было применено только Белиофантом, воевавшим против Химеры (видимо военное объединение людей тотема козы, змеи и льва) и Зевса.

На момент нашествия северных племён пользовались ору-

жием только те, у кого оно весело дома. Кроме небольшой группы исследователей, оружие имели коллекционеры. Но у них это было не боевое оружие, и, конечно же не огнестрел. Это было коллекционное холодное оружие, наградное, подарочное. Именно вооружённые таким оружием конфедераты встретили северного врага шедшего убивать.



Основной бедой конфедератов было неумение владения оружием. Но как любой человек, они быстро учились. Быстро наладить производство огнестрельного оружия они не смогли, но наковать мечей смогли кузнецы в каждом Посаде. Но оружие потребовалось после первых проигранных боев. Когда погибла знать и элита общества, народ начал вооружаться. Наступило время Тифона.

Мягкие социальные законы, на которых держалась Конфедерация, создали все предпосылки для её гибели. Когда одна культура, размягчённая изобилием и совершенствованием своей духовной жизни, удобством своего быта не может защитить своих ценностей, то ей на смену приходят дикие племена, обучая их правде жизни. Когда человек пытается представить себя вершиной животной пирамиды, и уничтожить все, связывающее его с животным миром, природа возвращает его на землю. Именно в этот момент идёт выход новой, дикой цивилизации.

Дикари, закупившие у халибов (калево) железные мечи, поворачивают их против их же изготовителей. Во всех природных катаклизмах, обрушивающихся на территории дикарей, обвиняются люди, ушедшие далеко вперед в своём техническом развитии.

Дикари идут резать этих “белых колдунов”. Жителей Хаты, Арцавы, Та-кемет, Индии обвиняют в том, что за свои изделия, за принесения благополучия они хотят отобрать са-

мое ценное – ДУШУ.

Горские племена считали, что все катаклизмы, проходившие на их землях это либо кара их богов за общение с колдунами, либо колдуны сами вызывают все эти катаклизмы.



Поэтому легче уничтожить этих колдунов и все связанное с ними, а так же все их материальные ценности, так как они

тоже колдовские, и очистить землю от колдунов. Тогда, видимо, боги не будут сердиться на своих слуг. Война начинается не ради грабежа или наживы, а для спасения своей души. Пожалуй, единственные кто шёл не только ради спасения своей души, но и ради новых территорий и власти, были люди, чьими богами были олимпийцы. Именно они смогли сплотить и руководить разобщёнными дикими горцами, и пустить их против, так их страшших “колдунов”.

Именно люди культа быка насладились этой победой во всей полноте и власти. Конечно, трудно говорить о полной победе. Её не было. Но захват новых земель произошёл. Идеология, культура и народы сменились. Но это уже другая история.



О том, как горцы уничтожали ненавистных колдунов, говорят тексты из Та-кемет.

“Нет нигде человека вчерашнего дня... Мор по всей стране. Кровь повсюду. Не удивляется смерть. Пелены вопиют еще до приближения к ним. Многие трупы погребены в потоке (в Ниле). Река (превратилась) в гробницу, местом для бальзамирования сделалась река... Люди стали подобны птицам, ищущим падаль. Грязь по всей стране. Нет человека, одеяние которого было бы белым в это время. Сильные сердцем стали подобны птицам<sup>5</sup>... поток в крови, люди пьют из него, они отталкиваются (вкусом) человека и они жаждут воды. Ворота, колонны и простенки сожжены, и одни стены царского дворца стоят сохранившиеся. Города разрушены. Крокодилы и Афины-рыбы хватают себе (обильную пищу), сами люди идут к ним, ведь это зло – ничто. Людей стало мало... разломаны ящики из эбенового дерева, драгоценное дерево расколото на щепки, (сожжены работники) в них... Люди лишены платья, мази и масла. Все говорят: “Нет ничего”. Закром разрушен. Страж его повержен на землю. Воистину: прекрасная судебная палата. Расхищены её акты, лишены хранилища её тайн содержания. Заклинания “шем”

---

<sup>5</sup> Согласно теологическим воззрениям этого периода, животная сила погибших в форме птицы отлетает от тела – Ба. Это представление сохранилось в традиции что души моряков – чайки, души солдат становятся – журавлями, душа правителя – сокол, и т.д.

и заклинания “сехен<sup>6</sup>” сделались опасными, ибо они запминаются людьми. Чиновники убиты. Взяты их документы. Свитки законов судебной палаты выброшены, по ним ходят на перекрестках”<sup>7</sup>.

В это время в Та-кемет появляются божества бычьего культа (Осирис, Исида, Сет и связанная с ними теология). То же самое было в Конфедерации. На территории Балкан возникают Олимпийцы во главе с Зевсом.

Конфедераты были не готовы к войне. Готовясь, видимо, к высчитанной катастрофе, хаты и Аркты готовились к массовому переселению на новые земли, и война явилась им полной неожиданностью. Кого же спугнули с гор и их родных земель первые всполохи приближающейся катастрофы: прежде всего это племена Уман-Мандей. Именно они дали в олимпийских богов Артемиду.

---

<sup>6</sup> “шем” – приходиться, уходить; “сехен” – обнимать очевидно, как считает В.И.Кузищин, эти заклинания использовались с целью вызвать какое-либо явление или же отворотить его, в том числе, при непосредственном контакте с оператором, устранялись “злые духи”, происходили воздействия на хтонические силы – силы природы.

<sup>7</sup> Речения Ипусера (Ипувера) датированное Средним царством, XVIII в до н.э., обнаружено подле Мемфиса в некрополе Саккара и хранящемся ныне в музее г. Лейдена (№ 1344) в Нидерландах.



После разорения сакрального хатского города Арины, уман-манды стали именовать себя ариями. В дальнейшем их завоевательный поход прослеживается в Индии. Покорив Балканы, они вооружились не только железом, но и приобрели лошадей, в дальнейшем они воевали на колесницах.

Далее, к захватчикам относятся племена кутиев, родственные им скифы (саки), Загрские племена, множество жителей Месопотамии (возможно эвены), амарреи, арамеи, семитские племена, хурриты, позднее, этой же дорогой пошли хетты.

В чем же вооружена была армия конфедератов? К сожалению, материальная культура, на протяжении веков, плохо сохраняется. Крон (Хронос) пожирает её. Но согласно

немногим сохранившимся фрагментам, как вазописи кри-то-микенского периода, так и настенным фрескам, а так же печатям, можно утверждать что, была военная форма, видимо уставная.

В связи с резким потеплением климата, перед катастрофой, в ношение были введены короткие штаны, по типу шорт. Они отличались покрывом, в зависимости от родов войск. У моряков были более короткие, поднятые по бёдрам. В пехоте “шорты” были выше колена. К тому же, согласно сохранившимся изображениям, шорты пехоты были полосаты, имели отвороты. Какие-то рада войск имели на “шортах” завязочки или ленточки. Возможно, это какие-то знаки отличия. Как знаки, отличая, использовались оплечья (бармы). Кроме того, на “шорты” надевались широкие пояса и металлические “гульфики”, видимо, разного приборного метала, в зависимости от подразделений.



Видимо, на “гульфиках” были какие-то знаки отличия или звания. Какое-то значение имели цветы в голове армейских офицеров, к сожалению языка цветов того времени мы не знаем. На Крите найдена статуэтка, так называемая “молящегося”, изображающая мужчину после 50 лет, видимо, во-

енного.

Он не отличается тонкой талией, с которой изображают критских юношей. У него оплывший животик. Но при этом, он в форменных шортах, с завышенным поясом. Форменные шорты одеты поверх удобных, прямых брюк. Являлось ли это зимней формой одежды, или обыденным костюмом, отходящим от регламентированного уставом, и свойственного конкретному персоналию, мы пока утверждать не можем.



Браслеты, видимо, использовались в качестве наград, по-

добно как в Та-кемет золотые мухи. Возможно, как награды использовались искусственные бабочки. В более позднее Ахейское время, золотые бабочки находят в гробницах воинов.

Нижние чины голову украшали страусовыми перьями. Среди офицерства в ходу были парики.

Нижние чины стрижены "под горшок". Воины изображаются либо босыми, либо в высокой обуви, крепко держащей голеностоп. Как воинские знаки в ходу были перстни-печати.

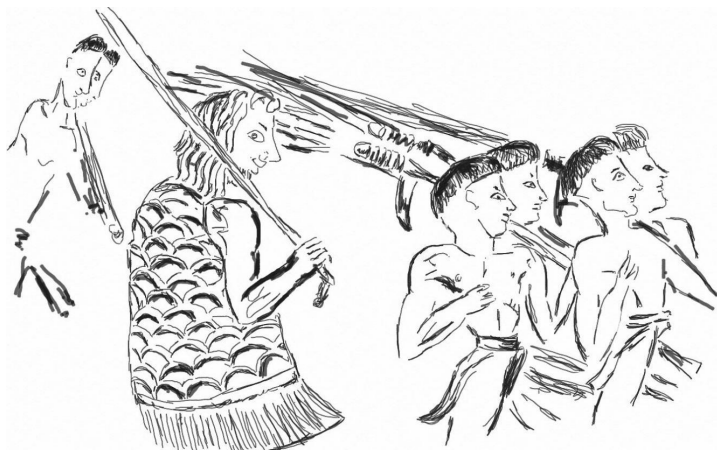


Среди вооружения на изображениях различимы вывороченные косы – у моряков, ялмани – у офицеров морских сил и длинные рапиры – в пехоте. Видимо были и палаши. На плечах носили плащи – бурки из мягкой шерсти белых и се-

рых цветов.

Большие щиты в виде восьмёрки использовались внутренними войсками для разгона “демонстраций”. Металлические панцири и доспехи появляются только в Ахейское время, так же как и шлемы из кабаньих клыков. Хотя, возможно, они были наградным призов во время спортивных поединков.

На вазописи есть изображение начальника над моряками, вооружёнными вывороченными косами, сам этот начальник “сержант” одет в стёганую накидку. Видимо, по характерному лицу, бороде и растрёпанным волосам, что для изображения послужила какая-то действительная личность.



О стёганой одежде, стёганных доспехах есть упоминание в

мифах Эллады на период Тифона.

Кроме того, существовали доспехи (или какое-то иное одеяние) из перьев, пропитанных ладанником.

Ладанник это Средиземноморское растение, чья смола имеет антисептические свойства. Какого типа были эти доспехи – для нас сейчас неизвестно. Они вполне могли напоминать телогрейки или пуховики, что вполне естественно при холодном климате Аркты и Хаты в зимний период, период северных оленей и белых медведей. В зимнее время, кроме бурок, армия могла носить и изделия из меха.



В мифах Эллады сохранились остаточные сведения о

небольших подразделениях того времени. К таким отрядам относятся *корибанты* – коробы как считает Дэвид Рол<sup>8</sup>, именно они послужили прототипом библейских стражей – херувимов. Родиной их называется Малая Азия (территория Конфедерации).

Согласно мифам, корибанты – крылатые воины, несущие охрану по двое.

Видимо к корибантам относились гиганты Алоиды От и Эфиальт.

Рол, описывая вооружение корибантов (он называет их шаманами) делает предположение, что они “могли носить головные уборы, украшенные птичьими головами и развивающимися плюмажами, свисающими поверх их одеяний на манер огромных крыльев. Со временем о них стали рассказывать легенды, и постепенно в сознании народа сложился образ такого шамана, который стал визуальным воплощением стражей Эдема<sup>9</sup>, обладателей “пламенного меча обращаемого”, отделившись от конкретных людей...”<sup>10</sup>. Очевидно, что корибанты несли службу на закрытых объектах.

Другое подразделение именовалось *куреты*, связанные были с горными районами. Местами их службы античные авторы называют Крит, Эвбею, Фригию. Куреты были свитой Алеи, вооружены они были копьем и щитом. В их обязанно-

---

<sup>8</sup> Дэвид Рол, Генезис цивилизации. Откуда мы произошли... 2002 г.

<sup>9</sup> Эдем – Рай, христианское понятие Ирия.

<sup>10</sup> Дэвид Рол, Генезис цивилизации. С.75.

сти входили: приручение животных, пчеловодство, постройка домов.

Возможно, куретами именовались горные заставы, останавливающие горских дикарей. По-видимому, символом этого подразделения был змеевидный дракон с четырьмя крыльями, этот же символ они носили как татуировку.

В мифах упоминаются небольшие подразделения *кабиров*, также именуемое “Великие боги” θεοί μέγαλοι. Подразделение кабиров насчитывало от 3 до 7 (8) человек, причем, в него входили как мужчины, так и женщины. Видимо, гигант Порфирион, является представителем такого подразделения. Кабиры считаются детьми Гефеста, следовательно, их сила и деятельность была напрямую завязана с магмой земного ядра.



Кабиры упоминаются в связи с Малой Азией, Самофракией, Имбросом, Лемносом. По словам Филона из Библоса, кабиров считали покровителями моряков. В одной зенд-чирлской надписи есть указание на кабиров, как на воинственную свиту бога Резефа<sup>11</sup>.

Было еще подразделение *тельхины*. Очевидно, что оно было связано с хатским понятием (или божеством) Телепиносом – умирающими и возрождающимися силами приро-

---

<sup>11</sup> Резеф – бог солнца и войны в Та-кемет (?). История Религии. Т. I, с. 241.

ды. Родиной, или местом базирования тельхинов называют Телехиниду (остров Родос или остров Офиуса – Стадий).

Позднее, тельхинам стали приписывать необычные свойства, хетты, и их последователи называли тельхинов не иначе как колдунами и волшебниками. Описывали, что при помощи вод Стикса<sup>12</sup> смешенной с серой, тельхины уничтожали все живое: животных и растения. Кроме того, согласно мифам, тельхины кузнецы, и им принадлежитковка серпов. Подразделение тельхинов насчитывало в себе 10 человек.

В мифах их называют собакоголовые и ласторукие дети моря.

Слишком малые сведения об армии пеласгов, не дают нам полноты сведений ни об основных подразделениях, ни о воинской повинности, ни о фортификационных сооружениях. Хотя именно отсутствие, каких бы то ни было оборонительных сооружений того времени, подчёркиваются всеми археологами.

Не только Хата и Арцава лишены крепостей, в это время крепостей нет и в Та-кемет. По-видимому, наличие оборонительных сооружений в то время было не целесообразно, либо из-за отсутствия врага, либо из-за совершенного вооружения.

---

<sup>12</sup> Стикс – река в Царстве Мертвых, чьи воды ядовиты и губительны. Именно водами Стикса клялись Олимпийские боги. Бог нарушивший клятву над Стиксом год лежит бездыханным, девять лет живет вдали от Олимпа и, только на десятый, возвращается к олимпийцам. Стикс является агрессивной ипостасей Амфитриты – богини воды и жизни.



Вся эта цивилизация, состоящая из разных государств, гибнет при изменении климата, связанного с изменением полюса. В этот же момент, на подвергшиеся катастрофе города наступают северные племена.

О пеласгической религии мы знаем через взгляды людей, чьи племена захватили территорию Конфедерации. Последовавшая за пеласгами ахейская, а затем, эллинская культуры, впитали в себя теологию своих предков. Но и об их верованиях, мы знаем уже в переложении римских писателей. Эллинский пантеон богов, был совсем не тем, каким нам его

описывает Аполлодор.

Даже в Элладе позднего периода (времена македонцев), не все почитали Олимпийских богов. Во многих местах оставалась пеласгическая теология.

После гибели Конфедерации, её герои, сражавшиеся с захватчиками диких племён, были обожествлены потомками. Гигантомахия – война пеласгов с нахлынувшей на них ордой индоевропейских племён, послужила рождением новых героев, павших за славу Родины. Конкретные персоналии были обожествлены, как вошедшие в Ирий. Их вечная слава сохранилась в памяти их потомков. К сожалению, даже такая память, не может устоять перед безжалостным временем Хроносом (Кроном).

Мы, потомки пеласгов, на современный момент, забыли своих героев, павших за свободу нашей Родины, когда она была на Средиземноморье. Но, как не странно, в истории сохранились имена и эпитеты богов, в кого верили индоевропейские племена. Мы забыли верования своих предков, но хорошо усвоили религию врага.

Так, среди индоевропейских племён были разные племена скифов, с богиней Троетонной, богом Эниалием, с его возницей, богиней Энио. Как племенной союз скифы упоминаются уже во II тысячелетии до н.э., как участники гикоского нашествия на Египет. Это родственные племена кутиям, касситам, уман мандам.<sup>13</sup> Как и все племена горцев-охотни-

---

<sup>13</sup> Зарождение древних классовых обществ и первые очаги рабовладельческой

ков спустившихся с Загроса<sup>14</sup> (полярного круга того времени), скифы, прежде всего, были вооружены луками, использовали отравленные стрелы, а кинжалы и мечи были заимствованы ими у покорённых и соседних народов.



Но при этом поклонялись они возвышающемуся на кургане мечу. В тексте Геродота этот “меч” назван ἀκινάκης σιδήρεος... ἀρχαῖος, тем самым Геродот дает нам его пол-

---

цивилизации, часть 2, под ред., Г.М.Бонгард-Левина, М., 1988 г.

<sup>14</sup> горы Ирано-Иракского нагорья, цивилизация горцев-охотников возникает в VIII тыс. до н.э., является родственной цивилизации натурфийцев с Нигеве (Палестинское-Сирийское плато) XII тыс. до н.э. Загросцы стали продолжением натурфийцев и их развитием.

ное описание: акинак<sup>15</sup> – кривая короткая сабля, распространенная кроме скифов у персов и мидян – все они родственные племена Загорского происхождения, сидиреос<sup>16</sup> – железный, в символическом значении обозначает твердость, бесчувствие. “Он есть великий судия богов, судия неба и земли. И суд свой творит он по правде. Поэтому он враг всяких ночных, темных дел. Преступники, воры и разбойники боятся его и трепещут перед ним, ложь бежит от него и всякие ночные страхи, наводимые волшебниками и демонами, уничтожаются его ясным светом. Он узнает все тайны предвещаний и снов”<sup>17</sup>. Своего рода, акинак стоящий на кургане являлся отражением серпа луны, для человеческого поклонения.

Посредством жертвоприношения божество получало кормление, обещая своей пастве божественную защиту на будущий год. Церемония была связана как с магией, так и отвращением любого колдовства, оборотничества. Обслуживали эту церемонию жрецы, прошедшие обряд травестизма<sup>18</sup> – энареи. Именно энареи, считались жёнами этого меча. Они же проводили предсказанья по внутренностям жертвенных животных, по полёту отрубленной руки, по тому, как падает лошадь, под ножом жреца и многое другое. Основным

---

<sup>15</sup> А.Д.Вейсман, “Греческо-русский словарь“, СПб., 1899г., с.40.

<sup>16</sup> А.Д.Вейсман, “Греческо-русский словарь“, с. 1130.

<sup>17</sup> “История религии“, М., 1889 г., т. 1, с. 186.

<sup>18</sup> Травестизм – это смена пола, когда мужчины одеваются, ведут себя и чувствуют, как женщины.

скифским божеством считается богиня Табити. Эта богиня Геродотом отождествлялась с богиней Олимпийского пантеона Гестией – богиней домашнего очага. Видимо, это одно из древнейших божеств Загроса, так как переключка с этой скифской богиней встречается в “Махабхарате”. Это напоминает нам не только об участии скифов в нашествии гикосов, но и говорит об их участии либо в “Войске Манды”, либо союзе с ними.

Табити дочь Солнца, она своенравна и добродетельна, обладает магической силой, которую теряет, выходя замуж за человека (охотника-лучника), но при этом становится матерью и родоначальницей царей. Подобно китайским лисам-оборотням, Табити солнцелика и умеет летать. Видимо, герой “Махабхараты” Аджуна, был ее жрецом, нося прозвище Тапатья. Культ Табити отличается от других культов псового зооморфизма наличием в самом культе травестизма, или ритуального превращение пола, когда мужчина жрец (энарей) одевается, ведет себя и ощущает женщиной.

Быть энареем одна из высших стадий людей зооморфизма лисы. Возможно, что в этом заключается один из элементов культа лисы оборотня. *У них искусство прорицания, идущее от отцов, а энарей – женоподобные мужчины, говорят, что им искусство прорицания дала Афродита*<sup>19</sup>.

У скифов считается, что травестизмом их покарала белые колдуны из священного города Арина, когда скифы в союзе

---

<sup>19</sup> Геродот, “История“, IV, 57,2

с армией Уман мандей уничтожили этот город.

Надо заметить, или напомнить, что Афродита является собой Палестинскую богиню, появившуюся в бассейне Средиземноморья перед самой катастрофой. Это близкая Астарте, Иштар богиня, вместе со своими почитателями, перед самой катастрофой попадает на Кифру (Крит) и в Алазию (землю разделенную катастрофой на Кипр и Палестину).



К более позднему времени относится отождествление этой богини с пеласгической (богиней или понятием) Амфитритой.

В отличие от Амфитриты, чьим сакральным животным был дельфин, сакральным животным Афродиты считается коза. Согласно мифологии, спутниками Афродиты были го-

лубли и воробьи. В то же время птицей Амфитриты считался лебедь, даже сама Амфитрита часто изображалась с лебедиными крыльями.



Kouka  
D62

Согласно пеласгическим мифам, Амфитрита, во время купания в горных озерах сбрасывала свои крылья. Эта же характерная особенность сохранилась у другой ипостаси этой морской богини – Фетиды. Именно в момент её купания, когда богиня сбросила свои лебединые крылья, Пелей поймал её. После чего они поженились. Этот же мифологический сюжет прослеживается в сказках славян и руссов.

В армию Уман мандей кроме самих мандей входили скифы, хетты, хурриты, амареи, арамеи, ливийцы, сангары, и т.д. Все они шли со своими богами, со своей культурой, и все это разнообразие можно наблюдать на территории Восточного Средиземноморья, и других землях Арцавы и Хаты.



## 2 глава

### Ката – падение сверху в низ



*А) Катастрофа.*

*Б) Вторжение.*

*В) Смерть.*

*Мы чаще злимся и возмущаемся, противодействуя*

*Какой-то идее, когда сами не слишком уверены в*

*Своей позиции и внутренне готовы принять*

*Противоположную сторону.*

*Томас Манн.*

О жизни пеласгов нам известно крайне мало. Тому причиной является отдалённость этой цивилизации от нас временным фактором.

Словно сам Крон (Хронос) поглотил пеласгов вместе с их чаяниями и надеждами. Благодаря постоянным столкновениям человеческого общества с катастрофами и катаклизмами, события прошлого, из-за психической человеческой деятельности, забываются. Человек, человеческий мозг, что

бы огородить себя от стресса, не хочет и не может помнить плохого. А именно с плохим, с катастрофой, была связана гибель пеласгического общества.



Жизнь пеласгов была окутана мифами последующих цивилизаций. Что-то по этим мифам можно восстановить, что-то безвозвратно поглощено Хроносом.

Мы, из-за дальности нашей временной эпохи, не можем до конца представить ни быта, ни верований наших далеких предков – пеласгов. Мы не можем себе представить геогра-

фию Земли, того времени, когда на ней процветала пеласгическая цивилизация.

С трудом (согласно мифам) мы представляем мораль, и нормы того времени. Мы не можем отличить пеласгические философские и научные понятия от их верований. Мы не знаем обрядовости богослужений (если они были). Мы постоянно путаем понятия с богами. Эпоха пеласгов настолько отдалена от нас, что понятия мы готовы принимать за религиозные нормы, термины – за имена неизвестных нам богов.

Чем непонятней и эксцентричней звучит слово, тем охотнее мы принимаем его за отзвук прошедшей эпохи. Именно мы, а не пеласги, создали пантеон богов, которому должны были поклоняться наши предки. Именно благодаря их временной удалённости от нас, мы дети будущего считаем себя во много раз умнее наших предков.



Рисунок 1

Согласно Дарвину, от обезьяны мы равномерно, эволюционно движемся вперед в человеческом развитии. Именно согласно этой теории мы не признаем революционных процессов в развитии человеческого общества, мы не видим скачков в его развитии. Именно благодаря Дарвину и его плавному эволюционному процессу простирающемуся многие тысячелетия, мы не замечаем гибели и рождению новых цивилизаций. Мы не хотим признавать варианты развития человеческого общества отличные от нашего.

Мы не желаем признать, что человечество перед каждой катастрофой достигает очень высокого развития, в том чис-

ле и технического, и именно природа или Хронос, не даёт человеку перейти определённую грань в его развитии.

Так же случилось и с пеласгами.

Описание катастрофы, так трагично отразившейся на всей культуре того времени встречается в папирусах Та-ке-мет. Считают, что описание её можно найти и в Талмуде, и в Ветхом завете.

“В катастрофе участвовали земля, море и небо. Море заливало землю, лава вырывалась из растрескавшейся земли. Священное Писание так описывает ярость разбушевавшейся стихий: “... потряслась и всколебалась земля, дрогнули и подвиглись основания гор... поднялся дым... огонь... угли сыпались... и явился источник вод, и открылись основания вселенной (Псалтырь 17:8-9,16)”.

При крупной геологической катастрофе дно моря опускалось, и воды устремлялись в расщелины. Земля дрожала, вулканы выбрасывали дым и огонь из недр земли, горы сдвигались, расплавленная порода устремлялась в долины, суша становилась морем, недра гор издавали стоны, а небеса беспрерывно грохотали”<sup>20</sup>.

---

<sup>20</sup> И.Великовский, “Эдип и Эхнатон”, Ростов-на-Дону, 1996 г., с.38.



Эта катастрофа настолько изменила облик Земли, что нам теперь трудно представить ту географию, которая изначально была. Из-за этого мы с трудом представляем себе территории государств того времени, их взаимосвязь, их богатства, их природные ресурсы.

Известно, что Средиземное море было меньше чем те-

перь. Называлось оно Зелёным кругом или Нашем морем. Оно имело выход в Пунт (Красное море), и через пролив Эбер, выход в Эритрейское море (Индийский океан). Сицилия, как остров тогда не существовала, а как часть суши входила в Африканский континент. От Сицилии до Дельты Нила располагалось государство Келия.

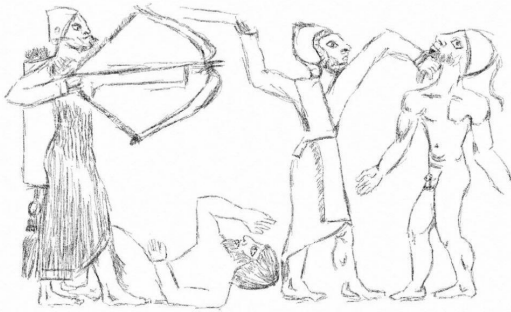
В Келии находился подземный резервуар с пресной водой Абзу. Из-за отсутствия чёткого знания политико-экономических связей того времени, мы не можем говорить: входила ли Келия в состав Конфедерации или нет. Известно только, что последний правитель этой области или государства, погибает одновременно с гибелью всей правящей верхушкой Конфедерации и входит в эллинский перечень гигантов. В истории он известен под именем Энкилад. Сама Келия была поглощена морем.



До Катастрофы не было Эгейского и Мраморных морей. Вся эту территорию суши занимала Арктика. Территория Конфедерации простиралась вокруг северного полюса.

Приполярную зону занимали племена Уман Мандей. Естественно, мы помним, что полюс находился в другом месте. В последствии, у уман мандей перешедших в Индию сохранилась память о до катастрофной географии их родины. Проблеме северной прародине мандей-ариев Индии посвящены книги Бала Гангадхара Тилака “Орион” и “Арктическая родина в Ведах”.

Территория от современной Камчатки до Палестины принадлежала конфедерации. Это была лесная переходящая в лесотундровую зону. Со сменой же полюса, климат на всей этой территории сменился.



Иным был ландшафт и Та-кемет. Нил был более глубоководный.

“Лепсиус наблюдал удивительное явление, когда уровень Нила в Семне в эпоху Среднего царства (до разбираемой катастрофы и нашествия гикосов) достигал высоты (в том месте, где река проходит через горный туннель); которая на 6,71 м превышала самый высокий сегодняшний уровень.



Теоретически падение уровня воды на 6,71 м может быть объяснено или изменением количества воды в Ниле со времени Среднего царства или изменением горных структур Египта. Если в Ниле до катастрофы было так много воды, многие дворцы и храмы должны были бы полностью покрываться водой. Скорее всего, уровень Нила в Семне указывает на то, что происходили какие-то резкие изменения в структуре горных пород Египта в конце Среднего царства или чуть позже”<sup>21</sup>.

По-видимому, все это результаты землетрясений прокатившихся в это время по Та-кемет. Ссылка на страшные зем-

<sup>21</sup> И.Великовский, “Эдип и Эхнатон”, Ростов-на-Дону, 1996 г., с.73

летрясения есть в текстах Та-кемет времен пирры (царицы) Хатшепсут: “Жилище госпожи Кеми превратилось в руины, земля поглотила её прекрасный жертвенник и детей, играющих на крыше её храма...”.

Мы не знаем, на какие земли, и какие государства еще затронула катастрофа, какие земли изменила до неузнаваемости. Но если произошла смена полюса, это не могло не сказаться на всех остальных народах земли.

По всей видимости, первые землетрясения, послужившие преддверьем катастрофы, произошли на Пунте (Красное море) и современной территории Аравии. Предание об этом излагает Абуль-Фараджа в своей “Книге снов”. В предании говорится о нашествии мельчайших муравьев на племена аму (амаликитяне). За муравьями последовал голод и засуха. А потом последовало наводнение. Не выдержав всего, кочевые племена аму двинулись на Та-кемет, по-видимому, тоже пострадавшего от землетрясения, но видимо в меньшей степени. В истории Та-кемет они известны как нашествие гикосов. К нашествию аму примкнули племена уман мандей. По-видимому, что-то происходило и в бассейне Атлантического океана. Оттуда на Та-кемет и Келию двинулись воинственные племена ливийцев, относящиеся к северным семитам.

“Амаликитяне вошли в Египет, разрушили множество памятников и произведений искусства... Амаликитяне вторглись в Египет, границу которого они уже прежде пересекали,

и начали бесчинствовать в стране...”<sup>22</sup>. Нашествие гикосов произошло во время природного катаклизма. Был ли этот катаклизм предшественник катастрофы, или уже началась катастрофа, сейчас сказать почти не возможно. Вот как описывает Та-кемет в момент потрясения папирус Ипувера:

“поистине земля поворачивается, как гончарный круг... Города разрушены. Верхний Та-кемет стал сухой. Все сокрушено! Дворец перевернут за минуту. ...годы шума. Нет конца шуму. ...если бы на этой земле прекратился шум и не было бы больше буйства”. И дальше: “Мор по всей земле. Всюду кровь. Река превратилась в кровь. Люди содрогались, пробуя её – существа человеческие жаждали после этой воды. Это наша вода! Это наше счастье! Что мы теперь будем делать? Все погибло! Деревья поломаны.

---

<sup>22</sup> Macoudi, Les Prairies d'or, II, Chap. XXXI.



Ворота, колонны и стены были поистине сожраны огнём. Огонь, который охватил землю, не был зажжён человеческой рукой, но падал с неба. Поистине зерно погибло повсюду. Ни одного плода, ни одной травинки не найти ... голод. Все животные страждут в сердце своём. Скот стонет... Смотри, скот оставлен блуждать, и некому согнать его в стадо. Каждый хватает себе тех. На которых клеймо его имени... На земле не было светло”<sup>23</sup>. Кроме того, папирус Ипувера упоминает, что даже фараон погибает при необычных обстоятельствах “которые никогда не случались прежде”.

Видимо, в этот период происходит отложение от Та-кемет Кофру и переход его под Конфедерацию. Возможно с этим связан переход в Корфу с письма А на письмо Б.

По-видимому, бедствия обрушившиеся на территорию Та-кемет докатились до Конфедерации. Следом же за стихией и на их землю хлынули полчища дикарей. Сначала это были северные дикари в шкурах. Затем уман манды, хурриты, ливийцы, Кутии и т.д. В завершение этой экспансии на территорию Арцавы хлынули поклонники культа быка. Девид Рол в своей книге “Генезис цивилизации” делает предположение, что родиной этого народа был остров Дельмун (идентифицированный им с Бахрейном). По его мнению, эти черноголовые пришельцы с культом быка через Пунт, на сво-

---

<sup>23</sup> Папирус Ипувера.

их чёрных тростниковых лодках, распространялись по всему Средиземноморскому бассейну. Эти же народы заселили и Индию. При них она стала называться Мелухха. Со сменой полюса и приходом тёплого климата в Центральную Азию, эти народы обосновались там, создав свою цивилизацию известную как Шумерскую. Глиняные таблички с ранне-шумерской письменностью находят и на севере Балкан.

С людьми культа быка связано множество эллинских мифов. Согласно этим мифам, именно людей культа быка называли европейцами – потомками Европы увезённой из Палестины Быком – Зевсом. Культ Минотавра – человека с бычьей головой, прослеживается по всему прохождению этого этноса.

Одновременно с этим происходит попытка заменить всех пеласгических богов образами быков и коров, понятия начинают приобретать свое видимое изображение в виде тех же быков.



Так Варусема из Небесной Лосихи, правительницы Ирия, превращается в волоокую корову спаренную с быком производителем – Зевсом.

Попытка насадить белого быка в море, вместо Варуна сделать его ответственным за воду – не получилась, хотя мифы о выходящих из моря быках и сражении с ними героев повсеместно встречается в мифах об ахейском периоде. С белым морским быком боролись Геракл, Тесей.



В ахейское время водная стихия перешла под патронаж Посейдона – чёрного коня, а с ним Бык – Зевс не смог тягаться.

Быком был соперник Вакха Дионис-Загрей.



Божество распространённое на Кофру с приходом туда людей бычьего культа. Кофру имеет своей родиной и Зевс.

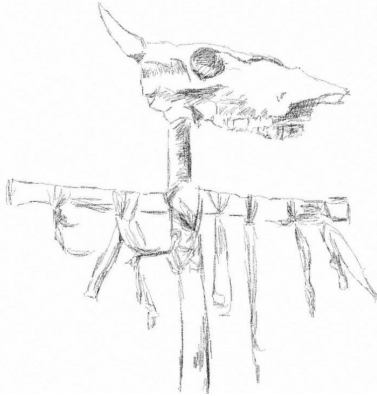
Именно Кофру был той основной точкой распространения бычьего культа на территории Средиземноморского бассейна, и людей этого культа<sup>24</sup>.

Интересно заметить, что одно из направлений культа быка – некромантия. На восточной части Арцавы, отделённой от

---

<sup>24</sup> Бычий зооморфизм с анимализмами: тура, буйвола (вола), зубра (бизона), яка, архара и “белого барана“. Люди, внешне, очень яркие. Рост выше среднего. Общий вид: крепкие, плотные, ширококостные, мускулистые. Ноги чуть короче положенного, при этом руки длиннее положенного, про животное сказали бы, что высокопередое. Голова: круглоголовые, височные впадины не впалые, подбородок – квадратный. Глаза продолговатые с нависающим, тяжелым верхним веком, широко расставлены, глазницы не запавшие. Цвет глаз: серо-зелено-карие, так называемые глаза средней полосы. Лоб широкий, выпуклый, невысокий. Брови прямые, густые. Волосы очень густые, прямые, жесткие, всех оттенков от русого до черного (у яков). Переносица выражена, строение носа подходит к описанию тотемного животного, ноздри резко выражены (вырезаны). Губы яркие, средней вылечены, хорошо очерчены, полные, чувственные. Уши мясистые. Шея короткая, круглая, мускулистая, высоко поставленная. Плечи широкие, прямые (покатые), мясистые, хорошо развит загривок, прикрывающий выраженную холку. Грудь большая, широкая, хорошо развитая. Молочные железы расположены прямо (козья грудь), высоко поставлены, лучшие кормилицы. Спина с хорошо развитой мускулатурой. Спина, за счет загривка, кажется сутулой. Поясница короткая, талия очень мускулистая. Слабо развиты мышцы на животе. Ягодицы мясистые, почти равны ширине плеч. Кисти рук и стопы маленькие, пухлые, сильные. Рука резко переходит в кисть, тонкие запястья и лодыжки. Движения уверенные, свободные в меру быстрые. Кожа пористая, страдают фурункулами. Хорошо переносят ультрафиолет. Заболевания: плохая кровь, ослабленная нервная система. Педантичны. Сексуально привлекательны.

Балкан возникшим во время катастрофы морем, культ быка несли часть хурритских племён.



Сместив Варуна, Бык – Хурри становится богом грозы. Потом его место занимает Бык Тешуб. Культ быка очень часто связан с чёрной магией, и следовательно, имеет отражательную функцию.

Так для отражения магической агрессии исходящей от культа быка (сделанной посредством этого культа с использованием частей животного) ставились столбы с бычьими черепами. Хотя возможно, эти знаки ставились людьми культа быка на захваченных территориях, что бы испугать и изгнать вражеских богов.

Множество таких знаков (столбов с черепами быков) ар-

хеологами было обнаружено на территории Арцавы (в районе Читал-Хююка) где были храмовые города Истинуса на реке Рось. Повсеместно ставились храмы бога грозы – Быка. Все потомки племён захватчиков в своей религиозной традиции именно за Быком оставляли небо, грозу и гром. Это греческий Зевс, латинский Юпитер, индоевропейский Дейос, этрусский Тин и т.д. Хурритский Тешуб был спарен с богиней Хебат (Хепит), чьим священным животным был лев.



По-видимому, в этой спаренности отражался союз племён культа быка с народом Пунта поклонявшимся льву. Видимо, именно к этому народу относились “люди в львиной шкуре” участвовавшие в Гигантомахии на стороне олимпийцев.

Пришедшие с Пунта, жившие рядом с Та-кемет, они по-

клонялись Сехмет (богиня войны и палящего солнца в образе львицы), впоследствии менявшей имя на Хебат, Беллону, Кубабу (самарритская богиня) и Кибелу. После распада этого союза, парой Тешубу становятся индоевропейские богини Сахассара, Хувассана или Тасими. Часто сам Тешуб принимает имена своих жён. В хатских городах, где основой веры был Варун-кати, его место занимает божество (родственное шумерскому Забабе) Цабаба – божество войны. Пеласгического Телепину – странствующего оленя, в мифологии заменяет божество природы пришедшего народа – Адонис. Поклонялись хурриты богу Кумарве<sup>25</sup>, царем (шарри) богов считался Тешшоб<sup>26</sup>, царицей (аллае) Хебат<sup>27</sup>, братом Тешшоба был солнечный бог Шимиге<sup>28</sup>, а сестрой богиня Шавушка.

---

<sup>25</sup> В хурритской мифологии отец богов, почитался как бог зерна, центр культа – северная Месопотамия. Супругой его считалась богиня Шалаш (Шулуш), возможно культ являлся прообразом польского культа Кохана. В ведийской традиции, это божество становится демоном, пособником Мары.

<sup>26</sup> Хуррито-урартское божество грозы, священное место культа в городе Куммия. В хурритской мифологии, Тешшоб возглавляет богов актуального настоящего. Рождается он, подобно эллинской Афине, из головы своего отца Кумарва. Борется, вместе с богиней Шавушкой, со слепым и глухим каменным чудовищем Улликумме (разрушитель Куммии), своим братом. Уллис – латинское имя Одесса, обозначающее разрушитель, что еще раз подтверждает родственность этих народов.

<sup>27</sup> Жена Тешшоба, несет на себе функции богини-матери. Есть предположение о ее идентичности с библейское Евой (Хаввой).

<sup>28</sup> Хурритское божество солнца, изображается с крылатым солнечным диском на голове. Шимиге – прародитель Аппу, эпонима Апеннин.

Пришедшие племена, столкнувшись с новой природой, научными достижениями пеласгов, с техникой, не понимая её природы, обожествляли её. Населялись сущностями не только понятия и встреченные машины, но и все незнакомые растения. Так на основе обожествления всего окружающего мира создавались новые пантеоны богов<sup>29</sup>. Из-за обожествления окружающего мира возникли Олимпийские боги. Так как эти боги были созданы умом северных горских племен, то и местом их размещения была избрана гора – Олимп.

---

<sup>29</sup> Потомки этих племен расселились по всей Европе. Пантеон Римских богов имеет генеалогически больше черт от богов момента захвата пеласгической территории, чем от уже обработанного на Балканской почве пантеона Олимпийцев. “Так, например, от слова *bellum* (война) они заимствовали название *Belloena*, от *cupa* (колыбель) – *Cunina*, от *seges* (зерновой хлеб) – *Segetia*, от *pomum* (яблоко) – *Pomona*, от *bus* (бык) – *Bubona*; или же без всякого изменения, совершенно в том же виде, как называются и сами вещи: например, именем *Pecunia* называется богиня, дающая деньги (*pecunia*), именем *Virtus* – богиня, сообщающая добродетель (*virtus*), именем *Honor* – бог, дающий почет (*honor*), именем *Concordia* – богиня, сообщающая согласие (*concordia*), именем *Victoria* – богиня, дающая победу (*victoria*)” – пишет Блаженный Августин (О Граде Божием, с.195).



Кроме появления быкоголовых богов, на пеласгическую территорию приходят собакоголовые племена. Это прежде всего появление богини Шавушки. Богиня Шавушка –ладычица плодородия, любви и войны. В иконографии Шавушка изображалась распахивающей одежду и обнажающей свою наготу. Ей посвящены храмовые проститутки и оргиастические культы. Нечто подобное в Риме было посвящено волчице Лупе, а место культа называлось лупанарий (публичный дом).

Здесь прослеживаются мотивы зоолатрии собачьих свадеб, где суку в период течки имеет вся стая, её общая доступность, но в отличие от стаи сук её не разрывают, как кобеля. А дитя любви может претендовать на титул жреца или жрицы.

Возникает культ богинь Гекубы, Гекаты, появляются прообразы Аполлона и Артемиды. На территории Аркты археологам встречаются элементы этрусского культа Мориса. Именно в Варусе, после её падения, становится центр культа Мориса. Там найдены закопанные под пеласгические дома амфоры со скелетами младенцев. Именно выходящим из амфоры мёртвым младенцем в Риме изображался Морис.

В Варусе распространяется культ Эниалия – военного бога собаки. Племена, входившие в объединение гикосов, родственные скифам и монголам, проходят по пеласгическим землям, наводя такой же порядок, какой они навели в Та-

кемет.

Скифы, к племенам которых, относятся гикосы, жили в атмосфере постоянной готовности к защите и нападению. Воспитывались суровые и волевые характеры, с точки зрения окружающих племён. Именно этим отличаются и гикосы. Обычаи, описанные как скифские, были свойственны этим завоевателям Та-кемет. Выработывались определённые моральные кодексы, где главной добродетелью, почиталась воинская доблесть и отвага. Недаром, гикоский правитель называет себя “командиром солдат”. Убийство первого врага, как рассказывает Геродот о скифах, потомках гикосов, отмечалось особым ритуалом. Скиф пил его кровь. Из черепов злейших недругов выпиливали чаши, обтягивая их изнутри кожей или золотом. С убитых снимали скальпы.

Очевидно, этот обычай связан с представлением о возможности, посредством скальпа, овладеть душой убитого, заставить её служить человеку при жизни и в загробном мире. Все это перешло в чёрную магию. Но если со стороны жителей Та-кемет вторжение не встретило сопротивления, то пеласги, пересмотрев свои идеалы: “не убей”, стали с оружием в руках защищать свою жизнь. Гигантомахия происходит в самый момент катастрофы. Вулканы в небо выбрасывают столбы пепла. Море то отступает, то обрушивается на берег очередным цунами. Земля дрожит. Горы растут. Моря опускаются. Земля стонет. И в этот момент идет война пеласгов против захватчиков за свою свободу.

*Это время названо временем Тифона.*

Вопрос гибели пеласгов неоднократно подымался в разных аспектах. Попытки разобраться с точки зрения археологии – не принесли должных плодов. Датировки разных раскопов, которые по аналогии можно было бы обобщить, разделяются из-за не качественной или не тактичной идентификации. Из-за этого нет общего вывода.

Находки в Бессарабии, относящиеся к крито-микенскому периоду, не рассматриваются в развитии пеласгического общества и пеласгических территорий. Они считаются экспортированными, и это не смотря на изготовление их из местного материала. Учитывая, что они найдены на территории России, они не рассматриваются в культуре Балкан. Не рассматривается связь этих земель между собой. Благодаря написанию Русской древней истории католическими монахами, сознательно уничтожается преемственность Руси Элладе, а до этого пеласгам. Никто не делает общего анализа культур.

В то же время есть попытки рассмотрения гибели пеласгов разными мистическими учениями. Такие попытки проводят рассматривая не только мистерии но, и вплоть до реинкарнационных перерождений. Вообще, серьёзно к этому относиться нельзя, но и совсем не учитывать – тоже не правильно. Если есть какое-то мнение по этому поводу, то и оно имеет право на существование.

“Империя Питрисов тут же отреагировала на наше на-

падение, применив свое геофизическое оружие. Приливная волна магмы, возбуждённая излучениями их приборов, начала раскачивать материковые плиты, на которых покоилась Атлантида (автор лунными питрисами называет пеласгов, атлантами же именуется свой народ).

Блокировав движение магмы изменением параметров..., мы нанесли непосредственный удар по главному пульту Питрисов. Потеряв сознание, их операторы утратили контроль над системой защиты. Тогда мы не знали, что их стратегия не предусматривала возможности капитуляции. Питрисы решили не сдаваться. Как только операторы главного пульта перестали контролировать ситуацию, сработала система, несущая всеобщую гибель. Мощные заряды были взорваны в зоне магмы. Они вызвали настоящее цунами”<sup>30</sup>.

Так описывается война пеласгов во время катастрофы с противоположной стороны, с точки зрения государства соперника пеласгов. Из-за страха перед пеласгами, они начали войну, послав на земли пеласгов дикарей. Надо заметить, что страх, вызывает агрессию. Видимо, генетически заложен страх как перед самими пеласгами, так и перед их потомками – русскими. Развитие взаимоотношения наших предков – пеласгов прослеживается и в современной политике. Проблемы взаимоотношений разных народов, во время начала катастрофы повторяются.

---

<sup>30</sup> “Боевая магия”, автор-составитель Б.М. Моносов, Минск, 1999 г., с.143.



## 3 глава

### Гигантомахия



*1) Как погибла Арина.*

*2) Гибель*

*3) Революционный период*

*Все вокруг бойцов закипело – и почва, и море, и небо.*

*С рёвом огромные волны от яростной схватки бессмертных*

*Бились вокруг берегов, и тряслась земля непрерывно.*

*В страхе Аид задрожал, повелитель ушедших из жизни,*

*Затрепетали Титаны под Тартаром около Крона*

*От непрерывного шума и страшного грохота битвы.*

*Гесиод. Теогония.*

Как гибель пеласгов надо рассматривать Гигантомахию – как саму войну за свои идеалы, свою землю (свое море). Эта война просто перевернула культуру всего своего временного периода. Все достижения пеласгов были забыты, забыта бы-

ла техника, бытовые удобства, оружие. Пришедшая на смену пеласгам ахейская цивилизация была создана на обломках высоких технологий. Многие достижения пеласгов вошли в мифы.

Подобно тому, как Кадм сражался со змеем Ареса, с оставшейся еще работающей техникой встречались и остальные дикари приписывая ей божественное происхождения. Кадм, в поисках похищенной Европы, в Беотии сталкивается со змеем (драконом) Ареса. Облаченный медной чешуёй, извивающийся как змея, дракон изрыгал пламя, когда человек подходил к нему.

Всей свите Кадма пришлось погибнуть, прежде чем Кадм смог отрубить дракону голову и прижечь обрубок. Так сознание дикарей вполне может описать действие огнемёта или какой-то иной пеласгической техники.

На месте пеласгов возникает множество различных мелких государств: Аххиява, Ханнигальбат (Метания), Салим, империя Хеттов и т.д. все они между собой находятся в состоянии войны. Аххиява считает себя преемницей Аркты (Арцавы). Именно Ахейские герои, согласно мифам Эллады отключают последнюю пеласгическую технику. Но и они уже в ней мало понимали. Пеласгические города после катастрофы и войны, были захвачены ордами дикарей. Они селились в брошенных городах, считая, что их боги сами даруют им эти города.

Техника, без надлежащего ухода, постепенно приходила в

упадок и разрушалась. Ржавело железо. Многие были переплавлено на мечи или другое вооружение, понятное и необходимое дикарям.



Машины и достижения науки, статуи животных украшавшие парки и рощи пеласгов, обожествляются дикарями. Им приносят жертвы. Таблички с рецептами лекарств – прикладывают к больному месту. Все используется не по назначению. Все приходит в негодность, все уничтожается. Так с прохождением времени от пеласгов ничего не остаётся. И на этом базируются археологи и историки. Раз после пеласгов не найдено их научных достижений – значит их и не было.

“Я говорю о Старых Войнах. Когда из берегов выходили не только моря, но океаны затапливали сушу, когда с неба

неделями падал огненный дождь и выжигал всё живое, будь это человек, зверь, муравей или трава. Когда горела сама земля... а у кого оказывалось очень глубокое подземелье и он спасался, то на поверхности находил только толстый слой пепла и оплавленные страшным жаром камни... ..но, горький смех в том, что уцелевшие рудокопы в самом деле стали светочами культуры и знаний для тех, кто начал населять землю заново. Рудокопы хотя бы видели издали сверкающие города, летающие повозки, слыхивали о деяниях великих магов... Их речи записывали, переписывали, распространяли. Потом в новых воинах все это гибло. Снова записывали уже рассказы тех, кто читал когда-то и что-то помнил. Хоть и смутно... А потом, после новых войн, – уже рассказы тех, кто что-то слышал или читал тех, кто читал написанное ранее...

...Если даже некоторые люди уцелели, ...то что про вещи? Их уцелело больше. Они не мрут, по крайней мере, от голода. Но беда в том, что поголовье людей восстанавливается быстро, а вещей... увы, всё меньше и меньше. Их ломают, уничтожают.. чаще всего как раз те, кто старается сберечь или воспользоваться. Мы не знаем их назначение, а если и отыскиваем какие-то свойства, то обычно совсем на те, для которых они созданы”<sup>31</sup>.

Сам миф о Гигантомахии нам известен по Аполлодору, другого письменного источника мы не имеем. Сам этот ис-

---

<sup>31</sup> Гай Юлий Орловский, Ричард Длинные Руки – паладин Господа, М., 2005 г.

точник очень поздний относящийся к римскому времени, он спорен и неточен. Именно Аполлодору принадлежит мифологическое описание гигантов: “они внушали ужас своим видом, косматыми густыми волосами и длинными бородами. Нижние конечности их переходили в покрытые чешуей тела драконов. По мнению одних, они родились на Фалегрейских полях, другие же говорят, что на Паллене. Они стали метать в небо скалы и горящие деревья”<sup>32</sup>.

Ему же принадлежит перечисление поединков гигантов с Олимпийцами. Человек в львиной шкуре сразил Алкионея, Зевс – Порфириона, Аполлон – Эфиальта и Ота, Дионис – Эврита, Геката – Клития, Гефест – Миманта, Афина – Энкилада и Палланта, Посейдон – Полидора, Гермес – Ипполита, Артемида – Гратиона, мойры – Агрия и Тоона. Остальных победил своим Перуном Зевс а человек в львиной шкуре добивал их стрелами.

Каждый гигант в данном повествовании является конкретной персоналией того времени, занимавшей в иерархии Конфедерации высокие посты. Рассмотрим же, что скрывает этот миф о падении Хатов и Арктов, о гибели перволюдей.

От руки Афины погибают два гиганта Паллант и Энкилад. С гибелью Палланта возникает Алея Паллада.

Паллант старший брат Эгея, бедующего правителя Акты (Афин). В момент гибели Палланта, согласно мифу, Эгей появляется на свет в той же Аринне. Смерть.

---

<sup>32</sup> Аполлодор, Мифологическая Библиотека, М., 1993 г., с. 9.

Палланта – один из трагических эпизодов Гигантомахии, гибель сына правителя, возможного наследника, это крушение будущих надежд следующих поколений.



Мы не знаем, по каким причинам Паллант оказался в этот момент в Сакральном городе Аринна, пришёл ли он туда на моления, или был там согласно какому-то обету, но он погибает вместе с городом и жрецами в белых одеяниях. Никто в этом городе не носил оружия, почти никто не смог оказать сопротивление. Именно на этот город нападают племена, почитавшие семитскую богиню Афину, чьим сакральным животным была змея (кобра).

Подобно медному змею Моисея, змея Афины вела свои племена в бой. Даже в позднее время (классической Греции), змею всегда изображали рядом с этой семитской богиней.

Афина олицетворяла собой городской вид войны, войны в закрытом помещении, войны на узких улицах. Подобно тому как кобра сражается в норах, так же проходит война ведомая Афиной, так же используются резкие броски на удар и ядовитые стрелы и клинки. Возможно, оружие последователей Афины смазывалось змеиным ядом. Жили эти племена в катакомбах, легко ориентировались под землей. Их пещеры были найдены рядом с горами Нигеве.

В качестве жертвоприношений своей богине, они использовали детей. На черепах принесённых в жертву Афине-змее писалось имя жертвы. Подобно змее ползущей по улице, уничтожающей все на своём пути, забирающейся в каждую расщелину, в каждую нору, племена Афины заполняли

Аринну, среди них были и наемники. По видимому, горские племена из той же Нигеве, при близком соседстве с семитскими племенами, перенимали и их религию, подобно тому, как хазары становились иудеями.



В сакральном городе Аринна люди жили не только одухотворённой жизнью, но и в гармонии с природой, все занима-

лись самосовершенствованием, саморазвитием. Люди жили по закону НЕУБЕЙ!



Аринна не оказала никакого сопротивления. Люди, видимо, принимали какой-то вид послушания в этом городе, как в храмовом. Возможно, они проходили какое-то храмовое обучение, связанное с теологией того времени. На этих воз-

вышенных, просветлённых людей и шли племена, поклонявшиеся Афине.

Жрецы Аринны добровольно шли на смерть. Люди сами беззлобно шли на меч врага, умирая с улыбкой на устах, позднее это стало одним из подвигов Эллады. Если с нашей, современной позиции, эти люди шли на меч врага как бараны на заклание, то с позиции ранних христиан, это были святые люди возлюбившие врага как самого себя.

Пришедшие в Аринну семитские племена и их наёмники, вооружённые огромными деревянными мечами с медными и бронзовыми крюками, для вытаскивания внутренностей уничтожали этих ненавистных белых колдунов, отбирающих их души.

Выпуская внутренности белым колдунам, освобождая из тела их ливер, они тем самым давали свободу не только своим душам, но и всему окружающему миру. О той же свободе кричал французский парламент отправляя всех на гильотину.

Если одни племена шли чисто с идеологических позиций, то другие, их союзники, нападали на конфедератов с целью наживы и грабежей. Насилие, резня и разорение царило в этот момент в Аринне. Если не доставались для насилия живые, насиловали трупы. Даже у хеттов, шедших по их стопам, насилие над трупом – некрофилия не считалось преступлением. Именно в такой ситуации оказался Паллант (Паллас).

## Как пала Аринна.

*Город застыл. Тишина время от времени прерывается криками дикарей, их боевыми кличами. Белый светящийся город резко стал серым. И мёртвым. Смерть довлеет над ним.*

*Люди в белых одеяния, длинные белые рубахи, чистые, белый блестящий лен. Люди группой выходят из здания, медленно, неспешно... лица сосредоточены и одухотворены... красивые лица... Длинные волосы женщин заплетены в косы. У одних косы по спинам, у других переброшены через плечо. У многих мужчин повязки на головах. Многие женщины, мужчины идут с белыми посохами. У кого-то даже цветы в руках. Потихоньку от них нарастает гул. Он звенит в воздухе, тонкий, дребезжащий. Они медленно идут по улице.*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.