

# УЛОВКУ И ЛЮБВИ

О. ДЖУРКО



СОДЕРЖИТ  
НЕЦЕНЗУРНУЮ  
БРАНЬ

В ПАМЕТ  
НА САМО СЛАДУРА 1918 - 1961  
О ДЕИТЕТЕ НА КУЛТУРАТА, ЗАПНАТ  
КОМУНИСТИЧЕСКИЯ РЕЖИМ 1941

18+

# Олег Джурко

## Уловки Любви

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=50814915](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=50814915)*

*SelfPub; 2020*

### Аннотация

Зов Любви заглушает томление души о свободе, неведомой сердцу, средоточию человечности земели, очарованного зовом плоти, радости человечности, возмущающей стремление разума не допустить вражды целомудрия души и варварства человечности. И приходится любви навевать душе, возмущенной беспутством человечности, сон великодушия. Любовь берет душу, как малое дитя на руки, убаюкивает, погружая в сон разума, спасая разум от отчаяния, от сознания бессмысленности и великодушия души, и собственной прозорливости, отравляющей игривость человечности. Содержит нецензурную брань.

Удовольствия приводят на кладбища самым коротким путем.

Жизнь удовольствие, которое можно только отравить, отравить кому угодно и безнаказанно, и в первую очередь себе ...

Жизнь длинна и это притупляет осторожность грабителя при дележе ее с тюремной неволей...

Жизнь наследство не заслуженное, вот что развращает неблагодарность с пеленок.

*Родители – люди с полномочиями от Всевышнего наде-  
лять радостью жизни или отказывать вопреки бесчинному  
произволу эгоизма власти и ее подонков.*

*Не смотрите жизни в глаза, кроме шестеренок часового  
механизма ничего не увидите.*

Судьба доносчица, по ее кляузам Всевышний воздаст каждому свое поношенное предками.

Все мы двойники Адама, только стыд прикрываем по-раз-  
ному. Листочком фиговым или золотым королевским кам-  
золом.

Жизнь – очередь в рай или ад, кому как повезет.

Порочная жизнь воспоминаниями богаче.

Воля-вольная человека настолько прельстительна, что  
только осел поленится ее оседлать или запрячь в карету.

Жизнь не дура, чтобы пахать и пахать, едва обсохнет мо-  
локо на губах тут же засядет за воспоминания о своих по-  
двигах.

Жизнь хороша, когда есть на что ее тратить.

**Жизнь профессия от бога.**

Жизнь выслушивается перед смертью ради крошечного земельного надела в вечное, бесплатное пользование.

Бог и смерть единственные землевладельцы во Вселенной.

Жизнь – аренда времени у Банка смерти.

С каким старанием мы служим смерти ради ее блефа о вечности.

Жизнь – поручение дьявола портить жизнь окружающим.

Жизнь копит деньги на похороны, а мы гуляем за ее счет напрагалую.

Жизнь скупа на радости, нет дураков чтобы прожить за ее счет.

Жизнь вынужденный подарок смерти.

У жизни память короткая, но вечная и покойная.

**Жизнь арендует у смерти заводы, фермы, церкви, а мы берем в субаренду кабаки, бордели, тюрьмы.**

Разум – неподъемная ноша Бога, от которой Бог не успел

*нас избавить.*

*Жизнь предоставляет время, грешно требовать от жизни еще и удовольствий с их развлечениями.*

*Идиотизм – бремя мозга, заблудившегося в идиоте.*

*Какая неблагодарность, Ей Богу, изжить, что Бог дал от корки до корки, и ничего на загробный период не оставить в знак благодарности.*

*Живешь, живешь, будто принаравливаешься к вечности, а пороку не хватает.*

*Сердце – мина с часовым механизмом, как иначе Всевышний остановит разохотившихся жить на его халяву.*

*Психоанализ разворошит муравейник грехов, и выпускает грехи строить новый муравейник.*

*Грехи личные ответственно копируют грехи общественные, во избежание вольнодумства отщепенца.*

*Образование грех невольный, пока не избыточный.*

*Праведность преступление против греха.*

*Праведность ноша тяжелее греха.*

*Открытие – общеизвестное, которое кто-то, наконец, понял правильно.*

*Частное – присвоенная часть общественного под личную ответственность перед Богом.*

*Государство арендует общественное сознание бесплатно, но охраняет его от самого себя платно.*

*Шпионаж – добывание знаний, в которых нужда больше,*

чем у тех кто относится к знаниям наплевательски.

*Знать и быть сытым – это уже наглость интеллигента. Не знать и быть сытым – катастрофа знаний.*

Новое вспоминает старое, чтобы поделиться с ним своим открытием.

**Зубы выдают происхождение человека от обжоры.**

**Зубы атавизм души человека.**

*Зубы помогают человеку быть Царем Природы, но напрасно он метит обнажды проснуться Богом.*

Идеализм – политика, убедившая себя в бесценности собственного опыта негодяйства.

*Бедность в богатой стране нечто декоративное.*

*Нищета тайна государственная.*

Мужики белые, черные, желтые, красные, душечки все одной расы – женской.

*Душечки ссорятся только между собой, с остальными они забавляются.*

**Картины ада дьявол пишет копытом.**

Афоризм ловит звон слова и придает звону смысл мысли  
Метаферизма.

*Рифма придает прозе смысл вымысла.*

*Вымысел – слова с ампутированным содержанием.*

*Популярность проституция честолобия.*

Пользуясь грязью легко поскользнуться.

**Графомания – ореол великомученичества, на который посягает тщеславие.**

*Музыка затыкает пробелы ума в тексте песни.*

*Мысли – повод пригласить лень разделить досуг ума.*

*Генералы вымещают лейтенантские обиды на рядовых.*

*Всевышний любит смотреть по телику военные парады, стройные ряды солдат, все на одно лицо, напоминают ему Адама в каске.*

**Живопись – тоска по слову, размазанная по холсту.**

**Страх смерти – отсутствие симпатии к Богу.**

*Страх неволи жизни – порок атеизма.*

*Человек боится, животное убегает.*

*Трусость часть мужества, не уверенная в своей ответственности за человека.*

*Ум – не пропавший даром опыт глупости.*

*Ум не унижает родство с глупостью.*

*Разум и Бытие не испытывают ответственности друг перед другом.*

*Эволюция преходящую цивилизацию не приемлет как постороннее вмешательство в вечные законы природы.*

*Афоризм обезьянье пристрастие к поверхностному блеску каламбура.*

*Лень ума предпочитает метаферизмы нравоучениям*

*Школа метаферизма академия иронии .*

**Сентенция – каламбур дурака.**

*Афоризм родился, когда жареный петух клюнул повара.*

***Жизнь не сахар, но хронический диабет судьбы.***

*Актер – маска в руках гримера.*

*Героизм – романтическая вседозволенность.*

*Подло героями исправлять головотяпство генералов.*

*В итоге и священные жертвы достаются стервятникам.*

*Самопожертвование – мечь гордыни духа обстоятельством, преодолеть которые могли бы только Боги.*

*Жизнь цепляется за меня, сносит любые мои непристойности, лишь бы не дать смерти поживиться раньше назначенного судьбой срока.*

*Судьба не вписывается в искусственный трафарет земной морали, от оправданий ее избавили Небеса.*

*Удача улыбается и подонкам, когда в настроении.*

*Удача горький от безысходности пьяница, с трезва раздавала бы халяву по расписанию, строго по определенным дням недели, начиная с убогих...*

*Жизнь неподкупна, потому непредсказуема ее судьба.*

*Моя, в общем, Счастливая доля не могла не обделять других.*

*Господи, Жизнь петляет, я тащу ее за шкурку напрямик, а ты ни гу-гу.*

*Господи, научи жить будущим, чтобы не хлебать дерьмо в настоящем.*

*Великодушие приятельски похлопывает по плечу, когда я подставляю то одну щеку, то другую.*

*Смирение приходит с веревкой, за ним и оплеуха тут как*

тут.

Господи, думать и чувствовать, как это? Одновременно?  
По очереди?

*Случай ударит, судьба охнет, а синяк у меня на морде...*

*Пощечина оскорбление или предложение дать сдачи?*

*Я неизвестный сочинитель моих метаферизмов.*

*Метаферизмы щелкаю как орешки, печатается даже скорлупа.*

*Не дай, Господи, подвернуться под твою всемилостивейшую десницу, когда обрушиваешь вдруг на голову запоздавшие дары свои.*

Жизнь скверная привычка судьбы завершать праздник панихидой.

*Радость самонадеянно вваливается не постучавшись, словно встречать ее нежданную следует мало что цветами, так еще и с оркестром.*

*Привычка делает сносной даже подлость свыше.*

*Привычка вполне приемлет и мордобой.*

Господи, все начинается с глотка материнского молока, продолжается со стаканом водки, заканчивается пьянкой на поминках.

*Чудо счастья сияет нам с небес как солнце, недосяга-*

*емое...*

**ПРИТЧА.** *Я утаиваю своего Бога от общения с паскудной жизнью по его заветам.*

**ПРИТЧА.** *Можно доверять себе как скотине, тут не ошибешься, опасно доверять себе как человеку, с его привычкой льстить самому себе и притворяться божьим созданием.*

**ПРИТЧА.** *Как напьюсь, Господь трах скотине во мне в глаз, наутро во мне человеку трах в другую, и все с благими намерениями, дабы просвещали фонари меня, горемыку, о пользе трезвости.*

**ПРИТЧА.** *Бытие мое поразительно, налево глянешь, дьявол наследил, направо глянешь – создатель пальцем м в лоб тычет, поучая, а я между ними тыркаюсь, путь ищу к себе, бедолаге.*

*Будущее мое наказано моей рукой, но почерк-то чей, – поди разберись.*

***Все суета... Но как увлекает...***

**ПРИТЧА.** *Бесплезная жизнь бесплезна только для отца Небесного, крупно вложившегося в твою бесплезность.*

**ПРИТЧА.** *Жизнь кончается после ужина, ночью отдыхает, с утра нагоняет упущенное время.*

**ПРИТЧА.** *Рок делает из нас ширпотреб для власти и должников для Всевышнего. Попробуй тут извернись зажать толику для себя самого.*

## ***Надо же... Потребляем Бога духовно...***

Цивилизация – поточная линия, ошципывает нашу индивидуальность как куренка, поджаривает на угольях лицемерной морали и подает на собственный стол как цыплят-табака.

**ПРИТЧА.** *Кому только ни хочется вытереть о нас ноги, которые мы в свое время поленились переломать.*

***Мы долго ищем себя в самом себе, но уж если находим, мало нам от себя не покажется.***

Правдой брезгует ложь. Правда ее вынуждает унижаться до лицемерия.

Старость извращает чувства в предчувствия, предчувствия в предрассудки.

*Старость траур по остаткам надежд.*

***Жизнь – дорога на погост в объезд ярмарки тщеславия.***

Заблуждения беспомощного сознания стимулируют пороки самооценности.

*Пороки – не до конца изжитые первобытные радости каннибалов.*

***Образование мускулы невежества.***

Невежество – признак духовной немощи интеллекта.

*Духовность – протез нравственности.*

**ПРИТЧА.** *Духовность пародия на законы природы.*

*С точки зрения Законов Природы человек аноним мозга, склонный к извращенным формам насилия.*

Уголовный кодекс, вот все, что добавил человек к Законам Природы.

*Тоска – Бог одиночества.*

***Когда Разум лишается моего доверия, приходит Всевышний и утирает сопли отчаявшемуся сознанию.***

*Любовь как воршика поджидает в укромном местечке, чтобы раздеть до гола обоих влюбленных.*

Я всего лишь зеркало, в котором любовь собой любит.

Любовь романтическое приглашение тайное сделать явным.

*Любовь иронично побрякивает связкой ключей, пока наши сердца уговаривают ее сдать жилплощадь для совместного проживания, – надолго.*

***Любовь – уговор спать втроем: Он+Она+ Любовь.***

*В любви только двое из нас троих может когда-нибудь оказаться третьим лишним.*

*Симпатия мужчины дает любви время подобрать отмычку к сердцу любой дамы.*

Любовь законодатель моды в производстве кроватей и прочих ее атрибутов.

*Любовь нестерпимая жажда наградить кого-нибудь своими проблемами.*

Проблем у любви нет. Но желающим проблемы она обеспечит.

***О любви говорим так много, словно боимся сказать правду.***

*Любовь дискуссия двух эгоистов о будущих предпочтениях.*

*Любовь закоперщик заговор троих против всех остальных.*

В нас любовь не нуждается, в наших аплодисментах нуждается любовь.

Любовь подружка молодости, любовница в зрелости, ма- чеха в оставшееся время.

По утру ловлю взгляд любви, брезгливо провожающий любовницу в душ.

*Любовь театр одного актера и одного зрителя.*

Искренней любви достает мужества вовремя уступить место привычке и не стать проклятем.

*Любовь – шикарный театр, но невозможно долго спать в кресле, хотя бы и в бархатном.*

Любовь дрессировщик домашних двуногих животных.

Ночами Любовь скармливает себя цивилизованным животным.

Любовь – психопат, уклоняющийся от лечения у эндокринолога.

***Не суйтесь со своими повседневными заботами на вечный праздник любви.***

Ничто так не стимулирует производство кроватей как любовь.

Зеркало не долго обманывает молодость.

У любви с зеркалом подозрительно платонические отношения.

Любовь беззастенчиво пользуется нашей покорностью,

пока это ожидание награды...

Любовь хорошая привычка к подаркам.

Любовь – это то, что мы снимаем перед тем, как исполнить супружеский долг.

*Любовь конспиративное чувство окультуренного млекопитающего.*

Любовь маскарад, по окончанию маскарада маски превращаются в лица и праздник оказывается фальшью.

*Любовь парадный мундир солдатчины будней.*

**ПРИТЧА. Любовь момент истины, которую постигаешь всю оставшуюся жизнь.**

*Любовь пирожное перед обедом.*

**Все дороги ведут к любви на водопой, но жажды она не утоляет.**

*Любовь иссякший источник в пустыне на пути одиночества.*

Ложь милосерднее правды.

*Человечность – это снисходительность к собственным слабостям животного.*

Принципиальность – тщеславие самолюбия.

*Святая лживость любви...*

На суде нравственности грех адвокат любви.

Привкус греха придает привлекательность любовной измене.

Вкус греха придает пикантность пошлости адюльтера.

*Если бы любовь дождалась старости, она возненавидела*

*бы наивную веру в свое всемогущество.*

Любовь молодящаяся повитуха.

Доживи любовь до старости, рождались бы дети стариками.

Гинекология относится к любви профессионально, поэзия дилетантски.

Любовь – курица, которую еще предстоит ощипать и сварить, прежде чем ощутить ее вкус.

Любовь – спектакль двух эгоизмов в комедии бескорыстия.

*Лицемерие – кирпич, который скрепляет цемент лжи при строительстве стены любви...*

Лицемерие – гардероб лжи.

*Любовь* ходячая костюмерная секса.

Справедливость всего лишь секундант на дуэли Добра и Зла.

Ложь признак образованного вруна, вранье – признак невежества лгуна.

Ложь – тень правды не способной постоять за вечные принципы своей чести.

Принципы – это обноски сермяжных убеждений.

Сермяжная правда – истина в домашнем обиходе.

*Правда личина высокомерия.*

*Правда наступит на ногу и не извинится.*

*Писатели, поэты и даже графоманы, – все мы доносчики бумаги в поисках вечности, но благодарность нам – тлен.*

Любимая, шепчу, и ушко душечки поворачивается на шепот, как подсолнух за солнцем.

Адам – шедевр замысла Мастера Вселенной, душечка копия замысла поддатого подмастерья.

Церковь после холодильника и стиралки важнейшая необходимость для душечки.

Семья теневое государство, где действуют исключительно законы неписанные.

Семейные законы писаны женским разумением по настроению.

Печаль – макияж красоты с изысканным очарованием неопределенности.

*Только страдания способны нас пристыдить.*

*Графоманы гумус литературы.*

*О себе я сказал все, на что способен. Остается выслушать лепет воображения о себе.*

Пейзажи воображения бесцветны. Требуется вся изобретательность слова, чтобы подать их в цвете.

Каждому своя судьба, своя душечка как свой судьбоносный кирпич.

Судьба... не очень-то она отличается от пресловутого кирпича над башкой на полке судьбы.

Ходим под богом, как под судьбоносным кирпичом.

*Школа птицеферма слегка образованных попугаев.*

Школа букварь для попугаев.

## *Человек и время сделал смертным.*

Господь поглядывает на мое отражение в зеркале и себя не узнает.

Господь создал Еву приглядывать за Адамом, и не его вина в том, как Ева распорядилась божественным поручением.

Если бы не зеркало, не узнал бы я себя в толпе.

*Пока существует любовь, без работы мужик не остается.*

Душечка смотрит на мужика как скульптор на случайный валун при дороге прикидывая, стодится ли камень для скульптуры или для щебенки на фундамент дачи.

Обезьяны не согласны с Дравиным, насчет родства с мартышками, почему пришлось Господу потрошить Адама в угоду эволюции.

*Люди мы когда на виду у людей.*

*Ум смотрит на образование как прекрасная роза на тупые ножницы садовника.*

Семья – племенной пережиток, где в силе только законы не писанные.

Душечка ближе к скульптуре человека, чем мужчина к его идеалу.

От Параноидальной потребности душечек в говорении легко избавиться соединив телефонной линией язык с обоими ушами.

Интимное залог популярности.

Все в душечке интимно днем.

*Любовь – очередная беременность сердца.*

*Красота душечки – желанное непорочное зачатие.*

*Язык водопроводный кран потока жидких мыслей.*

Искренность – бросающаяся в глаза роскошь счастливой душечки.

Ложь душечки не обман, это стремление выглядеть умнее себя.

Женские трагедии – продолжение любви с финалом в новом романе.

*Измена – реплика любви в семейных сценах.*

*Развод – полное отсутствие воображения у душечки, взявшейся сочинить семейный роман о своей любви.*

Измена изящнее верности, умнее любви.

*Любовь – счастье на голодный желудок.*

Секс – сухой остаток молодости.

Любовь – общественные отношения частной душечки с общественным сознанием общества.

*Любовь – моральный кодекс секса.*

*ПРИТЧА. Любовь – предложение душечки комплексующему мужчине разделить ее добычу, чтобы легче было тащить проблемы любви по жизни.*

Любовь – комплекс неполноценности юноши в стыдливых поисках сексопатолога

Любовь – высшее сексуальное образование. Секс начальное любовное образование.

Любовь проезжий гость с претензиями на жилплощадь.

Любовь свободна, как свобода – бездомна. Квартира нужна, что бы было где делить ее пополам.

В гостях любовь садится поближе к двери.

Любовь птичка божия, спугнешь – набегаешься.

Любовь буровой инструмент душечки для проникновения в тайны верности избранника.

Любовь аванс на обзаведение домашним хозяйством.

Любовь продается легко, поскольку присвоить ее невозможно.

Любовь к нам заявляется как к себе домой, но дверь за собой не закрывает.

Любовь – процедура приручения.

*Узы любви – уздечка шелковая.*

*ПРИТЧА. Душечка не мужика ищет, слабости мужчины ищет, и тогда он сам притащится со своей родовой тоской по материнской ласке.*

*Женская семейная ласка – симуляция ласки ее родной матери.*

*ПРИТЧА. Слезы душечки не жалость, сочувствие расточительности своей жалости.*

Всевышний – живописные декорации театра Веры.

*Уничтожение перед Богами – удовольствие религиозное.*

*Судьба – личная разновидность общей метафизики бытия.*

Мысли – мыши в амбаре ума, сознание – мышеловка ре-

гулирующая пропорциональность пользы и вреда бешеной плодовитости грызунов.

Тайн нет, несоразмерность возможностей ума и объема непознанного порождают художественную метафизику тайн и математическое творчество подменяет художественное творчество метафизики.

Практические знания рано или поздно создают ощущение тупика, в котором истерия метафизики порождает предощущение прорыва новой гипотезы ощущение в известном неведомого.

*ПРИТЧА. Окультуренное млекопитающее может совершить культурный подвиг и возводиться над своими потребностями, невозможно возвыситься над потребностями прирученного млекопитающего, что вынуждает его жить двойной жизнью культурного невольника.*

Идеальный человек – рыло прикрыто шляпой, копыта смокингом.

Поэзия разлучает человека с его скотиной на подхвате, пока скотина не вытопчет газон вокруг храма поэзии.

Армагеддон – явление скота получить расчёт за пережитые муки скрещивания культуры и естества скотины.

Страсть к личному транспорту понуждает наше громоздкое личное животное, которое уже не вмоготу таскать на собственных плечах.

*Личность – животное импотент.*

*ПРИТЧА. Самое прекрасное в человеке его покладистое*

*животное, в отличие от извращенного тщеславием хозяина не претендующее разделить его богатство, славу, цивилизованные привилегии, демократические права.*

*Интеллект попирает свое бессловесное за каждую свою уступку его бесстыдству.*

**ПРИТЧА.** Душа – туман, делающий возможным сосуществование высоких интеллектуальных запросов с ничтожеством плоти, погрязшей в скотском эгоизме.

*Мера уздечка необходимости.*

Имей небеса глаза, уста, уши и бороду, не понадобится и рай, и ад, и все желающие были бы верующими в свое божественное происхождение.

*Не родились бы первыми слуги, не пришлось бы родиться и господу.*

*Лишись слава бескорыстия, зачахнет слава в нищем одиночестве в сундуке с древними, бесценными манускриптами собственного ее сочинения.*

Не человеку – природе нужен Бог для обуздания ее кровавых страстей драчки за место поближе к солнцу.

*Религия прекрасно себя чувствует в темном уголке современной философии потребления.*

*Логика, твои блестящие рельсы приведут к своей цели и мерзавца и святого верой, но не умом.*

*Вера в уме не нуждается, а только в одиночестве души.*

*Зрячая слепота заносчивого, опьяненного собственной мощью Ума больше нуждается в поводьере Веры в себя, чем религиозное мракобесие.*

*Мнения – разменная монета убеждений .*

*Душечка – портмоне мужа и ревизор его заглашника.*

***Душечка – тщеславие необходимости.***

*Подарки любовнице – протест против скарденности женьы.*

*Нет недостатков у любовницы, все они достались супруге.*

*Любовница участвует в семейных расходах наравне с женой.*

*Любовницы и жены как родные сестры понимают и оправдывают Судьбоносную Вынужденность своих поступков. А ревность их питает зависимость от традиционных стандартов приличий.*

***Подлинное унижение мужчины – заглашник от любовницы.***

*Только для любовницы муж остается мужчиной в расцвете лет.*

*Могла бы музыка быть откровением, ч\мозг прекрасно уместился бы в ушах.*

*Так страстно верим в свои заблуждения, что и разум в них уверовал.*

*Общее мнение – общая глупость частного ума.*

*История – поражение нашего будущего, пощадившее на-*

стоящее, бессильное против обреченности своих походящих будней.

Жизнь наказание справедливое.

От самообмана не отречешься, свидетель всегда налицо.

***Враги – вешки по тонкому льду жизни.***

*Истина – невеста в ожидании сватовства слов.*

Познание уничтожает цель, а с ней и смысл стремления.

Смысл содержит неведомое, ведомое – ритуал.

***В небытие уходит лишь познанное.***

Познание искажает мираж будущего, часто неисполнимого.

*Будущее так хорошо судит настоящее, что не брезгает прорицать прошлое.*

*Любовь – животное с человеческим лицом и лестными повадками.*

Пожалуй, мерзавец робеет исповедаться Всевышнему наедине, потому идет в храм к слуге Всевышнего.

Жизнь – юдоль скорби, смерть пантеон славы.

*Посмертное признание возвращает мудрецу недоданную славу, но без процентов за упущенную справедливость.*

Друзья – нечто опереточное.

Смерть всех уравнивает, посмертная слава делает врагами.

Париж тем и привлекателен, что ему плавать на тебя.

***Добродушие – квашня с одышкой.***

*Тайные пороки – рафинад мазохиста.*

*Порок не обивает пороги храма, он на стреме у выхода в ожидании исповедавшихся в грехах.*

**Порок и грех... дилемма философическая.**

*Грех подмастерье на побегушках у порока.*

Грех визитка порока.

*Порок прячут подальше от глаз людских, как самое драгоценное.*

Тайна – проститутка в притоне порока.

Добродетель компенсирует отсутствие любви.

*Проституция социальная филантропия секса.*

Смекалка сожитель добродетели.

Порок – язва здорового молодца.

Грех – декоративная форма предательства.

**Что, что, а рога пороку не наставишь.**

Коммунизм – идеалы, скомпрометированные пороками выживания общества потребления.

*ПРИТЧА. Подслеповатое, трусливое воображение тайком от стыда рисует свои фантазии, то замирая от восторга вседозволенности, то съёживаясь от ужаса бессилия перед своими желаниями то и дело встречающие в чужих глазах готовность их исполнить как нечто само собой разумеющееся.*

Понимание желаний – расчётливость коммерческая.

**ПРИТЧА. Плохой – хороший... Удивительная взаимозаменяемость.**

Часы тратят настоящее и будущее счастливых на про-

шное, у прошлого нет времени, чтобы счастливые наблюдали часы.

*ПРИТЧА. Возмущает лишение права самостоятельно распорядиться собой, когда ноги откажутся тащить мое тело на толчок.*

*ПРИТЧА. У религии мракобесия нет права зомбировать наше воображение плотоядными мифами позднего каннибализма среди Пантеона греческих Богов, тем боле нет права на мою волю, не говоря уже о душе.*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.