

Северов Дмитрий

Руны. Шепот Древних



Дмитрий Северов

Руны. Шепот Древних

«Издательские решения»

Северов Д.

Руны. Шепот Древних / Д. Северов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-858961-4

Эта книга представляет собой совокупность знаний и навыков, полученных автором за 10 лет его практики. Она не только позволяет погрузиться в атмосферу северной магии, но и сразу приступить к практике, обратить полученное знание в личный опыт. «Меньше слов, больше дела» — таким лозунгом можно наградить эту работу, заслуживающую внимания как «бывалых» рунологов, так и тех, кто о рунах никогда прежде не слышал.

ISBN 978-5-44-858961-4

© Северов Д.
© Издательские решения

Содержание

Отзывы читателей о книге	6
Благодарность	7
Введение	8
От автора	9
Сказка на ночь, или	11
Северное язычество, скандинавская мифология и руны	13
Этапы познания рун	14
Рунические ряды	15
Старший Футарк	16
Описание рун старшего футарка	17
Феху	17
Уруз	18
Турисаз	19
Ансуз	20
Райдо	22
Кано	23
Гебо	24
Вуньо	25
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Руны. Шепот Древних

Дмитрий Северов

Редактор Иван Бушман

© Дмитрий Северов, 2020

ISBN 978-5-4485-8961-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Отзывы читателей о книге

Я впервые прочитала эту книгу весной 2015-го года. Залпом. Потом тут же стала перечитывать уже поглощая ее. И делаю это до сих пор. Каждый раз открывая что-то новое. Каждый раз удивляясь, как это всё удалось вместить в нее. Ведь там только самая суть. Костяк, на который каждый сможет одеть свой собственный опыт. Но какая в ней глубина я узнаю до сих пор. И я постепенно стала видеть руны. Сначала по одной и редко, теперь все чаще. Они везде. И совсем скоро я буду проживать руны сама. А еще эта книга теплая. Она вдохновляет. Я читаю ее и просто так, с любого места, и она обнимает и рассказывает сказки.

Надежда Н., 2016 г.

Эта книга стала для меня главным настольным помощником в моём чудесном путешествии. Благодаря ей я заранее узнаю какая погода будет за бортом, откуда подует ветер и каким галсом пройтись, какие отмели и рифы меня ожидают. С каждым разом ее открывая, я все глубже и глубже погружаюсь в этот удивительный Древний Шепот.

Сергей Б., 2016 г.

Прочитал эту книгу, и хочу сказать что это хороший учебник по рунам, как для новичка, так и для опытного мастера рунолога. Перед прочтением думал что текста в книге будет много, однако к моей радости в ней оказалась только самая нужная и ценная информация по рунам, их истории и правильном применении. Так же мне понравилось что автор делиться своим опытом, как в разном применении рун в своей жизни, так и правильном создании амулетов и их со настройки, что делает книгу довольно таки живой и интересной.

Игорь Н., 2017 г.

О рунах узнал давно. Были сильное влечение к ним, но почему-то не срослось в тот момент – возможно не было источника информации о них, который мне подошел бы. В некоторых книгах слишком много теории, но мало практики. В других описана практика, но вызывает отторжение.

Но год назад я познакомился с данной книгой и продолжил свое изучение рун. В ней я нашел баланс практики и теории, благодаря которому описанные знания органично слились с моим внутренним миром и принесли в него движение. Взгляд на мир меняется и дополняется, окружение начинает играть новыми цветами и красками, руны мелькают тут и там. За все это хочется выразить благодарность Дмитрию, за проделанный колоссальный труд по созданию данной книги.

Юрий Р., 2017 г.

Благодарность

Огромный вклад в создание данной книги внес мой друг и единомышленник – Иван Бушман. Мало того, что он являлся главным редактором, что само по себе уже большая работа, он же стал и идейным вдохновителем на написание данной книги.

Отдельную благодарность хочу выразить моей жене, поддерживавшей меня на протяжении всего творческого процесса не смотря на бессонные ночи.

И, разумеется, я безмерно признателен первым читателям, оставившим свой отзыв о книге и таким образом показавшим мне ее ценность для людей, ищущих свой путь.

Введение

Наверняка вы слышали о рунах, встречали упоминания об этих символах в компьютерных играх, фильмах и книгах. И если, встретив это загадочное слово, вы почувствовали внутренний отклик, что внутри вас отозвалось что-то, значит уже вряд ли вы сможете заглушить странный шепот, зазывающий окунуться в мир рунической магии.

Времена меняются. Знание, которым прежде обладали единицы, набирает свою популярность. Множество мастеров издает свои работы на тему рунической магии, интернет переполнен всевозможными статьями и выдержками из книг. У большинства начинающих рунологов (мастеров рун) возникает вполне закономерный вопрос: кому можно доверять?

Нет, я вовсе не хочу сказать, что именно мне и этой книге вы можете доверять на все сто процентов. Напротив, я предлагаю вам проверить все написанное на практике. Перейти от прочтения книг и сбора информации к получению личного опыта, проверенного действиями и результатами – вот что я вам желаю.

В открытой вами книге не так уж много рассуждений, но оттого она не становится беднее. Если говорить по правде, то данная книга изначально задумывалась как личный гримуар, попытка упорядочить собственный опыт и полученные знания. Идея издания возникла много позже.

Сразу стоит оговориться: данная книга не претендует на роль исторической работы и истины в последней инстанции. Ставка делалась на мистический аспект рун, их магическое применение в повседневной жизни и личное развитие посредством рун.

Также, предпринималась попытка показать руны как полноценную магическую систему, не нуждающуюся в нововведениях, заимствовании техник и информации из других течений.

Во время написания книги не учитывалась будущая аудитория читателей, не было разделения на группы. Иными словами, нет сомнений, что и только вставший на путь рун, и рунолог со стажем, смогут почерпнуть из данной книги новые знания, техники и ориентиры для дальнейшего развития.

Насколько получилось реализовать все эти задумки – судить тебе, дорогой читатель и исследователь.

В заключение, хотелось бы выразить Благодарность тем людям, что помогали в процессе создания этой книги, верили в мой успех, и всем учителям, что встречались на моем пути. Особенную Благодарность я выражаю скальду нашему времени – Ивану Бушману – за тщательное редактирование всей этой «писанины» и дельные советы по написанию книги.

Мир Вам, Друзья, успехов на пути познания рун и личного развития. И, конечно же, счастья и любви на этом пути.

Дмитрий Северов, 19 апреля 2014 г.

От автора

Хочется рассказать вам свою историю о том, как однажды я пришел к рунам. Постарайтесь воспринять ее просто как биографию неизвестного вам человека, лишенную необходимости оценки...

Случилось это 9 лет назад. Потерявшийся в этом огромном мире, но уже знающий, что можно жить не как все, я отчаянно пытался найти себя, обрести свой Путь. Видя мои духовные скитания, один близкий человек посоветовал уехать ненадолго из города, побыть в природе наедине с собой. Среди всплывающих воспоминаний, одно вызывало особенную ностальгию, тоску по месту. О том, что это так называемое «место силы» я узнал уже потом, равно как и о том, что в близлежащем от этого места селе обитает колдун, изготавливающий амулеты.

Завершив все дела в городе, я собрал походный рюкзак и отправился в путешествие. Было начало июня. С каждым днем солнце делалось все жарче, обещая теплое лето. С каждым километром дороги все сильнее ощущалась свобода, грустные думы уходили, освобождая место для новых впечатлений. До места силы я не доехал всего пару километров, остановившись в селе, в доме у одной местной бабушки. И именно в этом доме случилась первая знаменательная встреча.

Путешественник, по стечению обстоятельств также ставший постояльцем у бабушки, оказался весьма интересным человеком. Проживающий в Москве и поставивший свой бизнес «на конвейер», Максим отправился странствовать в поисках себя, да так и осел в этих краях.

– У меня свой путь. – Говорил он мне как-то во время душевной беседы за кружкой травяного чая.

– В чем же основная идея твоего пути?

– Быть счастливым.

– А кого ты считаешь за своих духовных учителей?

– О, ты удивишься. – Ухмыльнулся Макс. – Для меня такими учителями стали Карлос Кастанеда, Стивен Кинг и Чак Паланик.

И я действительно удивился. Дело в том, дорогой читатель, что в те времена интернет был далеко не у всех (да и использовался он преимущественно для работы), а на книжных полках не было такого избытка эзотерической литературы. Скажем, чтобы собрать сочинения Карлоса Кастанеды требовалось объехать множество городов и посетить многие книжные магазины. По рунам же была всего одна единственная книга на витринах.

А сочетание К. К., Кинга и Паланика вообще казалось невозможным. Тогда я не понял смысла происходящего, слишком сильно был вовлечен в поиск счастья.

Через пару дней, по странному стечению обстоятельств, я узнал от местного населения о том, что в их селе живет колдун, изготавливающий на заказ амулеты с... рунами. Местные жители и сами не знали, что это такое, но колдун называл странные символы на амулетах «рунами». Было в этом слове что-то завораживающее, животрепещущее, отзывающееся в глубинах души. Больше двух недель я потратил на поиск загадочного волшебника чтобы попроситься к нему в ученики, но все поиски провалились. Незнакомец всегда оказывался на шаг впереди меня, ускользал в последний момент из поля видимости.

Стоит ли говорить, что в город я вернулся весьма расстроенный, но все же нашедший некоторые ориентиры для дальнейшего движения. В ближайшее время моя библиотека пополнилась, и одна из книг была посвящена рунам.

Мой первый комплект рун также не заставил себя ждать. Сделанный из ветви яблони и покрытый красным лаком, сейчас он кажется мне мудрым старцем, повидавшим множество судеб. В нем уже нет бывалой силы жизни, его шепот становится все тише, но советы лишь обретают настоящую мудрость.

В дальнейшем жизнь не раз сводила меня с рунологами, и после каждой встречи жажда познания рунического искусства разгоралась с новой силой.

Спустя девять лет я оглядываюсь в прошлое и понимаю, что все самое важное получил уже тогда, в том селе.

На примере Максима я должен был понять, что у каждого в этом мире свой Путь. И пускай он кажется окружающим нелепым или абсурдным – это его, и только его путь. Можно пытаться проживать чужие жизни, пройти чужими путями, но о счастье в таком случае говорить не приходится.

Провалившаяся идея знакомства с колдуном лишь подстегнула меня к изучению рун. А единственная книга на прилавках магазина послужила началом будущего исследования, построенного в основном на личном опыте.

Вы можете подумать, что девять лет изучения рунической магии – солидный срок. Руны же неустанно продолжают открывать для меня свой мир, новые точки восприятия и уровни познания. И вряд ли существует та финальная черта, за которой человек сможет сказать: «Я познал руны». Впрочем, именно это я и предлагаю тебе, уважаемый читатель и исследователь, проверить на практике.

Сказка на ночь, или Скандинавская картина мироописания

Скандинавское язычество, пожалуй, единственное традиционное мировоззрение, в котором одновременно существуют девять миров, девять отдельных реальностей. Все они самодостаточны и независимы друг от друга, но в тоже время взаимосвязаны и лишь все вместе составляют цельную картину мира.

Центр мироздания пронзает ствол Великого Мирового Древа – Иггдрасиль, крона которого, выражаясь шаманским языком, уносится высоко в Верхний Мир, а корни сползают до глубин Нижнего Мира. Само же Древо увешано девятью мирами как спелыми, созревшими плодами.

На верхушке Иггдрасиля располагается Асгард – мир Богов, обиталище Асов и Ванов. Попасть в Асгард можно лишь одним путем – по радужному мосту Биврёст, который охраняется стражем Хеймдаллем. Прямо за мостом возвышается Чертог Хеймдалля – дворец с голубыми, как само небо, стенами и крышей, словно слепленной из облаков. Сам Асгард – это комплекс из шестнадцати дворцов (не считая других построек вроде жилых домов и специализированных мест вроде Вальхаллы), огороженный высокой белокаменной стеной. На главных воротах несут службу двое стражей, внешним видом напоминающие ожившие скульптуры. В самом центре Асгарда раскинулась равнина Идавёлль, в середине которой высится Чертог Радости – здесь Один ведет приемы и пируют древние Боги. С этого же места видна Вальхалла, со стенами из огромных копий и крышей из боевых щитов. На дальнем краю Асгарда разрывает землю и уносится ввысь одна из веток Иггдрасиля, укрывая в тени легендарный источник Урд. Именно здесь обитают три Норны, плетущие судьбы всего и вся.

За горами к югу от Асгарда находится второй из девяти миров – Альвхейм, известный также как «Эльфийское королевство». Этот мир населяют светлые Альвы (родственники Ванов, Духи Природы). В Альвхейме все пропитано магией иллюзий. Местность постоянно меняется, время скачет из прошлого в будущее и настоящее (и наоборот) растягивается в долгую бесконечность и сжимается до одного короткого мига, а иногда вообще останавливается. Единственная устойчивая местность здесь – длинный горный хребет – прямой путь в Свартальвхейм.

Свартальвхейм – третий мир Иггдрасиля. Дом темных Альвов, мастеровых и кузнецов. Здесь также обитают и Дверги (Духи Природы). Весь мир – одни сплошные горы, заросшие у подножия вечнозелеными лесами. Основное население живет в гигантских дворцовых комплексах, находящихся глубоко под землей. А ведут туда трещины в горах и прорубленные в деревьях лестницы.

Ванахейм – мир Ванов. Собственно, Ваны – это еще одна группа Богов. Ванахейм – мир рыбаков и сельского хозяйства. Здесь очень много деревень, но нет ни одного города. Кругом и всюду священные рощи, вход куда заказан. Тихий, спокойный мир, с отлаженной жизнью и бытом. Заправляет всем Бог Фрейр и в этом же мире находится его Чертог.

Муспельхейм – мир жара и огня, чистого пламени. Здесь обитают только огненные великаны и Духи огня (никто другой в этом мире долго не продержится). Управляет всем огненный великан по имени Сурт. Местность здесь однотипная, но уж точно не скучная – выжженная потрескавшаяся земля, сквозь щели которой прорываются столбы жидкого пламени, черные пески, лужи и озера из лавы. Очень много дыма и гари в воздухе. Есть черное море, возле побережья которого живут огненные этины (духи, принимающие обличие людей). Черное море уходит по спирали к Хельхейму.

Шестой мир Иггдрасиля – Хельхейм – мир мертвых. Сумрачный мир, находящийся глубоко под «землей». Граница Хельхейма высечена в стене гор. За воротами – бескрайние просторы лугов, речек, вдоль стены растут яблони. Но природа пребывает в состоянии вечной осени. Мир словно по природе своей сумрачный и серый. Правит здесь всем Богиня мертвых – Хель. И если Одина можно назвать строгим отцом, то Хель – заботливая матушка. В этом мире царит дух тотального спокойствия и абсолютного умиротворения. Из местного «населения» здесь, кроме самой Хель и стражников, нашли приют викинги, не прошедшие свой путь и не принятые в Вальхаллу.

Ётунхейм (Йотунхейм) – мир Великанов-ётунов. Правит здесь всем король Трим. Самое крупное поселение – Утгард. Также в Ётунхейме есть Железный Лес, где обитают и вершат свою ворожбу ведьмы, женщины-тролли. Норны также пришли из Ётунхейма.

Нифльхейм – мир вечной зимы и льда. К слову, в магическом искусстве скандинавов внимание уделялось пяти стихиям – огню, земле, воде, воздуху (ветру) и... льду. В этом есть особый смысл, но сейчас не о том. Итак, Нифльхейм, самый нижний мир. Большая часть территории – огромные ледяные пещеры. Очень холодный климат, при этом все в тумане. На границе со Свартальвхеймом – оттаявшие горы, кругом болота и заводи. Другая наземная часть Нифльхейма – острова-горы. Среди озер есть одно, вода которого окрашена багрянцем крови. В центре этого озера пещера, ставшая тюрьмой для Фенриса волка, одного из детей Локи. В Нифльхейме расположен исток всех рек Иггдрасиля. Одиннадцать крупных рек берут свое начало в этом источнике и растекаются по всем девяти мирам, нарушая законы физики. Населяют его инистые Турсы.

Мидгард. Ни один мир не вызывает у мистиков столько споров. Одни утверждают, что Мидгард находится в центре ствола Иггдрасиль и является центром для других миров. Другие полагают, что этот мир находится сбоку от ствола и связан только с некоторыми другими мирами. Опять же, кто-то считает, что это наш, человеческий мир. Другие утверждают, что он находится в ином слое реальности. В Мидгарде высокие горы и широкие поляны и луга, быстрые реки и водопады, фьорды. Населяют этот мир в основном люди, живущие по традициям предков (то бишь викинги). В меньшей степени здесь собрались Ётуны, Дверги, Альвы и Хульдры (Духи Природы) – все беженцы из своих миров. На севере океан сужается до узкой протоки – соленой реки Эливагар, отделяющей Мидгард от Йотунхейма. С запада можно попасть в Ванахейм. За океаном на юге начинаются земли Муспельхейма. А на востоке Свартальвхейм.

Все миры закручиваются по спирали вокруг Мирового Древа.

Асгард – Руна Гебо.

Муспельхейм – Руна Соул (Совелу).

Альвхейм – Руна Дагаз.

Ванахейм – Руна Ингваз.

Ётунхейм – Руна Наутиз.

Свартальвхейм – Руна Эйваз.

Хельхейм – Руна Хагалаз.

Нифльхейм – Руна Иса.

Мидгард – Руна Йера.

Северное язычество, скандинавская мифология и руны

Сейчас руны находят повсеместное применение, рунические символы заимствуются многими магическими школами и течениями. Происходит подмена ценностей и понятий. А причиной такому процессу является «оторванность» рун от той традиции, в которой они если не зародились, то, по крайней мере, существовали весьма длительное время. Речь идет, как вы наверняка догадались, о скандинавском язычестве.

Несомненно, руны являются полноценной и самодостаточной магической системой. Но для более обширного и глубокого их понимания, осознания, требуется окунуться в ту атмосферу, что являлась почвой для развития рунической традиции на протяжении многих веков. В противном случае мы рискуем потерять основу, то, с чего все началось. А без опоры и самая мощная крепость не устоит.

В сохранившихся преданиях севера мы можем найти объяснение многим процессам и явлениям. Причем, мало читать мифы как простые сказки. Необходимо осознать, что в былые времена они были картиной мироописания для людей. Так же, как сейчас приверженцы научной картины мира описывают природу молний электрическим разрядом, Древние описывали проявленностью божественной силы.

Здесь важно понять, что дело не в том, кто же прав. Вся суть сосредоточена в одной простой мысли: любая теория о чем-то – это попытка описать происходящее согласно объему уже имеющейся информации. Иными словами, каждый видит реальность через призму своей картины мироописания.

Так вот, если все же заниматься изучением рунической традиции, то рано или поздно возникнет момент столкновения с неизвестностью: а куда идти дальше? Можно остановиться на достигнутом и сказать для себя: «Руны – это... и большего нет». А можно пойти... но куда? Ведь впереди ничего нет. Остается лишь развернуться и посмотреть назад, возможно, там откроется истина.

Можно найти множество соответствий в различных картинах мироописания (северном язычестве, славянском язычестве, шаманизме, научной картине мира и т.д.). И, согласитесь, это наталкивает на определенные мысли о первоистоке.

Ведь вполне вероятно допустить мысль о том, что в начале была одна наука, вера, то есть одна картина мироописания. Со временем знание искажалось, появлялись различные школы, изучающие отдельные частицы целого, множество взглядов и предположений.

Возвращаясь к корням, у нас появляется возможность познать всю суть древа. Изучая предания севера, окунаясь в атмосферу северной мифологии и прослеживая связи с рунами, мы получаем возможность пройти обратный путь к первоистоку и познать руны не как дошедшие до наших дней символы, а как то, чем они изначально являлись. Ну и, разумеется, свою роль сыграет также разносторонний подход в изучении рун: не только исторический аспект, но также и мистический сакральный характер рун.

Этапы познания рун

Чаще всего работа с рунами начинается с предсказательной практики. Пожалуй, это лучший способ запоминания рун и их интерпретаций. Поскольку жизненные ситуации не похожи одна на другую (всегда есть разница в условиях и решениях), то и каждое новое гадание открывает различные грани рун. Иными словами, руны – движущиеся силы, которые в разных ситуациях и при разных условиях проявляются по-разному. И предсказательная практика лучше всего позволяет отследить данные проявления.

Когда теоретическая база становится более-менее стабильной, человек предпринимает первые попытки воздействия на окружающий его мир. Обычно они заключаются в практике сотворения амулетов. Создавая однонаправленные амулеты с одной рабочей руной, человек осознает принципы работы всего рунического ряда.

Стоит отметить, что весь процесс познания рун протекает, в первую очередь, на глубинном интуитивном (подсознательном) уровне, и лишь после полного переваривания полученной информации, знание раскладывается сознанием «по полочкам».

Следующим этапом в изучении рунической магии становится отслеживание рун во внешнем и внутреннем мирах. Человек осознает руны как процессы, протекающие вокруг и внутри него.

Наконец, наступает момент взаимодействия человека и внешнего мира посредством рун. Познающий перестает отделять себя от мира как индивидуальную единицу, чувствует общность всех процессов, происходящих во Вселенной, и себя, как часть и целое этого великого действия.

Дальнейшее изучение рун происходит на чувственном уровне и уже не поддается нормальному словесному описанию. И тут можно вспомнить слова мальчика из фильма «Матрица»: «Ложки не существует». Нет предела, нет границ в практике рун и рунической магии.

Такова наиболее частая схема становления эриля (мастера рун), хоть она и не является жесткой. Лучший же путь в рунической магии – это интуитивное движение.

Рунические ряды

Сталкиваясь с упоминанием слова «руны» в своей повседневной жизни, мы, по сути, имеем дело с его обобщенным смыслом. И хотя данная книга вовсе не претендует на роль научно-исторической работы, все же стоит проследить этимологию данного термина и его развитие.

Доподлинно неизвестно, когда появились первые рунические символы, равно как и первый рунический ряд – Старший Футарк. Традиционно слово «руны» (герм. *runen*, готс. *runa*, др.-кельт. *run*, совр.-ирл. *run* и т.д.) трактуется как «шепот», «тайна». Обратите внимание, что при таком переводе отражается именно магический аспект рун. Сейчас ни у кого не возникает сомнений, что первым руническим рядом был Старший Футарк, состоящий из 24 рун. Принято считать, что родиной данного ряда является Дания, откуда футарк уже начал распространяться по Скандинавии. Слово «футарк» означает тоже самое, что и современные «алфавит» или «азбука», и состоит из первых 6 рун/букв ряда – Феху, Уруз, Турисаз, Ансуз, Райдо, Кано. И все же Футарк – это не набор букв, а четко установленный ряд магических символов.

В более поздние времена Старший Футарк претерпел некоторые изменения. Связано это с распространением рун на других землях. Первая трансформация Футарка произошла примерно в V – VI в. – рунический строй переработался и дополнился 4-мя новыми знаками. Данный ряд получил название англо-саксонских рун. В IX в. этот ряд вырос уже до 33 рун и сейчас известен как нортумбрийский.

Тем временем в самой Скандинавии Старший Футарк обеднел на 8 рун и получил новую ветку развития. 16-ти рунный ряд нарекли Младшим Футарком и использовали более как письменность, нежели в роли магического инструмента.

На этом преобразование Футарка не прекратилось – он урезался и дополнялся, но новые вариации не получали особого распространения. Теперь же мы приходим к выводу, ради которого и была эта историческая справка.

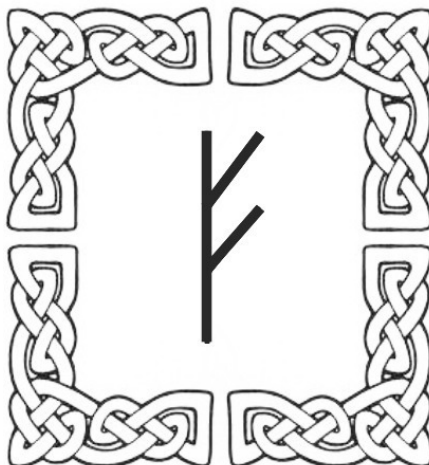
Несмотря на то, что истинно магическим рядом считается Старший Футарк, вы можете почувствовать «зов», тягу к изучению иного магического ряда. И тут вам придется осваиваться самим. В данной книге вы найдете описание лишь Старшего Футарка, хотя описанные далее практики применимы к любому рунному строю.

Старший Футарк

Прежде чем мы перейдем к описанию рун, хотелось бы сделать пару замечаний. И начнем мы с того, что сейчас очень много литературы по рунам. Если нижеприведенное описание рун покажется вам не полным или весьма кратким, вы можете поискать дополнительную информацию в трудах других рунологов. Что же касается данного ниже описания, то оно почти целиком строится на личном опыте. Именно на опыте, ведь прожить энергии рун, наполнить ими свою жизнь, и нарисовать картину на основе чужих мнений – не одно и то же. Посему, для более глубокого осознания значений рун, стоит не разделять теорию и практику. Далее в этой книге будут приведены некоторые практики, которые помогут вам познавать руны, так сказать, от первоисточника.

Описание рун старшего футарка

Феху



1. ФЕХУ – ВЛАДЕНИЕ; ПОДДЕРЖКА; СКОТ; БОГАТСТВО; ДИНАМИЧЕСКАЯ СИЛА

Сферы применения руны:

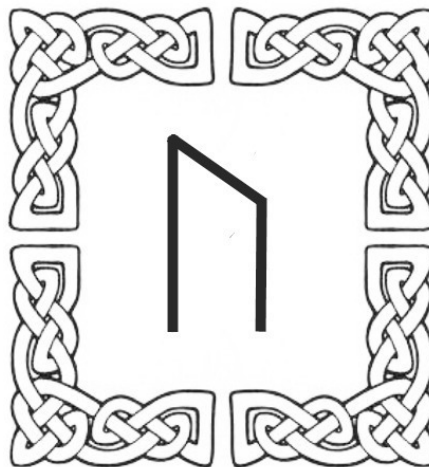
- Денежная сфера и сфера бизнеса. Рост финансового богатства.
- Защита ценностей (обычно в вязи с другими рунами).
- Продвижение ситуации на новый уровень.
- Созидание нового. Вкладывание сил в новые денежные начинания. «Что посеешь, то и пожнешь».

Важно отметить, что у викингов в древности роль современной валюты играл домашний скот. Чем у человека больше животных – тем он и богаче. Энергия руны Феху, конечно, преобразовывалась под стать социальному развитию общества, но все же эту руну нельзя считать денежной. Скорее, с материальной точки зрения, Феху – это руна физического вознаграждения за труд.

Магический принцип/закон руны: накопление и расширение.

Феху – это первичный, постоянно растущий импульс силы. Сам по себе он бездвижен, неосознан и не имеет направления, цели для выплеска энергии и движения. Цель Феху, как процесса, непрерывное накопление энергии.

Уруз



2. Уруз – Дикая, Необузданная Сила и Мощь; Мужественность; Женственность; Жизненная Сила; Дикая бык; Мать-земля.

Как вы уже видите, у данной руны множество значений, многие из которых взаимосвязаны или прорастают друг из друга. Чтобы понимание руны было полным и целостным, стоит рассмотреть все ее смыслы в тесной взаимосвязи.

Традиционно, Уруз олицетворяет дикий бык – тур – существо сильное и мощное по своей природе. Данная руна может наделить огромной силой, но этого мало, ведь нужно суметь покорить эту мощь, приручить и обуздать ее. В противном случае, все действия могут оказаться тщетными (представьте себе ребенка, который пытается сдвинуть с места быка) или причинить вред, если сам человек оказался недостаточно силен (здесь можно провести аналогию с человеком, который лупит быка по голове тростинкой, что рано или поздно второму надоест). Как же покорить силу этой руны? Точно также, как наши древние предки приручали дикую скотину – постепенно и не спеша, располагая ее к себе и к новым условиям. Позволить силе течь свободно. Не бросать на самотек, а именно направлять силу в нужное русло.

Теперь стоит обратить внимание на такие значения руны, как «мужественность» и «женственность», а также на ее жизненную силу. В данном случае речь идет о первоисточке природной жизненной силы – о мужчине, как о мужчине, и о женщине, как о женщине – без всякой двусмысленности, вроде воинственности мужского пола или ведьмачества женского (для этого есть другие руны). В каждого человека природа заложила частичку своей изначальной силы, которая отличается полярностью у мужчины и женщины, но в союзе позволяет плодить и творить новую жизнь.

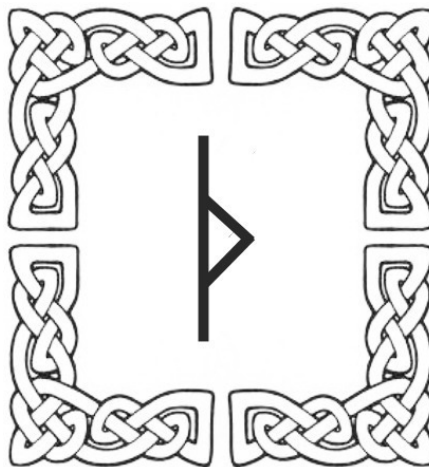
Сферы применения руны:

- Лечение и поддержание здоровья (как показывает опыт – при умелом использовании даже срывает кости в кратчайшие сроки).
- Любовная магия. В основном для мужчин.
- Создание и продвижение новых ситуаций силой воли.

Магический принцип/закон руны: создание.

Уруз – это сила, пробуждающая накопленную энергию (Феху), приводящая ее в движение и облакающая в первичную форму. Но эта сила также не осознанна. В своем первичном движении, она ищет один единственный выход для прорыва, нагнетает напряжение внутри себя.

Турисаз



3. Турисаз – Врата; Место недеяния; Чистая воля; Бог Тор.

Турисаз – это руна перехода из одной стадии в другую. Данную руну ознаменовывают руной Аса Тора и в частности обозначением его молота – Мьельнира. Как нам известно из древних сказаний, Мьельнир обладал властью над стихиями жизни и смерти, мог не только убивать, но и воскрешать, возвращать к жизни. В то же время, Тор боролся с силами хаоса и своими действиями нес великий порядок в мир. В чем и раскрывается значение Турисаза, как врат, точки перехода из одной стадии в другую.

Прежний порядок вещей, каким бы хорошим или плохим он не был, приближается к состоянию хаоса и должен быть сметен ради нового порядка. Все, что устарело, ушло или утратило свое значение, должно остаться за вратами, поскольку невозможно протиснуться в дверь с огромным шкафом на спине.

Не стоит забывать также о том, что у Тора были волшебные рукавицы, без которых невозможно удержать раскаленный добела молот в руках, и необычный пояс, удваивающий физическую силу, без которого молот оказывался неподъемным. Переводя все это в значение руны, мы понимаем, что для перехода нужно остудить свой пыл и собраться с силами, которые безусловно понадобятся в дальнейшем.

Сфера применения руны:

– Быстрый переход из одной стадии в другую.

Здорово работает, когда в жизни застой и нужно из него выбираться.

– Грубая активная защита.

– Новые начинания, как суть перехода из одного жизненного состояния в другое.

Важное к данной руне – в случае перехода в новую стадию, она сначала разрушает имеющийся порядок вещей, а уже потом отправляет вас в новый. Поэтому необходимо, чтобы вы подходили к делу без сомнений и колебаний. «Делай, что должен и будь, что будет!» – вот девиз этой руны.

Магический принцип/закон руны: разложение.

Накопленная и изрядно выросшая сила на данном этапе очищается от всего лишнего. Происходит ее прорыв, стремительное движение к осознанию себя, к дальнейшему развитию.

Ансуз



4. Ансуз – Знаки (судьбы); Знания; Уста; Совет; Поэзия (заклинания); Руна Посланника; Бог Локи.

Многие удивляются, почему значение данной руны связывается с образом трикстера и плута Локи. И чтобы раскрыть этот момент, необходимо не только основательно покопаться в мифологии, но и прочувствовать действие данной руны.

А начать стоит с того, что Локи, согласно скандинавской мифологии, олицетворяет собой Бога Огня, и здесь прослеживается его первая взаимосвязь с руной. Ансуз – руна реализации творческого импульса (в одном из своих проявлений), а что, как не внутренний огонь, дает творческий запал? Что разжигает желание изучать и творить? Тут важно отметить, что от шестой руны Футарка – Кано – данная руна отличается своей качественной характеристикой. Если Кано – огонь в чистом виде, то Ансуз – это скорее метафизическое (духовное) качество огня и его воплощение в речи.

Большинство своих шуток и проделок, Локи осуществлял с помощью «красного словца». Да и что это за трикстер, если держит язык за зубами и не использует свой главный навык? Именно навык, ведь не у каждого хорошо развит дар убеждения, и не каждый способен «врать не краснея». И здесь мы видим следующую связь бога с руной, которая выражается в умении красиво говорить и превращать язык в магический инструмент. При этом, чтобы говорить и не оказаться осмеянным, нужно обладать определенным объемом знаний, и чем он шире и глубже, тем лучше. «Пустая бочка громче звенит» – говорили предки-славяне. Без знания сути предмета, речь становится пустой, ни о чем.

Однажды один мужчина попросил совета у рун: стоит ли ему заниматься мистицизмом? Встряхивая мешочек с рунами, я думал, что ответ будет отрицательным. Но выпала руна Райдо. Тогда мужчина попросил выявить наиболее подходящую ему традицию или магическую школу. Первым делом решили рассмотреть скандинавскую традицию: стоит ли ему заниматься северным мистицизмом? Ответом стала руна Ансуз. Мужчина поинтересовался, с чего стоит начать свой путь, выслушал мою вариацию работы и взаимодействия с Асами, и заключил:

– Мне всегда был близок Локи. Есть во мне что-то такое... Вот, смотри, я даже татуировку волка Фенрира на плече сделал... Что же мне делать?

– А ты якобы не знаешь?

– Нет.

– Не лукавь, «сын» Локи. Раз уж так все складывается, придется тебе возродить давно забытый и потерянный культ Локи. А то, что ты шесть лет назад судьбу свою прописал, сделав эту татуировку, лишь подтверждает твой нынешний выбор и ответ рун.

Сфера применения руны:

– Экзамены, собеседования, любые важные дела, где нужен ясный ум и подвешенный язык.

– Руна писателей. Отлично работает в паре с руной Кано.

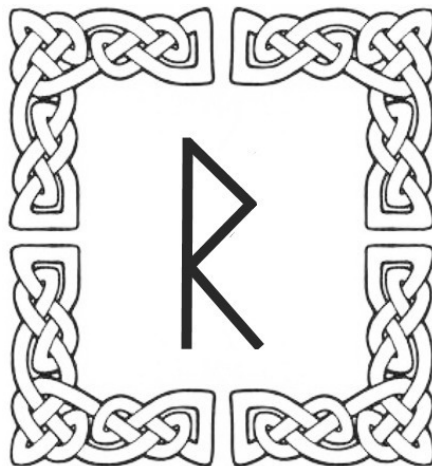
– Накопление знаний, обретение мудрости.

– Поиск духовных и материальных ценностей.

Магический принцип/закон руны: вибрация.

На данном этапе происходит первое осознание. Сила получает знания о себе и о том мире, в котором ей предстоит действовать. Начинает резонировать с окружающим миром.

Райдо



5. Райдо – Путешествие; Материальная и духовная жизненная дорога (путь); Общение; Союз; Воссоединение; Колесница.

Райдо – это руна путешествия во всех его смыслах, от простой дороги на работу, до движения по жизненному пути. И, как следствие, она включает в себя все те элементы, что присущи путешествию – общение и союз с людьми, неожиданные встречи и повороты судьбы, принцип движения и взаимосвязи с миром на данном уровне.

В своем прямом положении, Райдо открывает все дороги, что необходимы человеку, расчищает ему путь и оберегает в процессе движения. Стоит закрыть глаза и прислушаться к шепоту Райдо, как перед глазами возникает тропа в густом лесу, покрытом туманом, а откуда-то издалека долетают звуки ритмичного боя шаманского бубна. И тело, наполняясь ритмом, хочет шагать вперед, отдаться силе движения.

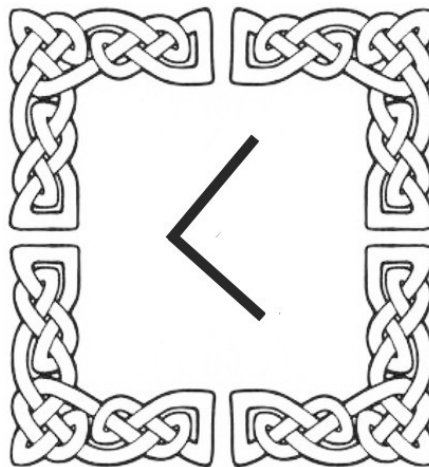
Сфера применения руны:

- Безопасное путешествие.
- Справедливое правосудие.
- Любовная магия.
- В вязи с другими рунами – привлечение в жизнь новых событий.
- Магический Путь. Движение в потоке.

Магический принцип/закон руны: ритм.

Сила обретает свой путь на данном этапе, и начинает движение. А если быть точным, то она становится движением, воплощает собой вечно звучащий, устремленный вперед ритм.

Кано



6. КАНО – ОГОНЬ; ФАКЕЛ; РАСКРЫТИЕ

В своем первичном значении, Кано олицетворяет огонь во всех проявлениях: огонь, как физическое явление, как стихия, и, наконец, как чувство (состояние) творческого энтузиазма, запала. И если с первыми двумя пунктами все более-менее ясно, то на третьем стоит заострить внимание.

Дело в том, что работая с руной Кано, мы сталкиваемся с последствиями, а именно – с многообразием пылких чувств и эмоций. В основе же лежит вовсе не творческая сила, а энергия определенного качества. Энергия, позволяющая расширить горизонты, усилить (распалить) угасающие искры. В связи с чем, данная руна зачастую используется в качестве усилителя в рунескриптах, значительно поднимая его коэффициент работоспособности.

В северном мистицизме руной Кано обозначается один из 9девяти миров Иггдрасиля – Муспелхейм, мир огня и плазмы, родина огненных великанов и этинов (духов). С одной стороны, руна описывает природу огненного мира, с другой, расширяет свое собственное значение до первоистока огненной стихии – плазмы. Наконец, Кано выступает в роли ключа, открывающего дорогу в Муспелхейм.

Сферы применения руны:

– Лечение и физическое здоровье. Опять же лечит лишь определенные болезни (другие усиливает). К примеру, можно «выжигать» раковую опухоль, но срastить сломанные кости не получится (а если и получится, то за счет ускорения хаотичной регенерации кости срastутся неправильно).

– Творчество и искусство. Она не столько окрыляет, сколько разжигает в вас естественный запал в жаркий огонь. Руна художников, писателей и всех творческих лиц.

– Любовь и страсть.

– Новые начинания.

– Стихийная магия.

Магический принцип/закон руны: визуализация.

Раскрывая себя, Сила выпускает наружу непроявленное, за счет чего получает возможность самореализации здесь и сейчас. На данном этапе настоящее и будущее становятся текущими, перетекают друг в друга. Мысль становится материальной, идея – не абстрактная словесная формула или зрительный образ, а воплощающаяся в реальность визуализация.

Гебо



7. Гебо – Партнерство; Дар; Обмен энергией; Связь с Богами.

Данной руной в северном мистицизме принято обозначать один из девяти миров Иггд-расиля – Асгард, обитель Богов. И в этом, пожалуй, раскрывается вся полнота смысла Гебо – честный и искренний взаимообмен с окружающим миром (будь то Асы, силы природы или люди).

Гебо подразумевает честные сделки, когда человек не только берет, но и готов (и хочет) отдавать, одаривать. Иногда человеку кажется, что он отдает больше, порой, что больше получает. Но всегда обмен честный.

Стоит корысти и жажде личной выгоды завестись в таких отношениях, как энергия Гебо встает, превращается в вязкое болото алчности. Поэтому сила Гебо невозможна там, где уже существует эгоизм и желание потребления. Отводя же внимание от своего «Я», человек обращается к миру и находит себя во вне.

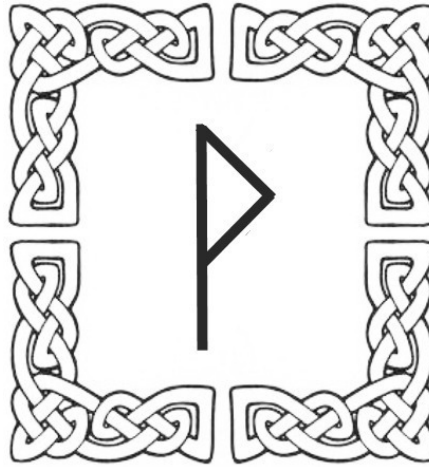
Сферы применения руны:

- Любовная магия (гармонизация энергетического и физического взаимодействия между людьми, притягивание «второй половинки»).
- Дружба; Партнерство; Совместный бизнес.

Магический принцип/закон руны: обмен.

Раскрывающаяся и реализующая свои возможности Сила, начинает контактировать с другими Силами, расширяя и увеличивая собственные возможности. Она растет и преобразуется за счет тесного контакта (взаимообмена) с окружением.

Вуньо



8. ВУНЬО – УДАЧА; РАДОСТЬ; СВЕТ; ГАРМОНИЯ

У древних викингов было особенное представление об удаче. Они верили, что хамингья (hamingja) не является врожденным качеством, а целиком и полностью зависит от человека и его поступков. Совершая достойные поступки, ведя правильный (максимально естественный по отношению к окружающему миру) образ жизни, человек накапливает удачу. А затем расходует ее на те случаи жизни, когда чувствует нехватку везения. Совершая же недостойные поступки, человек растрчивает свою удачу, поворачивает колесо фортуны в обратное положение.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.