

**Сергей Краснобород
Геннадий Рыжов**



КСЕНИИ

**Книжка
со словами и картинками**

Сергей Краснобород

**КСЕнии. Книжка со
словами и картинками**

«Издательские решения»

Краснобород С.

КСЕнии. Книжка со словами и картинками / С. Краснобород — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-931611-0

КСЕНИИ 1 — 1) у древних греков и римлян — подарки, которые хозяин делал своим гостям в знак гостеприимства, в особенности застольные подарки; 2) короткие стихотворения в форме эпиграмм и афоризмов. КСЕНИИ 2 — семена или плоды, отличающиеся от других семян или плодов того же растения окраской, формой, величиной и другими признаками. Словарь иностранных слов. — 14-е изд., испр. — М.: Рус. яз., 1987. — 608 с.

ISBN 978-5-44-931611-0

© Краснобород С.
© Издательские решения

Содержание

От авторов	6
Вместо предисловия	7
«проживаю дни полные слов...»	8
«старческий постмодернизм...»	9
«выцветшие глаза...»	10
«ваши руки тонки как морщины...»	11
«об этом можно спросить у кукушки...»	12
«стрелки циферблата...»	13
«уезжая их летнего лагеря...»	14
«бессмысленно жаловаться...»	15
«в бездействии...»	16
«чайки на пляже появляются вечером...»	17
«небо...»	18
«город знает своих сумасшедших...»	19
«прекрасный человеческий материал...»	20
«новые времена...»	21
«внезапно проснулся...»	22
«если бы я жил в Латинской Америке...»	23
«иногда я кажусь себе командировочным...»	24
«пирамиды телевизоров...»	25
Конец ознакомительного фрагмента.	26

КСЕнии

Книжка со словами и картинками

Сергей Краснобород
Геннадий Рыжов

© Сергей Краснобород, 2020

© Геннадий Рыжов, 2020

ISBN 978-5-4493-1611-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От авторов

Поэзия – прежде всего выраженное состояние «здесь и сейчас». Потом уже появляются дактили, секстины и закрытые мужские рифмы. Эзра Паунд когда-то назвал всего три первичных момента для выражения этого состояния – употребление описания «предмета» как «чистого» образа, лаконизм и ритм, диктуемый расположением слов...

И графических линий эпохи урбанизации. Потому что цвет в определенном смысле возвращает не меньше словоблудия.

В ситуации постмодерна достаточно соблазнов и способов вуалировать все, что угодно...
Кроме Главного.

Краснобород Сергей (текст),

Рыжов Геннадий (рисунки).

Вместо предисловия

*Посвящается Алесе,
без которой эта книга
не смогла бы появиться*

КСЕНИИ 1 [гр. *Χενία*] – 1) у древних греков и римлян – подарки, которые хозяин делал своим гостям в знак гостеприимства, в особенности застольные подарки; 2) короткие стихотворения в форме эпиграмм и афоризмов; первым так назвал свои застольные эпиграммы древнеримский поэт Марциал, авторами ксений были Шиллер и Гёте.

КСЕНИИ 2 [<греч. *χενία* – гостеприимство] – семена или плоды, отличающиеся от других семян или плодов того же растения окраской, формой, величиной и другими признаками (напр. Образование зерен с окрашенным эндоспермом в початках белозёренных сортов кукурузы при опылении растений пылью кукурузы желтозёренных сортов).

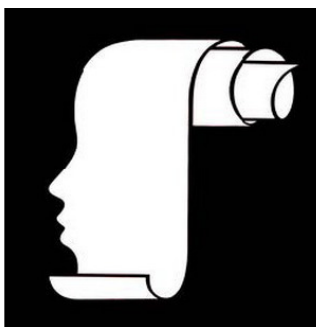
Словарь иностранных слов. – 14-е изд., испр. – М.: Рус. яз., 1987. – 608 с.



«проживаю дни полные слов...»

проживаю дни полные слов
ищу слова полные дней

кто я им после этого
или они мне до



«старческий постмодернизм...»

старческий постмодернизм

жизнь
как воспоминание
о прошедшей жизни



«ВЫЦВЕТШИЕ ГЛАЗА...»

выцветшие глаза
пытаются видеть
так же глубоко
как и до...



«ваши руки тонки как морщины...»

ваши руки тонки как морщины
и так же упорны
и так же умелы



«ОБ ЭТОМ МОЖНО СПРОСИТЬ У КУКУШКИ...»

об этом можно спросить у кукушки

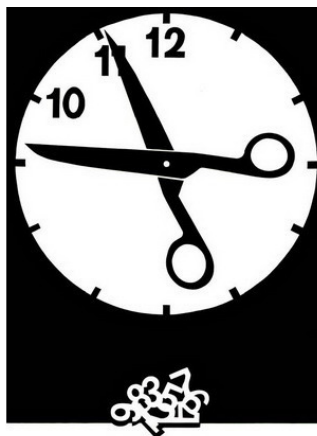
но весной так не хочется
знать ответ



«стрелки циферблата...»

стрелки циферблата
на тыльной стороне запястья

удобная форма надежных наручников



«уезжая их летнего лагеря...»

уезжая их летнего лагеря
плачет девятилетний мальчик

время впервые безжалостно
отнимает у него счастье



«бесмысленно жаловаться...»

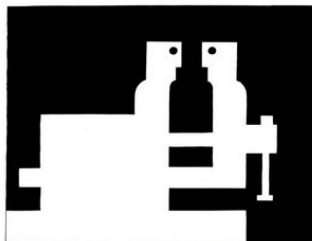
бесмысленно жаловаться

город могуч и внимателен
как палач собирающий одуванчики



«в бездействии...»

в бездействии
любой механизм
мнит себя
ГИЛЬОТИНОЙ



«чайки на пляже появляются вечером...»

чайки на пляже появляются вечером

морские претенденты
на отходы земной жизнедеятельности



«небо...»

небо

надолго ли нам хватит воздуха
внутри этого
целлюлозного пакета



«ГОРОД ЗНАЕТ СВОИХ СУМАСШЕДШИХ...»

город знает своих сумасшедших

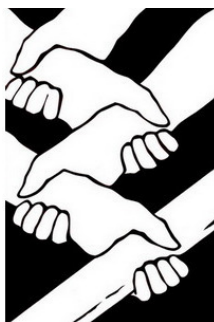
родимые пятна
на похотливом теле



«прекрасный человеческий материал...»

прекрасный человеческий материал

и лишь рассматривая каждого в отдельности
осознаешь
они достойны лучшего



«НОВЫЕ ВРЕМЕНА...»

новые времена
новые формы
для единственной бесконечной песни
о том что ты есть



«ВНЕЗАПНО ПРОСНУЛСЯ...»

внезапно проснулся
и долго смотрел в потолок

словно ответ скрывается
именно там



«если бы я жил в Латинской Америке...»

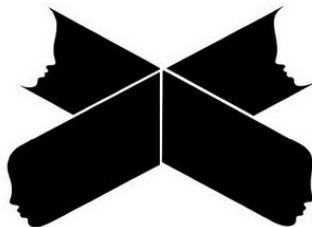
если бы я жил в Латинской Америке
там где сейчас наводнение и засуха
что бы я взял с собой при эвакуации
кроме своей пустоты



«иногда я кажусь себе командировочным...»

иногда я кажусь себе командировочным
в чужом городе
среди чужих людей

и жду когда он наполнится мною



«пирамиды телевизоров...»

пирамиды телевизоров
бесконечная мелодрама в каждом

а вот и я в окне общежития

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.