

ВЯЧЕСЛАВ КЛАССЕН

ВДАЛИ



Вячеслав Классен

Вдали

«У Никитских ворот»

2019

УДК 82-1
ББК 84(2Рос=Рус)6

Классен В. Н.

Вдали / В. Н. Классен — «У Никитских ворот», 2019

ISBN 978-5-00095-899-5

Порой лёгкие и беззаботные, порой пронизывающие своей остротой стихи играют на струнах души, подбирая аккорды под настроение читателя. Это как плейлист с любимыми треками, которые иногда хочется слушать в определённом порядке, иногда вразброс, а иногда просто на некоторое время забыть. И как тепло становится на сердце, когда в подходящий момент вспоминаешь любимые строфы, возвращаясь в прекрасный мир лирики.

УДК 82-1

ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-00095-899-5

© Классен В. Н., 2019

© У Никитских ворот, 2019

Содержание

Автор благодарит	6
Копенгаген & Со	7
Русалочка	8
Копенгаген	16
Двухколёсная жизнь	17
Беспарусник	18
Северные напевы	19
Окно в ночь	20
Православный перезвон	21
Бесстрашие	22
Брюссель	23
Мадрид	24
Хе-синки	25
Столичный разврат	26
Втроём	27
Я стал интересен для женщин	28
Февральские беседы	29
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Вячеслав Классен

Вдали

© Классен В.Н., текст, 2019

© Березин М.В., оформление, 2019

Автор благодарит

Всех тех замечательных и неповторимых людей, которые повстречались на жизненном пути, стали музами стихотворений или натолкнули на необычную мысль, а иногда, казалось бы, на обыденный, но очень интересный факт.

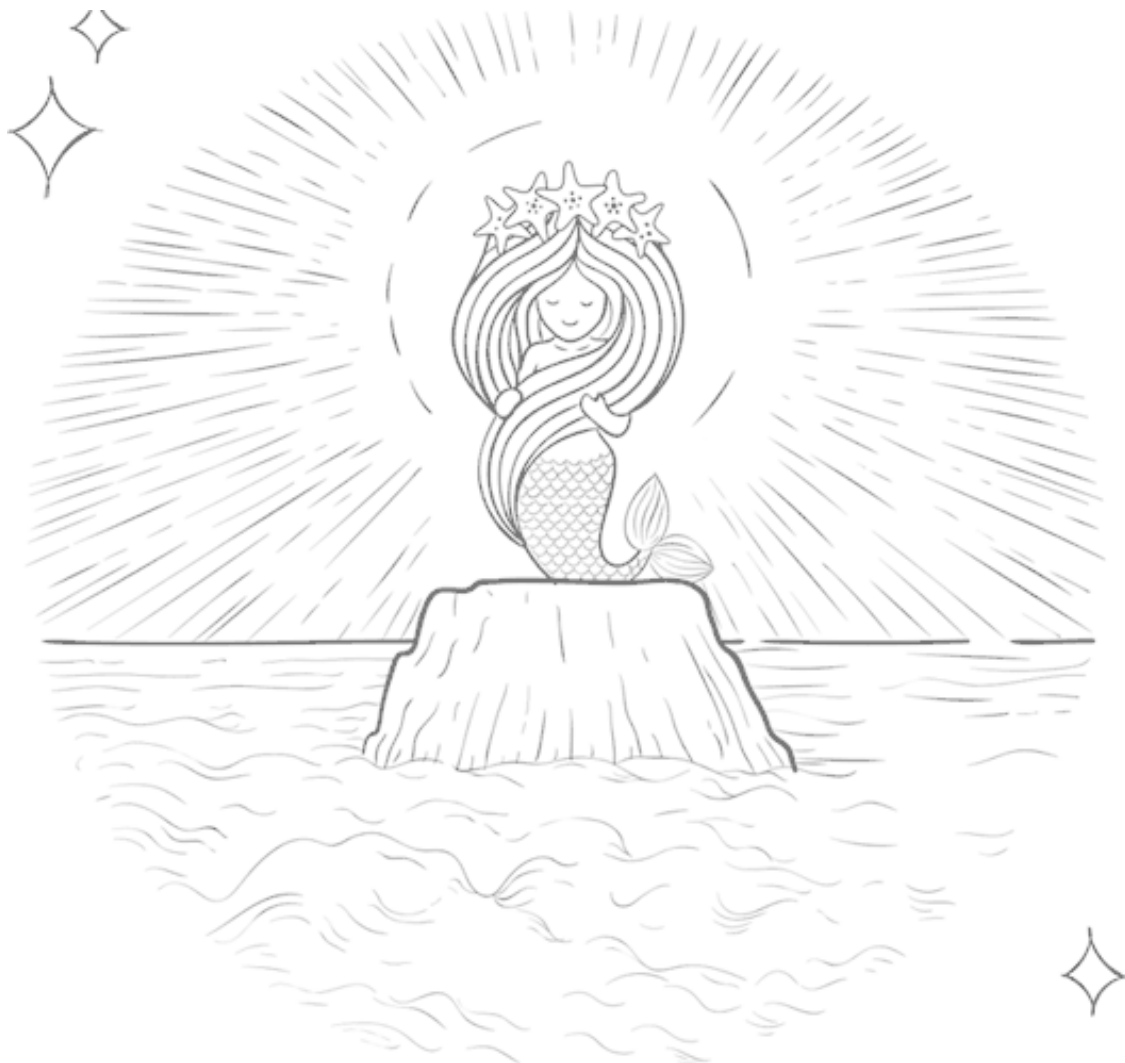
Художника-иллюстратора из г. Владивостока Максима Березина. Максим с душой отнёсся к оформлению сборника, изобразив в иллюстрациях все тонкости сюжетной линии.

Евгения Смирнова из г. Соликамска Пермского края за активную помощь в работе над манускриптом.

Свою маму Веру Классен за жизненную критику и поддержку. Ведь кому, как ни матери, лучше всего понять настроение сына.

Шлите Ваши отзывы и пожелания на адрес: vklassen@gmx.net

Копенгаген & Со



В этой главе собраны стихи о датской столице Копенгагене, навеянные посещением этого города.

Поэма «Русалочка» является свободной интерпретацией одноимённой сказки Андерсона. К сведению, памятник Русалочке является самым известным и, пожалуй, самым маленьким символом Копенгагена. Высотой всего лишь 1,25 м и весом 175 кг он расположен в порту Копенгагена и постоянно подвергается попыткам вандализма. Копии статуи можно встретить во многих городах мира – в том числе, в Саратове, Амстердаме, Париже и Риме.

Такие города, как Люцерн (Швейцария), Монако, Ницца (Франция), Брюссель (Бельгия), Мадрид (Испания), Хельсинки (Финляндия) и Амстердам (Нидерланды) тоже оставили своё неизгладимое впечатление и включены в эту главу.

Русалочка

Действующие лица

Царь – властитель подводного царства

Сирена – старшая дочь царя

Медена – средняя дочь царя

Ариель – младшая дочь царя, Русалочка

Рыба-меч – личный страж царя

Принц – принц земного царства-государства

Голос – голос за кадром

Мудрая черепаха – морской долгожитель

Голос: (На фоне красивого морского пейзажа)

Вот так сказка, вот так диво!

Начинается красиво.

В глубине морской пучины,

У коралловой долины

Жил-был царь в подводном царстве,

Распрекрасном государстве.

Царь: Дочерей своих сосватать

Нужно быстро и богато.

Дочка первая за князя –

Олигарха горных газов.

Приумножится достаток,

Разговор с ним будет краток.

Сирена: Я по царскому велению,

По отцовскому хотению

Хоть за князя, хоть за пана,

Хоть за старого султана.

Я о будущем забочусь,

От бессонницы ворочусь.

Царь: Очень рад сему раскладу!

Собирать на свадьбу надо

Мою милую Сирену...

(Обращаясь к средней дочери)

Ну а ты, моя Медена,

Выходи за Крокодена.

Медена: Он же страшен и опасен,

Глаз косит...

Царь: Зато прекрасен

Он в отчаянном сражении.

(Задумчиво глядя в даль)
Помню, в трудном положении
Спас меня от вражьей силы.
Эх, какое время было!

Медена: (Капризно)
Не хочу за генерала!
Что, солдатов тебе мало?
В бороде ракушки, тина...
Выйду замуж за дельфина.

Голос: Говорит вторая дочка.

Медена: Я подумала и точка!

Царь: Как же так, скажи на милость,
На такое ты решилась?
Одарил тебя дворцами,
Из кораллов изразцами,
Жемчуг, лучшие ракушки...

Медена: Не нужны твои игрушки!
Мне от этого богатства
Скоро плохо может стать.
Отпусти меня к дельфину.
Очень хочется с любимым
Порезвиться над волною.

Царь: Я преград тебе не строю.
Властью, данной королевством,
Будешь ты ему невестой!
Но запомни, что обратно
Нет пути тебе. Понятно?

Голос: Не долго думала Медена,
Растворилась, словно пена,
Высекая плавниками
Завиточки с пузырьками.

Царь: (Обращаясь к младшей дочери)
На тебя смотрю с надеждой.
Ты красива, как и прежде,
С каждым днём всё хорошее.
Становлюсь лишь я старее.
А наследник для престола
Нужен мне мужского пола.
Вот и думаю, откуда
Взять бы мне такого чуда?
Выходи за осьминога!

Застоялся у порога.

Ариель: Что ты, папа, он же страшен!

Царь: Лишь когда он не накрашен.
Посмотри, как он ногами
Управляется с делами.
Нарождает детишек –
Восьминогих осьмиришек.
Буду с ними я играть,
На досуге забавляться.

Ариель: Не лежу к нему душою.
Сжалься, папа, надо мною!
Дай мне в чувствах разобраться,
Разреши ещё остаться,
Поискать в подводном царстве,
Твоём рыбном государстве
Жениха чуть поскромнее,
Но красивей и мудрее.
Чтобы был тебе он в пору,
Царству нашему опору.

Голос: Царь ударил в дно трезубцем.

Царь: Будет так! Когда проснутся
Две гигантские мурены
И сойдёт с кораллов пена,
Первый, кто тебя полюбит,
Пусть твоим супругом будет!
Рыбу-меч бери в подмогу,
Охраняла чтоб дорогу.

Голос: Царь окинул грозным взглядом
Верных слуг, стоявших рядом,
С дочкой младшею простился
И со свитой удалился.

Ариель: (Обращаясь к Мудрой черепахе)
Ты бывала за морями,
За подводными горами,
В ледовитых океанах
И других далёких странах.
Расскажи мне, посоветуй,
Как сыскать мне до рассвета
Жениха не хоть какого,
А любимого, родного.
Как же я его замечу?

Мудрая черепаха: На вопрос тебе ответчу.
Выйдет ночью из пучины
У Коралловой долины
Не живой, но бездыханный
Образ принца долгожданный.
Крепким сном закрыты веки...
Так рассказывают реки.
А когда его разбудишь,
Сразу милого полюбишь.

Ариель: Как я ждать его устала!
Я хочу, чтоб правдой стало
Предсказание черепахи.
Поборю в себе все страхи,
Полюблю и неживого,
Сердцу милого, родного!

Голос: В царстве воды потемнели,
Все кораллы помрачнели.
Что-то тёмное большое
Заслонило всё собою.

Ариель: Интересно, что же это,
Что лишило царства света?
Рыба-меч, пойдём узнаем,
Эту тайну разгадаем.

Голос: Оказавшись над волнами,
Чудо-птица с парусами
Вдруг предстала перед взором,
Разукрашена узором.
Громко музыка играла,
В центре пара танцевала.

Ариель: Это вижу я впервые –
Без воды, а как живые.
Кто же это?

Рыба-меч: Это – люди.
Берегись, а то погубят.
Если в сети попадешься,
То обратно не вернёшься.

Голос: Звуки музыки весёлой
Разносились по просторам.
Якорь, спущенный цепями,
Угодил на серый камень.
Задрожали замка стены.
Две гигантские мурены

Пробудились.

Рыба-меч: Там опасно!
Не губи себя напрасно.
Лучше нам на дно морское.

Ариель: Очень нравится людское
Безудержное веселье,
Их наряд из чудо-перьев.
Посмотрю ещё немного
И отправимся в дорогу.

Царь: (Услышав шум и гам)
Кто там песни распевает?
Кто покой мой нарушает?

Голос: Вновь ударил Царь трезубцем
И воронкой завернулся.
Поднялась большая буря.

Ариель: Он же всех людей погубит!

Голос: Под гигантскими волнами
Скрылась птица с парусами...
Шторм утих. Исчезли звуки.

Царь: Это будет им наукой!
Будут помнить, что зазря
Нарушали сон Царя.

Ариель (С печалью оглядывая опустевшую морскую гладь)
Я недолго любовалась
И опять одна осталась.

Рыба-меч: Не пора ли возвратиться?
В царстве могут спохватиться.

Ариель: Ты права. Пора вернуться.

Голос: Лишь успела окунуться
В глубину морской пучины
У Коралловой долины,
Как увидела в просвете –
Кто-то тонет.

Ариель: Кто же это?

Рыба-меч: Знатный Принц земного царства,
Не морского государства.

Ариель: Вспоминаю, говорили,
Что на суше люди жили.
Под водой дышать не могут.
Тонут, если не помогут.
(Подплывая к Принцу)
Его облик так прекрасен,
Водный мир ему опасен.
Я верну его на сушу,
Пожалею Принца душу.

Голос: Обхватив его руками
И взмахнувши плавниками,
Понеслась, что было мочи,
Чтоб успеть до тёмной ночи.
Вскоре берег показался,
А он всё не просыпался.
Положив его на спину,
Нежно сняв с камзола тину,
Пригорюнилась немного,
Ведь опять пора в дорогу.

Ариель: Не могу тебя покинуть.
Моё сердце так и стынет.
Ты беспомощный и слабый,
Вон уж клешни точат крабы.
Что же сделать, чтоб проснулся,
От беспамьятства очнулся?
Может быть, я поцелуем
Пробужу тебя?

Рыба-меч: Рисуем!
Скоро солнце сядет в море.
Недовольства на подворье
Нам грозит с тобой не мало!

Ариель: Ты меня не испугала!
Поцелую Принца в губы...
(От поцелуя Принц открывает глаза)
Он проснулся!

Рыба-меч: Всех погубит!

Голос: На спине большого ската,
В свете красного заката,
Над кипящими волнами,
Да с седыми волосами
Показался Царь со свитой.

Царь: Ариель! Уже ль забыто
Указание отцово?
Повторяю тебе снова.
Люди были нам врагами:
Бороздили якорями
По просторам дна морского!
Отношения такого
Не приемлю.

Голос: Царь поднялся,
Со скалой уж поравнялся,
Стал мутить трезубцем воду,
Нагоняя непогоду.

Царь: Не бывать сему союзу!
Я двуногую обузу
Не желаю своей дочке.
Разорву врага на клочья!

Ариель: Вижу, ты обеспокоен.
Он же вовсе не виновен!
Помогла я добровольно
И влюбилась. Очень больно
Слышать мне такие речи.
Я ждала лишь этой встречи!

Принц: Я люблю тебя!
(К Царю)
Поверьте!
(К Ариель)

Ты спасла меня от смерти!
Поцелуем разбудила
И от гнева оградила.
На земле, что под водою
Буду я всегда с тобою!
(К Царю)

Вы поверьте и простите,
Сердцем нас благословите.

Царь: (Успокаиваясь)
Вижу, любите друг друга.
(К Ариель)
Ты нашла себе супруга.
Пробудились две мурены
И сошла с кораллов пена
Звездной ночью до восхода.
То, что он человеческого рода,

Не беда. Сейчас исправим,
В царстве водном жить оставим.

Ариель и Принц: Вам спасибо, Царь, на этом!
На душе, как вечным летом,
Наши чувства расцветают,
В сердце бабочки порхают!

(Ариель с Принцем взбираются на спину к скату и все вместе уходят под воду в лучах начинающегося рассвета. Занавес)

Голос: Вот так сказка, вот так диво –
Всё закончилось красиво!

Конец

Мюнхен, 21.01.2016

Копенгаген

Над каналом гирлянды рождественских свеч
Из мерцающих окон домов,
Украшающих город на фоне ковра
Почерневших в ночи облаков.

Копенгаген, 03.01.2016

Двухколёсная жизнь

Нескончаемым потоком двухколёсный легион,
Бело-синей велострадой датский город испешрён.
Кто-то в спешке мчит под горку на зелёный светофор,
А другой толкает рядом, продолжая разговор.

Кто-то крутит еле-еле – он, наверное, устал.
В пешеходном переходе одноногий дядька встал.
В чёрной юбке до колена, белый волос на ветру,
Едет в гости Маргарета к сероглазому Петру.

Каждый день десятки тысяч бороздят столичный быт.
Двухколёсным пешеходам круглый год проезд открыт!

Копенгаген, 04.01.2016

Беспарусник

Ты прижался от холода к пристани,
На морозном качаясь ветру.
Мачта голая тонкими вицами,
Словно дерево в зимнем саду.

Заскучал, захирел без движения,
Замечтался о резвой волне.
В тихой гавани жизнь без течения,
Словно камень, забытый на дне.

Копенгаген, 03.01.2016

Северные напевы

Из-под завесы серого облака
Рябью северной ветер заигрывал,
Надувая узоры касанием,
Словно кистью из веток безлиственных.

Оботёртые чёрными тучами
Потемнели глазницы оконные.
Редкий свет над свечою забытою
Развевает моё одиночество.

Холода разбросали по улицам
Раскрасневшихся лицами странников,
Шагом быстрым в одном направлении
Отмеряющих время до старости.

Копенгаген, 03.01.2016

ОКНО В НОЧЬ

Словно в зеркале, моё отражение
В почерневшей глазнице окна.
Я на город смотрю без движения,
Вижу лица и слышу слова.

Силуэты прозрачные движутся,
За спиной говоря о своём.
Не знакомы и больше не свидимся,
Оставляя, что есть, на потом.

Копенгаген, 03.01.2016

Православный перезвон

Православный перезвон
На Всенощное бдение
При свете свечей
За пределом страны,

Где родилось и выросло
Моё поколение,
Ищут русские души
Вечерней мольбы.

За размашистый крест
Под церковные говоры
Отпускает грехи
Преподобный отец.

Упокой аки здравие,
Встречи и проводы –
Каждый в храме святом
Перед Богом истец.

Ницца, 17.08.2017

Бесстрашие

Я убил в себе страх ради смелости,
Покидая земной эшафот.
Я достиг неожиданно зрелости,
Понимая напрасность хлопот.

Всё дозволено тем, кто отважился
Сделать вызов бродяге-судьбе,
Кто по жизни любил и куражился,
Отдаваясь с душою игре.

Ницца, 12.08.2017

Брюссель

Я очнулся в бельгийской столице,
С перемены болит голова.
Через окна доносятся криком
Непонятные чьи-то слова.

Посмотрел на работы Магритта,
Где за тайной скрывается суть.
Честно предан заветам обмана
За спиной непроделанный путь.

Пестротой на зауженных тропах
Мельтешит изобилие лиц.
Щипачи приступили к работе
Под прикрытием ярких девиц.

Я б обрадовал взглядом весёлым,
Но мешает улыбке слеза.
Не хватает для счастья подковы,
Не окрепла для жизни лоза.

Брюссель, 13.01.2018

Мадрид

На площади солнца пульсирует жизнь
Уставшей испанской столицы.
Страна в ожидании боя часов
Готовится к Новому году.
Двенадцать ударов изменят судьбу,
Наполнив надеждой и верой
Плоды винограда в руках у людей,
Сплоченных единым порывом:
Остаться большой многоликой семьёй,
Решая вопрос Каталонцев.
Зачем выходить из состава страны,
Где судьбы сплетались веками?
Двенадцать желаний у вас и у нас,
Мы вместе – одно королевство!
Оставим невзгоды в ушедшем году,
Танцуя от нового счастья.
Обнимем друг друга от чистой души,
Желая любви и здоровья!

Мадрид, отель Ritz, 01.01.2018

Хе-синки

В этом городе всё недоделано,
Даже солнце садится не так,
Зацепившись за хвойное дерево,
Остаётся висеть в облаках.

Красно-жёлтые краны разбросаны
Над безлюдной столицей страны.
Облаками слегка припорошена,
Умывает дождями мосты.

Одинокая чайка на заводи
Украшает свинцовую рябь.
Белым парусом машет из гавани
Заплутавший под вечер моряк.

Протекает годами размеренно
Приполярная финская жизнь.
Остаюсь в этом городе
... временно...

Хельсинки, 10.08.2016

Столичный разврат

Сладковатым привкусом осенней акварели
Витают в окнах радости столичный кривострой.
Развязная решительность конвейерной постели
Блуждающей беспечности вечернею порой.

Амстердам, 25.10.2015

Втроём



Я благодарен от всей души судьбе за случайное знакомство с Леной, Таней и Олей, которым и посвящаются следующие произведения. Разница в характерах и одновременное чувство близости стали залогом наших незабываемых встреч. Они, как воплощение женственности во всём его разнообразии, добавили красок в мой мир. Капли чернил, смешанные с чувством радости, наполняют эти строки.

Я стал интересен для женщин

«Glücklich allein ist die Seele, die liebt.»

J. W. Goethe, «Egmont»

Я стал интересен для женщин –
Витиеватым слогом говоря,
Заглядывал в душу глубоко,
Играя шута и царя.

Я стал интересен для женщин –
Шампанским искрится бокал,
Бессонные ночи и свечи,
Лиричный гитарный вокал.

Я стал интересен для женщин –
Умением думать и жить,
Сознанием того, что не вечен.
Обрывками скручена нить.

Я стал интересен для женщин –
Желанием верить и ждать,
Прося у богини Венеры
Подругу, любовницу, мать.

Я стал интересен для женщин –
На осень меняя весну,
С Платоном делил очень многих,
А страстно любил лишь одну.

Мюнхен, 26.08.2018

Февральские беседы

Мне памятли февральские беседы,
Где ты и я, реальностью забытые,
Сидим и смотрим друг на друга
В сумраке бокала неиспитого.

Не сказано о прожитом – пробелы.
Местами не подводит память,
А так хотелось не волочить с собой,
Вверх по течению оставить.

Нельзя кривить скорёженные души,
Смотреть в морскую рябь, не узнавая
Своё лицо, от радости и горести морщинки,
Следы, где остутился, замывая.

«Ты важен,» – говоришь мне, – «Очень важен.
Друзьями или кем-нибудь ещё...»
Умом не признаю, Платона отрицаю,
Но чувствую сердечное тепло.

Терпение, терпимость. Всё взаимно.
Скрывает недостатки нагота.
Вся наша жизнь – сплетение людей в одну картину.
Я ставлю кляксы кончиком пера.

Молчу, в который раз немногословен.
Не отвечаю. Творческий порыв –
Он мимолётен, робок, безусловен...

Но если ждёшь, вернусь с Парнаса,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.