

Александр  
Андреев



БУЛЬВАР

# Александр Ю. Андреев

## Бульвар

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=50289007](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=50289007)*

*Бульвар. Комедия в двух действиях / Александр Андреев: Эдитус;*

*Москва; 2020*

*ISBN 978-5-00149-291-7*

### **Аннотация**

Издательство Эдитус представляет новую комедию Александра Андреева. Отойдя от евангельских мотивов трех предшествующих драм, автор погружается в полу-абсурдный мир фантастической сатиры. С городского бульвара, непонятно как, исчезает памятник Гоголю. Опустевший пьедестал вызывает крайнюю озабоченность сил порядка и безопасности. За чередой загадочных явлений, недоразумений и нелепостей вырисовывается грозная опасность, нависшая над городом, и постепенно проясняется причина, побудившая статую писателя сбежать со своего постаментa и вмешаться в события.

# Содержание

Бульвар. Комедия в двух действиях	5
Действие первое	7
Картина I	7
Конец ознакомительного фрагмента.	41



# Александр Андреев

## Бульвар

### Бульвар. Комедия в двух действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА  
(в порядке появления)

**УЧАСТКОВЫЙ.**

**ЛЮСЬКА**, бездомная, средних лет.

**ЛЯЛЬКА**, молодая жительница Бульвара, владелица кафе.

**СОЛОХИНА** Алена Дмитриевна, пожилая жительница Бульвара, мама Ляльки.

**ГИАЦИНТ**, телохранитель Полнокреслова, в возрасте телохранителя.

**ПОЛНОКРЕСЛОВ** Догнат Перегнатович, солидных лет солидный предприниматель и не только.

**КЕША**, молодой саксофонист, муж Ляльки.

**ЛИЗА**, молодая жена Полнокреслова.

**НИКОША**, сбежавший памятник.

**НИКИФОР**, торговец свистульками, неопределимого возраста.

Действие происходит с пятницы на субботу в Нижнезапойске и ближнем дачном кооперативе Лихоимцево.

# Действие первое

## Картина I

Полная тьма. Из нее на свет выходит **Участковый**.

**УЧАСТКОВЫЙ.** Про эту историю стали уже позабывать в нашем славном городе Нижнезапойске. А недавно еще не было, наверное, квартиры, да что – квартиры, не было скамейки на Бульваре, где б ни шушукались об этом деле. Но потом все успокоились, особенно после того, как я, здешний участковый-уполномоченный, согласился дать интервью по нижнезапойскому телевидению. Там я высказал мою правильную точку зрения, что все случившееся не случилось, а было обманом зрения и слуха в результате прохождения Земли сквозь космическое спиртовое облако. Причем облако это оказалось особенно густым в районе Нижнезапойска. Это вызвало различные обманы зрений и слухов у различных граждан нашего города, и в том числе вызвало пропажу памятника писателю Гоголю с глаз граждан. Это явление научно подтвердила известная бомжиха Люська, ранее кандидатка наук, оказавшаяся в ту субботу в самом центре спиртового облака из космоса. И теперь, когда неправильные точки зрения больше уже не возникают, можно вспомнить про этот

случай, который, по космическим законам, мог произойти только в Нижнезапойске.

**Участковый** уходит. Зажигается тусклый фонарь на Бульваре в Нижнезапойске. Сидящая в кресле фигура памятника тонет во тьме; на пьедестале видна надпись: Н. В. Гоголь. На скамейке, на куче тряпья, спит **Люська**. Входят **Лялька** и **Солохина**.

**ЛЯЛЬКА**(кричит). Мама, мечта всей жизни сбывается! Уже завтра! У меня свое кафе на Бульваре! Стой здесь, я зажгу еще разочек подсветку! Я такая счастливая, мама!

**Лялька** убегает.

**ЛЮСЬКА**(подымает голову). Чего орать-то, если счастливая? От счастья тихо бывает... как в пустой четвертинке... когда вторая про запас есть.

**СОЛОХИНА**. Прости, девонька. Меня Аленой Дмитриевной зовут, а тебя?

**ЛЮСЬКА**. Люська я.

**СОЛОХИНА**. Видишь, Люся, дочь моя решила предпринимателем быть, во что б ни стало: завтра тут кафе свое от-

крывает – в моей квартире, правда. А крик – это для уверенности, что счастье у нее. Она, когда замуж выходила, так же кричала.

**ЛЮСЬКА.** И как, помогло?

**СОЛОХИНА.** Да уже развод... А вот и вывеска! Глянь, как придумано-то! Мысль какая!

Неподалеку подсвечивается вывеска: «Кафе-Бар. Моголь у Гоголя».

**ЛЮСЬКА.** «Моголь у Гоголя»? *(Кивает на памятник.)*  
В смысле, раз уж тут – Гоголь...

**СОЛОХИНА.** ...то все захотят гоголь-моголь! Народ так и повалит, ясное дело.

**ЛЮСЬКА.** Гоголь-моголь – с коньяком хорошо... Готовить-то кто будет?

**СОЛОХИНА.** Сама думает желтки взбивать. Кредитов набрала, судомойку наняла, а вот с официантом незадача: на мужа понадеялась, а он, вишь, на саксофоне играть хочет.

**ЛЮСЬКА.** И от этого развод?

Вбегает **Лялька**.

**СОЛОХИНА.** С утра вроде был развод. (*Ляльке.*) У нас как – развод?

**ЛЯЛЬКА**(*радостно*). Развод, развод! Дармоедов не держим!

**ЛЮСЬКА.** А дармоед что говорит?

**ЛЯЛЬКА.** А у дармоеда – последняя отсидка с ребенком. Сейчас получит последний бутерброд, и – на выход! Мама, идем, у нас с тобой новая жизнь!

**СОЛОХИНА.** Это точно: теперь с ребенком – одна я. Спокойной ночи, Люся.

**Лялька и Солохина** уходят.

**ЛЮСЬКА.** И вам. (*Одна, укладывается.*) Гоголь-моголь – это полезно. Будет куда сбегать по нужде на халяву. А что: я – от Алены Дмитриевны, и все тут... (*Засыпает.*)

Слева трусцой в пиджачном костюме вбегает **Гиацинт**, продолжает бег на месте и говорит по телефону.

**ГИАЦИНТ** (*в ярости*). Ты что – тупой?! Почему у Гоголя темно?.. Я же ясно сказал: у Догната Перегнатовича – пробежка!.. *Кто-кто* приказал?.. И что, Догнат Перегнатович будет бегать в потемках?!.. Так: экономить ты будешь в своем сортире, когда я тебе задницу на бефстроганов нарежу!.. Как? Мелко нарежу – не сядешь, и лампочка не понадобится!.. Что?!.. Да выруби хоть весь город, а на Бульваре чтоб свет был!

Свет разгорается. Слева трусцой в спортивном костюме бежит **Полнокреслов**; продолжает бег на месте.

**ПОЛНОКРЕСЛОВ**. Как прекрасно освещен наш город, Гиацинт! Как это уместно!

**ГИАЦИНТ**. Очень уместно, Догнат Перегнатович.

**ПОЛНОКРЕСЛОВ**. Бульвар просто залит огнями! Но, кажется, в окнах совсем нет света?

**ГИАЦИНТ**. Кажется, нет.

**ПОЛНОКРЕСЛОВ**. Да-а, спят уже люди, спят себе. А я все работаю, работаю – для них.

**ГИАЦИНТ.** Вы совсем себя не бережете, Догнат Перегнатович.

**ПОЛНОКРЕСЛОВ.** Как тут себя беречь, Гиацинт, как? Считай, город на мне – весь родной Нижнезапойск. Ведь без меня тут все пропадет, а?

**ГИАЦИНТ.** Пропадет, хозяин!

**ПОЛНОКРЕСЛОВ.** Ну опять ты! Сколько говорить: не называй меня так, это... не совсем уместно. Услышат людишки дрянные, напишут в дрянных газетенках, что Полнокреслов себя в городе хозяином возомнил. А Полнокреслов ночей не спит ради города.

**ГИАЦИНТ.** Да я ведь только из уважения, Догнат Перегнатович. Нет же никого.

**ПОЛНОКРЕСЛОВ** (*показывает на спящую Люську*). А это кто, по-твоему?

**ГИАЦИНТ.** Это бомж, Догнат Перегнатович. Кто бомжей считает?

**ПОЛНОКРЕСЛОВ** (*тычет пальцем в Люську*). Вот это – плохо, Гиацинт, очень плохо!

**ГИАЦИНТ.** Да не слышит она, у нее сейчас водка из ушей польется, такой дух стоит!

**ПОЛНОКРЕСЛОВ.** Не то плохо, что слышит, а то, что она тут лежит. Это неуместно.

**ГИАЦИНТ.** Да где ей лежать уместно?

**ПОЛНОКРЕСЛОВ.** Гиацинт, ты ведь, кажется, читал мой Проект Очистки Бульвара?

**ГИАЦИНТ.** Конечно, хозя... э-э... Догнат Перегнатович! Читал, три раза!

**ПОЛНОКРЕСЛОВ.** Тебе понравилось?

**ГИАЦИНТ.** Очень!

**ПОЛНОКРЕСЛОВ.** А что тебе понравилось больше всего?

**ГИАЦИНТ.** Больше всего мне понравилось, что на нашем Бульваре уместно проживать наиболее уважаемым гражданам Нижнезапойска, а прочие подлежат выселению.

**ПОЛНОКРЕСЛОВ.** Да, я тоже люблю эту часть моего проекта. Скажи мне, Гиацинт, а что – та часть, где я предлагаю закрыть вход на Бульвар для лиц... (*Тычет пальцем в Люську.*) ...которые не могут служить его украшением, тебе понравилась меньше?

**ГИАЦИНТ.** Эта часть мне понравилась так же сильно, как другая.

**ПОЛНОКРЕСЛОВ.** А как ты думаешь, Гиацинт, мой проект будет принят?

**ГИАЦИНТ.** Конечно, Догнат Перегнатович. Я уверен, он будет принят единогласно.

**ПОЛНОКРЕСЛОВ.** Скажу тебе откровенно: мне было бы приятно, если бы мой проект был принят не как какой-нибудь там вообще проект, а как *законопроект*.

**ГИАЦИНТ.** Будет так, как вам будет приятно, Догнат Перегнатович.

**ПОЛНОКРЕСЛОВ.** Я счел бы такое решение уместным.

**ГИАЦИНТ.** Будет то, что вы сочтете уместным. У меня

только один вопрос.

**ПОЛНОКРЕСЛОВ.** Говори: мне важно знать, какие могут возникать вопросы.

**ГИАЦИНТ.** А куда вы хотите выселить тех, кто подлежит выселению? Разве есть куда?

**ПОЛНОКРЕСЛОВ.** Это не моя компетенция. Для этого есть специальные комиссии. Меня волнуют основные, генеральные направления развития нашего города.

**ГИАЦИНТ.** Вы прекрасно развиваете все направления, Догнат Перегнатович!

Свет мигает. Статуя на пьедестале шевелится. **Гиацинт** застывает, с испугом глядя на памятник.

**ПОЛНОКРЕСЛОВ** (*продолжает бег на месте*). Почему ты не бежишь?

**ГИАЦИНТ** (*с ужасом показывает на памятник*). Он шевелится! Он смотрит на меня!

**ПОЛНОКРЕСЛОВ.** Возможно, ты устал, Гиацинт. Или ты заболел? Я ничего не вижу. Продолжим оздоровительный

бег.

**Полнокреслов** и **Гиацинт** убегают вправо.

**ЛЮСЬКА** *(одна, подымает голову)*. Сильные бегуны! Хотите наш Бульвар на замочки замкнуть? И ключики раздать – лицам, которые украшением будут? Эх, зеркала нет, даже осколочка... А на кой, Люська, тебе зеркало, дура ты набитая? Бульвар тебе уже не украсить. А было время, такие голуби тут ворковали про Люську, красу Бульвара! Врали, небось, чтоб они все сдохли! Из них кой-кто теперь у Диора одевается, а кто у Кардена, Бульвар собой украшают. Но тебе же, Людмила Петровна, Бульвар украшать неинтересно было, тебе диссертацию писать приспичило. Не писала бы, спала б сейчас на шелковой простыне, утром в постели кофе пила бы с горячей булочкой... *(Глокает из бутылки и обращается к памятнику.)* Ну, и что ты с тоской такой на меня смотришь? Осуждаешь или жалеешь? Глаза по-разному глядят. Ты будто живой, да камень держит. Бедный бомжик, тебе и погулять нельзя! Я-то хожу куда хочу, а тебе каково, к стулу приделанному?..

Свет мигает. Статуя шевелится. Входит **Кеша** с саксофоном, садится на соседнюю скамейку, играет.

Ты бы, парень, на Пруды шел, к бару, там за музыку по-

дают, кто выпил хорошо. Можно сыграть «Я люблю тебя до слез». «Надежда – мой компас» тоже спросом пользуется.

**КЕША.** Я за деньги не играю. У меня депрессия, мне нужно играть, а то она разовьется.

**ЛЮСЬКА.** Купил бы лучше водки. А я компанию составлю, если одному депрессивно.

**КЕША.** Не могу. Если выпью, покончу с собой. Меня жена выгнала.

**ЛЮСЬКА.** А-а-а! Слыхала про тебя! Ты – дармоед!

**КЕША.** Вы меня не знаете, а оскорбляете – только потому, что вам ведьма нашептала.

**ЛЮСЬКА.** Ведьма – это кто? Алена Дмитриевна, что ль? Мне не показалось.

**КЕША.** Она ведьма самая настоящая, вы просто ее не знаете. И какой же, интересно, компромат она сливает на меня всему Бульвару?

**ЛЮСЬКА.** Да компроматишко – не бог весть: в официанты к жене не пошел, на саксофоне предпочитаешь, бутер-

броды даром жрешь; ну и послали тебя лесом, с саксофоном вместе. Бутерброд хоть дали на первое время? Или сожрал уже, от депрессии-то?

**КЕША.** Почему вы глумитесь надо мной? Я же личность, как и вы! И я страдаю!

**ЛЮСЬКА.** Ну, эту песню мне играть не надо. Я жалостью к мужикам не болею. Я таких рулад наслушалась, обрыдаешься, а толку – что куры накудахчут. Дуй лучше в свой саксофон – греха меньше. *(Глокает из бутылки и зарывается с головой в тряпье.)* Давай, сбациай «Я люблю тебя до слез», только тихонько: может, усну.

Кеша играет. Входит **Лиза**, слушает. Люська храпит. Кеша прерывает игру.

**ЛИЗА.** Почему вы перестали играть?

**КЕША.** А почему вы слушаете?

**ЛИЗА.** Вы зачаровали меня. Вы разве не для того играете?

**КЕША.** Вообще-то нет. Я играю, чтобы не развивалась депрессия.

**ЛИЗА.** А что будет, если депрессия разовьется?

**КЕША.** Я могу покончить с собой.

**ЛИЗА.** Тогда лучше играйте.

**КЕША.** Вы слишком дорого одеты: это внушает мне страх.

**ЛИЗА.** Страх?!

**КЕША.** Я боюсь, что вы дадите мне денег. Это повергнет меня в глубокую депрессию.

**ЛИЗА.** Ладно, я не дам вам денег, только не бойтесь.

**ЛЮСЬКА**(из-под тряпья). Вот идиот-то, прости господи! *(Продолжает храпеть.)*

**ЛИЗА**(Кеше). Я могу присесть рядом с вами? Это не повергнет вас в депрессию?

**КЕША.** Сидите, если хотите. У вас тоже депрессия?

**ЛИЗА.** Почему?

**КЕША.** Вам нравится моя депрессивная музыка. Обычно она никому не нравится.

**ЛИЗА**(*садится рядом*). Меня зовут Лиза. Скажите *ваше* имя, печальный музыкант.

**КЕША.** Кеша.

**ЛИЗА.** Кеша, у меня уже нет депрессии. Только что была, а теперь нет.

**КЕША.** Так не бывает.

**ЛИЗА.** Бывает. Так бывает, когда вдруг кто-то понравится.

**ЛЮСЬКА**(*из-под тряпья*). Молодец, баба, сразу к делу!

**КЕША.** И кто же вам тут вдруг понравился? (*Показывает на Люську.*) Вот эта злобная куча тряпья? Уж я-то вам понравиться никак не мог.

**ЛИЗА.** Почему же?

**КЕША.** Почему?! Ха! Да потому что я неудачник: сижу

тут и распускаю нюни по своей жене, которая меня выгнала; потому что я играю на саксофоне, а не разношу бокалы со взбитыми желтками; потому что я – никчемный человек и не красив, а вы...

**ЛИЗА.** Что – я?

**КЕША.** Вы... вы – совсем наоборот.

**ЛИЗА.** Что это значит, я – наоборот? На какой оборот? Скажите, прошу вас!

**КЕША.** Не могу.

**ЛИЗА.** Не можете? Вам так трудно сказать женщине, что она красива?

**КЕША.** Нет, не трудно, просто вы это неправильно поймете.

**ЛИЗА.** До чего же я докатилась! Гуляю одна, выпрашиваю комплимент и не получаю.

**КЕША.** Вы красивы. Правда. Вы даже очень красивы. Только это не комплимент.

**ЛИЗА**(*помолчав*). Ну и куда же вы теперь? У вас есть жилье?

**КЕША.** У меня на Бульваре есть комната в коммуналке.

**ЛИЗА.** Хотите, я провожу вас домой?

**КЕША.** Нет.

**ЛИЗА.** Ладно. А хотите, я вам расскажу о себе?

**КЕША.** Нет.

**ЛИЗА.** Кеша, честно, вы очень плохо обо мне думаете?

**КЕША.** Я думаю о вас хорошо.

**ЛИЗА.** И зря. Я замужняя женщина, которая гуляет одна, сама знакомится с мужчиной и хочет проводить его. Это же очень скверно, разве нет?

**ЛЮСЬКА**(*из-под тряпья*). Блестящий ход!

**КЕША.** Лиза, вы не скверная, но у вас, видимо, скверная жизнь. Почему – я не знаю и не хочу знать, поскольку у меня нет сил вас жалеть.

**ЛИЗА.** А у меня есть силы. У меня полно сил, да только девать некуда. Поэтому я вас все-таки провожу до вашей коммуналки. Неужели вы откажете в этом красивой женщине?

**КЕША.** Лиза, я не могу туда идти.

**ЛИЗА.** Почему?

**КЕША.** Я пустил туда друга с его девушкой, сразу, как переехал к Ляльке.

**ЛИЗА.** Но где-то же вам нужно спать. Разве друг с девушкой вас не пустят?

**КЕША.** Конечно пустят. Но я не пойду.

**ЛИЗА.** Понятно... Что ж, может быть, тогда вы проводите меня?

**КЕША**(*встает*). Да, конечно. Идемте.

**Лиза** и **Кеша** с саксофоном уходят.

**ЛЮСЬКА**(*одна, садится*). А все-таки у меня интерес-

ная жизнь. Постоянное кино. А как поучительно! Просто мастер-класс по подбору мужика со скамейки! Вот только вопрос: зачем? Для какой такой надобности? Все равно ж потом выбрасывать... А дамочкину моську я где-то видела... Ну-ка, ну-ка... *(Роется в урне, достает скомканную газету, разворачивает.)* Бомжи – самый читающий народ в мире... Где-то фотка тут была... Да вот же она, прелестница наша бульварная, рядом с этим боровом, как его... *(Читает.)* «Известный нижезапойский предприниматель Догнат Перегнатович Полнокреслов с супругой на открытии нового цеха бумаговарения... “Новые рабочие места для граждан Нижезапойска – главная для меня награда за мою работу”, – сказал Догнат Перегнатович».

**Входит Солохина.**

**СОЛОХИНА.** Не спишь? И у меня бессонница. Думала чайком погреться, а свет пропал. У Ляльки простого чайника нет, только электрический; кастрюлю впотьмах искать – ребенка разбудить. Вышла погулять, благо ночь теплая. Иду я, иду...

**ЛЮСЬКА***(достает термос).* У меня чай горячий. С сахарком. Если не брезгуете.

**СОЛОХИНА.** Вот это – спасибо тебе, девонька, не забуду.

ду!

**ЛЮСЬКА**(*достает пачку салфеток*). Вот, оботрите...

**СОЛОХИНА**. Все хорошо, Люся, послушай, что скажу. (*Пьет чай.*) Иду я себе, иду и ничегошеньки не понимаю: Бульвар фонарями полыхает, словно река огненная течет, а кругом – тьма кромешная, как в Диканьке – будто черт с неба луну украл.

**ЛЮСЬКА**(*пьянеет*). А так и есть. Я и черта видела: по Бульвару бегают.

**СОЛОХИНА**. Что?! Черт бегают по Бульвару?

**ЛЮСЬКА**. Ну да, трусцой – с оздоровительной целью.

**СОЛОХИНА**. Черти вообще-то не болеют. Ты уверена, что черта видела?

**ЛЮСЬКА**. Утверждать не берусь. Я – человек науки. Ученую степень имею.

**СОЛОХИНА**(*серьезно*). погоди, Люся, науки разные бывают. Ты про него как про черта подумала, а ни с того ни с сего так никто не думает. Давай-ка рассказывай!

**ЛЮСЬКА.** А чего рассказывать? Прибежал, как заорет в телефон: туши, говорит, свет, где хошь, а на Бульваре обес-печь – для моего бега трусцой.

**СОЛОХИНА.** И кому же он орал в телефон?

**ЛЮСЬКА.** Не знаю. Думаю – другому черту.

**СОЛОХИНА.** Люся, не обижайся, не знаю я, сколько ты водки выпила, но одно скажу: с такими вещами шутить не надо: глазом не моргнешь, как пропадешь. Что дальше было?

**ЛЮСЬКА.** А убежал трусцой. Нет, вру: он еще про очистку Бульвара... излагал взгляды.

**СОЛОХИНА.** Вот как! А кому ж он излагал про очистку-то Бульвара, Люся?

**ЛЮСЬКА.** Как кому? Мне излагал: говорит, недолго, тебе, Люська, тут валяться осталось: скоро с Бульвара всех сгонят, одни уважаемые останутся. Вы-то хоть – уважаемая?

**СОЛОХИНА.** Ой, вряд ли... А имя он тебе свое не ска-зал?

**ЛЮСЬКА.** Сказал: Гиацинт.

**СОЛОХИНА.** Паршивые дела!

**ЛЮСЬКА.** А что так?

**СОЛОХИНА**(*вздыхает*). Не настоящее это имя. Нечисть свое имя под другим прячет.

**ЛЮСЬКА.** Да? А зачем?

**СОЛОХИНА.** А затем, что узнай имя беса, и прогнать его сможешь, способ есть.

**ЛЮСЬКА.** Да ну?

**СОЛОХИНА.** Да, Люся. И хоть он другими именами и укрывается, а начало у всех имен его всегда одинаковое. Иначе бесу нельзя: свои не узнают, смекаешь?

**ЛЮСЬКА.** Что-то не очень.

**СОЛОХИНА.** А ты смекай, Люся: хоть первый слог, да должен быть тот же. Вот я и думаю: этот твой Гиацинт – уж не демон ли Гигабайт на нашу голову?

**ЛЮСЬКА.** А Гигабайт – это кто?

**СОЛОХИНА.** Гигабайт – демон мощный; не приведи бог с ним встретиться. Есть пророчество в тайных книгах, что от Гигабайта родится Терабайт, а назовется Терентием, и будет он демон самый сильный, и будет над всеми царь Терентий.

**ЛЮСЬКА.** И где такие книги берут? Сколько читала, а про царя Терентия не попало.

**СОЛОХИНА.** Не всем те книги даются. И вот что, девонька, тебе скажу: я у тебя в долгу.

**ЛЮСЬКА.** Это за что же?

**СОЛОХИНА.** А за то, что ты, бездомная, чаем горячим меня напоила – меня, имеющую жилплощадь в центре Нижнезапойска.

**ЛЮСЬКА.** Ну это уж вы оставьте, будет вам...

**СОЛОХИНА.** Нет, Люся, это долг ведьминский, нерушимый, не то силу потеряю. Три желания не смогу: ведьма я средней руки, да и дочка с дитем на мне, едва управляюсь...

**ЛЮСЬКА**(растерянно). Так вы что – правда?..

**СОЛОХИНА.** А-а! Зятек-то мой с тобой, вижу, переведался уже! Нажаловался на меня? Ведьма я, ведьма. Через дымоход, правда, не летаю, да и метлой как транспортом не пользуюсь – прошли времена; но кое-что ведаю и даже умею. В общем, одно желание – твое законное. Только вот что: желание должно быть духовное. Твердых физических объектов я не создаю: ни квартиры, ни машины, ни даже бутылки с водкой не сотворю.

**ЛЮСЬКА.** А... парáми можно?

**СОЛОХИНА.** Как?!

**ЛЮСЬКА.** Ну, в смысле, пары́... Вы ж говорите, твердое нельзя, жидкое, так понимаю, тоже, а если, допустим, в газообразном состоянии?.. Ну, чтоб подышать хотя бы?

**СОЛОХИНА.** Чем же ты хочешь подышать, Люся?

**ЛЮСЬКА.** Алена Дмитриевна, вы меня извините, я не в курсе, насколько вы близки к науке... В общем, дело в том, что в Космосе встречаются спиртовые облака, не слышали?

**СОЛОХИНА.** Что-то слыхала. Только зачем тебе, Люся, облако спирта в пятьсот миллиардов километров? Оно же

разреженное.

**ЛЮСЬКА.** Так, может, сгустить как-то – чарами там, заклинаниями? Или не духовно?

**СОЛОХИНА***(со вздохом)*. Девонька, милая, да если даже и духовно, зачем же космический-то спирт сгущать, когда Нижнезапойск и так всегда в облаке? Дыши себе!

**ЛЮСЬКА.** Ну, тогда не знаю... Помыться бы хорошо, да постираться.

**СОЛОХИНА.** Это я тебе и так организую, как Ляльки дома не будет, это не в счет.

**ЛЮСЬКА.** Вот и спасибо, и ничего мне не надо... с духовностью у меня вроде порядок.

**СОЛОХИНА.** Тогда так сделаем. Я пойду, а ты подумай крепко, и, как в согласие придешь со своим желанием, так оно и исполнится. А от меня другой подарочек прими.

**ЛЮСЬКА.** Какой подарочек?

**СОЛОХИНА***(достает из сумочки втулку от рулона туалетной бумаги, отдает ей)*. Даю тебе, Люся, оберег от

нечисти. Сильный он: это сердце оборотня, сама вырвала.

**ЛЮСЬКА.** Так это ж – ...от туалетной бумаги трубочка!

**СОЛОХИНА.** Верно говоришь. Только знай: бывает, что в мотке бумаги туалетной живет бес, а название ему – шуршырь. Бесы эти в Тухлой Речке завелись, еще когда бумажную фабрику там поставили, и рыбадохнуть стала.

**ЛЮСЬКА.** Так я ж диссертацию про то и писала!

**СОЛОХИНА.** Про шуршырей?

**ЛЮСЬКА.** Не, я написала, как бумагу варить, чтоб рыба недохла. Только не читал никто.

**СОЛОХИНА.** Короче, слушай: пока сердце шуршыря с тобой, ни один бес тебя не тронет: за свою примет. Три дня его у себя поддержи и брось в Тухлую Речку, а не то зачарует.

**ЛЮСЬКА.** Да на кой он мне вообще-то?

**СОЛОХИНА.** Опасно, Люся, без оберега: много нечисти в городе развелось, только про то в газетах не печатают. Не слыхала, что в туалетах на Бульваре бывает?

**ЛЮСЬКА.** Это в голубых кабинках, что ль? Чего там только не бывает!

**СОЛОХИНА.** Боюсь, не все ты знаешь про голубые кабинки. Ну, то, что замочки на них копеечные – заколкой открываются – это, думаю, тебе известно.

**ЛЮСЬКА.** А то!

**СОЛОХИНА.** Ну вот, вечером как-то – кабинки без призора уже стояли – решил один студентик попользоваться удобствами задарма. Замочек заколкой ковырнул, вошел, телефончиком посветил, видит: на унитазе – крышка, а на крышке – моток бумаги туалетной! Удивился он такому чуду, и, только взялся за моток, тот как завопит: «Ты зачем ко мне в кабинку вперся, извращенец?!» И тут ему тесно стало, и видит: придавил его дядька при галстукe и в костюме дорогом. Кое-как вывернулся студентик и – дёру. Поняла?

**ЛЮСЬКА.** Не, не поняла.

**СОЛОХИНА.** Еще слушай. Дворник один, таким же манером, зашел в кабинку с утра, только сам уже не вышел. Пришла бабка с ключиками да со стульчиком складным – деньги с граждан собирать, кому невмоготу. Глядит: дверка в кабинку открыта, а за ней дворник сидит, весь в ключьях

туалетной бумаги, и ерунду бормочет. Ну, за ним психовозка приехала, а бабушку спрашивают, не видала ли кого. Она и говорит: видала мужчину при галстуке, а костюм на нем – в ключья изодранный. В машину сел и уехал. Теперь поняла?

**ЛЮСЬКА.** Не-а.

**СОЛОХИНА** (*тихо*).оборотни это, Люся,оборотни – шуршеры те самые. Когда этот бес в бумажном мотке заведется, то такой моток в человека оборачивается.

**ЛЮСЬКА.** Точно знаете?

**СОЛОХИНА.** Да я ж та бабка и есть... Все, пошла я, хоть часок посплю. Пока!

**Солохина** уходит.

**ЛЮСЬКА.** Пока... Ё-моё! От туалетной бумаги трубочка – оберег!..

Входит **Кеша** с саксофоном.

**КЕША.** Ведьма ушла?

**ЛЮСЬКА.** Прячешься?.. Тещу бояться – в ЗАГС не хо-

дить. Жизни не знаешь: предложение руки и сердца женщины делают после похорон ее матери.

**КЕША.** Сразу после?

**ЛЮСЬКА.** Лучше – во время: перехватить могут.

**КЕША** (*приставляет к губам саксофон*). Спасибо, я буду искать жену по кладбищам.

**ЛЮСЬКА.** А вот *что*, скажи, тебе приспичило на этом месте играть, а? Здесь что – бабы лучше ловятся? Бабий клев тут, что ль, какой особенный?

**КЕША.** Сюда утром придет Лялька. Буду ждать ее. (*Играет.*)

**ЛЮСЬКА.** Эх, дурак ты, дурак. Даже жалко тебя. Вроде и парень-то неплохой. (*Обращается к памятнику.*) Ну вот почему, я спрашиваю: как хороший – так никчемный? А как кчемный... (*Пожимает плечами.*) Почему так, а? Молчишь, каменная голова? Ты все слышишь, я знаю, все видишь, да сказать не можешь... Все уже сказал...

Справа вбегают трусцой **Полнокреслов** и **Гиацинт**; продолжают бег на месте. Кеша прерывает игру.

**ПОЛНОКРЕСЛОВ** (*говорит через блютуз-гарнитуру телефона*). Алло, алло, слышу хорошо... Ни в коем случае!.. Нет, я люблю классику: сукно для покера может быть только зеленым. Нет, в моем казино красное неуместно... Что с того, что на острове? Стиль, дорогуша, он и на острове – стиль. Да, даже на Хуанáхуа!..

Кеша опять играет.

Одну минуту, мне мешают. (*Показывает Гиацинту на Кешу.*)

**ГИАЦИНТ** (*Кеше*). Заткнись, парень.

Кеша продолжает играть. Гиацинт отбирает у него саксофон и засовывает в урну; Кеша тянется к урне.

Парень, еще движение, и я туда же засуну твою голову!

**ЛЮСЬКА** (*бросается между Гиацинтом и Кешей*). А ну не трожь ребенка, нечисть!

Свет мигает. Гиацинт замахивается на Люську, но застывает в ужасе, заметив, что статуя шевелится.

**ПОЛНОКРЕСЛОВ.** Алло, да, теперь слышно. Я говорю, даже на Хуанáхуа у нас все должно быть безупречно, то есть – уместно. Я бы сказал, особенно – на Хуанáхуа.

**ГИАЦИНТ**(*лепечет*). Хозяин, у нас график, вам через два часа в аэропорт...

**ПОЛНОКРЕСЛОВ**(*убегая*). Остальное при встрече. Завтра буду на Хуанáхуа.

**Полнокреслов и Гиацинт** убегают влево.

**ЛЮСЬКА.** Ох-х! Думала, уже пришибет, а он испугался... Я что, такая страшная?

**КЕША.** Я потрясен: вы меня защитили.

**ЛЮСЬКА.** Может, хоть за это поспать мне дашь?

**КЕША.** Все, ухожу!

Кеша вынимает саксофон из урны и уходит. Люська допивает свою бутылку до дна.

**ЛЮСЬКА**(*пьяная вдрызг, ощупывает себя*). Цела вроде... Мускулов-то, мускулов – палатка арбузная в пиджаке.

И чего бы это он струхнул так, сволочь потная, гад протухлый? А ведь такая мерзость – в рожу плюнуть, и то противно... Нечисть – одно слово... *(Замечает у себя в руке картонную втулку.)* А-а! Трубочка! Трубочка от нечисти! Сработала трубочка-то! Ай да тещенька у мальчика Кеши! Ай да Алена Дмитриевна! От лютой смерти оберегла! *(Прижав втулку к груди, возводит глаза к небу и замечает, что с памятником творится неладное.)* Ой!.. *(Памятнику.)* Ты что ж там делаешь-то, милый? Смотри-ка, разметался как! На волю рвешься, да? А камень проклятый не пускает! Как же мне помочь тебе, горемыке? От стула каменного не оторвать мне тебя, нет. Ты успокойся, передохни и – с новой силой, может, и оторвешься, чем черт... А я с тобой поговорю пока. Как зовут-то тебя?.. А, ну да, что это я, сдурела? Николай Василыч, а Николай Василыч!.. А может, ты имя свое позабыл, целыми днями на нас глядячи: зрелище-то – так себе, могло и память отшибить... Нет, не может такого быть, чтоб человек позабыл, как его мамочка звала. Как тебя мамочка звала? Василычем-то вряд ли могла... Коля? Николенька? Никоша?.. Вставай со стульчика, Никоша, голубчик, вставай!

Статуя (**Никоша**) встает с каменного кресла, слезает с пьедестала и чуть не падает в объятия Люськи.

Вот и умничек, Никоша, вот и умничек!.. *(Про себя.)* Вот так исполнилось... желаньице!

**НИКОША** (*с прикрытыми веками, говорит, как во сне*). Это все моя летаргия... Сон ли, смерть – не постичь... Услышал я голос матушки: звала она меня, точно в детстве...

**ЛЮСЬКА.** Никоша, пойдём отсюда, а?

**НИКОША.** Куда идти? Не ведаю, где я. Веки мои тяжёлы, не поднять. Летаргия... кругом.

**ЛЮСЬКА.** А пусть и летаргия, Никоша, ничего. Веки мы потом подыём, я помогу. Нам бы уйти отсюда, пока тебя не хватились и на стульчик опять не посадили. Ты же не хочешь опять на свой стульчик, Никоша?

**НИКОША.** Нет, нет... Нет, уведите меня отсюда!

**ЛЮСЬКА.** Не волнуйся, мы сейчас с тобой пойдём, ножки разомнём, засиделся Никоша.

**Люська** под руку уводит **Никошу**. Не спеша прохаживаясь, входит **Участковый**.

**УЧАСТКОВЫЙ** (*один, осматривает кучу тряпья на скамейке*). Что это? Люська свое барахло бросила? Ну все, допилась баба... (*Почти уходит и вдруг оборачивается на*

*пьедестал с пустым креслом.)* Господи!.. Господи!.. Это как же так?.. *(Бегает вокруг пьедестала, смотрит, нюхает, залезает на него, ощупывает и т. п.)* Да как же так-то?.. Так не положено... Не дело это... *(В изнеможении садится на скамейку, отирает пот со лба.)* С участкового снимут, это ясно, но ведь могут и в звании понизить... Так, спокойно, лейтенант, спокойно! Может, его книжки уже запретили, и памятник на снос идет, а ты тут ерзаешь зазря?.. Минуточку! Это ж совсем не так было бы, если б на снос... Совсем не так: тут же – гладко все, как языком слизали!.. Минуточку! Как это участковому не знать, что у него на участке памятник сносят?.. Беда! *(Достает мобильный телефон, набирает номер.)* Здравия желаю, товарищ майор, извините, что разбудил, но тут такое... Да я это, я, товарищ майор... Докладываю: с моего участка пропала скульптура писателя Гоголя... Нет, стул, слава богу, остался... Виноват, товарищ майор, сам не знаю, что говорю... Товарищ майор, мнение разрешите сказать... Я так думаю, не нашего ведомства это дело, вот. Здесь, я считаю, компетентные органы должны разбираться: ведь ничего же не торчит, нигде ни обломочка не обломилось, ни отпилочка не отпилилось! Тут вообще никаким инструментом не работали, товарищ майор!.. Что?.. Да нет, и арматуры никакой в помине: стул гладкий стоит, будто встала скульптура и ушла. Чертовщина получается, товарищ майор, пусть уж компетентные там себе ломают, на то у них головы... Рапорт, ясное дело, составлю... Так точно!

Спокойной ночи, товарищ майор... (*Убирает телефон, чешет в затылке.*)

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.