



Елена Капитанова

Начало

# **Елена Капитанова**

# **Начало**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=50436500](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=50436500)*

*ISBN 9785449817297*

## **Аннотация**

Дебютный персональный поэтический сборник. В книгу вошли избранные произведения, написанные с 2005 по 2020 год. Иллюстрации авторские.

# Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
Жизнь	7
«Настроить...»	9
Без тебя	10
Минус	11
Рождение любви	13
Взросление	14
Сентябрьское	15
Развилка	17
Обрывок сна	20
Путник	21
Ангелу-хранителю	22
Минутная слабость	24
Спасибо	25
Конец ознакомительного фрагмента.	26

# Начало

**Елена Капитанова**

*Корректор Л. А. Шевелёва*

© Елена Капитанова, 2020

ISBN 978-5-4498-1729-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Если мне не изменяет память, Константин Симонов в своё время сказал: «Я не считаю, что есть писатели начинающие и продолжающие. Писатель, он или есть, или нет». Я разделяю его точку зрения. Главное – быть писателем, а не графоманом, нести людям через слово искру Божию, а не упражняться в словоблудии. А когда именно выстрелила эта первая искра, от неё ли следует вести формальный отсчёт творческого пути – по сути, не столь уж и важно, оставим это библиографам.

Даже если, как в нашем случае, поэт называет свою первую авторскую книгу отчасти провокационно и как бы извинительно «Начало», это совсем не означает, что он начинающий автор. Нет, вы, читатель, держите в руках сборник вполне зрелых мыслей, тем и чувствований, глубоко личных и самостоятельных. О первых шагах на литературной стезе тут и речи быть не может.

Он небольшой, этот сборник. Выверенный. Это ли не надёжная прививка от графоманства. И в то же время он довольно разнотемён, что в перспективе ещё больше добавляет ему очков читательского интереса. Не говоря уже о всё более редкой в наше время открытой, доверительной манере общения поэта с миром, с Богом.

«В начале было Слово...»

В «Начале» есть Слово.

*Член Союза писателей России*

*Павел Черкашин*

# ЖИЗНЬ

Ты говоришь о смысле бытия  
Пространно, долго, сложно. Знаешь, я  
Однажды у звенящего ручья  
Сидела, наблюдая в тишине,  
И мир у ног моих открылся мне  
Во всей своей щемящей новизне.

Я видела, как гибкая трава  
Теплом светилась и была жива,  
Как щупальца морского существа.  
Жива вода, и ею жив ручей,  
И мошкара, звенящая над ней,  
И ловкий, деловитый муравей.

Мне было мало лет, а мир – так прост.  
И весь он был ответ, а не вопрос.  
Земля дышала силой летних гроз.  
И жизнь одна была – во мне и вне.  
И столько разных смыслов было в ней  
В одном лишь бесконечно длинном дне.

Ты говоришь о смысле бытия.  
А я —  
Хвоинка из того ручья.

И смело плещет жизнь через края,  
И каждая секунда в ней – моя!

# «Настроить...»

Настроить  
себя как приёмник.  
И строем  
звонящих нот  
пускай день за днём идёт  
вперёд.  
Всё в норме.  
На частоте тридцать шесть  
и шесть  
играет проверенный временем  
оркестр.  
и голос диктора мерно спокоен  
до одури, до оскомин,  
до нервного стука в висках.  
Ах,  
к чёрту всё!  
Выкрутить тумблер  
от «благоразумный» к «безумный».  
И там, на иной частоте,  
сквозь шум зазвучат голоса тех,  
кого так ты так долго искал в темноте.

# Без тебя

Без тебя у меня пригорают блины,  
Жмут ботинки и снятся дурацкие сны.  
И к кому мне бежать с приболевшей душой?  
Мне холодной приходится быть и большой.  
Я должна рассуждать про земельный налог,  
Темноты не бояться, смотреть в потолок  
И, когда тишина, слушать скрип у двери  
И тушить, и тушить то, что тлеет внутри.  
Ждать в тревоге, что стрелки сойдутся вверху,  
И в несвежей газете читать чепуху.  
И, дождавшись, в твой мир затаённый нырнуть  
И узнать тебя снова, и снова вдохнуть.

# Минус

Люди выныривают из маршрутки,  
словно парашютисты на старте.  
Чьи-то острые скулы погружаются в воротник.  
Суровые. Приглядишься – ну точно воины древней  
Спарты,  
дыща облаками, движутся напрямик.

В такой нечеловеческий минус  
становится вдруг особенно важно  
идти прямой дорогой, без лишних слов.  
И каждый становится ненадолго как будто и честней,  
и отважней,  
и больше ценит дружеское тепло.

Бесцветные усики незнакомки,  
что топчет валенки нетерпеливо,  
заиндевели, искрятся во всей красе.  
Я удивляюсь и сомневаюсь, но всё же это и впрямь  
красиво  
и вряд ли встречается в средней полосе.

Становятся женщины странно-прекрасны,  
публично отрёкшись от стиля и моды  
и намотав на себя двадцать пять платков.

Мы вновь просты, чисты и забавны, как беззаботные дети  
природы,  
освобождённые от оков.

# Рождение любви

Стать солнечной тончайшей тетивой,  
натянутой от облака к подушке.  
Коснуться кожи, прошептать на ушко:  
«Ты мой».

Остаться образом в последнем хрупком сне,  
рассеяться в рассветной акварели.  
И пусть помянут каблучки капли  
к весне.  
И дальше жить, как будто нет чудес,  
но в сотый раз тебя случайно встретить  
и на вопрос тревожных глаз ответить:  
«Я есть».

# Взросление

Я люблю бродить через дворы —  
Ломаные линии горы  
В городе, где много детворы,  
Где играют в мяч и жгут костры.  
Свист качелей звонок и высок,  
Жёлтых одуванов горький сок  
Пачкает лицо и поясок  
И в санадалях шелестит песок.  
Я как путник из иной страны,  
Где игра и смех запрещены.  
Только мне, как прежде, снятся сны,  
Те, в которых птицы и слоны.  
Я когда-то в этом жил краю,  
Но теперь почти не узнаю...  
Друг, возьми меня в игру свою.  
Я совсем забыть её боюсь.  
А когда подступит темнота,  
Попрощаюсь и уйду туда,  
Где заботы, хлопоты, счета.  
Только в сердце будет теплота.

# Сентябрьское

Слегка пьяна, взволнована, легка,  
Любовница курчавого поэта,  
Танцует осень на поминках старика —  
Болезненно-удушливого лета.

Прохладой веет от её волос,  
И в пёстрых юбках заблудился ветер.  
Танцуй, красавица, тебе так много слёз  
Судьбою уготовано на свете.

Но это после. Нынче не остыл  
Ещё сентябрь и веселится осень.  
Взметнулись юбки! Боже, что за стыд —  
Она уже наряд готова сбросить!

Не знает, глупая, что ей недолго ждать.  
Придёт другая, холодней и строже.  
Ей царствовать. Тебе же – лишь плясать  
И для неё готовить трон и ложе.



Танцуй, красавице, тебе так много слёз

судьбою уготовано

# Развилка

Под самым потолком,  
Свернувшись узелком,  
Трясусь, трясусь по рельсам три часа.  
Вагон набит битком,  
И все сидят молчком,  
А я давно не верю в чудеса.  
Но кажется сквозь сон:  
Внизу обрыв и склон,  
И ветер носит эхо между скал,  
И мне пятнадцать лет,  
И слишком яркий свет.  
Ты рядом. Ты давно меня искал.  
И густо-красный шёлк,  
И в голове тишок  
Из детства, навсегда проевший мозг.  
И где-то далеко  
Внизу пасутся ко...  
И к нам наверх таджики строят мост.  
И если шаг назад  
И вдруг открыть глаза —  
Опять вагон с усталыми людьми.  
А если в бездну шаг,  
То может быть и так,  
Что навсегда, навеки в этот мир.

И вот уже стою  
У кромки, на краю  
И вниз смотрю – там небо вверх спиной.  
Готова сделать шаг,  
Сказав «да будет так».  
Я струсила. И я вернусь домой.



И вот уже стою  
у крошки, нь, край...

*Handwritten signature*

# Обрывок сна

Едва закутавшись в обрывок сна,  
Пойду гулять по кромке крыши. Веришь?  
Ты знаешь, нынче полная луна,  
И я открою настежь окна, двери.

Присяду, свесив ноги в пустоту,  
На подоконнике, покрытом звёздной пылью,  
И вдруг взлечу, и тронут на лету  
Каёмку штор распахнутые крылья.

А утром я вернусь, возьму пальто,  
Забуду в спешке зонтик в коридоре.  
И не заметит, может быть, никто  
Обрывок сна, запутавшийся в шторе.

# Путник

Лесом, полем да как-нибудь  
Вьётся мой неширокий путь.  
То в овраг меня заведут,  
То помянут в сады свернуть  
Земляника и резеда...  
Мимо следуют поезда.  
В них запрыгнуть стремятся те,  
Для кого тишина чужда.  
С мерным грохотом мчатся вдаль.  
Я прощаюсь, но мне не жаль,  
Мне дороже жужжанье пчёл,  
Чем гудящая рельсов сталь.  
В узелке моем тишина,  
Темнота и обрывок сна,  
Фляжка для дождевой воды,  
А на дне у нее – луна.  
И в безвестной лесной глуши  
Расцветает на дне души  
Что-то светлое. Жизнь одна —  
Наслаждайся и не спеши.

# Ангелу-хранителю

Кому я лгу? Я не была святой.  
И даже в детстве, бедами грозя,  
Характер противоречивый мой  
Нередко заводил куда нельзя.

Я не слыхала шума светлых крыл,  
Увлёкшись незатейливый игрой,  
А ты меня с обрыва уводил,  
Маня порханьем бабочки цветной.

От бурной речки прогонял домой  
Грозой внезапной, и водоворот  
Глотал лишь щепки. Светлый ангел мой,  
Ты вёл меня неслышно до ворот.

И если ошибаюсь сгоряча,  
И впору с Богом перейти на «Вы»,  
Я слышу шелест крыльев у плеча,  
Так схожий с нежным шёпотом листвы.

Тревожный сон, случайный разговор,  
Простуда, ключ, забытый в беготне,  
Меня от бед уводят. До сих пор  
Незримо путь указываешь мне.

Лишь редкою молитвой на бегу  
Тебя согрею, второпях прочтя.  
Мой ангел, я тебя не берегу,  
А ты меня прощаешь, как дитя.

# Минутная слабость

Ночью. В поезд. В отпуск. К маме.  
Чтобы лето. Чтобы дождь.  
Между улиц. За домами.  
За огнями. Полею. В рожь.  
Не оглядываясь в темень.  
Поперёк. Наперекор.  
В такт колёс считая время.  
И не в тему в разговор.  
Понарошку с настоящим.  
Далеко. Издалека.  
Тссс! На ушко возле спящих.  
И в руке твоя рука.

# Спасибо

Скажи спасибо каждой капле яда  
И каждому мгновенью темноты.  
Благодари всех тех, кто не был рядом,  
Когда разбились хрупкие мечты.

И эта боль, и горькие молитвы,

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.