

18+

Интернациональный
Союз писателей



За вклад
в российскую
словесность

Литературные страницы

2020

Группа ИСП
ВКонтакте

Валентина Спирина
Литературные страницы –
2. 2020. Группа ИСП ВКонтакте

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=50437240
ISBN 9785449817686*

Аннотация

«Литературные страницы» – серия нетематических сборников. Акулы пера и первые пробы пера. Поэты и прозаики. Знаете, на что это похоже? Квартирник, где собрались авторы и ведут неспешный разговор обо всём на свете: погода, политика, мечты, любовь. Спокойная уютная обстановка располагает к тому, чтобы, завернувшись в плед, обхватив ладонями кружку с душистым чаем, сесть вечером и читать, читать, читать, открывая для себя новые имена и произведения. А также анонсы новых проектов ИСП.

Содержание

О нашем Союзе	8
Творчество наших авторов	11
Человек – звучит гордо?	11
Про пьянство	13
Зима две тысячи двадцатого	15
И будет новая любовь	17
Что бы мне отправить в космос	19
Всё спим	21
Анти этикет	23
Галопом мчалась жизнь...	26
Монолог рыжей бездомной кошки	28
Почтенный господин	30
А к вечеру дымок из баньки...	32
То близок час...	34
Работа, заботы	35
Замети зима	37
Доченьке	38
Видение	40
Пожалуйста, люби свои стихи	42
Теперь они мне снятся	43
Хочешь, я сочиню тебе стих?	44
Воспоминание	45
Меня называешь малышкой	46

Confessa	47
San-Francisco	49
Спасибо, мой январь!	51
Эх ты, гад!	52
Пожалей меня, мама!	54
День Святого Валентина!	57
Диджей	59
Диалог Луны и Поэта	61
Изгнанник	64
Город мёртвых	66
Ночь	67
Умершие за любовь	69
Прости. Прощай	70
Песня соловья	72
У природы нет плохой погоды...	73
А на сладкое были... стихи!	75
Февральские морозы... Акrostих	77
В глушь, в Саратов!	78
Я люблю вас, доктор!	80
Она все знала	82
Звонарь	84
Татьяне	86
Стены	88
Атеизм	90
Тройка	91
Вечер близится к концу...	93

А ещё совсем недавно...	95
Весенний январь	97
Мне хочется, вдруг, громко закричать...	98
Леди Моль	100
Ушла	102
Уходит всё безвозвратно	103
Посвящается моей дочери	104
Сонет	105
Саймон и Ариадна	106
Тwin Peaks	107
Никогда не живите прошлым	108
Зелёные глаза такси	109
Ночь накрыла вуалью мой город	110
Капитан	111
Не кричи, не зови	113
И воздухом морозным	115
Тяжела ты, лампа Аладдина	116
День рождения невтерпёж!..	118
Смекалистый мужик	121
Далёкому другу...	123
Отпылали зореньки...	124
Где ж ты раньше был?..	126
В доме напротив	127
Я звёзды считаю	129
Играем В...	130
Куда уносишь ветер стих	132

Прощай	133
Вьюга	135
Я так устал...	137
Легенда о двух звёздах. 4 часть	139
Легенда о двух звёздах. 5 часть	143
Конец ознакомительного фрагмента.	144

Литературные страницы – 2. 2020

Группа ИСП ВКонтакте

Редактор Валентина Спирина

Дизайнер обложки Валентина Спирина

© Валентина Спирина, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-4498-1768-6 (т. 2)

ISBN 978-5-4498-0952-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

О нашем Союзе



Интернациональный Союз писателей (Международный Союз писателей, поэтов, авторов-драматургов и журналистов) является крупнейшей в мире организацией профессиональных писателей. Наш Союз был основан в 1954 году. До недавнего времени штаб-квартира организации находилась в Париже, в данный момент основное подразделение расположено в Москве.

Организация объединяет писательские союзы более чем 40 стран мира. ИСП защищает социальные и профессиональные права писателей и журналистов.

ИСП признается властями многих стран мира и удостоверение обеспечивает беспрепятственный доступ к событиям, представляющим интерес для писателя или журналиста.

Оно дает право доступа в государственные и муниципальные учреждения для получения информации.

В Европарламенте, Совете Европы и других европейских международных организациях предъявление удостоверения ИСП достаточно для того, чтобы не только получить доступ к информации, но и содействие в подготовке и распространении материалов, а также в других вопросах деятельности на территории стран Европейского Союза. Во многих странах ИСП дает право бесплатно посещать музеи, выставки, спортивные состязания и другие массовые мероприятия. В некоторых странах ИСП дает льготы на проезд в общественном транспорте и т. д.

Удостоверение ИСП действительно, только если в нем обозначены координаты владельца, проставлена его подпись, а также имеются подписи координатора ИСП.

Наши члены Союза и кандидаты имеют право выдвигаться на международные премии и награды, имеют льготы при публикации книг и продвижении за границей.

Некоторые премии и награды учрежденные Интернациональным Союзом писателей и партнерами за рубежом:

Лондонская премия в области литературы (язык текстов русский и английский);

Франкфуртская премия в области литературы (язык текстов русский и немецкий);

Мальмёская премия в области литературы (язык текстов русский и шведский);

Варшавская премия в области литературы (язык текстов русский и польский);

Стружская премия в области литературы (язык текстов русский и македонский);

Московская премия в области литературы (язык текстов русский и один из языков стран СНГ).

А так же 12 литературных орденов и 14 литературных медалей.

Важно! Все произведения в сборнике публикуются в авторской редакции и с согласия авторов.

Творчество наших авторов

Человек – звучит гордо?

Нина Скорикова

В чём жизни смысл – венец творения?
Пожрать, поспать и побухать?
И в час минутного прозрения
К соседу зависть испытать?

Под прессом пройденных столетий
Отшлифовался человек.
Так для чего живём на свете —
Чтоб прожигать бесцельно век?

Чтобы с тоски устроить шопинг —
(Страсть для бездельников – транжир.)
Одни качают ноги, ..опы,
Другие – наедают жир.

Те ж, кто достатком не владеют,
Но, чтоб от жизни не отстать,
На безделушки страсть имея,
Согласны органы продать.

Сменить наркотики на нары,
На двоедуше – стыд и страх.
Устроить пляски под фанфары
На собственных похоронах.

Уныло реквием пристойно
Тебе споёт наёмный хор.
И канет в лета недостойно
Век потребителей, обжор.

Про пьянство А. Кухтевина

Возненавидеть Менделеева?
Зачем для нас придумал водку он?
Ведь от Москвы до Елисеево
Нам слышен рюмок да бокалов звон.

Теперь и отраженье в зеркале
Лицом уже назвать никак нельзя.
Не он ли жизнь всю исковеркал нам?
Нет! Пьянство – чисто русская стезя...

Каждый пьющий в поисках ответов,
Как решить проблемы, и советов
На дне бутылки хоть нашёл их там?
Одно лишь пьянство – просто стыд и срам!

В бутылке просто радости полно,
Чем поделиться очень хочется —
Скорей напиться с кем-нибудь в говно,
А если не с кем – в одиночестве.

Одумайтесь! Куда мы катимся?
Мы опустились ниже плинтуса.
Пропить все деньги – обязательство —

На этом наш народ подвинулся...

Зима две тысячи двадцатого

А. Кухтевина

Шаловливый луч в окно заглядывал,
Зимним утром кошку поднимал,
А январь две тысячи двадцатого
Мне морозом щёчки потрепал.

По двору бежит позёмка, стелется —
Ребягня зароется в сугроб.
Лишь зимой так сильно в чудо верится,
Любится, целуется взахлёб.

Каждый год всё это повторяется:
Под порошу видим добрый сон,
И потом он запросто сбывается,
Украшая жизнь со всех сторон.

Лезвием коньковым чертит кружево
Озорной соседский паренёк.
Я одна такая, неуклюжая,
Прихожу валяться на каток?

С горки ледяной сапожки катятся —
Даже равновесие держу,
И тому, кто за меня ухватится,

Сколько лет мне, просто не скажу.

Сколько зим прошло под снегопадами,
Сколько горок было ледяных,
И зима две тысячи двадцатого
Ну ничем не хуже остальных!

И будет новая любовь

Татьяна Еременко

И будет новая любовь,
И счастье новым тоже будет.
Полёт души поймут без слов
Цветы, деревья, даже люди.

Любовь на цыпочках войдёт
И зацветёт, и засияет.
Водой весенней вскроет лёд.
Заполнит чувства и сознание.

Сорвёт засовы на сердцах,
Наполнит соловьиным пением.
Вмиг смоем горечь и печаль
Волной удачи и везенья.

Той тихой радостью душа
Слетит с губ первым поцелуем,
Когда на мысль «Люблю!», спеша
Ответят: «Как тебя люблю я!».

Друг к другу тянутся пути,
Чтоб стать двоим одной дорогой.
А вечный унисон в груди

В простых словах «Спасибо Богу!».

Что бы мне отправить в космос

Наталья Варская

Что бы мне отправить в космос,
Будь оказия такая?
Да, подобные вопросы
Я не каждый день решаю.

Я хочу отправить водку!
Гуманоид выпить должен
И тогда, прямой наводкой,
Наш контакт вполне возможен.

Вот биткоин не отправишь —
Ни пощупать, ни понюхать.
С водкой лучше понимаешь
Кто чужак, а кто братуха.

Не идут на ум другие
Варианты, что б железно.
Пусть найдутся и такие,
Что решат, что бесполезно

На таких, как я решенье
Возлагать в масштабах мира.
Только вот, моё почтение,

Ваши речи для кефира.

Наша водка – наша гордость!

Отражает все нюансы.

Без неё не сможет Космос

В нашей жизни разобраться.

Не понять ему без водки

Нашу речь и положение.

Только с водкой путь короткий

К апогею уважения.

Всё спим

Нина Скорикова

Что-то нынче долго спится:
То заныла поясница,
То преследует мигрень,
То подняться просто лень.
То природа виновата —
Не покажешь нос из хаты,
Сыро, сумрачно, дождливо,
Всё не так, всё косо – криво.

И в стране большой бардак, —
Тоже наперекосяк!
Ждём инертно улучшений,
В общем, правильных решений.

То, что было лучшим в прошлом,
Вспоминаем мы дотошно.
Не желаем мы понять, —
Не вернётся время вспять.

Греет то, что наши деды
Приносили нам победы.
Даты с помпой отмечаем,
Поимённо величаем.

А оставшиеся деды
Горемычно терпят беды:
В бытовых сражениях
Терпят поражения.

Словом – правды не дождаться.
Может и не просыпаться?

Анти этикет

Наталья Варская

Степан ненавидел правила хорошего тона.

– Лицемерие! Враньё! Маскировка! – говорил Степан, когда видел дежурные улыбки, слышал в ответ на свой телефонный звонок:

– Рад тебя слышать, но, прости, сейчас не могу говорить.

Степан будто ждал, чтобы ему сказали:

– Да не лезь ты со своим общением! Достал! Иди ты...

– Я правду люблю! – говорил Степан и всегда высказывался прямо и нелицеприятно:

– Что-то ты, мать, располнела, жрать надо меньше! Что-то ты, братишка, совсем под каблук залез к своей гримзе. Самому-то не тошно?

Из-за этого окружающие считали Степана человеком неприятным и по возможности избегали с ним общения. Избегать старались мирно, без объяснений.

Тогда Степан чуть не подкарауливал бывших друзей и спрашивал в лоб:

– Что это ты меня избегаешь, нос воротишь? Нет, ты объясни, я жду!

Добившись, наконец, грубости в свой адрес, Степан вздыхал с облегчением и говорил сам себе:

– Так я и думал! Нет в мире настоящей дружбы!

Бывало, разговорится Степан с новым знакомым за пивком с рыбкой:

– Весь этот этикет враги народа придумали, ещё при царе. Не для того революция была, чтобы эти пережитки в новую жизнь тащить. Не хочешь общаться – так прямо и скажи, не уворачивайся. А то в лицо улыбаются, а сами видеть не хотят. Я вот если кого видеть не желаю, так и говорю, что бшёл по известному адресу. Или вот в гостях смотреть тошно: я же знаю, что Лёшка дома почти всё руками ест, а тут у Петровых сидит с ножом и вилкой, как порядочный, культурного из себя изображает. Я так ему прямо за столом и сказал, что нечего из себя строить незнамо что. Так он с тех пор со мной не разговаривает. Или вот в интернете виртуальные друзья. Одному пишу:

– А что это ты на мои комментарии не реагируешь? Западло, что ли?

А он отвечает:

– Простите, времени нет, но вас уважаю.

Я:

– Нет, не ври, не уважаешь ты меня. Так напиши, за что? А этот малахольный просто от меня отписался и всё.

Что за люди! Надо в школах уроки по анти этикету ввести, чтобы детей учили правду в лицо людям говорить. А то растим поколение лицемеров и трусов.

Собутыльник слушал Степана молча, поддакивал и думал:

– Пожалуй, больше с ним пить не буду, уж очень озлобленный мужик, неприятный. И на другой день, встретив Степана во дворе, этот вчерашний приятель сказывался занятым и быстро проходил мимо.

– Вот, ещё один! – думал Степан, а иногда бежал за таким знакомым и требовал:

– Нет, ты правду скажи! Неприятен я тебе? А почему? Ты обоснуй!

Таким вот принципиальным и честным человеком был Степан, а правда нынче не в чести.

Галопом мчалась жизнь...

Татьяна Гассан-Филиппович

*О, не лети так жизнь, мне важен и пустяк.
Вот город, вот театр. Дай прочитать афишу.
И пусть я никогда спектакля не увижу,
Зато я буду знать, что был такой спектакль.*
(Леонид Филатов)

Галопом мчалась жизнь и я стрелой летела...
Казалось буду жить так долго и до ста.
Карабкалась, ползла и вдруг дошла. Черта
Пунктиром обозначить время жизни захотела.

А у меня сплошной цейтнот и планов громадьё!
И в мыслях места нет болячкам, горю, бедам.
Я, как ребёнок малый, радуюсь победам
И разочарованью придаюсь, когда враньё...

Хочу творить, читать, идти, куда-то ехать,
Детей любить, полезной быть, стараться помогать,
И внука рОстить, и от бед оберегать,
И веселиться вместе с ним, и умирать от смеха...

Как можно в мир иной уйти, не зная точно, что
Мой сын погоны генеральские к мундиру примеряет?

Что дочь картины в выставку успешно оформляет?

Что внук достойным вырос и всё будет хорошо!..

Монолог рыжей бездомной кошки

Екатерина Черняева

Вспыхнув радугой первоцветов
Задышала весною земля,
В жёлтом золоте яркого света
Всходит солнышко нового дня,
Лучик тёплый скользит по дорожкам
Освящая наш маленький сквер,
На скамейке пушистая кошка
Чистит свой золотой пуловер,
Носик розовый нюхает воздух:
«Ах как пахнет сегодня весной,
Отступили снега и морозы,
Полюбуйтесь зелёной травой,
Причешите красивую шёрстку,
Заберите в свой сказочный дом,
Не ищите, друзья отговорку,
Что не просто живётся с котом.
Золотистое солнышко в шубке
Не доставит особых хлопот,
Счастье рыжее – в каждой минутке
Из которого сложится год.
Стой, прохожий, взгляни на скамейку,
В свои теплые руки возьми,
Я могу быть твоей телогрейкой,

Только крепче меня обними!»

Почтенный господин Наталья Варская

Жил-был почтенный господин
Был уважаем он на службе,
Ни с кем компаний не водил
И близкой избегал он дружбы.

Держал дистанцию с людьми,
При этом вежлив был, приличен,
Но знали вы бы, чёрт возьми,
Как был тот господин двуличен!

Обычно в пятницу он пил
Не чай, а водку вместе с пивом.
Коньяк и виски не любил,
Ему от водки лучше было.

И вот тогда, захорошев,
Он выходил в рунет, как в море,
И всё что было на душе,
Писал и было там такое,

Что повторить я не могу.
Всё это слишком неприлично.
Писал он другу, и врагу,

И в группы, и, конечно, в лички.

Он оскорблял людей, как мог,
К любым постам он придирался,
Его сумбурный, грубый слог
Конечно, странным всем казался.

Он не под именем своим
Завёл страничку в Инстаграме
И там, пиратствовал, бродил,
И всех честил, как хам, по маме.

А в понедельник молодцом,
С портфелем, в галстучке красивом,
Являлся с выбритым лицом
В свой офис, улыбаясь криво.

Таких полно, не он один,
И распознать их нереально.
На что так зол сей господин —
Какая-то большая тайна.

А тайну ту открыл бы нам
Лишь психиатр в Инстаграм.

А к вечеру дымок из баньки...

Татьяна Гассан-Филиппович

*«У нас в глубинке тож не айс —
пропах весь сеновал соломой
и втягивает мышек в вальс
кошак по имени Обломов...»
(Ежик Святотатский)*

Не знаю, как у Вас в глубинке,
Я не была там, не зовут...
Но в книжках, где пестрят картинки,
Вольготно люди так живут...

Там небо голубое с солнцем
И пышной пеной облака...
Берёзы шелест под оконцем
И в кухне крынка молока...

Кошак Обломов на крылечке
Мечтает с мышью станцевать...
Мужик храпит на старой печке,
Сейчас проснётся с криком: – Плять!

Ведь в восемь на работу надо!
Суббота завтра, выходной...

Она даётся, как награда, —
На стол фунфырик, бог ты мой!

А к вечеру дымок из баньки,
Пельмешки вкусные на стол...
Затянут песнь Дашуньки, Ваньки, —
Считай, что год не зря прошёл.

А с неба чей-то глаз прицельно
Следит за жизнью на земле.
И метит каждого отдельно,
Чтоб шёл, как может, по судьбе...

То близок час...

Алексей Воднев

Когда грызешь в ночи подушку,
Когда в морозы сердцу душно,
Когда ты черств и равнодушен,
То змей болезни рядом кружит.

Когда сумбурность постучалась,
Когда от легкости лишь малость,
Когда растет к себе та жалость,
То вновь похмелье и закралось.

Когда ты слышишь сокращения,
Когда в ночи сверлят видения,
Когда к другим и нет прощения,
То близок час, когда затмение!

©... #А_Морозов ... —» ... ~ М ~...
31.01.2020.

Работа, заботы

Еременко Татьяна

Работа, заботы,
Привычки, судьба.
Паденья и взлёты,
И снова борьба.

Где плавно, где мягко,
Где зубы сцепив.
Опять улыбаясь,
Что всё таки жив.

Вся жизнь, словно горы.
Средь них путь не прост.
Их преодоление —
Закалка и рост.

Теряем, находим,
За руку идём.
И молимся чаще,
И любим, и ждём.

Зачем? Почему
Этот круговорот?
А миру плевать на терзанья.

Он ждёт,

Когда ты, отбросив
Сомнений корсет,
Ему просто скажешь
«Привет!».

Замети зима

Татьяна Смышляева

Замети зима все беды,
Боли и тревоги.
И что бы к ненастью
Не было дороги.

Чтобы по тропинке
Беленькой идти,
Чтобы только были
Светлыми пути.

Намети удачи,
Счастья и покой
И свою красотой
Душу успокой.

Намети, намети,
Не жалея добра,
У тебя же во владеньях
Столько серебра!

Доченьке Татьяна Смышляева

Где ты путешествуешь
И в каких мирах?
Больше мы не встретимся
На жизненных путях.

Ты – моя Вселенная,
Ты везде и всюду.
Буду помнить всегда
И любить я буду.

Это ты ромашкой летом
Смотришь нежным взглядом.
Бабочкой порхаешь
Ты со мною рядом.

Это ты мне звёздочкой
Светишь вечерком,
Это ты мне по щеке
Лёгким ветерком.

Это ты на ветке птичкой,
Там где я иду.
Образ твой любимый

В сердце берегу.

Это ты осенним днём
Дождиком в окно.
Но расстаться мне с тобой
Было суждено.

Это ты зимой снежинкой
На ладонь мою,
С неба посылаешь
Мне любовь свою.

Это ты мне лучиком
Светишь по весне,
Но я вижу тебя
Только лишь во сне.

Доченька, любимая,
В мыслях ты со мной.
Как же грустно без тебя,
Одиноко мне одной.

Видение Николь Аракелян

Ночь. Вокзал. Пустой перрон.
Тишина со всех сторон.
Лента рельсов в никуда
Убегает как вода.
Бой часов вокзальных. Путь.
Не уйти и не свернуть.
За туманами окна
Здесь она. Совсем одна.
Видит прошлое вдали
Сквозь вокзальные огни,
Видит поезд и людей,
Суматоху будних дней.
Видит – обходя народ,
Друг старинный к ней идёт
Проходя через толпу,
Слыша страстную мольбу.
Он касается руки
И движенья так легки.
Он пытается сказать,
Нити прошлого связать.
Он пытается помочь,
Возвращаясь в эту ночь.
В лёгкой дымке невесом,

Как иллюзия, как сон...
Если в свете фонарей
Страх окажется сильней,
Он исчезнет в тот же миг,
Превращаясь в птичий крик,
И смешается с толпой,
Уходя в туман ночной.
Оставляя память здесь,
Между швами скользких рельс

Пожалуйста, люби свои стихи

Николь Аракелян

Пожалуйста, люби свои стихи,
Ведь это дар, дающимся не многим.
Я знаю, что они больны и нележки.
Но ты одна, кто этого достоин.
Пожалуйста, люби свои стихи,
Они же обижались, когда их не ценила.
Люби, как любишь кисти и холсты,
Люби, возможно как меня любила...

Теперь они мне снятся

Николь Аракелян

Стихи. Теперь они мне снятся.
И мстят за то, что я их не пишу.
Они умеют ярко выделяться
В то время, когда я их не прошу.
Они теперь повсюду – рифмы, фразы,
Но неужели их не слышишь ты?
Они во мне играют ритмом разным
И разрывают цепи тишины.
Они везде, они уже повсюду.
И если вновь услышу этот звук,
То я всю ночь записывать их буду,
Чтобы избавиться от адских мук...

Хочешь, я сочиню тебе стих?

Николь Аракелян

Хочешь, я сочиню тебе стих?
Я сплету его из музыки грома,
Взяв от ночного дождя ритм,
Из видений рифму и слово.

Я сплету его из боли с надеждой,
С верой, истиной и любовью.
И запишу его как и прежде
В книге судьбы своей кровью.

Воспоминание Николь Аракелян

Как ты прекрасен в лунном свете.
И также дьявольски далёк.
Тебя хотелось мне бы встретить
На перекрёстке двух дорог.
Ты мог быть страстным или милым,
Исполнить каждый мой каприз.
И танцевать перед обрывом,
И не бояться прыгнуть вниз.
Какой красивой и печальной
Казалась мне тогда луна.
И ноты музыки прощальной
Смешались с каплями вина.

Меня называешь малышкой

Николь Аракелян

Глаза словно яркая вспышка.
Золото длинных волос.
Меня называешь малышкой,
Не принимая всерьёз.

Творческой страстью пылая
И на пределе живя
Ты каждый раз умираешь,
Солнце и радость дая.

Хочешь, чтоб я была музой
В жизни счастливой твоей?
Это бы было по вкусу
Мне до скончания дней.

Радовать солнцем и светом,
Вместе с тобою творить.
И наслаждаясь рассветом,
Снова учиться любить.

Confessa

Николь Аракелян (перевод песни А. Челентано.)

Признайся мне, любовь моя,
Что я не твой единственный
И с этой ложной истиной
Я буду жить, печаль храня.

Я больше не твои мечты,
Тебя не стану упрекать я
И утону в чужих объятьях,
Но с ними не сравнишься ты.

Тебе противен поцелуй,
Как сладости с начинкой горькой.
Признание выдержу я стойко
И мрак ночи переживу.

Ты стала полностью другой,
Ты больше уже не любила.
И не была сама любима,
Утратив радость и покой.

Когда закат сменится тьмой,

Наступит время ожидания
И слезы разочарования
Заменяют счастье пустотой...

San-Francisco

Николь Аракелян

За горизонтом над нами,
За миллионами миль.
Где корабли с парусами,
Город волшебный один.
Напоминает нам что-то
Этот прекрасный залив,
Мост Золотые ворота
И над водою огни.
Чашечка кофе эспрессо
И полуночный экспресс,
В парке свободное место
И Зачарованный лес.
Место волшебных и дивных
Викторианских домов,
И плодородной долины
С винами лучших сортов.
Город, что дышит туманом,
Спорит на всех языках
И одевается странно,
Запад с востоком связав.
Это шальной мегаполис
И удивительный мир,
Он все капризы исполнит

И воплотит все мечты.

Спасибо, мой январь!

Фатима Мазитова

Какой задорный, шумный, мой январь!
И начался торжественно и праздно!
Встречая Новый год, такой старт взял
от Рождества! И весел непролазно!

Потом как будто Старый Новый год,
Затем в Крещенье в проруби купание.
Пожалуй, африканец не поймет :
«Купаться в зиму? Это ж истязание.»

Спасибо, мой январь! Ты важен для меня,
Хотя холодная, метельная погода.
С почтеньем провожаю я тебя!
Дай Бог, всем быть до будущего года!

Эх ты, гад!

Татьяна Гассан-Филиппович

В принципе, я женщина культурная, —
Книг читаю много и не пью!
Симпатична и бываю умною,
Позитивно я на жизнь смотрю!..

Но когда под кожу да с издёвкой,
Да нахально-наглые глаза...
Мне как-будто горло да верёвкой...
Тут, прости, не держат тормоза!

Вырвалось из сердца наболевшее
И пошло гулять словами по душе...
Знаешь ты, что я не сумасшедшая,
Просто ты «ля фам» не там «шерше»...

Как-то мне с тобою не заладилось
И культурой тебя больше не пронять.
Значит я не сильно тебе нравилась!
Эх ты, гад! Ни дать тебе, ни взять...

Баламутят мысли беспредельные
В воспалённом до красна мозгу...
Наподдать тебе (идея дельная!), —

Мне любовь шепнула на бегу!

Пожалей меня, мама!

Скорикова Нина

Мама, я твой крошечный ребёнок.
Я только – только начинаю жить.
И не дорос ещё я до пелёнок,
Тебе решать – мне быть или не быть.
Конечно, я ребёнок нежеланный,
И обстоятельства глухи ко мне.
И ты решаешь: будет негуманно
Меня рожать по нынешней весне.
Ты озабочена своим семейным бытом:
Чтоб в доме был достаток и уют,
И чтобы завтрак и обед был сытым,
А вовремя зарплату не дают.
Твой старший сын закончит школу скоро,
А дочка поступила в институт.
И бабушкой называться тебе впору,
И годы, окаянные, бегут.
Отец мой философски размышляет,
Что было-бы неплохо и родить,
Ребёнок третий нам не помешает,
Глядишь, поможет в старости нам жить.
Что сорок лет – совсем ещё не возраст,
Рожали же ведь раньше в пятьдесят,
Что чувствует себя вполне он бодро,

И смог меня бы на ноги поднять.
Притихла ты, в сомненьях, в размышленьях,
Отбросив рассудительность на миг.
Отец мой, в ожидании решенья,
Присев к столу, задумчиво притих.
А я живой, я трепетный комочек,
И жизнь во мне пульсирует, стучит.
И, сквозь защиту тонких оболочек,
Родной твой голос буднично звучит.
Ты мужа – недотёпу упрекаешь,
Мол у соседей дача и хрусталь,
А кумовья машины всё меняют,
И что ему тебя совсем не жаль.
Ведь дети много требуют расходов.
А время не из лёгких, как назло,
И для семьи стабильных нет доходов,
И с мужем ей совсем не повезло.

А я хочу кричать, ищу спасенья —
Не надо, мама, пощади меня!
Не принимай поспешного решения,
Убийством свою душу леденя.
Семейного уюта не нарушу.
Я буду беззаветно вас любить.
Ты жизнь мне даришь, а Создатель – душу,
Чтобы её навеки сохранить.
Любовь и ласка пусть в тебе проснётся,
Разгонит мимолётную тоску.
И пусть твоя ладонь меня коснётся,

Прильнувшего к набухшему соску.

День Святого Валентина!

Татьяна Гассан-Филиппович

*(реальная история, произошедшая
в одной уральской деревеньке...)*

День Святого Валентина
очень любит тётя Нина!
Ждёт соседа у калитки —
(он теперь живёт у Ритки),
но по праздникам святым
Нина пьёт вино лишь с ним...
Что ей прыгать да скакать,
да мужчин других искать?

Этот, что соседом стал,
приглашенье вмиг принял
и про Ритку позабыл,
и калитку отворил...
В дом зашел с бутылкой смело
и принялся враз за дело!
Приобнял он нашу Нину,
глазом осмотрел картину,
что на стеночке висела
и на них с гвоздя глядела...

На картине той Амур
стрелами кокошил дур!
Вот сосед и осмелел,
громко песенки запел,
а потом пустился в пляс,
промелькнув в окне не раз!
Тётя Нина стол накрыла
и постельку расстелила,
но тут Ритка появилась
и в истерике забилась,
а потом ухват схватила
и соседа оглушила...

С Нинкой в драку не вступала,
потому что тоже знала,
как живётся одиноко,
что состарились до срока...
Вот сидят они и плачут
и сосед среди них маячит —
он очнулся, их обнял,
каждую расцеловал...
В общем, праздник был на славу!
А сосед живёт у Клавы...

Диджей

Наталья Варская

Друг пригласил меня на свой День рождения в ресторан. Заведение расположилось в одном спальном районе столицы и, судя по всему, было не очень-то посещаемым. В большом зале находилась только наша компания – двадцать человек. Мы даже обрадовались, ощущение было такое, будто Гришка, виновник торжества, арендовал весь ресторан.

Сначала мы не могли наговориться, так как видимся не часто, произносили тосты, поднимали бокалы, но потом захотелось, чтобы «душа свернулась, а потом развернулась», захотелось музыки и танцев.

И только тогда я заметил, что музыка есть и есть даже диджей. Звучал Шопен. Я ничего не имею против классики, но для ресторана это не очень подходящий выбор. Видимо, диджей был фанатом фортепианной музыки, несмотря на свой молодой возраст. Вслед за Шопеном зазвучал Чайковский, за ним Лист. Когда дошло до Баха, я подошёл к этому любителю классики и сказал:

– А есть у тебя что-нибудь более весёлое, чтобы поплясать было можно?

– Пятьсот рублей – трек, – ответил наглый «классик».

Видимо, он решил, что мы достаточно выпили, чтобы начать сорить деньгами и нарочно донимал нас «Шопенами».

– А не дороговато ли? – возразил я.

– А что я буду здесь – за копейки торчать? – ответил наглец.

Такие деньги не хотелось платить из принципа.

Настроение у сидящих за нашим столом стало портиться, уж очень хотелось движения, а танцевать «Танец маленьких лебедей» мы были ещё не готовы.

Вероломный диджей, увидев, что мы не спешим брать «лисы лапки за бешеные бабки», включил звон колоколов. Видимо, следующим номером программы можно было ожидать похоронный марш.

Я думал: «Вот дурак! Поставил бы музыку нормальную, мы бы пустились в пляс, выпили бы больше, развеселились, а когда диджей засобирался бы домой, мы легко и радостно оплатили бы своё дальнейшее веселье».

В результате мы решили переместиться в ночной клуб и потанцевать там, а диджей, злобно на нас поглядывая, сворачивал аппаратуру.

Из такси я увидел сгорбленную фигуру диджея, его стоптанную обувь и выдавшую виды куртку. Парень шёл к метро.

Вот пожалуй его или вспоминать недобрым словом за попытку испортить праздник, за алчность и глупость?

Я не знал, что было бы правильнее, но мне было его жалко.

Диалог Луны и Поэта

Алексей Воднев

– Привет, полночный пилигрим!
Бродить во тьме тебе не жутко?
Ты задержись, хоть на минутку,
Давай с тобой поговорим!

– Привет, Луна моя родная!
Твоим я светом заморожен.
И вечером, когда гуляю,
Тобой люблюсь осторожно...

– Что ищешь ты в ночной тиши?
Смотрю, одет не по погоде.
Холодный ветер нынче в моде.
Не остудил бы он души!

– Спокойствия ищу в прогулке,
И в непогоде нет преград.
Под светом лунным, не в шкатулке,
В тиши ночной – души парад!

– Я замечала с высоты,
Твой взор, что часто полон грусти.
Давай вдвоём её отпустим!

Ты лишь поведай мне мечты.

– Луна, заметила ты это верно;
Да, грусть во мне всегда живет.
Но лунный свет- совсем не скверно,
А под тобой в душе полет...

Грустить, Луна, мне так привычно,
А взгляд унылый- от проблем;
И Минск ночной звучит лирично,
С тобой вдвоём не видно стен.

– Взамен открою я секрет:
Мне тоже в небе одиноко.
Порой грустит Ночное Око
О чём? Ты знаешь ведь, Поэт!

Как не грустить? Ведь я одна!
Стихов мне много посвящали,
Но сколько было в них печали,
Разлуки, выпитой до дна!

– Да, догадался о секрете:
И в этом схожа ты со мной!
Ведь одиночества на свете
Так много. Но не мне с тобой...

И я писал тебе стихи;
Они просты, не величавы...

Ну, как стихи, одни штрихи,
Но впереди большие главы.

– Приятно знать, что обо мне
Ещё поэты пишут строки.
Законы Космоса жестоки,
Но ты со мной наедине!

Я подарю тебе свой луч.
Пиши им лунные сонеты!
И будут пусть они согреты
Твоей душой без хмурых туч!

– Иль на мосту, иль в дальнем сквере
Я на тебя всегда смотрю!
С тобой я укрепляюсь в вере,
Не вижу ночью – не парю.

Благодарю тебя за встречу;
Поклон за честный разговор!
Но время очень быстротечно,
Пора входить в Морфея бор.

©#Александр_Голубенко & ... #А_Морозов ... — —> ...~ М ~...
Юрий Выборнов

Изгнанник

Юрий В. Выборнов

Вдали от Родины своей,
В земле чужой, холодной и далёкой,
Скиталец поселился там,
Изгнанник стороны родной.

Боится он и ожидает,
Расплаты за свои грехи
И возвращения ожидает,
Вернуться в мир иной судьбы.

Вернись домой из дальних странствий,
Рукою землю зачерпни.
Она напомнит дом и счастье,
И запах тот родной земли.

В чужой земле ты счастлив не был,
Ты грустен был и одинок.
В краях далёких и бескрайних,
Среди холодных ледников.

Во снах ты видел дом родной,
Семью, друзей живущих в радость.
Хотел вернуться ты домой,

Но понимал, что это сон.

Ты славил Русь и восхвалял,
Её величие и мощь.
Ты был посланником времён,
Изгоем стороны родной.

И вот сбылась мечта твоя,
Вернулся ты назад в свой дом.
Прильнул к земле и испугался,
Изгнания назад в свой сон.

Он страшен был и беспощаден,
Суров и холоден как лёд.
Но ты прошёл огонь и камень,
И возвратился домой вновь.

Вернулся ты из дальних странствий,
Рукою землю зачерпнул.
Почуял дом и радость счастья,
Да здравствуй Русь – единственный мой дом.

15 октября 1998

Город мёртвых

Юрий В. Выборнов

Здесь только песок развеянный ветром,
Хозяин пустыни палящее солнце,
Сжигает до тла бескровные лики,
Усопших людей погребённая вечность.

Ни шорох, ни стук кругом тишина,
Окутана тайной предков безмолвных.
Сгнули в бездну слава и страх,
Всё потеряло значение жизни.

Город мёртвых не для живых,
Город мёртвых прошлого дух,
Город мёртвых восставших нет,
Город мёртвых обретённый покой.

03 марта 2000

Ночь

Юрий В. Выборнов

Ночь.

Ночь на дворе проснитесь люди,

Ночь на дворе включите свет.

Найдите героя,

Пропавшего в вашей земле.

Он долго шёл из далёких странствий,

С великой победой, раненым сердцем – Домой.

Брёл по полям, лесам и рекам – Домой.

Потерянный дом уже в двух шагах,

День позади, а впереди —

Ночь.

Ночь.

Ночь на дворе проснитесь люди,

Ночь на дворе включите свет.

Встречайте героя,

Идущего к вам так много лет.

Ночь прошла, и появился рассвет,

А за рассветом настал новый день.

Чем-то похожий на детский мир,

Где каждый отпрыск, играет в войну.

Желая стать очередным героем,
Пришедшим – Домой,
С великой победой, раненым сердцем – Домой.

Потерянный дом уже в двух шагах,
День позади, а впереди —
Ночь.

30 сентября 1998

Умершие за любовь Юрий В. Выборнов

Жизнь коротка – как тлеющий закат,
Вечер в объятья берёт нас опять.
Земля одевает чёрную рясу,
Реки ушли и уже все спят.

Одни мы остались и ждём рассвет,
Птицы по гнёздам, шорохов нет.
Всё беспробудно спит давно,
Мы не хотим, чтобы утро пришло.

Нам холодно сейчас, пускай мы одни,
Простились с тобой во имя любви.
Нам смерть не страшна, на то ведь судьба,
Мы будем вместе, с тобой навсегда.

15 июля 2001

Прости. Прощай Юрий В. Выборнов

С первым снегом я с тобой,
Расстаемся мы зимой.
С первым снегом я тебя,
Оставляю навсегда.
С первым снегом отпустил
И тебя я позабыл.
С первым снегом всё простил
И тебя благословил.

Прости котеночек,
Прощай мой миленький,
Прости моя девочка,
Прощай любимая.

Расставаясь, оставляю,
Оставляю я тебя.
Разбегаюсь, разлетаюсь,
Утекаю, в далека.
Утекая разбиваю,
Своё сердце на куски.
Всё тебе малыш прощаю,
Спи спокойно, крепко спи.

Прости котеночек,
Прощай мой миленький,
Прости моя девочка,
Спи любимая.

Прости, прощай меня,
Прости расти себя.
Прости, прощай меня,
Прости расти себя.

29 января 2003

Песня соловья

Екатерина Черняева

Ноты нежности в разливе —
Запевают соловьи,
В сладких певчих переливах
Льется музыка любви.
В каждой трели – трепет сердца,
В каждом звуке – рай земной,
Принимаем килогерцы,
Распрощавшись с тишиной.
Счастье – в чувственной усладе,
В увертюре сладких нот,
Где в саду, как на эстраде,
Птица счастья нам поёт.
Там, на ветке алой розы,
Пляшет сказочная трель,
Растворяя жизни прозу
Ночь ложится на постель,
Зажигая наши души
В коридорах бытия,
Ритм вечности разбужен
Дивной песней соловья.

У природы нет плохой погоды...

Татьяна Гассан-Филиппович

«У природы нет плохой погоды!», —
Это если про погоду, не про годы!
А вот с ними ситуация другая, —
– Сколько лет мне? – замолкаю, как немая...

И умом, и сердцем понимаю,
Когда книгу жизни я листаю,
Что былое больше не вернётся,
Только болью в сердце отзовется.

И не болью тоже может вспыхнуть, —
Ярким факелом, усмешкой хмыкнуть,
Взлётами своими и ошибками,
Светлыми слезами и улыбками!

От мужчин я очень часто слышу,
Что морщины им «не сносят крышу»!
Что вполне нормально им живётся —
Дышится и пьётся, и поётся...

Я же с каждым годом ощущаю,
Что они, как рельсы, убегают...
А свершить ещё так много хочется

И над чем-то сильно заморочиться!

Это я про творчество, конечно,
Ведь оно, в конечном счёте, вечно!
А морщинки, возраст, красота —
По большому счёту – ерунда!

Вот сказала, а самой так грустно.
Не могу смириться, мне не вкусно
Пресности житейские жевать.
Надо жить «чтоб мыслить и страдать!»

А ещё дышать, мечтать, смеяться,
От дурных привычек избавляться,
Наслаждаться, верить, не пенять
И судьбу, как данность, принимать!

P.S. Только очень плохо получается
И она никак не принимается!..

А на сладкое были... стихи!

Татьяна Гассан-Филиппович

Я молил, я просил о встрече
И на ужин к тебе пришёл.
Ты накрыла на стол, зажгла свечи...
На тарелке... кота я нашёл!

Он лежал так вальяжно-лениво
И смотрел на меня, шуря глаз.
Показалось мне это смешливым,
Но душа закричала: «Атас!»

И икота меня вдруг накрыла,
Вспомнил враз, что не ем я котов!
А ты двери «на клюшку» закрыла,
Вопрошая: «Для встречи готов?»

Я сказал, что не голоден нынче,
Что поел я ухи на обед!
Со стены подмигнул мне Да Винчи,
Ты пропела мне грустный сонет...

Дальше всё замелькало, как в сказке
И мгновенно смешались духи...
На полу каблуки, водолазка...

А на сладкое были стихи!..

Февральские морозы... Акrostих Татьяна Гассан-Филиппович

Февраль заколобродил как-то сразу:
Ель под окном промерзла на все сто...
Восход колюч, не сразу виден глазу,
Ревёт метель и выюжит за окном...
Ая гляжу на градусник, о ужас!
Легла снежинка плавно на него, —

(Б)

Сегодня минус тридцать, вот так стужа!
Кричит душа и больше ничего...
Ия смотрю через стекло на город, —
Ей Богу, как же дальше жить?

Мороз крепчает, в сердце зимний холод.
Олете буду Бога я молить...
Рычат машины во дворе натужно, —
Охрип мотор, аккумулятор сел.
Закрыв капот, кричат водилы дружно: —
Бых, бых*... И всё, и не у дел.

**Дружный крик «ых» каждый может
услышать по своему...*

В глушь, в Саратов!

Татьяна Гассан-Филиппович

Мы уедем с тобой в глушь, в Саратов*!
Будем рыбу удить, луг косить...
Нет в деревне чинуш и магнатов, —
Будем тихо и простенько жить!

И затопим мы баньку по белому,
И на камушки пива плеснём.
Я с тобой буду самая смелая,
Сплетни все будут нам нипочём!

А потом будем квас пить ядрёный!
Я пельмешки тебе отварю
И огурчик достану солёный.
И любовью мы встретим зарю...

А когда сквозь прозрачные шторы
Вдруг забрезжит рассвет не спеша,
Мы увидим России просторы
И улыбкой ответит Душа!

Новый день постучится тихонечко,
Будет нам так с тобой горячо!
Прикоснёшься ко мне ты легонечко,

Скажешь нежно: – Давай-ка ещё...

И забудутся беды и горести, —
Жизнь одна и нам надобно жить!
Всё у нас хорошо и по совести!
Будем снова мы баньку топить...

**В глушь, в Саратов – из комедии «Горе от ума» (1824) А. С. Грибоедова (1795—1829). Слова Фамусова, обращенные к дочери (действ. 4, явл. 14)*

Иносказательно: о желании оставить городскую суету, «ворох дел, суматоху явлений», найти спокойный приют, где можно подумать, сосредоточиться, отдохнуть, перевести дух.

Я люблю вас, доктор!

Наталья Варская

«Я люблю вас, доктор!» – эту фразу
Говорю теперь всем докторам.
Только не сработало ни разу,
Знать им совершенно не до дам.

Вот когда я Чехова читала,
Там хотя был доктор и сухарь,
Но любовь в конце концов достала,
Правда поздновато, очень жаль.

Чехов ироничен даже в драме.
Так описан каждый персонаж,
Что ты видишь всё, как на экране:
Шляпки, платья, трости, экипаж,

Брата героини, его даму —
Вздорную Калерию, их быт.
Автор очень точно, как программу,
Вычислил, чем дышит индивид:

Страсти, эгоизм, наивность, чувства,
Жадность, глупость, злость и доброту
Показал, и в ранг возвёл искусства

Бытовую, с виду, простоту.

И хотя довольно здесь печали —
Ироничность выше и мудрей.

Да, цветы, конечно, запоздали,

Но в душе становится светлей.

Она все знала

Еременко Татьяна

Она все знала
И улыбалась.
И холод больше
Не жег лицо.
Послав по ветру
Все, что осталось,
С души ранимой
Сняла кольцо.

Снимала с сердца
Обрядом тайным,
Горячей мыслью
Сорвав чеку.
И то, что раньше
Её пугало,
Освободило.
И ни к чему

Теперь вопросы.
Нашлись ответы.
Душевной бури
Стихает пыл.
Он был ей жизнью,

А стал сюжетом,
В котором ранил,
Но не убил.

Звонарь

Юрий В. Выборнов

Словно колокол на пожаре!
В голове гудит поутру.
Собаки заливисто лают,
Не спится с утра звонарю.

Мастер волшебного звона
Зазывает на службу людей!
Благовестник удар за ударом
Звонит с каждым разом сильнее!

Весть благую несёт, возвещает,
Славит Господа изо дня в день!
На молебен в храм приглашает,
Боем уносит природную лень!

Исцеляет, врачует он душу!
Голове дарует покой.
Лай собачий всё глуше и глуше,
Радуй звонарь своею игрой!

14 июня 2019

**Звонарь – церковная должность в Православии:
мастер звонарского дела. Человек, который звонит*

в колокола.

*Благовестник – самый большой колокол
в традиционном православном наборе колоколов.*

Татьяне

Юрий В. Выборнов

Я шёл один, совсем один без боли, без любви,
Я брёл один, тоской гоним по улицам ночным.
И вот в одном, пустом дворе увидел я тебя,
Ты шла с подругою своей походкой от бедра.

И опьянённым взглядом я, поймал твой нежный взор,
Ты разбудила страсть во мне, нарушив мой покой.
С тех пор, всё только для тебя, к твоим ногам, тебе:
Цветы, меха и номера, шампанское в постель.

Горела ты, горели мы, объятий жаркий миг
И так хотелось, что бы он продлился целый век.
Но жизнь злодейка, да судьба сыграли шутку нам,
Сгорела ты мой мотылёк, и нам не по пути...

Мне объяснения ни к чему, мне их ведь не принять,
Тебя ласкал другой, молчишь? Прости, я видел сам...
Я шёл один, совсем один, без боли, без любви,
Я брёл один, тоской гоним по улицам ночным.

Эх, Таня, Таня, Танечка платья в кружева,
Весёлая девчонка, зелёные глаза.
Зачем мадамы, дамы мне подумай ты сама,

Ведь сердцу мила дорога, ему лишь ты одна.

05 марта 2007

Стены

Юрий В. Выборнов

Окружают меня – каменные стены.
Угнетаю меня – каменные стены.
Убивают меня – каменные стены
Разлагают меня – каменные стены.
Я схожу с ума, прочь – каменные стены.

Прочь, прочь, прочь – каменные стены.
Прочь, прочь, прочь – верните мне свободу.
Каменные стены, каменные стены —
Я устал от вас.

Четыре стены, четыре врага,
Восемь углов нет окна.
Как я устал, в этом мирке жить,
Эта жизнь не по мне.

Прочь, прочь, прочь – каменные стены.
Прочь, прочь, прочь – верните мне свободу.
Каменные стены, каменные стены —
Я устал от вас.

Всё устал, хватит с меня,
Убирайтесь к чёрту.

Мне свобода нужна,
Вы сломали всю мою жизнь.

Прочь, прочь, прочь – каменные стены.
Прочь, прочь, прочь – верните мне свободу.
Каменные стены, каменные стены —
Я устал от вас.

05 октября 1999

Атеизм

Юрий В. Выборнов

Кто-то родился, кто-то не смог,
Кто-то повесился, кто-то иссох.
Жизнь пролетела, в мгновение одно,
Но ты в Христа, не веришь давно.

Церковь разрушена, разорена,
Поп и монах два алкаша.
Все прихожане погрязли в грехе,
Все люди верят собачьей мечте.

Никто не забудет, ни кто не воскреснет,
Ни звери, ни птицы, ни человек.
Все будут бессовестно, нагло молиться,
Но нет святого у этих тупиц.

02 февраля 2000

Тройка

Юрий В. Выборнов

Тройка где-то мчит со звоном,
По просторам, по полям.
Кучер с русским лексиконом,
Бьёт кнутом по лошадям.

Коренник рысак орловский,
Рысью чёткою идёт.
Статный, крепкий и высокий,
Упряжку за собой ведёт.

Пристяжные всё галопом,
Коренника вперёд несут.
Благодаря такой запряжке,
Лошади не устают.

Со времен царей поныне,
Тройка всё-таки живёт.
В сказке русской и былине,
Тройка мчит, не подведёт.

Тройка где-то мчит со звоном,
По просторам, по полям.
Кучер с русским лексиконом,

Бьёт кнутом по лошадям.

16 июня 2019

**Кучер – человек, управляющий упряжными лошадьми.*

Тройка – старинная русская запряжка лошадей.

Коренник – центральная лошадь, идущая быстрой чёткой рысью.

Орловский рысак – знаменитая русская порода лошадей.

Пристяжные – лошади сбоку, скачущие галопом.

Аллюр – виды походки лошади: шаг, рысь, галоп и иноходь.

Рысь – аллюр лошади, при котором она поочерёдно переставляет пары ног, расположенных по диагонали. Скорость средняя быстрее шага, но медленнее галоп.

Галоп – трехтактный аллюр лошади в три темпа с безопорной фазой.

Вечер близится к концу...

Евгений Витальевич Ставровский

Вечер близится к концу...

Ах, какая жалость!

Белизна Луне к лицу —

Или показалось?

Ветер звёздную крупу

Раскидал, что летом,

К Богу Млечную тропу

Проложив поэтам.

Свет украв за полчаса,

Лентой широченной

Льётся ночь на небеса

Из окна Вселенной.

Крылья в воздухе шуршат —

Слышно еле-еле...

Это Ангелы спешат

К детской колыбели.

Вновь в кого-то влюблена

(как уже случалось),

Улыбается Луна...

Или показалось?

29.01.2020 г.

А ещё совсем недавно...

Татьяна Гассан-Филиппович

Под окном моим береза
Голая совсем стоит.
В наготе своей унылой
Она зимушку винит...
А ещё совсем недавно
Шелест листьев на ветру
Пел мелодию забавно
Мне в окошко поутру.

Вот и я, как та береза,
Отшумела, отцвела,
Осени дождем умылась,
В косы седину вплела.
До высот не долетела,
В душу холод запустив.
Столько песен не допела,
В сердце страхи затаив.

Но берёза точно знает —
После сильных снежных выюг
Лед зимы уйдет, растает
И весна нагрянет вдруг!
Ну, а мне что остается

В этой скучной суете?
Сердце живо, оно бьётся,
Пишет строчки на листе...

И весну конечно встретит,
Льды тревоги растопив.
И душа душе ответит,
Двери настежь отворив!..

Весенний январь

Екатерина Черняева

Шёл теплый и весенний дождик
В том аномальном январе,
Когда божественный художник
Забыл о красках в серебре,
Где отыскать нам белой краски,
Искристый светлый серебрин?
Мы зиму ждём видать напрасно,
Январь – весенний господин.
В окошко дует ветер с юга,
Трава зелёная в саду,
Февраль спросил: «А где же выюга,
Быть может я ее найду?»
Мы все на поиски пустились,
Но солнце выглянуло вдруг,
И в Ялте почки распустились
Зазеленел за лесом луг.
В долинах всюду – первоцветы,
Скажите, что нам дальше ждать?
Весной, быть может, будет лето,
На пляже будем загорать!

Мне хочется, вдруг, громко закричать... Татьяна Гассан-Филиппович

Мне хочется, вдруг, громко закричать:
– «Остановись мгновенье, ты прекрасно!»
И слёзы лить, и радостно мечтать,
Чтоб жизнь прожить красиво, не напрасно.

И этот крик пусть слышат далеко —
Как мир прекрасен и любим без меры!
Хочу дышать свободно и легко
В плену забот, страстей и в счастье веры...

Вся жизнь моя, как оголённый нерв,
Я кожей чувствую судьбы своей начало,
Её движение... И конец её презрев,
Кричу о том, о чём так долго я молчала:

– Люблю родимый край, берёзки под окном
И ласковый рассвет над крышей дома,
Люблю тоску о прошлом, дорогом,
До ломоты во всех суставах, до истомы;

И поздний час, когда всё замирает,

Что так шумело и звенело днём,
Когда душа замки свои срывает,
Не оставляя больше тайны на потом...

Люблю свой дом, просторный и уютный,
Люблю детей, друзей своих, родных
И страх за них, но к счастью минутный,
И память о родителях моих...

Люблю промокнуть под дождём весенним
И с нежностью смотреть на первый лист,
Найти прохладу в жаркий полдень летний
И слушать звонкий птичий пересвист;

И полевых цветов букетик скромный
Нести в руках, вдыхая аромат
Полей, лугов! Но этот мир огромный
Знаком мне и ценой больших утрат...

Но, всё равно, любить не перестану
Тот краткий миг, что жизнью нарекли!
Дышать и жить взахлёб я не устану, —
Я ЗДЕСЬ! Я НА ПОВЕРХНОСТИ ЗЕМЛИ!

Леди Моль

Оксана Чернышова

А я никто, пустое место,
Среди назойливых дождей,
В бездушном мире стало тесно,
Среди непрошенных гостей

А я никто, я пыль из книги,
Не состоявшихся томов,
Мне чёрно-белым, бело-синим,
Пером по пеплу из стихов

А я никто, колючий кактус,
Я обхожусь и без воды,
Я превращу бумагу в лакмус,
Без выдающейся красоты,

А я никто, сухая рыба,
Я без костей и без хребта,
Меня ни к празднику, ни к пиву,
Без головы и без хвоста

А я никто, я просто минус,
Из цифры «игрек», сразу в ноль,
Вы позовёте – не откликнусь,

В шкафу на полке Леди моль...

Ушла Оксана Чернышова

Ушла... А ты и не заметил,
И растворившись в темноте
Меня не встретишь на рассвете,
И не услышишь в тишине

Я не злорадствую, ни сколько,
Я без упрёка ухожу,
Тебя любила я настолько,
Тобой я всё ещё дышу

И пусть тебя не потревожит,
Не ляжет призрачная тень,
Я растворюсь среди прохожих,
В печальный суетливый день

Ты смотришь вслед, не провожая,
Не ждёшь меня по вечерам,
Я стала вдруг тебе чужая,
Меня нет завтра и вчера...

Уходит всё безвозвратно Татьяна Смышляева.

Уходит всё безвозвратно —
Юность, любовь, мечты.
И не вернёшь обратно,
Как бы хотела ты.

Уходят любимые люди,
В сердцах оставляя печаль.
Их образ хранить мы будем,
Уходят родные, как жаль...

Уходят, бегут наши годы,
О них иногда грустим.
Что было в жизни с нами
Мы в памяти сохраним.

Посвящается моей дочери Татьяна Смышляева

Я не смогу тебя обнять
И подарить тюльпаны.
Оборвались твои мечты
И рухнули все планы.

И не услышать больше мне
Твой смех и голос звонкий,
Но в памяти я сберегу
Твой образ нежный, тонкий.

Со мной ты всюду и везде —
Где не пришлось бы быть.
В своих картинах и стихах
Ты продолжаешь жить.

Сонет

Николь Аракелян

Как карандаш в чужой руке,
Я запишу порывы ветра,
И тени, что на потолке,
И беззаботный отблеск света.

И боль твою смогу писать,
И смерть, и тайную надежду.
Ты просто сможешь нашептать,
Я запишу все – как и прежде.

Как день и ночь замедлят бег,
И стрелки повернутся смело,
Запишет новый человек
То что сказать я не успела...

Твои же мудрые слова
По миру разнесет молва...

Саймон и Ариадна Николь Аракелян

Ты знаешь, что грезится ночью
В отблесках черной луны.
Ты рвешь мою душу на клочья..
Боишься... А я вижу сны.

Ты нежный и ласковый рыцарь,
А я дочь тумана и звезд,
Что в каждой душе таится,
Что в каждом потоке грез...

Ты будешь тенью, что за облаками
Встречает рассвет и зарю...
А я уйду, не стуча каблуками.
Уйду. Потому что люблю...

Twin Peaks

Николь Аракелян

В сигаретном дыму
За красными шторами,
Нити прошлого рву
С немymi укорами.
Прорезая насквозь
Этот мир тупым лезвием,
Чтоб страдать не пришлось
И жалеть что разрежала.
Твои черные волосы
И сердце из бархата.
Как любовь цвета лотоса
Я в шкатулку запрятала.
Я рисую портрет
с кривыми узорами
В сигаретном дыму
за красными шторами...

Никогда не живите прошлым

Николь Аракелян

Глядя в сизую мглу, дожидаться рассвет.
И по каплям считать дождь.
Разговаривать ночью с тем, кого нет.
И от холода снова дрожь...
И писать словно чьей-то чужою рукой,
Не пытаясь казаться пошлым.
И молить, чтобы тьма даровала покой.
«Никогда не живите прошлым»...

Зелёные глаза такси

Николь Аракелян

Зелёные глаза такси
В полночном мраке городов.
Он знает – душу не спасти,
И стать другим он не готов.
Сквозь тьму и сигаретный дым,
Сквозь пелену своих тревог,
Крикливый свет ночных витрин
Он в память унести готов.
Минуты, лица, имена...
Она прошепчет «Отпусти...»
Ведь это не его вина,
Он знает душу не спасти.
И он захочет отпустить,
Глотая боль и горький дым,
Сказав лишь «Милая прости,
Я не сумею стать другим...»

Ночь накрыла вуалью мой город

Николь Аракелян

Ночь накрыла вуалью мой город.
Я иду невидимкой по улице снов.
И не чувствуя зной или холод,
В бархат нежной ночи запираю любовь.

Запираю любовь как в шкатулку
До поры и до лучших времён.
Отражаясь в ночи эхом гулким
И взывая в ночи эхом наших имён.

Воплотить, чтобы в жизни узоры.
Не хватает кистей и холстов.
Я рисую во тьме сонный город.
Проходя невидимкой по улицам снов.

Капитан Николь Аракелян

Милый, словно капля зла.
Нежный – будто покрывало,
Незаметно для себя
Я тебя поцеловала.

Дерзкий, как полёт стрелы
И как вор немногословен.
Мир к твоим ногам, но ты
Этих почестей достоин.

Я касаюсь губ твоих
И от радости хмелею.
Пусть горит земля вокруг —
Я согласна стать твоею.

Завтра ты, мой капитан
Утолишь печаль земную.
Уплывёт твой караван
В небеса и тьму ночную.

Ты останешься со мной,
Противостоять не в силе.
И под полную луну

Обвенчает нас Богиня.

Все дары морей тебе —
Ты не сможешь отказаться,
Нужно только при луне
Снова нам поцеловаться.

Не кричи, не зови

Татьяна Еременко

Не кричи, не зови.
Этот свет – ложный свет.
Он не дарит любви.
Только едкое «Нет!».

В нём тепла лишь на миг.
Спички гаснет огонь.
И обманчив мотив
Слов и песен его.

Не беги, отпусти.
Он чужой. Он не твой.
Его камень в груди
Не растопишь слезой.

Вечный ком, мерзлота
Вместо сердца его.
От обид пустота.
Нарочитый покой.

Ты ответь, что ты делаешь
С жизнью своей?
Хочешь счастья? Его

Не ищи среди людей.

Рядом с ним не ищи.

Он – твоё море слёз.

Улыбнись, отпусти.

Ты полюбишь ещё.

И воздухом морозным

Фатима Мазитова

И воздухом морозным надышавшись.
Как хорошо вбежать в свой теплый дом.
А стрелки ходиков нырнули уже на шесть,
И вновь прощаюсь до утра с коротким днем.

Вот затоплю я печь, поставлю чай,
А на душе уютно и отраднo,
(В окошко торкнет птичка невзначай).
И ничего мне больше и не надо.

Тяжела ты, лампа Аладдина

Наталья Варская

Тяжела ты, лампа Аладдина,
И с Хоттабычем сосуд тяжёл.
Размышлял я муторно и длинно,
К оптимальной мысли не пришёл.

Что мне загадать, какое чудо?
Ведь желаний море есть в душе.
Денег я просить, пожалуй, буду.
Только сколько? Я вспотел уже.

Хочется всего, всего и много!
Жадность обуяла и размах.
Может быть отправиться в дорогу,
На волшебных алых парусах?

Вот чего мне в жизни не хватает?
Искренней и преданной любви!
Пусть она меня не покидает.
Времени всё меньше. Раз, два, три.

Брат вошёл, спросил: «О чём ты шепчешь?
Нравится мой новенький кальян?»
На душе мне стало сразу легче.

К чёрту все желания! Я пьян!

День рождения невтерпёж!..

Татьяна Гассан-Филиппович

День рожденья ждёт мой внук:

– Вот возьмёт, наступит вдруг
Этот праздник так неожиданно,
А подарков нет, и странно,
Что вы их мне не купили.
Что, вы про меня забыли?

– Я хочу велосипед
Двухколёсный, не мопед!
– Лыжи с палками хочу
И про них не промолчу!
– Можно Лего мне купить,
Буду строить, не тужить!

– От коньков не откажусь
И на роликах помчусь!
Буду быстрым, словно ветер,
Обгоню я всех на свете!
– Нужен мне рюкзак большой, —
Он в поход пойдёт со мной!

– Можно лук купить и стрелы.
Я – герой, я самый смелый!

– Можно удочку купить,
Буду рыбу ей ловить!..
– А ещё бы новый мяч,
Чтоб помчатся вместе вскачь!
Футболистом быть хочу
И об этом я кричу!..

...Прервала на полуслове
Я внучонка шустрого
И пришлось мне поневоле
Вспомнить сказку грустную
Про старушку и корыто,
Старика несчастного —
Хоть сюжет давно избитый,
Но до боли ясного!..

Внуку будет только семь, —
Он не думает совсем,
Как устроен этот мир,
Кто «заказывает пир»...
Мы, конечно, внука любим
И лелеем, и голубим,
И подарки покупаем,
Он нужды ни в чём не знает!

Но я – бабушка! Мне должно
Объяснять, пока возможно,
Как на свете сложно жить
И как нужно дорожить

Хлебом, домом и родными,
И мечтаньями большими, —
Как «копейка» достаётся
И откуда рубль берётся...

P.S. Что посеешь – то пожнёшь!
Но День рожденья невтерпёж...

Смекалистый мужик

Наталья Варская

Жил-был смекалистый мужик. Он всегда нос держал по ветру и заметил новое веяние раньше других соседей. Написал он объявление, будто является изобретателем уникального аппарата, который в миг определяет, в ком есть дворянская кровь, а в ком нет. Увидели объявление муж и жена Автайкины. Жена говорит:

– Пойдём-ка, выясним, вдруг мы графьями окажемся.

Заходят они в квартиру смекалистого мужика, он им под нос бутылку какую-то суёт:

– Дышите! – говорит.

Дунул в бутылку муж, дунула жена. Мужик бутылку к свету подносит и говорит:

– Поздравляю, вы оба дворяне, с вас 1000 рублей.

Обрадовались супруги, тысячу отдали, спрашивают:

– А бумагу об этом факте можете выдать?

Мужик:

– Отчего нельзя? Пожалуйста!

И написал на тетрадном листке корявым почерком: «Автайкины – дворяне. Проверено на аппарате Кузина». И подпись свою поставил.

Идут Автайкины домой, радуются. Всем соседям бумагу показали, даже гостей пригласили своё дворянство отметить.

Все Автайкиным завидуют. Жена Тишкина говорит мужу:

– Срочно пойдем и такую бумагу раздобудем!

Муж отмахивается:

– Охота тебе тыщу тратить!?! Какая разница: графья-не графья? Не при царском режиме живём!

А Тишкина не унимается:

– Ну ты и лапоть необразованный! Только футбол смотришь. Давно уже все уважаемые люди – дворяне! Даже короли, императрицы и прочие высокоблагородия. Мне уже без дворянства и на люди показаться стыдно! Пришлось Тишкину к Кузину тащиться. Подышали Тишкины в бутылку и получили справку, что они дворяне.

К мужику стала выстраиваться очередь с самого утра.

Вскоре он купил новенькие «Жигули» и плазму.

Однажды пришёл к нему за справкой Бузилёв. Бузилёва мужик Кузин давно не любил – подрались даже как-то в молодости. Подышал Бузилёв в бутылку, а Кузин говорит:

– Не дворянин ты, Бузилёв! И написал на листке: «Дворянской крови не обнаружено».

Бузилёв шёл домой, как побитый. Все дворяне, даже баба Нюра из 17-й квартиры, а он один не из графьев. Теперь и в обществе показаться будет стыдно.

Далёкому другу...

Татьяна Гассан-Филиппович

На улице ужасная погода
И дождь стучится каплями в окно...
Что было, то прошло, но не забылось,
Хоть год пройдет, хоть двести, все равно.

Ты был, ты есть, ты вспоминаться будешь,
Хотя уже все минуло давно...
На улице прекрасная погода
И дождь стучится каплями в окно!

Моим стихам, написанным так рано,
Служить я буду до последних дней...
А от любви останется лишь рана
На сердце добром и в душе моей.

Отпылали зореньки...

Татьяна Гассан-Филиппович

Отпылали зореньки —
Юность быстротечная!
Витеньки да Бореньки —
Любови скоротечные...

На исходе летушко,
Осень в двери ломится.
Повзрослели детушки.
Чаще душа молится.

Исходила много я
Тропок да дороженек...
Кровь уже не алая,
Густеет, как твороженек.

Разгоню-ка я её
Новою любовюшкой!
Где-то ведь и мне моё
Счастье, как воробушек,

Мается на веточке,
Тихо убивается...
Осень своей девочке

Мило улыбается!

Бабе лето коротко, —

Буду я счастливою!

Полюблю я золотко,

Дни уйдут постылые!

Где ж ты раньше был?..

Татьяна Гассан-Филиппович

Не встреченная женщина мечтает
О сильном и надёжном мужичке,
Любовь и молодость с тоскою вспоминает, —
Как всех крутила на высоком каблучке...

Но годы пролетели, словно птицы,
«Лапша с ушей» упала и теперь
Не так-то просто в дом её пробиться,
Ведь дверь сейчас не просто, а сейф-дверь.

К чему ей пьющий и безрукий муж-идальго?
Она сама умеет почти всё...
Ну, в лучшем случае, станцует с ним лишь танго
И скажет: – Где ж ты раньше был, осёл,

Когда и вера, и надежда к нам стучали,
И сердце не томилось в пустоте,
Когда ни лысин, ни морщин с тобой не знали,
Когда значение слова имели те...

В доме напротив Наталья Варская

В доме напротив окна зажглись,
За каждым находится целая жизнь:
Встречи, прощания, слёзы и смех.
Взгляд мой скользнул по карнизу наверх,

Вижу – старушка сидит у окна.
Эта старушка всё время одна,
Рано ложится и рано встаёт,
Больше в квартире никто не живёт.

Славилась дама своей красотой,
Все называла её роковой,
Слали букеты прекрасных цветов
Вместе с конфетами разных сортов.

Даму однажды умчало авто,
Кто за рулём был – не знает никто.
Окна дремали четырнадцать лет,
Было понятно, что жизни в них нет.

Существование дамы забылось,
Только однажды она возвратилась:
Жалкая, вовсе уже не нарядна,

Видимо, жизнь потрепала изрядно.

Время летело, и стала старушкой
Та, что была интересной игрушкой.
В доме напротив сидит у окна,
Даже по праздникам вечно одна.

Это один из возможных сюжетов.
Сотни окошек, где есть много света,
Детские крики, и смех, и веселье,
Пары влюблённые, пьянки, похмелье,

Двойки, пятерки, зарплаты, подарки...
Очень старушку несчастную жалко.
Окна безмолвствуют, тайны хранят,
Вставши в один нескончаемый ряд.

Я звёзды считаю

Евгений Витальевич Ставровский

Я небо от мыслей спасаю
Своих нехороших,
Нешадно их жгу и кромсаю,
Чем дальше – тем горше...

Я небом не просто люблюсь —
Я звёзды считаю,
Я с ними как-будто целуюсь,
Я с ними летаю!

Я в сепию краски сгущаю —
И света, и мрака,
А после в цветах возвращаю
На круг Зодиака.

Я с неба, среди невезучих,
Был свергнут однажды,
Чтоб цельным, на крыльях могучих,
Вернуться туда же.

28.01.2020 г.

Играем В...

Юрий В. Выборнов

Мы играем в жизнь, на глазах у всех.
Совершенно без правил, знаем их нет.
Кто-то выдумал – слово совесть.
Кто-то выдумал – слово честь.
Никто не знает, что такое...
Но все говорят, у меня точно есть.

Мы играем в жизнь!

Пили вчера, с ночи до утра.
Были друзья, валяли дурака.
Сегодня война.
Дружба прошла.
Стали врагами,
Играем в войну.

Мы играем в войну!

Старым стал, от игр устал.
Присел немного,
Немного отдохнуть.
Пока сидел, жизнь прошла.
И наступила,

Новая игра.

Мы играем в смерть!

20 ноября 1999

Куда уносишь ветер стих Юрий В. Выборнов

Куда уносишь ветер стих,
Пою который на просторе?
В страну слепых, глухих, немых,
А может, оставляешь в поле?

А может в выси, в небеса
Несёшь ты стих и подпеваешь?
О том, что «горе – не беда»
И путь свой дальше продолжаешь?

Путь дальше вниз с небес в леса,
При этом рифмы не теряешь.
И лишь к утру, когда роса
Ты на мгновение смолкаешь...

Куда уносишь ветер стих,
Пою который на просторе?
В страну слепых, глухих, немых,
А может, оставляешь в поле?

28 декабря 2019

Прощай

Юрий В. Выборнов

Последний мой вздох, прощальный твой стон,
Аромат сладострастия дыма табачного.
Я проливаюсь на счастье ушедшее,
От твоего холода казавшимся вечностью.
Я просто устал, я тебя оставляю
Это был только сон, я просыпаюсь,
Я открываю глаза, я тебя оставляю
Самой себе, прощай.

Ты будешь жить в моей душе,
Твоя судьба в моей руке,
Моя любовь одной тебе
Навсегда!
Я буду жить одной тобой,
Идти по следу за тобой.
Ты мне нужна как яркий свет,
В глазах твоих все тот же блеск.

Нет оправдания, нет исцеления,
Есть только муки и те без прощания.
Всё отвращение, что было во мне
Я оставляю лишь только себе, прощай.
Мне холодно ночью пускай я один,

День изо дня я не забыл,
Страстной любви, ночи с тобой,
Мне нужна ты, ты просто мой сон.

Я просыпаюсь, я проливаюсь,
Открываю глаза, прощай,
Прощай, Прощай.

15 октября 2002

Вьюга

Юрий В. Выборнов

Потихоньку, полегоньку
разгулялась вьюга всласть.
Кружит снежинками позёмку,
пританцовывает вальс.

Безобразит, беса дразнит,
во все стороны свистя.
Мороз-брат тоже не зевает,
хулиганит не шутя.

Озорно, гуляет вьюга,
резвится силы не щадя.
Умело, лихо веселится,
потешается любя.

Не на шутку разыгралась
кругом сметает всё и вся.
Беспощадная сорвалась
чертовка, бестия, эх да...

Землю с небом сокрывает
непроглядная стена.
Людей искусно зазывает

к теплу родного очага.

16 июня 2016

Я так устал...

Евгений Витальевич Ставровский

Я так устал... от мелочных интриг,
От непозненья к свету, от потёмок,
От криков совести и от душевных ломок —
Устал, как древний, сгорбленный старик.

Я парусов не вижу над собой,
А если бы и были – где мой ветер?
Видать, не только я на белом свете
Устал со штилем вязываться в бой...

Вокруг я вижу лица – сотни лиц! —
Скрывающих такую же усталость.
Им, как и мне, всего то и осталось,
Что лишь укрыться в шелесте страниц.

Соврёт последний лист календаря —
Под ним ещё один... (улыбка Бога)...
Я так устал! – и много, и немного —
Читая даты, плакать втихаря...

Я так устал от болей и утрат,
И от ножей, укрытых за спиною,
Устал от бед, плетущихся за мною...

Но от себя – сильнее во сто крат...

28.01.2020 г.

Легенда о двух звёздах. 4 часть

Анна Петухова

Продолжение новоиспечённой сказки

Утром Льва разбудили первые лучи солнца, что проникли в дом через окошко. Лев встал с дивана и отправился готовить завтрак. Он сделал яичницу с беконом и горячий чай с лесными ягодами. Когда, он пошёл будить Аню, он увидел, как она очень крепко спит. Казалось, что она совсем младенец, который свернулся в клубочек, как котёнок. Лев не хотел ее будить, но ему пришлось. Не могла же она спать вечность!

– Доброе утро, соня.

– Доброе утро. – сказала Аня сонно.

– Завтрак уже готов.

– Завтрак? – переспросила Аня.

– Да.

– Лев, ты слишком заботлив.

– Мне нравится заботиться о тебе. Так я сразу вспоминаю дочь, как о ней заботился.

– Ты очень её любил?

– Больше жизни. Я тебе рассказывал, что сначала потерял жену, поэтому старался быть хорошим папой для Тани. Но, вскоре, я потерял их обоих. Для меня это был очень сильный

удар по сердцу.

– А когда это было? – спросила Аня.

– Два года назад умерла Таня.

– Мне жаль. Лев. Ты был прекрасным папой, ведь тебя любила дочь. А сейчас она с мамой здесь.

– В каком смысле? – не понял Лев.

– Любимые люди, когда умирают, не оставляют нас одинокими. Они каждый день с нами и наблюдают за нашей жизнью. Таня с мамой каждый день с тобой рядом. Они твои ангелы-хранители. Они и не забыли тебя и никогда не забудут.

От слов Ани Лев не выдержал и его слёзы вышли наружу. Аня обняла Льва, чтобы его успокоить. Когда слёзы его высохли, Аня смогла встать с кровати. Она переоделась в свою одежду, расчесала волосы и сделала из них косу, а потом отправилась на завтрак, где её уже ждал Лев за столом.

– После завтрака мы соберём небольшой провиант в дорогу. Путь не маленький, поэтому нужно постараться употреблять еды поменьше.

– Хорошо, я помогу.

– Спасибо тебе.

Они собрали побольше провианта, привели себя в порядок, вышли из дома и начался их путь. Их главным транспортом были ноги. Они старались идти быстрым шагом, надеясь, вовремя всё сделать. В половине дня, они оказались на границе со Снежным лесом. Немного передохнув, они отправились дальше. Снежный лес оказался настолько огром-

ным, что порой казался бесконечным. Такое бывает, когда присутствует начало и отсутствует конец. Но не тут-то то было дело. Пройдя 36 км пешком, они оказались на месте.

Аня и Лев дошли до источника Йен, что находился в Снежном лесу. Источник изображал собой водопад застывший в ледяном времени. Водопад было очень огромным, но вода была заморожена. Льву показалось подозрительным то, что вокруг источника слишком много белых сов с сиреневыми глазами, что смотрели на них очень пристально не отводя от чужаков свои взгляды. Они от такого было не по себе. Они стали подходить к источнику все ближе и, зная их намерения, совы накинулись на них.

– Аня, дай мне руку! – крикнул Лев.

Она протянула свою руку, но не смогла взять руку Льва. Совы не позволили.

– Не получается!

– Я попробую налить воду в флакон.

Лев подбежал к водопаду ближе.

Он схватил один из камней, что были рядом и начал бить им по льду. Лёд немного сломался и Лев смог налить воду в флакон.

Вскоре, он поспешил к Ане. Она лежала на снегу неподвижно.

– АНЯ! – он взял ее на руки и вместе с ней убежал в другую сторону.

Когда, они были уже далеко от источника Йен, Лев поло-

жил Аню на большой гладкий камень стоящий вертикально и покрытый зеленью.

– Аня? Ты меня слышишь? Аня?

Он смотрел на неё и винил себя за то, что не смог помочь. Лев держал её левую руку и заботливо гладил, вспоминая свою дочь, которой когда-то не смог помочь и она покинула мир живых. Вдруг, движение руки Ани. Она открыла глаза.

– Аня! Какое счастье! Ты в порядке! – он весь сиял от радости.

– Источник. – тихо сказала она.

– У нас есть вода оттуда. Осталось только потушить вулкан Морду.

Аня слабо улыбнулась.

– Я устала. – сказала она снова тихо.

– Сделаем привал.

– Здесь? – продолжала она тихо.

– Да.

– На чем я лежу? – она не могла говорить громко.

– На камне покрытом зеленью.

– Так мягко.

– Правда?

– Да.

Легенда о двух звёздах. 5 часть

Анна Петухова

Продолжение новоиспечённой сказки

Они не стали надолго задерживаться в Снежном лесу. У них не было желания снова встречаться с совами. Ане показалось удивительным то, что у них были глаза сиреневого цвета. Мир, из которого прибыла Аня, совы были обычные и ни у кого из них глаза не были такие. После отдыха с употреблением еды, они встали на ноги и продолжили путь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.