

Алиса Шляпкина
Парящие в небе



16+

Алиса Шляпкина

Парящие в небе

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Шляпкина А.

Парящие в небе / А. Шляпкина — «ЛитРес: Самиздат», 2019

Молодая девушка Алиса врывается в дом монаха, чтобы рассказать ему о своей нелегкой судьбе. Неожиданно для себя она становится слушателем, а не рассказчиком. Монах делится с ней своей историей жизни и философскими мыслями. Девушка узнает чужой опыт поиска себя и смысла жизни. За время пребывания в окрестностях монастыря Алиса встречает мужчин, которые показывают разные виды любви. Какую любовь она выберет?

Содержание

Глава 1. Монах	5
Глава 2. Поездка к реке	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Глава 1. Монах

Алиса ворвалась в дом монаха, стоявшего на высокой горе, отдаленном от остальных. Заплаканные и полные отчаяния глаза девушки смягчили интонацию старца, готового возразить на такое стремительное вторжение в его жилище.

– Здравствуйте. Входите. Присаживайтесь. Расскажите о себе и что вас привело ко мне. Не конфузьтесь об этой ситуации. Я подозреваю что сегодня многому у вас научусь.

Алиса очнулась от своих эмоций и начала разговор:

– Здравствуйте Миртос. Почему вы так решили? Напротив, это я пришла спросить, как быть? Про вас говорят, что вы очень мудрый и добрый.

– Потому что сильные эмоции исходят от чистого, настоящего сердца. Лживое, твердое сердце всегда держит человека «в узде», он не позволяет себе искренности, все делает из-за выгоды. Я таких часто встречал. А вот таких пылких и ранимых очень редко. И каждый раз многому у них учился. Не переживай, я смогу и тебя понять, рассказывай.

– Меня зовут Алиса. Извините за напористое вторжение без предупреждения. Я не невоспитанная, а, в прочем, я и сама забыла какая я есть...

– Алиса, забудь, как ты ворвалась ко мне. Это уже прошло. И мы не в школе, чтобы быть отличниками. Зато я тебя выделил из толпы остальных. Расслабься, представь, что этого не было, рассказывай, я тебе друг. Ну, улыбнись...

– Спасибо, теперь мне будет проще рассказать вам свою запутанную историю. Я сбежала ото всех, просто не могу больше, я чужая среди своего окружения. А виной тому мужчины. У меня никогда не ладилась с ними отношения. Точнее они не хотели их выстраивать. Все что они делали – это наблюдали за мной и все. Но делали это очень жестоко.

– Почему жестоко?

– Я начинала выстраивать с ними диалог, но никто из них не отвечал ни на письма, ни на звонки. Зато после этого они вдруг неожиданно попадались мне на улице, в метро. Они проходили мимо как будто незнакомцы, как будто ни разу не общались со мной.

– И долго это продолжалось?

– К сожалению, да. Куда бы я не отправилась, всюду за мной следовали они. Я тщетно пыталась понять почему они так себя вели, но ни мои знакомые, ни родственники не могли мне ответить на этот вопрос. Говорили, не обращать внимание. Но сплетни среди людей раздувались из ничего и с невероятной скоростью. Мне стало невыносимо появляться на улице. Но мужчинам этого не понять. Им так нравилась игра со мной, что их не касалась моя судьба и жизнь в целом. Я пыталась переключаться на новых мужчин, но все повторялось как по заранее известному сценарию. И вот я у вас. Больше нет сил.

– Отдохни пока, – монах отвернулся к окну и долго что-то разглядывал.

Алиса вышла на порог дома и огляделась по сторонам. Она заметила, что дом Миртоса не был единственным в таком уединении. На этой земле все дома стояли далеко друг от друга в полном одиночестве. Воздух был пропитан соснами. Это был любимый аромат Алисы, воспоминание о детстве. Такая отстраненность друг от друга понравилась ей. Она чувствовала свободу внутри себя, впервые за многие невыносимые годы в попытке понять мужчин. Она не думала о Миртосе, его мнении, она вдруг забыла обо всем, но Миртос позвал ее к себе. Он посмотрел на нее грустно-грустно и начал свой монолог:

– Алиса, выслушай меня не перебивая. Ты первый человек, которому я поведаю историю своей жизни. Я пришел сюда именно потому что я был как раз таким мужчиной, образ которого ты мне сейчас описала. В начале своей молодости я любил мою Лизу. Она была тем идеалом, словно из книжки, о котором я мечтал. Я любил ее без памяти. Это счастье длилось 4 года, но потом она умерла, попала в авиакатастрофу. После этого я не мог найти никого

похожего. Я открывался каждой новой женщине, как делал это с Лизой, но в ответ не получал душевного отклика, они насмехались надо мной и говорили, что я не от мира сего и ничего не могу добиться. Я разозлился и стал копировать поведение людей вокруг себя, я стал таким же волком, как они. Я зарабатывал много денег, не щадя никого вокруг. Так же жестко я относился и к женщинам, я пользовался ими, а потом бросал без объяснения причин. Шли годы, я думал, что, став похожим на остальных людей, я смогу забыть Лизу, и перевоспитать себя. Но однажды я встретил девушку, похожую на Лизу. Она была похожа не внешне, но ее поведение было такое же нежное, ласковое, доброе. После Лизы я не встречал таких людей. Но боль потери Лизы и насмешки женщин к моей романтичности, охладили меня. Я не позволял себе верить в людей, не допускал к себе близко никого. Поэтому я присматривался к ней, наблюдал за ней, но боялся признаться, что люблю ее. И хотя, у меня были «одноразовые» женщины, я не упускал ее из виду. Я видел, что она страдает от томления и ожидания, понимал, что люди с такой тонкой душой не смогут быть сильными и напористыми. Но я не мог перебороть себя, свою боязнь снова быть униженным перед самим собой. Как ты и рассказываешь, я получал от нее письма, но боялся отвечать. Я был уважаемым человеком в обществе и дорожил своей репутацией. Я боялся, что она может опубликовать нашу переписку, и это разрушит мою карьеру. Пока я собирался с мыслями и накапливал решительность, моя Любовь умерла от кровоизлияния в мозг. Врачи сказали от нервного истощения. Какой же я был дурак! Зачем я так долго ее терзал? Я пристрастился к алкоголю. Однажды, стоя в очереди за порцией водки, я услышал разговор двух женщин о монахе, который помогает людям своими беседами. Ради шутки, я поинтересовался где его можно найти. Через месяц купил билет и приехал сюда, как и ты, в этот дом. Здесь жил старец Иоким. Его уже нет. Теперь здесь живу я. За 11 лет пребывания здесь я не смог разобраться в себе и в этой ситуации, но зато у меня получается понимать остальных. Я как будто слышу все о человеке, как только он входит в этот дом. Раз молва распространилась, что я мудрый, значит мои советы им помогают. Когда я увидел тебя, то была тишина в моей голове, впервые. Я понял, что учить меня будешь ты, а не я тебя. Так и вышло.

– И что же вы поняли из моей истории?

– Что всегда нужно следовать своему сердцу, отвергать сомнения и страх. Если мое сердце чувствует особое тепло к человеку, значит и он также чувствует по отношению ко мне. Ты очень похожа на двух моих любовей своим искренним и нежным сердцем. Я понимаю тебя.

– Что же меня делать?

– Тебе пока тяжело будет жить в миру, нужно разобраться в себе и укрепить свою душу. Общество изрежет твою душу острием своих злых языков и презренным взглядом убьет твою веселость. Массу людей изменить мы не можем, но можем выбрать место где жить.

– Но у меня нет больше денег.

– Знакомо. У нас мужская обитель. Но ты можешь поселиться в деревне у подножия горы, я оплачу твоё проживание. А работать ты будешь, ... не люблю это слово, ... трудиться ты будешь в наших храмах – заниматься росписью.

– Но я не умею.

– Тебя научат. Меня здесь знают, тебе не откажут. Ты не единственная кому я помог. Я создал здесь островок земли для таких как ты: чистых душой и светлым разумом. Тяжело вам жить в этом мире, нужно объединять вас. Ты не одна так страдаешь, вас много, но не все приходят сюда.

– Но откуда у вас ...

– Люди благодарны за мои советы, поэтому возвращаются не с пустыми руками. А я хочу искупить свою вину перед той девушкой, которую я обидел своим малодушием. Почему ты замялась?

– Тронута исходом встречи. Не получала столько понимания и помощи от близких людей на протяжении многих лет, а тут незнакомый человек понял и решил проблему за несколько часов.

– Близкий человек – не тот, кто по крови родной, а тот, кто слышит твою душу и понимает ее призыв. Ты не виновата ни в том, что эти мужчины оказались малодушными и нерешительными, ни в том, что родные люди тебя не поняли, не разглядели проблемы и не смогли тебе помочь. По большому счету, они убили тебя, раз довели тебя до такого критичного состояния. Помнишь, что сказал Иисус своим ученикам, что брось родителей своих и уйди из дома....

– Да, так как они не поймут тебя все равно.

– Алиса, до встречи с тобой, я тоже был одинок. Людей вокруг много, а раскрыться было некому. А так я буду с тобой общаться. Даю тебе адрес дома, где ты будешь жить, и название храма, где ты будешь работать. А также возьми деньги на питание и на личные расходы. Знаю, что ты не потратишь много, но не стесняйся, трать на что считаешь нужным.

– Благодарю вас за душевное успокоение и помощь. До встречи, в храме.

Ступай с Богом.

Глава 2. Поездка к реке

Алиса спускалась с горы по узкой лестнице, на ее счастье навстречу ей никто не попался, поэтому не пришлось тесниться к бортикам. Она задумалась над тем что произошло сегодня и над тем, что ее ожидает впереди. Уже то, что слезы больше не наворачивались ей на глаза, успокаивали ее. Она оказалась нужна абсолютно незнакомому человеку, сердце так и сжалось внутри от того, что ее собственные родители за многие годы пребывания с ней нос к носу не увидели ее проблемы и не захотели решить. А Миртос за пару часов понял и помог.

Пока Алиса вспоминала и сожалела, она дошла до деревушки, которая не была похожа на привычные в ее округе деревни. Это скорее был небольшой крепостной город. Все здесь было аккуратным, чистым, ухоженным – приятно было созерцать по сторонам.

Белые фасады зданий с купольной крышей напоминали ей пломбирное мороженное в вафельном стаканчике, усыпанное разноцветной россыпью конфитюра. Каждый дом отличался от другого только цветом крыши-купола, оконных рам и дверей. И фантазии у людей хватало, чтобы создать яркие, сочные цвета. У дверей каждого дома стояли напольные каменные кашпо с душистыми растениями. Дороги, выложенные белоснежной плиткой, и дома с фасадами цвета пломбира составляли единую композицию улицы. Здесь невозможно было заблудиться: пути имели чёткое направление без закоулков во дворы, навигационные столбы с указательными табличками направляли на нужную улицу или достопримечательность. Улицы были пустыми, никого не было видно, голоса жителей раздавались со внутренних дворов их домов.

Алиса добралась до дома, указанного Миртосом на листе бумаги. Она нажала на кнопку звонка и ожидала за дверью ярко-малинового цвета. Дверь открыла улыбчивая пожилая женщина.

– Здравствуйте, меня зовут Алиса. Миртос сказал мне, что в этом доме я смогу жить.

– Здравствуйте, я – Клария. Проходите, сейчас за чашкой чая мы всё обсудим.

Алиса зашла во внутренний двор, где было всего понемногу: основная часть пола вымощена плиткой, около двери в дом и под окнами были разбиты клумбы с душистыми розами, молодые кусты апельсинов были посажены в глиняные горшки и расставлены по периметру двора, справа от входа во двор находился обеденный стол с четырьмя скамейками. Клария предложила Алисе расположиться за столом, куда она поочерёдно приносила местные яства. После долгой дороги и множества переживаний молодая девушка с удовольствием угостилась всеми предложенными блюдами. Во время чаепития, когда можно было размеренно вести беседу, Клария спросила Алису:

– Откуда вы приехали?

– Я приехала из северной страны, где живут холодные, равнодушные люди.

– Многие приезжали из вашего края к нам и всем им мы помогли.

– Правда!?

– Ты улыбаешься, значит ты на пути выздоровления. Ты научишься здесь доверять людям. Это то, чего тебя лишили на твоей родине. Будет сложно. Но здешняя атмосфера подтолкнёт тебя к этому автоматически, тебе не придётся заставлять себя. Наше место не прописано в путеводителях. Те, кто излечились, живут своей насыщенной жизнью, и они не замечают тех, какими они были до приезда сюда. Всех сюда приводит Бог через интуицию. Больше тебе расскажет Миртос. А сейчас я покажу тебе своё жильё, а потом ступай, прогуляйся по округе.

Алиса взяла свой голубой рюкзак и следовала за Кларией. От беседки с обеденным столом они прошли через туннель, созданный из вьющихся растений, и оказались за домом. Хозяйка дома открыла зеленые двустворчатые двери и прошла внутрь. Первый этаж дома представлял собой просторную гостиную с кухней, второй – две спальни. Клария сообщила девушке, что она здесь единственная жительница, оставила ключи, карту города, и ушла.

Радостная Алиса легкой поступью шла по тёплому, шерстяному ковру, изучая интерьер первого этажа дома. Пространство гостиной было самым просторным и занимало площадь от пола до крыши с учётом второго этажа. Здесь дышалось свободно. Алиса представила себе, как здесь можно раскрепощенно петь песни, танцевать и заниматься йогой. Стены комнаты были расписаны разноцветной графикой, которые гармонично сочетались с мебелью в стиле Арт-деко. Пол был украшен мозаичной разноцветной плиткой из дерева. Освещалась гостиная пятью светильниками из зелёного полупрозрачного стекла, имеющие хаотичную длину.

Высота помещения для кухни была около трех метров. Кухонный гарнитур выполнен из деревянных створок светло-голубого цвета и вставками из розового стекла. К спальням вела лестница из прозрачных ступенек, что не затеняло кухню. Спальни были разделены между собой ванной комнатой. Идея интерьера второго этажа полностью скопирована с убранства первого этажа.

Алиса выбрала спальню справа. Окна её комнаты выходили на апельсиновую рощу. В ванной комнате девушка нашла любимые ею ароматные масла. Капнув несколько капель бергамота в воду, наша героиня ощутила блаженное наслаждение от купания в ванной. После того, как была смыта вся грязь прошлого, она принялась за самое приятное – любование в зеркало. Алиса накрутила волосы в кудряшки, подрумянила щёки в светло-розовый цвет, подвела глаза черным карандашом, затемнила ресницы, увлажнила губы ванильным бальзамом, нанесла розовое масло на пульсирующие участки тела, надела шелковый комбинезон с открытыми плечами и отправилась на прогулку.

Около дверей во внутренний дворик её встретил Миртос. Он подвёл к ней лошадь песочного цвета и предложил ей отправиться на прогулку по окрестным долинам. Алиса вспомнила свои уроки по верховой езде и молниеносно оказалась верхом на своей белогривой спутнице. Они поскакали рысью. “Как хорошо, что я одела комбинезон, а не платье” – подумала девушка.

В течение часа спутники ехали в полном молчании. Миртос предоставил возможность Алисе запечатлеть окружающий вид апельсиновых рощ, щебечущих цикад и быстротечной речки. Раскидистое дерево эвкалипта со скамейкой под ним стало местом их остановки и отдыха. Монах повернулся к Алисе и начал диалог.

– Алиса, задавай вопросы мне.

– Почему со мной всё это случилось?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.