

БОРНСЯ И ГЛЕБЯ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



Сама Кругосветов



ПОРА
ДОМОЙ



Международный фестиваль Бориса и Глеба

Саша Кругосветов

Пора домой (сборник)

«Региональное отделение продюсерского центра
при Интернациональном Союзе писателей»

2017

УДК 821.161.1
ББК 84(2 Рос=Рус)6

Кругосветов С.

Пора домой (сборник) / С. Кругосветов — «Региональное отделение продюсерского центра при Интернациональном Союзе писателей», 2017 — (Международный фестиваль Бориса и Глеба)

ISBN 978-5-906916-46-4

«Пора домой» – новая книга Саши Кругосветова, совершенно непохожая на предыдущие. В ней писатель, известный своими остроумными произведениями для детей и философскими рассказами для взрослых, предстаёт как лирик. Его поэзия достигает особой выразительности через близкую к прозе форму верлибра. Его проза раскрывает свою глубину через подлинно поэтические образы. Конечно, эта книга о любви. Но не только о ней. Все вместе произведения дают ответ на вопрос, что изменилось в человеке в наш век высоких технологий, а что осталось таким же, как во времена Адама и Евы, Гретхен и доктора Фауста. Эта книга о том, что мы должны сохранить в своем бытии, чтобы поэзия в нашей душе не подменилась компьютерными программами. Эта книга о каждом, кто родился в 20-м веке, а сегодня живет в веке 21-м.

УДК 821.161.1

ББК 84(2 Рос=Рус)6

ISBN 978-5-906916-46-4

© Кругосветов С., 2017
© Региональное отделение
продюсерского центра при
Интернациональном Союзе
писателей, 2017

Содержание

Молитва благоверным князьям Борису и Глебу	6
Саша Кругосветов	7
Предисловие почитателя	8
Лирическая тетрадь	10
Сказка о прекрасной Лю Ши	10
Записки для неопита, стоящего у входа в сад любви	13
Шесть фраз	14
Я – Лев, ты – Весы	17
Шлемазл из Питера	18
Когда-нибудь	19
«Гретхен, Гретхен, где ты, почему ты так далеко...»	20
«Ты говоришь: я красивая, я красивая...»	21
«Солнце, цветы, красота...»	22
Изменения приходят сами собой	23
Темно-красная роза	24
«Роза любви выросла в сердце...»	25
«Раньше бывало...»	26
Осень любви	27
«В твоих глазах отражаются мои...»	28
«Останови на мгновение свой стремительный бег...»	29
На стекле моей жизни	30
Голова твоя в облаках	31
«Нам не дано знать будущего...»	32
«Сердце мое живет и раскрывается...»	33
«Не понимаю, как я жил до встречи...»	35
«Сердце болит и плачет, когда тебя нет...»	36
Скучаю	37
«Не спится...»	38
«Прошел длинный день...»	39
«Живу вдали от тебя...»	40
«Ночь упала, ты спишь...»	41
«Засыпаю с надеждой...»	42
«День отошел, постепенно стемнев...»	44
«Держу твою красивую руку...»	45
«Ты для меня – как чистый родник...»	46
«Сердце полно тобой...»	47
«Люблю – какое емкое слово...»	48
Жар-Птица	49
«Ты летишь над океаном или над новым...»	50
«Ты спишь, Жар-Птица...»	51
«Теперь я знаю, почему так мало сказал...»	52
«Всех женщин мира собрали вместе...»	53
«Я без тебя – река без воды...»	55
Дома	56
Конец ознакомительного фрагмента.	57

Саша Кругосветов

Пора домой

* * *

Составитель О. Якк

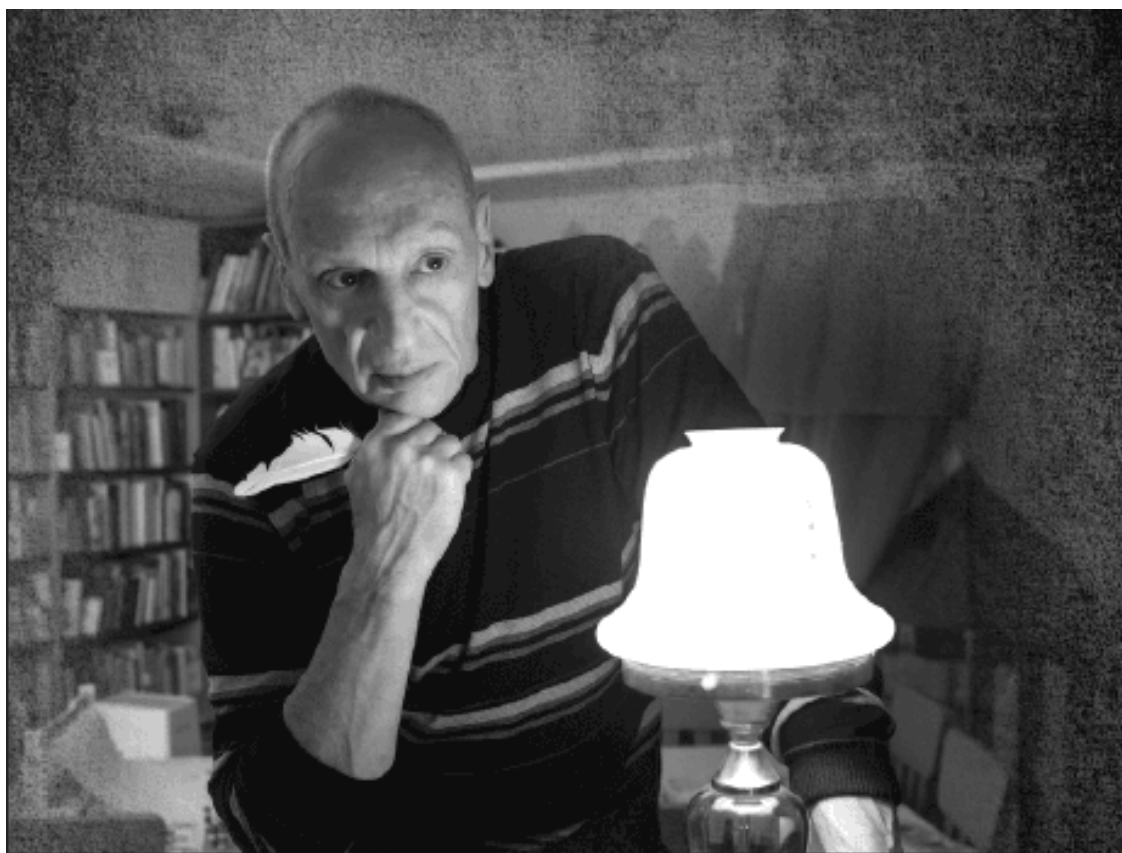
© Саша Кругосветов, 2017

© Интернациональный Союз писателей, 2017

Молитва благоверным князьям Борису и Глебу

О двоице священная, братия прекрасная, доблии страсотерпцы Борисе и Глебе, от юности Христу верою, чистотою и любовию послужившии, и кровью своими, яко багряницею, украсившиися, и ныне со Христом царствующие! Не забудьте и нас, сущих на земли, но, яко тепли заступницы, вашим сильным ходатайством пред Христом Богом сохраните юных во святей вере и чистоте неврежденными от всякаго прилога неверия и нечистоты, оградите всех нас от всякия скорби, озлоблений и напрасныя смерти, укротите всякую вражду и злобу, действием диавола воздвигаемую от ближних и чуждых. Молим вас, христолюбивии страсотерпцы, испросите у Великодаровитаго Владыки всем нам оставление прегрешений наших, единомыслие и здравие, избавление от нашествия иноплеменных, междоусобныя брани, язвы и глада. Снабдевайте своим заступлением страну нашу и всех, чтущих святую память вашу, во веки веков. Аминь.

Саша Кругосветов



Саша Кругосветов, член Интернационального Союза писателей (ИСП), куратор петербургского отделения ИСП, член Международной ассоциации АРІА (Лондон). Медали им. А. С. Грибоедова, имени Адама Мицкевича, Императорская Медаль «Юбилей Всенародного подвига» 1613–2013. Гран-при Крымского фестиваля фантастики «Созвездие Аю-Даг» 2013. Лонг-листер премии «Золотой Дельвиг – 2014» Литературной газеты. Победитель Всероссийского конкурса «Бумажный ранет», 2014. Премия «Фаворит НИФа» Крымского фестиваля фантастики «Созвездие Аю-Даг», 2014. Премия «Алиса» фестиваля фантастики «Роскон – 2014». Премия «Серебряный РосКон – 2015». Лауреат литературной Московской премии 2014 года в номинации публицистика имени Владимира Гиляровского. Премия «Изумрудный город» и премия «Созвездие Малой Медведицы», II место, Крымского фестиваля фантастики «Созвездие Аю-Даг», 2015. Лауреат премии «Специальный приз оргкомитета Роскон – 2016». Гран-при-лауреат в номинации «Проза» и I место в номинации «Публицистика» международного фестиваля «Ялос – 2016». Финалист премии Независимой газеты «Нонконформизм – 2016». Литературная премия первой степени имени Владимира Гиляровского, 2016, номинация: художественная проза.

Предисловие почитателя

С точки зрения банальной эрудиции не каждый индивидуум способен...

Да, с любой точки зрения, ни один классический критик-литературовед не способен классифицировать творчество Саши Кругосветова, которое представлено в этой книге. Настоящий талант не классифицируется, не просчитывается по законам инженерии человеческих душ.

Я бы назвал этот сборник метафизическим-пост-модерном – «никто не скажет, почему».

Вообще-то, Саша Кругосветов в писательской среде никогда не числился новатором стиля. За ним укрепился статус добротного детского писателя – автора фантастики и приключений для детей от «самой первой книжки» до пубертатного периода – возраста мушкетерства и романтических подвигов.

Здесь же, в «Пора домой», мы видим совершенно другого автора – вольного изобретателя, свободного художника слова, который в своих философских миниатюрах смело берется за смешение разных жанров и форм, игнорируя все условности и тенденции ортодоксальных иллюзий.

Впрочем, за этой видимой легкостью проступает серьезная глубина авторских наблюдений и знаний исходного материала. Перед читателем, как на выставке талантов, разворачивается серия ярких картинок-клипов, легких для первого восприятия, но запоминающихся сразу и навсегда как повод для дальнейших раздумий и творческих поисков. Тут, почти как у Довлатова, только вместо чемодана с памятными мелочами – три докторских диссертации и стопка изобретательских патентов, перевязанные черным поясом мастера единоборств.

Несомненно, найдутся критики подобных вольностей, начнут считать количество слогов в трехстишиях и пятистишиях, сравнивая тексты Кругосветова с классическими правилами хокку и танка, найдутся астрологи со своими таблицами и календарями, знатоки китайских мифов и библиографы братьев Гримм.

– Ребятки! – отвечу я этим надутым неудачникам, – свои дипломы и изыски можете использовать по прямому их бумажному назначению. Хотя это будет жестко и в физическом, и в метафизическом плане.

А что поделаешь? Современный писатель просто обязан созидать новые формы в литературе. Искать хореический ямб в ямбическом хорее – это удел зануд, снобов и неудачников. Пусть они считают стопы и ловят внутренние рифмы.

В конце-то концов, Саша Кругосветов – писатель-сказочник, а сказка, как известно, это высшая литературная форма, подвластная только мастеру. А «Пора домой» – это сборник мастерских эскизов, слишком удачных и самоценных, чтобы вставлять их в оправу более крупных произведений классических форм.

Это ученик, когда сдает экзамен, обязан вписываться в ритм и соблюдать размер, а мастер вертит слово, как нунчаки, нанося проникающие вербальные удары хлестко и неожиданно. Это его игра, его танец, его бой. Это он – мастер слова – задаёт ритм, создает правила и законы своего мира.

В этот, созданный автором мир на книжной странице, можно войти гостем, другом, читателем-почитателем, ибо на воротах книги нет замков, и петли не ржавеют. А жалко скулить и заглядывать в щелку забора – это удел завистливых соседей-огородников, которым на собственные грядки и сады вечно не хватает семян и удобрений.

В общем, «Пора домой» Саши Кругосветова – это роскошное чтиво для наслаждения эстетов.

Александр Чистяков

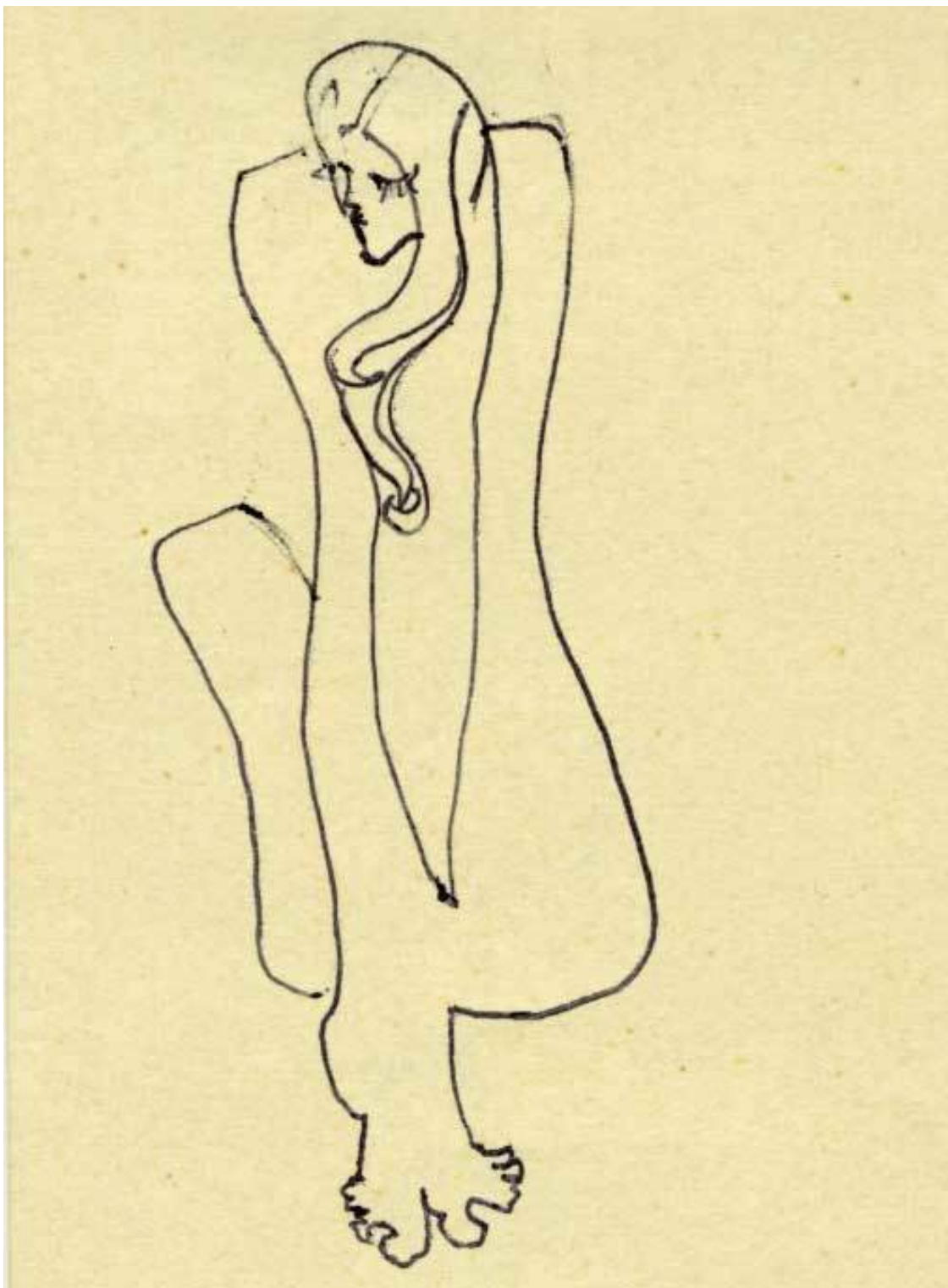
Поэт, директор фестивалей, чернорабочий русской словесности.

Лирическая тетрадь

Сказка о прекрасной Лю Ши

Жила-была на свете прекрасная китаянка – покровительница влюбленных, звали ее Лю Ши.

О, Лю Ши, поступью подобная юной лани, быстрая, словно девочка-гепард! Шее твоей завидуют лебеди, стройности стана – гибкая березка. Красотой лица затмеваешь ты ночную луну, а глубиной синих глаз – утреннюю зарю. Улыбка освещает ночью землю: когда ты улыбаешься, кажется, будто дневное светило уже проснулось и наступил рассвет. Ноги едва касаются земли, голова витает в голубых небесах, легкие облака – спутники твои и собеседники. Руки – нежнее гагачьего пуха, а объятия и поцелуи несут избраннику неземное блаженство.



В те времена жил на китайской земле мудрый монах. Он измерил ногами тысячу дорог и ни в одной заморской земле не нашел того, ради чего стоило жить. Изучил тысячу единоборств и победил десять тысяч соперников и в этом тоже не нашел ничего такого, ради чего ему хотелось бы отдать все силы своей души. Обратился с молитвами к тысяче богов, молился день и ночь, заточал себя в мрачные пещеры, истязал железом и плетью, но и это не наполнило его душу светом и спокойствием. Прочел книги тысячи мудрецов. Заменял числа мудренными символами, расчленил бесконечно сложные системы, сотворил с помощью философского камня огненного человечка гомонкулуса, обращающего ртуть в золото; стоял на пороге

невиданного обогащения, на пороге владения миром, и остановился именно в этот момент – он понял, что и это не то, ради чего стоило бы жить. Монах поднял голову к небесам, раскинул руки и закричал: «Господи, если ты есть на свете, если ты всемогущий и всеблагий, открой мне загадку жизни, приоткрой уголок завесы, дай увидеть хоть кусочек того, что на той стороне человеческого разума! А иначе, для чего ты дал мне горячий огонь жизни?»

Господь раздвинул облака, и, увидев его, в страхе упал монах на землю, ибо не в силах человека вынести зрелище Всемогущего. «Как зовут тебя, дерзкий человек?» – спросил его Вседержитель. «А имя мое – Са Кру Ша, о Всезнающий, зачем ты спрашиваешь об этом?» «Чтобы ты обратился к своему сердцу и понял, как легко человеку узнать тайну и смысл его жизни. В твоём сердце уже находится то, что дано тебе от рождения». «Что это, о Господи? Это терпение путника, это искусство единоборств, это страсть к знанию, это желание власти и богатства? Но я уже испытал все это и не нашел даже крупинки счастья». «Иди, спроси об этом у красавицы Лю Ши», – услышал в ответ монах и облака захлопнулись. «Что нового может сказать мне неразумная женщина?» – с горестью подумал монах. Он пошел в дальние края, чтобы найти красавицу Лю Ши. И когда увидел ее, забыл обо всех своих вопросах.

Потому что в его сердце вспыхнула любовь.

Записки для неопита, стоящего у входа в сад любви

Стоящий у входа приветствует тебя, Сад Любви

Не спеши обойти весь сад целиком, не спеши охватить его одним взглядом.

Если попытаешься сделать это, ускользнет смысл Сада Любви, и ты не сможешь прикоснуться к его величию.

Осматривай, изучай, исследуй Сад Любви, не торопясь, маленькими частями, сантиметр за сантиметром.

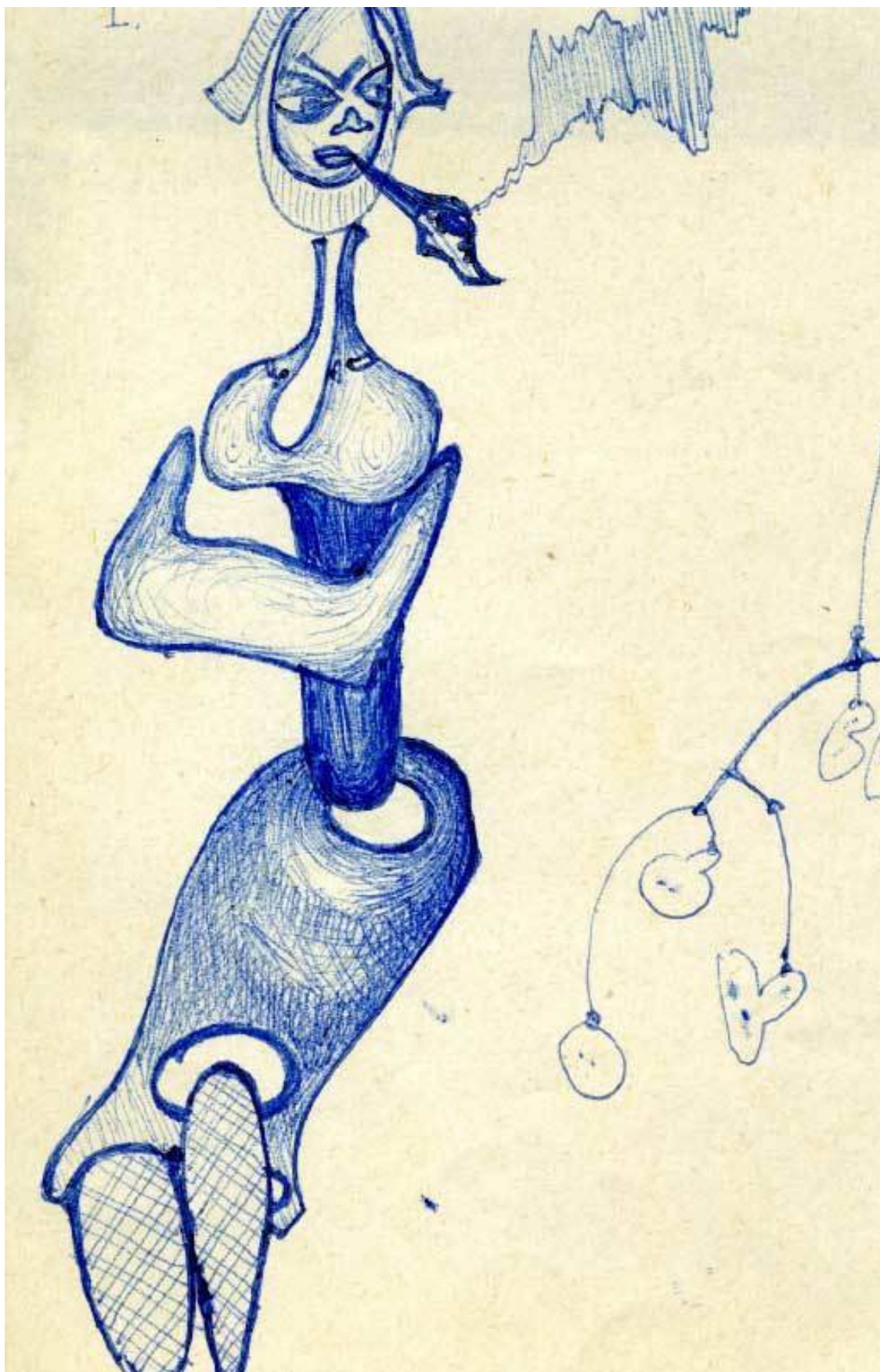
Через 10 лет, через 20, возможно, к концу жизни, ты приблизишься к тому, чтобы оценить и принять сердцем неизмеримую красоту этого сада.

Может случиться, что ты почувствуешь скорый конец своей жизни, – а ты еще не осознал величия этого творения, созданного родной землей специально для тебя! И воскликнешь в отчаянии: «Почему я не поспешил? Кто виноват в том, что счастье узнать этот сад прошло мимо меня?» И вот тогда, только тогда ты вдруг поймешь, как ты был счастлив в этом саду.

И что именно в этом состоял замысел провидения.

Шесть фраз

Любовь живет по своим законам, она не зависит от нашего желания, приходит и уходит сама — никто не скажет почему.



Когда встречаешь свою единственную, сразу поймешь, что это именно она —

никто не скажет почему.

Причин ухода любви может быть много – невнимание друг к другу, плохой запах, какая-нибудь незначительная мелочь типа привычки неровно выдавливать зубную пасту, а может и не быть причин, любовь проходит сама собой —

никто не скажет почему.

Нельзя вернуть любовь, даже если очень хочешь, это не зависит от нас. Любовь может вернуться (или не вернуться) сама собой —

никто не скажет почему.

Говорят, что к женщинам старая любовь не возвращается, женщина уходит от своего любимого и больше не возвращается — никто не скажет почему.

Я – Лев, ты – Весы

Я – Лев, ты – Весы. Я – огонь, ты – ветер.

Ты, если б ты знала, какая ты, – потрясающая, легкая, быстрая, стремительная, смелая и свободная.

Ветер – победитель всех стихий. Раздувает огонь, вздымает волны на море, обрушивает снежные лавины, выветривает и разрушает горы.

Ветер пришел ко мне, раздул огонь любви в моем сердце. Что я могу сделать для ветра? Только обогреть; если хватит сил – иссушить, раскалить его своей любовью, сделать ветер грозным и беспощадным, всесокрушающим, как это великое чувство... Если хватит сил.

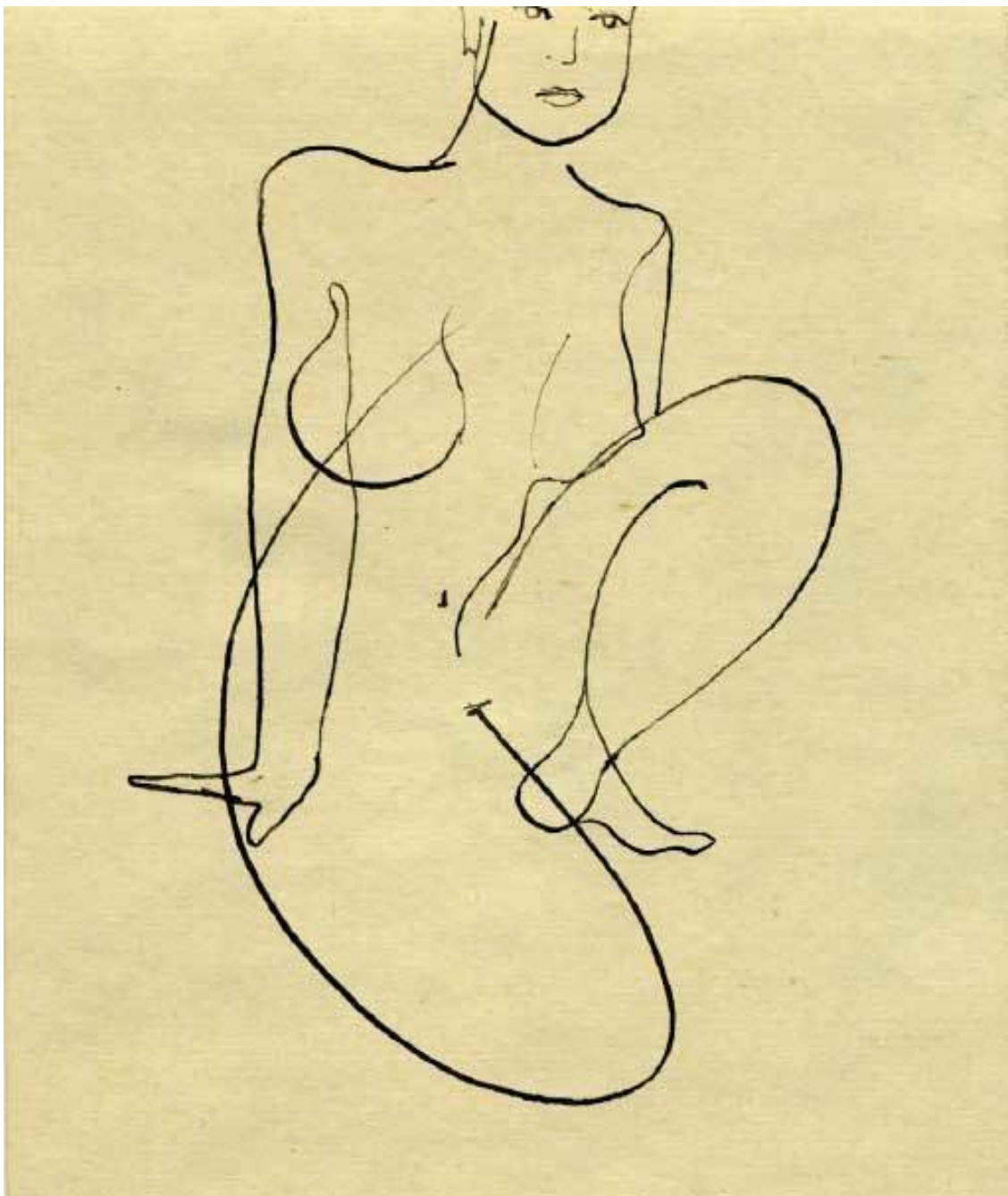
Ветер манят путешествия и странствия. Бесполезно пытаться запереть, спрятать его в клетку. Придет момент, и ты оставишь меня, унесешься в дальние края, туда, где много других огней, которые зовут и ждут тебя, о моя недолгая любовь.

Огонь разгорается, он счастлив, он живет, пока рядом с ним ветер. Также и я – живу тобой, счастлив, ловлю каждое мгновение, пока ты со мной, дорогая.

Потому что я – огонь, а ты – ветер.

Шлемазл из Питера

Гретхе-е-е-ен! – несется крик – по всей земле, Через все галактики, через всю вселенную. Обитатели иных миров слышат его и говорят: «Это кричит шлемазл из Питера. Он зовет свою Гретхен. Видно, он скучает по ней».



Когда-нибудь

Когда-нибудь наступит момент,
И я смогу сказать желанные слова: «моя
Гретхен».
Сейчас ночь, ты спишь, нежная
и беззащитная —
Такая, какой была девочка Гретхен,
Которая живет в тебе,
Которую я так люблю и за которую
всегда боюсь.

«Гретхен, Гретхен, где ты, почему ты так далеко...»

Гретхен, Гретхен, где ты, почему ты так далеко, почему я не рядом с тобой?

Если бы я тебя не встретил, у меня не возникло бы этих щемящих и чудных вопросов.

«Ты говоришь: я красивая, я красивая...»

Ты говоришь: я красивая, я красивая.
Ты не знаешь, какая ты, – а я знаю.
И красоту твоей нежной души.



«Солнце, цветы, красота...»

Солнце, цветы, красота.
И мысли прекрасные – о тебе.
Все связано в лучшем из миров.

Изменения приходят сами собой

Изменения приходят сами собой. Совсем не оттуда, откуда ты предполагаешь.

Они тебя уже ждут. В один прекрасный момент что-то щелкнет, и весь мир вокруг изменится, все засверкает новыми красками.

Темно-красная роза

Ты – роскошная темно-красная роза.
Твой аромат – для тех, кто любит тебя
и умеет ценить,
Капля росы между лепестками – для тех,
кто жалеет тебя и знает, как быстролет —
ны молодость и красота,
Колючие шипы – для тех, кто хочет со —
рвать тебя или поломать длинные стебли.
Роза – само совершенство.

Осень любви

Небесные глаза – серые лужицы,
Вишни губ поблекли.
Ни радости, ни грусти,
Тусклый свет безразличия —
Дождь, осень любви.

«Останови на мгновение свой стремительный бег...»

Останови на мгновение свой
стремительный бег, дай весточку.
Без тебя нет воздуха, света, тепла, воды
и тверди земной,
Без тебя исчезают пространство и
время, без тебя умирает вселенная.
И я вместе с ней.

На стекле моей жизни

На стекле моей жизни нарисовано
прекрасное женское лицо.
Смотрю на все через это лицо,
Через его чудные краски, через небесные
глаза,
Через воронье крыло волос, через тихую
улыбку.
Пока это лицо улыбается мне, жизнь
тоже улыбается,
И во всем я вижу краски и небесную
высоту этого лица,
Твоего лица, дорогая.
Что станет со мной, когда эта улыбка
будет не для меня,
Когда у меня не будет твоей улыбки?
Разве кто-то хочет наступления ночи?
Пусть дольше длится день моего счастья.



Голова твоя в облаках

Ты стоишь, голова твоя в облаках

Босые ноги – на земле.

Обнимаю и целую эти нежные,
любимые ноги.

Я всегда был один.

А теперь я рядом с чем-то очень большим,

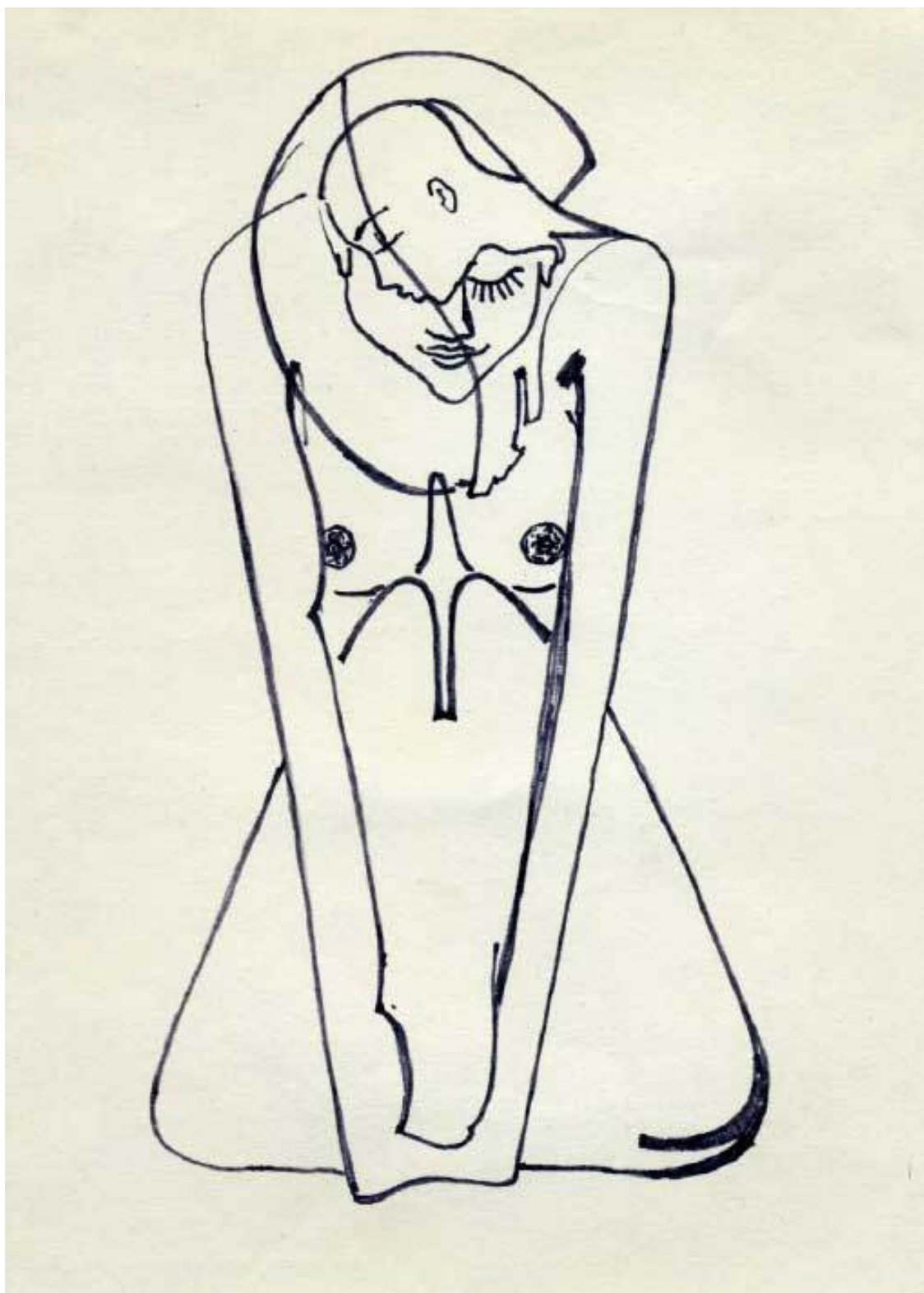
Что хочется любить и чему стоит
поклоняться.

«Нам не дано знать будущего...»

Нам не дано знать будущего.
Но сегодня я знаю:
Ты возвышаешь меня
Над обыденным, над повседневным.
Молюсь, чтобы это никогда не кончалось.

«Сердце мое живет и раскрывается...»

Сердце мое живет и раскрывается словно огромный белый цветок,
когда я думаю о тебе.
Спасибо тебе за все.



«Сердце болит и плачет, когда тебя нет...»

Сердце болит и плачет, когда тебя нет.
Темнота. Хочется немного света,
Хоть на минуту увидеть твою нежную
улыбку.

Скучаю

Без тебя мне ничего не надо, все пресно
и уныло.
Кажется, что жизнь на земле умирает,
когда ты далеко, моя любимая.

«Не спится...»

Не спится, все мысли о тебе, скучаю.

«Прошел длинный день...»

Прошел длинный день.
Как хорошо, что перед сном я могу,
 не торопясь, вспоминать о тебе.
Это примиряет с трудностями пути.
У меня теперь все хорошо, потому что
 есть ты.

«Живу вдали от тебя...»

Живу вдали от тебя. Под тяжестью
различных обязательств.
Прорублю скалу, освободившийся по —
ток подхватит меня и понесет к тебе.
Живу надеждой.

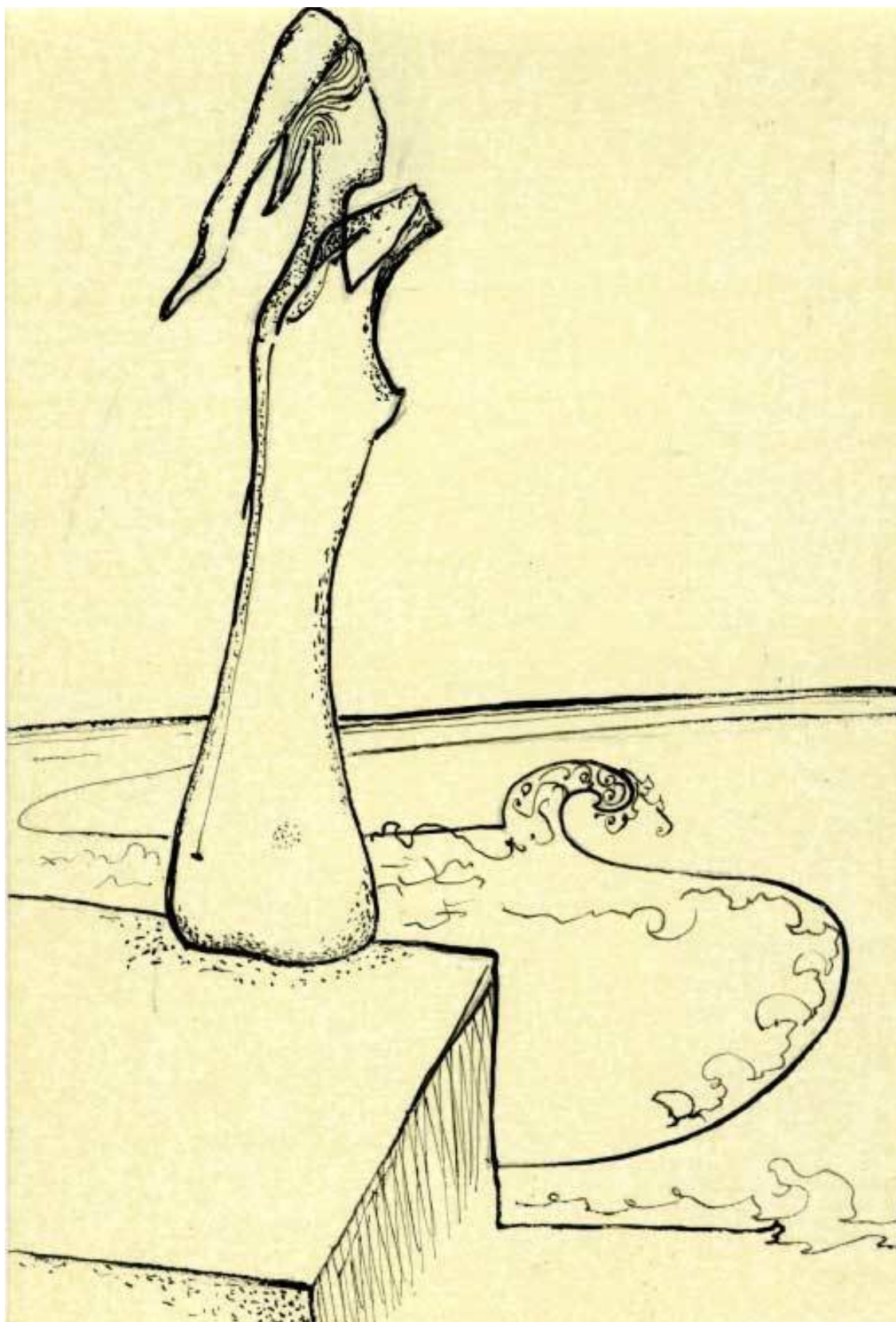
«Засыпаю с надеждой...»

Засыпаю с надеждой, ты придешь

во сне и скажешь:

– Ничего не бойся, дорогой, потому что
я с тобой. Все будет хорошо, пока я с
тобой.

Я ведь ангел, – скажешь ты мне. – Разве
ты этого не знаешь?



«День отошел, постепенно стемнев...»

«День отошел, постепенно стемнев».
Ты и я. Больше никого.
Целую твою спину, и ты засыпаешь.
Во сне тебе предстоит чудесный полет.

«Держу твою красивую руку...»

Держу твою красивую руку.

Шепчу заворожённо:

«Царица чудная, голубушка ненаглядная, утренней зари
принцесса несравненная.

Спокойной ночи, прекрасных снов и утренних надежд
пробуждения».

«Сердце полно тобой...»

Сердце полно тобой, моя царица.

Чувство полноты жизни с примесью сладкой горечи.

«Люблю – какое емкое слово...»

Люблю – какое емкое слово.
Ничего не надо добавлять.

«Ты летишь над океаном или над новым...»

Ты летишь над океаном или над новым
континентом,
Из Старого Света в Новый, из прошлого
в будущее, из известного в неизвестное.
Когда ступишь в новый мир, прочтешь
это письмо
И вспомнишь, что в прошлом остался
человек, который думает о тебе,
Поймешь, что ты все время была не
одна, я летел рядом, согревал дыхани —
ем твои прекрасные руки, наполнял те —
плым воздухом крылья.

«Ты спишь, Жар-Птица...»

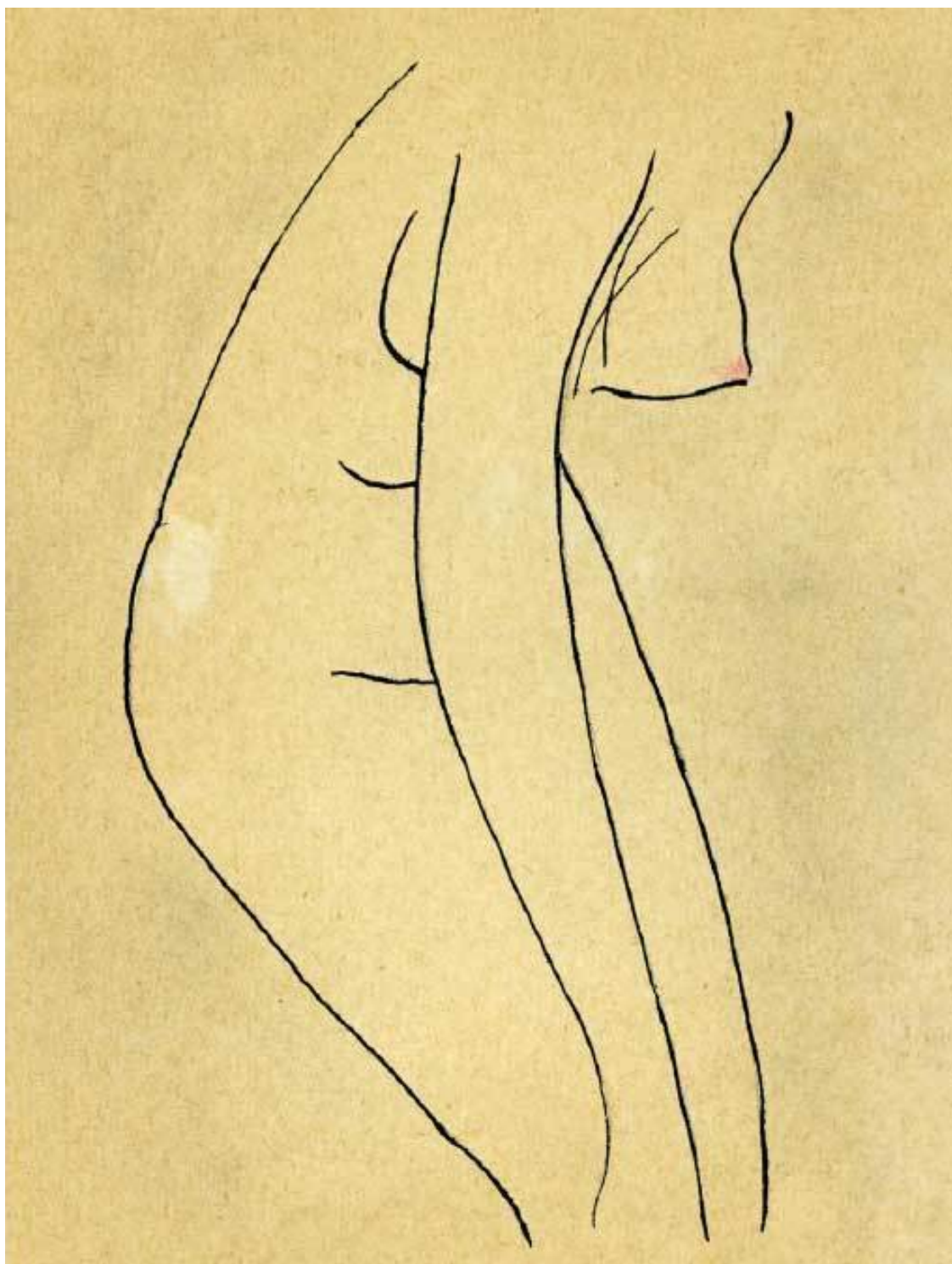
Ты спишь, Жар-Птица.
Когда проснешься и полетишь, опять
будешь обжигать меня пламенем своих
огненных крыльев.

«Теперь я знаю, почему так мало сказал...»

Теперь я знаю, почему так мало сказал
тебе нежных слов.
Потому что ты улетаешь быстрее, чем я
их произношу.
Когда-нибудь ты прервешь ненадолго
свой полет,
И мои слова, все до единого, догонят
тебя.
Вопрос только, дождусь ли я этого
времени.

«Всех женщин мира собрали вместе...»

Всех женщин мира собрали вместе,
взяли у них лучшее,
Получили экстракт, из него сделали
тебя.
Вот отчего ты такая. Квинтэссенция
женщины.



«Я без тебя – река без воды...»

Я без тебя – река без воды,
Лист без солнца,
Ночное небо без луны,
Птица без крыльев,
Дом без крыши,
Окна с выбитыми стеклами,
Очаг без огня,
Соловей без песни,
Море без идущих кораблей.
Жизнь покидает меня, когда ты вдали.

Дома

Дома! Не тревожьте меня, дома! Уходи —
те домой, дома!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.