

НАДЕЖДА ПАНФАМИРОВА

---

# Кукла на уроке

СЦЕНАРИИ УРОКОВ  
И МЕРОПРИЯТИЙ



# Надежда Панфамирова

## Кукла на уроке. Сценарии уроков и мероприятий

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=50760606](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=50760606)*

*ISBN 9785449641618*

### **Аннотация**

«Кукла на уроке» – это практическое пособие для педагогов, которые желают сделать свои уроки более красочными и интересными. В книге собраны разработки сценариев уроков и школьных мероприятий с использованием кукол.

# Содержание

КУКЛА НА УРОКЕ	5
Предисловие	6
В начале была сказка...	6
Кукольный театр как разновидность ролевой игры на уроках. И не только...	8
«Учимся учиться» с куклами	12
Тут и присказке конец...	14
Сценарии уроков	16
Урок МХК по теме: «Мы идем в кукольный театр» 5—6кл	16
Урок-игра	39
Конец ознакомительного фрагмента.	43

# **Кукла на уроке Сценарии уроков и мероприятий**

**Надежда Панфамирова**

© Надежда Панфамирова, 2020

ISBN 978-5-4496-4161-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# КУКЛА НА УРОКЕ



# Предисловие

## В начале была сказка...

Когда-то давным-давно, когда я создала своих первых кукол для театральной пьесы, я и представить не могла, каким обширным может быть круг использования кукол педагогом. Для меня, молодого руководителя кружка, кукла была только сказочным персонажем, который в руках актера мог плакать, смеяться, жить своей незамысловатой кукольной жизнью. Но совмещение педагогической деятельности с театральной не могло не сказаться на моем отношении к кукле. Постепенно кукла стала не только персонажем, но и прекрасным нестандартным средством обучения, орудием труда на уроках.

Конечно же, вовлечение кукольных персонажей и театра в урочную деятельность происходило постепенно, с опытом. Не было какой-то определенной системы. Первые уроки с использованием народных кукол были по МХК. Тема народного театра Петрушки, балаганных артистов на Руси просто *требовала* использования кукол, тем более и ширма, и куклы уже были под рукой. Оставалось только создать новых персонажей – Петрушку, Матрену Ивановну, Городового и прочих, нужных в сценке.

В ходе подготовки открытого урока «Мы идем в кукольный театр» в 5—6 классах оказалось, что и игровые формы работы (практическая часть урока) очень интересны: изготовление куклы из деталей, создание декораций для спектакля, постановка русской народной сказки экспромтом. Урок проводился куклами, а ученики попробовали себя в роли кукловодов-сказочников, мастеров кукольников и декораторов.

Потом был интересный опыт проведения куклами внеклассных мероприятий на неделе искусства «Путешествие в страну Декоративно-прикладного творчества», посвященного русским народным промыслам, а также «Праздник русской игрушки» (неделя искусства проводилась учителями МХК, ИЗО и технологии). Была проведена большая работа по подготовке выставки работ, какое-то время ушло на проведение репетиций, на подготовку реквизита для заданий и нужных кукол.

Применяя куклы на уроке, я тем самым стала создавать учебно-игровые ситуации, в которых ученик становился не пассивным слушателем, а активным участником учебного процесса.

# Кукольный театр как разновидность ролевой игры на уроках. И не только...

**Мировая художественная культура и изобразительное искусство** не были единственными предметами, где удачно использовались куклы.

На первом уроке **географии** в 6 классе мы с артистами театра познакомили ребят с предметом с помощью небольшого кукольного представления «Зачем нужно изучать географию?!». Первый урок по предмету часто определяет интерес ребенка на весь курс обучения этому самому предмету. Но разве интересно слушать, как учитель перечисляет цели и задачи предмета, пусть даже с использованием дидактического материала? А тут вдруг – сказка! Открывается занавес, и кукла Аленушка встречает сказочных жителей и в развлекательной форме рассказывает Бабе Яге, что избушка – редкий исчезающий вид животного, ее нужно беречь, а Водяному, что осушать болото нельзя – это замечательный и полезный природный комплекс. Емеля узнает, что лес рубить надо с умом, а также узнает о роли леса в борьбе с эрозией почвы. Таким образом, в игровой форме мы рассказали маленьким ученикам о целях и задачах таких наук как география, биология и экология за 5—7 минут урока. И это только один

элемент урока, а потом – целое поле для деятельности педагога: обсуждайте, рассуждайте, записывайте, подводите итоги, формулируйте совместно с детьми эти самые цели и задачи.

Применение кукол просто необходимо при изучении **литературы**: сказки, былины, басни, чтение пьесы по ролям, экранизация отрывков лирико-эпических произведения с помощью специально подготовленных кукол-персонажей. Никакая иллюстрация, даже яркая и красочная, не будет способствовать в такой мере развитию воображения, как вовлечение ребенка в мир самого произведения. Навсегда запомнит ребенок, как озвучивал Злую Царевну, или был Вороной в басне Крылова, или красил забор с Томом Сойером.... Но и здесь нужно задуматься: стоит ли при помощи кукол оживлять всех подряд персонажей? Может быть, шляпы и перчаток будет вполне достаточно, чтобы в классе появился такой лирический герой, как Онегин или Печорин, а кокетливой шляпки и веера – для барышни из произведений авторов 18 века.

При подготовке любого урока **учитель должен решить**: целесообразно ли вообще использование кукол при изучении **данной** темы?

Возможно использование кукол при изучении **истории** (Бородинское сражение, изучение биографии Петра 1 или другой исторической личности и т.д.).

Многие талантливые и творческие учителя **иностраннных**

**Языков** очень эффективно используют кукол в своей работе. Принцип ситуативной обусловленности устно-речевых упражнений является одним из ведущих в учебных комплексах по иностранному языку. Карлсон, Красная Шапочка, Незнайка, Дюймовочка, черепаха Тортилла, карлик Нос, Петрушка, Буратино – это весёлые помощники, которые могут внезапно появиться на уроке и высказать своё мнение или задать вопрос. Здесь нужно оговориться, что учителя английского используют своих национальных персонажей, учителя немецкого и французского – своих. Это обусловлено самой учебной программой, учебниками, рассказывающими о культуре определенной страны, текстами немецких или английских писателей, которых изучают дети.

Мне известны случаи использования кукол в урочной деятельности учителями **начальных классов**, когда педагоги брали наших кукол для открытых уроков. Куклы выполняли функцию помощника учителя для подачи нового материала (например, устный счет) и закрепления изученного материала. Использовать кукол на уроках в начальной школе – идея не новая, но очень эффективная. Такой игровой прием помогает ребятам переключить внимание, эмоционально подзарядиться, посмеяться. Ведь ребята недавно пришли в школу из детского сада, им просто необходима связь обучения с игрой и сказкой.

Элементы кукольной театрализации станут незаменимым средством **в обучении детей с задержкой в развитии.**

Яркость образов, необычность ситуации – все будет направлено на сосредоточение внимания школьников, поможет эмоционально разрядиться, снять напряженность. И сам познавательный процесс станет более интересным для ребят, у которых часто отсутствует сама мотивация обучения.

## «Учимся учиться» с куклами

Конечно, использовать куклы на уроке – значит приложить немало сил на предварительном этапе подготовки урока. И главное здесь даже не подготовка кукол и декораций (они могут быть скромными), а четкое планирование урока.

Во-первых, учитель должен понимать, **сколько учебного времени** он может потратить на театрализацию (во многих случаях достаточно 5—10 минут урока в зависимости от цели, которую ставит перед собой учитель).

Во-вторых, **на каком этапе урока** будут использоваться куклы. Будет ли это проверка знаний с помощью Незнайки, изучение нового материала с использованием рассказчиков (Мудрый Ворон, Сова, Сорока-белобока) или закрепление (Игра «Помоги Красной шапочке дойти до домика бабушки» и т.д.).

Очень эффективно использование кукол для создания проблемной ситуации, как предпосылка к изучению нового материала. Например, спор двух героев. Встречаются два Пирата и начинают спор о сторонах света, или о том, как непросто найти клад на карте, где все предметы уменьшены в сотни и тысячи раз. Вот вам и предпосылка для изучения тем «Стороны света», «Ориентирование на местности», «Географические координаты» или «Масштаб» по географии.

Не нужно, конечно же, забывать, что урок остается уроком, а кукла в руках педагога или ребенка – средством достижения главных задач образования в условиях ФГОС: «научить детей учиться добывать знания самостоятельно», сделать образовательный процесс более эффективным, интересным, способствующим более глубокому и осознанному процессу обучения, формирующим информационную, коммуникативную и проч. компетентности маленьких членов общества.

## **Тут и присказке конец...**

В этой книге я собрала свои наиболее удачные разработки уроков и внеклассных мероприятий, которые помогут педагогам в работе. Конечно, мой личный опыт не может охватить все учебные предметы. Но ведь главное – понять стратегию, целесообразность, понять особенность планирования подобных уроков. А самое главное в этих сценариях – использование кукол на уроке. Уверена, что попробовав однажды принести куклу на урок, учитель навсегда заболит кукольным театром и осознает все бескрайние возможности, которые дает кукла и игра на уроке.

Какие бы цели не ставил перед собой мой читатель, я желаю творческих успехов и новых идей! Сделайте свои уроки интересными, познавательными и незабываемыми. Удачи вам, дорогие коллеги!

*Надежда Панфамирова*



# Сценарии уроков

## Урок МХК по теме: «Мы идем в кукольный театр» 5—6кл

*(урок рассчитан примерно на 1 час 15 мин. или 2 урока с перерывом на перемену)*

**Тип занятия:** нетрадиционный, заочное путешествие.

**Цель:** Сформировать представление об истории развития кукольного театра, об основных видах кукол. Выявить основные особенности кукольного театра на Руси.

### **Задачи:**

- Показать кукольный театр как национальную гордость русского народа.
- Способствовать развитию воображения учащихся, вовлечение детей в процесс подготовки спектакля.
- Воспитание нравственных качеств учащихся, чувства прекрасного. Расширение кругозора учащихся.

### **Оборудование:**

- *Реквизит для мероприятия:* ширма, «сказочный» сун-

дук, выставка кукол, стенд «Виды кукол», фотомонтаж «Кукольный театр „Теремок“», дипломы для награждения победителей конкурсов.

– *Куклы*: Ваня, Василиса, Сорока, Петрушка, Музыкант, Матрена Ивановна.

– *Заготовки для творческих групп*: инструкции по изготовлению декораций (2 экз.), детали кукол, иголки с нитками (2 экз.), ножницы (4 шт.), сценарии сказки (6 экз.), декорации для кукольного спектакля.

## **План занятия**

### **Урок 1.**

– Организационный момент

– Вводное слово учителя. Постановка целей перед учащимися

– *Изучение нового материала*:

– История кукольного театра. Поучительная история о куклах (доклад);

– Особенности кукольного действия;

– Кукольный театр на Руси;

– Представление «Петрушка и Матрена Ивановна»;

– Куклы в современном мире (выставка кукол);

– Отрывки кукольных спектаклей на видеокассете (диске).

### **Урок 2.**

– *Закрепление. Создание творческих групп*:

А) декораторы (2 команды)

Б) мастера-кукольники (2 команды)

В) актёры-кукловоды (2 команды)

– Подведение итогов занятия.

– Подведение итогов работы в творческих группах (Жюри). Награждение.

## **Ход занятия**

### **I. Организационный момент.**

### **II. Вводное слово учителя**

Здравствуйте, ребята. Я рада всех вас видеть в этом классе, потому что сегодня занятие у нас не совсем обычное. Мы совершим виртуальное путешествие в мир кукольного театра. Мы узнаем сегодня: как возник кукольный театр, как развивался в разных странах. Особо остановимся на русском кукольном театре, его особенностях. Заглянем мы и за ширму кукольного театра. Узнаем, какие бывают куклы, как их делают, а самое главное – вы сможете сами попробовать себя в роли мастера кукол, декоратора и артиста, т. е. будете участвовать в процессе подготовки и показа кукольного спектакля. А помогать в нашей экскурсии будут мои помощники – балаганные зазывалы, так как именно они были хозяевами ярмарок в Европе, а позже и у нас в России. Именно они и выступали в роли первых кукольников. Но, как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

### III. Изучение нового материала

**История кукольного театра.** *(выходят балаганные зывалы – скоморохи)*

1 ск: Подходи, люд честной, люд божий,

Крытый рогожей.

За медный пятак

Покажем все этак и так.

Будете довольны.

2 ск: Подходите, подходите,

Да только карманы берегите.

1 ск: И глаза протрите.

2 ск: Вот, что милые друзья

Я приехал из Москвы сюда,

Из гостиного двора —

Наниматься в повара;

Да только не рябчиков жарить,

А с Рыжим по карманам шарить.

1 ск: А я цирюльником на большой дороге нанялся,

Кого побрить, постричь, усы поправить, молодцом поставить,

А нет, так и совсем без головы оставить.

Кого я ни бривал, тот дома никогда не бывал.

2 ск: Эй, господа, пожалуйста сюда,

Давай сынок *(смотрит в сторону на невидимого мальчика)*,

Последний звонок,  
Представление начинается.  
Сюда! Сюда! Все приглашаются!

1 ск: Стой, прохожий! Остановись!

На наше чудо подивись.

Барышни – болтушки,

Солдаты служивые

И дедушки ворчливые,

Горбатые и плешивые,

Косопузые и вшивые,

С задних рядов протолкайтесь,

К кассе направляйтесь,

За гривенник билет купите

И в балаган входите.

2 ск: А пока все билеты покупают,

Мы с вами за ширмой побываем,

Об истории кукольного театра узнаем.

Не зря в народе говорится, что театр начинается с вешал-

ки,

А театр кукол начинается с ширмы.

Вот она родимая,

Это куклам и сцена, и кулисы, и гримерная.

А вот вы, дорогие зрители,

Увидите лишь то, что вам артисты захотят показать.

(появляется Иван-дурак и Василиса)

Ой, а вот и артисты – большие специалисты.

1 ск: Пойдем-ка, посидим на завалинке,  
А то промокли валенки,  
А в глотке пересохло.



**Василиса и Ванюша**

**История кукольного театра** (продолжение).

*(появляются Иван и Василиса, шепчутся)*

Иван: Ладно, ладно, понял уже...

Василиса: Здравствуйте, меня зовут Василиса, а это вот (Ваня смотрит в сторону, она его толкает) Иван-дурак!

Иван: Чего ругаешься?!!

Василиса: А ты не смотри по сторонам, нам такое важное дело доверили: про историю кукольного театра рассказать.

Иван: Ха! И что же здесь такого важного?

Василиса: Да как же ты не понимаешь, ведь ребята кукольные представления смотреть любят, а откуда они пошли, кто придумал первых кукол – не знают.

Иван: Вот ещё – это даже я знаю, даже знаком с одним героем первых кукольных представлений – с Петрушкой – он у нас в кукольном театре живет. Угадал?

Василиса: Угадал, да не совсем. А того ты, Ванечка, не знаешь, что Петрушка появился уже в XVIII веке, а первое упоминание о кукольном искусстве относятся к IV веку до н. э.

Иван: Вот это да...

Василиса: Да уж. Сначала у различных народов были ритуальные куклы – идолы. Они служили посредниками между миром духов и людей.

Иван: Ой!

Василиса: А в Японии бумажных куколок бросали в реку, чтобы избавить людей от несчастий и принести богатый урожай.

Иван: Ну и ну. Бедные куколки...

Василиса: Но потом куклы утратили свою магическую силу: погремушка, которой шаман отгонял злых духов, превратилась в забаву для малышей, конь – знак солнца – в глиняную свистульку, а богиня плодородия Венера – в расписную мамку с младенцем на руках.

Иван: А я такие глиняные игрушки у наших ребят – «Ды-

мовят» видел.

*(Учитель показывает глиняные игрушки на выставке)*

Василиса: Правильно. А вот первые кукольные театры связаны с религиозными празднествами. В Египте куклами разыгрывались мифы о гибели и воскрешении бога плодородия Осириса. А на Руси куклы-божества – Коляда, Купала, Морена, Масленица – были участниками праздников, связанных со сменой времен года.

Иван: Как интересно!

Василиса: В Греции и возникло театральное искусство, которое принято называть «Вифлеемским ящиком». Артисты-кукольники бродили по дорогам, показывая истории о рождении Иисуса Христа и жизни царя Ирода.

Иван: Василисушка, а как же они ширму с собой носили? Она же тяжелая!

Василиса: А ширмы, Ваня, ещё и в помине не было. Кукольный театр напоминал музыкальную шкатулку. В нем куклы приводились в движение с помощью сложной системы, скрытой от глаз зрителей. А древние римляне располагали кукольные фигурки на большом круглом диске. Под напором водяной струи диск вращался, а забавные человечки кружились в хороводе.

Иван: На карусель похоже.

Василиса: Это ещё что! В древнем Китае кукол приводили в движение... порохowymi взрывами.

Иван: Вот здорово! Сидишь себе, никого не трогаешь,

и тут вдруг – бабах! (*подпрыгивает*)

Василиса: Может кому-то и здорово, только не куклам. От тебя бы давно одни пуговицы остались.

Иван: Об этом я не подумал... (*чесет затылок*).

Василиса: Но во вьетнамском кукольном театре ещё интереснее: зрители рассаживались вокруг пруда, где под водой уже были приготовлены куклы. Как только начиналось представление, они всплывали на поверхность воды, а в конце представления вновь погружались в воду.

Иван: Настоящие куклы-амфибии. Бр-р-р! Так вся вата намокнет. Бедные китайские и вьетнамские куколки!

Василиса: Не очень-то повезло и кукольному театру в Древнем Риме и странах средневековой Европы. Кукольники смело обрушивались с сатирой на сильных мира сего и на представителей церкви. За это Юлий Цезарь вообще запретил куклам «разговаривать», представление разыгрывалось только движениями и жестами. А средневековое духовенство называло кукол «погаными идолищами» и уничтожало их.

Иван: Ой-ой-ой! Как хорошо, что мы живем не в средневековье! А как же тогда, Василисочка, куклы спаслись?

Василиса: К нашему счастью, Ваня, народ очень полюбил кукольные представления, и церковь была вынуждена смириться с театральными зрелищами. Тогда под сводами христианских храмов стали разыгрывать сцены на сюжеты Ветхого и Нового завета.

Иван: А эти куклы были все одинаковые?

Василиса: Что ты, Ванюша, конечно нет. А давайте попросим В. Лену рассказать нам, какие типы кукол существовали.

## **Поучительная история о куклах**

*(докладчик рассказывает и показывает типы игрушек на схеме и выставке)*

Докладчик. Поговорим о куклах. В зависимости от системы управления они делятся на верховые (перчаточная, тростевая) и низовые (марионетка, большая напольная кукла).

*Перчаточная кукла (Бибабо или петрушка).*

Такой кукле доступны самые разнообразные жесты и движения. Она может забавно плакать и хохотать, «дуться» и обниматься, плакать и удивляться.

Перчаточная кукла состоит из твёрдой или мягкой головки и прикреплённого к ней костюма – перчатки.

Интересна так называемая «раззявка» – кукла с подвижным ртом.

*Куклы – животные.*

Куклы, изображающие животных, могут быть перчаточными и тростевыми. Они изготавливаются из меха, плюша, фланели или декорируются этими материалами.

*Тростевая кукла.*

Впервые в России тростевая кукла появилась в спектакле театра Ефимовых «Басни Крылова» и сразу завоевала большую популярность. Причина такого успеха объясняется воз-

возможностью играть недоступные перчаточной кукле романтические и героические роли.

Тростевая кукла своеобразна по конструкции. Её торс составляет гапит, нижнюю часть которого держит актер, а верхняя прикреплена к рукам куклы. Тростевая кукла больше по размерам: она выше перчаточной, длиннее и её руки. Руки приводятся в движение тростями. Отсюда и название куклы – тростевая.

### *Марионетка.*

Марионетка – это кукла на ниточках. Её можно сделать из пенопласта, склеить из картона, выстричь из поролона. Дети особенно любят куклу из подручного материала: банок, теннисных и резиновых шариков, различных коробочек, ёлочных шишек и желудей... Но самая прочная и надежная – из дерева. Суставы марионетки скрепляются маленькими жестяными петлями, чаще – сыромятными ремнями.

После сборки куклу подвешивают на нити, длину которых определяют стоя на полу. Вага – это своеобразный пульт управления: перебирая пальцами, актёр левой рукой задевает нити разного назначения и заставляет куклу делать самые сложные перемещения.

*Большие напольные куклы* прекрасно смотрятся в эстрадных номерах, на ярмарках, народных гуляниях и детских утренниках.

Интересны *театральные «куклы – люди»*, которые участвуют в фантастических и сказочных представлениях. Голо-

ва из папье-маше надевается на голову актёра, а ладошки и обувь делаются из поролона, обтянутого трикотажной тканью.

## **Куклы в современном мире**

Учитель: А в нашем кукольном театре «Теремок» тоже есть куклы разных типов. Посмотрите, ребята, какие замечательные куклы представлены на этой выставке.

Больше всего у нас перчаточных кукол, но есть и тростевые (коровушка, конь), и раззявки, и большие напольные куклы (обезьяна), и марионетки (гусеница Фрося).

Иван: А были в этих представлениях любимые персонажи, ну, вроде меня?

Василиса: Ты прав, Ваня. Сначала в Италии в XVI – XVII вв., а затем и в других странах главным персонажем становится озорной, никогда не унывающий человек. Он совсем некрасив, даже уродлив, у него длинный нос, на голове шутовской колпак, а в руках дубина.

Иван: Вот теперь-то точно о Петрушке речь идет.

Василиса: Да, Ваня. Но Петрушке русскому предшествовали итальянский Пульчинелла, французский Полишинель, испанский Дон Кристобаль, английский Панч. Шумные, озорные порой жестокие – все они забавляли народ, а своей непочтительностью к властям, чертям и самой смерти были очень симпатичны народу.

Иван: Значит наш Петрушка – персонаж собирательный?

Василиса: Да. Но о себе нам расскажет сам Петрушка.  
Пойдем, позовем его.



**Скоморохи**

**Особенности кукольного действия** (*выходят балаган-  
ные деды*)

1 ск (*гладит живот*):

Ох, и поел я селедки  
У конопатой молодки.  
Целых три штуки слопал,  
Теперь пузо болит.

2 ск (*зевает*):

А я съел пирог —  
Начинка из лягушачьих ног,

С луком, с перцем.  
Да с собачьим сердцем.  
Решил посидеть у сватьи,  
Да так и уснул на полатях.

1 ск:

А ну-ка, сынок,  
Давай второй звонок,  
Купчики – голубчики,  
Готовьте рубчики.  
Билетом запаситесь,  
Вдоволь наглядитесь.

2 ск: А пока представление не началось, расскажем мы вам об особенностях кукольного действия.

1 ск: Мир представления – особый, со своими чудесами, загадками. Бывают разные сказки: бытовые, о животных, волшебные. Но композиция у всех одна. В построении выделяются экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

2 ск: Вот сколько слов иностранных да непонятных. А на самом деле тут ничего сложного нет. Экспозиция указывает на место, время, обстановку и персонажей.

1 ск: За высокими горами,  
За раздольными степями,  
Не на небе – на земле,  
Жил старик в одном селе.

2 ск: Часто слово автора говорит сказочник или старуш-

ка-веселушка, а иногда это может быть сорока или кто-то другой.

1 ск: Вот посмотрите, как это выглядит:

*(за ширмой появляется Сорока)*

Сорока: Здравствуйте, здравствуйте! Что на свете делаетесь! Я – Сорока-белобока! Целый день летала я по лесу; летала, да новость узнала. Садитесь поближе – расскажу. В тепленькой избушке, на лесной опушке жили-были три братца: Воробей крылатый, Мышонок мохнатый да Блин Масляный. Хорошо они жили, жили – не тужили *(улетает)*.

2 ск: А в волшебных представлениях возможны присказки. Они нам особо дороги, потому что в присказках часто мы участвуем.

1 ск: Жили-были два крестьянина. Один – Антон, другой – Агафон. «Послушай, брат, – говорит Агафон, – бедовая туча к нам несется, – а сам как лист трясется» *(показывает, как трясется)*.

2 ск: *(изображает Агафона)* Ну и что за беда?

1 ск: Да ведь град пойдет, весь хлеб побьет.

2 ск: Какой град? Дождь будет!

1 ск: Ан град?

2 ск: Ан дождь?

1 ск: Не хочу говорить с дураком, – сказал Антон. Да как замахнется на соседа кулаком.

2 ск: А пока они разбирались, дождь с градом по земле

расстилались.

1 ск: Это ещё не сказка, а присказка. Сказка будет впереди, когда грибы пойдут по земли.

2 ск: Девять сказок из десяти заканчиваются пиром или свадьбой.

1 ск: Ну, это в волшебных сказках, а в бытовых всё проще: «Стали жить-поживать, да добра наживать».

2 ск: Но самое главное – это не зачины и сюжет, а то, что в вечной борьбе Добра и Зла всегда побеждает Добро.

1 ск: А вот помогают героям волшебные вещи, которые в кукольном театре называют реквизитом: сапоги-скороходы, дубинка, шапка-невидимка.

2 ск: Используются и другие вспомогательные средства в кукольном спектакле – декорации. Они устанавливаются на кукольной сцене – её называют грядкой.

1 ск: А где же сами куклы? – спросите вы.

2 ск: А сами куклы хранятся в сундуке. А перед выступлением нужные куклы кладут на нижнюю грядку, чтобы можно было их быстро поменять.

1 ск: Кстати, скоро третий звонок, а мы ещё не все к представлению приготовили (*уходят*).

## **Кукольный театр на Руси**

*(на сцене появляется Петрушка и Василиса с Ваней)*



Василиса: Познакомьтесь, друзья: Петр Иванович Уксусов или, попросту, Петрушка.

Петрушка: Здравствуйте, господа!

Василиса: Петрушка, у нас с ребятами зашел разговор о кукольных театрах на Руси. Мы подумали, что ты лучше всего справишься с этим заданием.

Петрушка: А можно я вас поколочу?

Василиса: Что ты, Петрушка, это ещё не представление.... Побереги силу для городского. А сейчас лучше расскажи про свою артистическую карьеру.

Петрушка: Жалко, а то подраться хочется! Ну да ладно. Сделаю для вас исключение. Буду пай- мальчиком. О русском кукольном театре, говорите, рассказать? Ну, слушайте:

Раньше на городских площадях во время праздников было очень весело. Народу – видимо-невидимо! Здесь и продавцы всякой снеди, и лубочники, и увеселительные городки с балаганами, каруселями да качелями. Их особенно детвора любит. И всё это называется ярмаркой. Представляете, сколько шума было?

Иван: Так и заблудиться можно на этой площади. А ты там бывал?

Петрушка: А как же! В Петербурге, в середине XIX века, я выступал вместе с итальянским Пульчинелла, и костюм у меня был иностранный, такой, как у моих европейских собратьев. А потом мне сшили красную рубаху и колпак. А моими друзьями – актерами в представлении обычно были цыган, квартальный да лекарь. Ох, и полупил же я их!

Василиса: Зачем же ты их бьешь?

Петрушка: А чтоб не задавались.

Василиса: Неужели ты такой злой?

Петрушка: Да я же их не со злости бью, а по-дружески.

Василиса: Ничего себе – по-дружески. В одной из сенок ты добил до смерти родного отца.

Петрушка: Да уж. Как я горько плакал тогда: «Родимый ты мой батюшка! На кого ты меня покинул? Остался я теперь один-одинешенек, горькой сиротинушкой!»

Иван: Ну, ты, Петрушечка, и даешь!

Петрушка: Подумаешь.... Зато как меня любили все! Только и слышишь из толпы: «Здравствуй, Петр Иванович, как

поживаете?» «Что Вы такой грустный, Петр Иванович?» «Спели бы нам песенку, Петр Иванович!»

Иван: И все равно не пойму: за что же тебя так все любили?

Учитель: Ванюша, в то время простым людям было очень тяжело жить. И смех из формы восприятия действительности превращался в средство борьбы со злом, с начальством. Выступления народных увеселителей приобретали все более злой, сатирический характер. То, что боялись говорить люди, смело говорил и даже высмеивал кукольный Петрушка. Его смелость и ненависть к властям очень нравились народу. Он поочередно обманывает и побеждает не только воеводу, купца и черта, но и старуху Смерть. Но вот одного существа Петрушка очень сильно испугался, правда, Петрушка?

Петрушка: Было дело.

Иван: Кого же?

Василиса: Маленькой собачки, шавки.

Иван: И это после таких героических побед?

Петрушка: Пойду-ка я за своей дубинкой. У меня руки так и чешутся кого-нибудь поколотить!

Василиса: Самое время дубинку свою взять, с минуты на минуту твое представление начнется (*уходят*).

*(Выходят балаганные деды)*

1 ск: А ну-ка, сынок, давай третий звонок. Чудеса узрите – в Америку не захотите.

2 ск: Эй, смоленские дурачки, тащите к нам пяточки!  
Пошли начинать. Музыку прошу играть!

**Спектакль «Петрушка и Матрена Ивановна»** *(ребята показывают небольшую сценку)*

**Куклы в современном мире** (продолжение)

Учитель. Ребята! Вы посмотрели, как выглядело представление в 19 в., а современные кукольные спектакли можно увидеть не только в театре, но и по телевизору. Давайте посмотрим отрывок к/спектакля «Лягушка-царевна». *(просмотр к/спектакля)*

Учитель. Это профессиональный театр кукол, а у нас в селе есть детский театр кукол «Теремок». Давайте посмотрим отрывок из сказки «Как мохнатый, крылатый, колючий да масляный весну встречали», записанный на видеопленку три года назад.

Кое-кто из вас узнает себя *(просмотр отрывка к/спектакля)*.

**IV. Закрепление. Создание творческих групп**

Учитель. А теперь, ребята, давайте попробуем свои силы в подготовке и показе спектакля.

За двумя столами будут работать декораторы, за двумя другими столами – мастера-кукольники. А артисты пусть

придут к ширме. Каждая группа будет выполнять свою работу.

Замечательный кукольник Образцов сделал свою первую куклу своими руками. Попробуйте и вы свои силы в изготовлении куклы. Мастера-кукольники должны сшить куклу из приготовленных деталей.

Декораторам я дам все необходимое для изготовления деревьев, а так же инструкции по изготовлению, которые помогут им.

А артисты должны познакомиться со сценарием, определить, кто какую роль будет исполнять. Всё необходимое для спектакля вы можете взять в сундуке.

В наше время кукольные спектакли нужны не только для развлечения, но и используются педагогами и психологами в работе с трудными подростками. Создают к/спектакли на тему антинаркотической направленности. Вот и сегодня я дала ребятам сценарий к/спектакля с антинаркотической темой «Как медведь трубку нашел».

Каждый вид работы будет оценен жюри, поэтому постарайтесь выполнить своё дело добросовестно.



**Создание творческих групп на уроке**

*(работа в группах)*

## **У. Подведение итогов урока**

Учитель. Вот и подошло к концу наше путешествие в кукольный театр. Мы узнали сегодня о том, как появилось и развивалось искусство кукольного театра; какие бывают куклы; какие особенности есть у кукольного представления на Руси. Мы посмотрели отрывки спектаклей «Петрушка», «Лягушка-царевна» и «Как мохнатый, крылатый, колючий да масленый весну встречали». Кто-то из вас сегодня впервые попробовал свои силы в изготовлении кукол и декораций, подготовке и постановке спектакля.

Скажите, ребята, что в нашем уроке вам понравилось

больше всего? В какой роли вам хотелось бы выступить еще: в роли декоратора, мастера кукол или актера?

А сейчас я попрошу жюри подвести итоги групповой работы и наградить победителей.

## **VI. Подведение итогов работы творческих групп (жюри). Награждение**

*(Конец урока)*

*(В сценарии использованы материалы об истории кукольного театра и типах кукол из книги Л. Иванцовой, О. Коржовой «Мир кукольного театра» Ростов-на-Дону «Феникс», 2002г.)*

## Урок-игра

# «Путешествие в страну Декоративно-прикладного творчества»

*(урок рассчитан примерно на 1 час 15 мин. или 2 урока с перерывом на перемену)*

**Цель:** Сформировать представление о декоративно-прикладном творчестве, его значении в жизни русского народа. Профессиональное ориентирование учащихся, знакомство с профессиями.

**Задачи:** 1. Выявить основные направления декоративно-прикладного творчества, особенности каждого из направлений; Сформировать представление о символике, содержащейся в изделиях русских мастеров, их связи с представлениями людей о мире.

2. Развивать умение учащихся выступать с сообщением перед товарищами, слушать других, применять полученные знания на практике; Развивать практические навыки создания композиций в различных стилях декоративно-прикладного творчества; Развивать культурологическую грамотность, способность видеть и понимать прекрасное; Развивать творческие способности учащихся, через игровые и театрализованные формы работы вовлечь ребят в трудовой

процесс.

3. Воспитывать любовь к искусству, труду, творчеству; формировать навыки ЗОЖ.

**Оформление:** На дверях класса прикреплено изображение сказочного деревянного поезда с надписью: «Эх, прокачу!». Ниже висит приглашение совершить увлекательное путешествие в страну декоративно-прикладного творчества.

На доске в классе висит экран и «Карта Страны Декоративно-прикладного творчества», на одной из парт установлен мультимедийный проектор и компьютер для показа слайдов;

На стене оформлена выставка работ учащихся с представленными видами росписей: Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, народные игрушки (филимоновские, дымковские, каргапольские, и проч.);

Столы делят класс на две части: одна часть – три «вагона» для команд 5,6,7 классов, вторая часть – 2 стола с табличкой «Творческая мастерская» и стол для жюри.

В конце класса установлена ширма для кукольного театра.

Перед входом «проводница» вручает учащимся «билетики» на паровоз. Команды приглашаются в класс с гудком паровоза и садятся за свои места. У них на столах лежат карточки и ручки для ответов на викторину, а также реквизит для творческих конкурсов.

### ***Реквизит:***

Сообщения и рисунки учащихся, выставка работ, презентация по декоративно-прикладному творчеству.

Вырезанные из цветного картона контуры предметов: прялка, сундук, полотенце; контуры посуды: блюдо, поднос, самовар.

Вырезанные из цветной бумаги элементы декора, клей, кисти и краски, баночки с водой, газеты.

3 комплекта самодельных пазлов для ключика, пластилин для матрешек.

Ширма и куклы: Злая Колдунья, Баба Яга, Петрушка, Филин, Водяной.

Карточки для заданий с названием конкурса и номерами, лист с ответами для жюри, авторучки, табличка «Творческая мастерская», объявление о путешествии, карта Страны Декоративно-прикладного творчества.

***Музыкальное сопровождение:*** русские народные мелодии на начало и конец путешествия и для заполнения пауз во время выполнения заданий командами, звуки: шум и свисток движущегося паровоза, ветер, смех сказочного злодея.

### ***Ход урока***

*Звучит русская народная мелодия*

**Ведущий в русском народном костюме (в роли ведущего выступает учитель).** Здравствуйте, дорогие «путешественники»! Мы рады видеть вас у нас в сказочном поезде. А направляется наш чудо-поезд в страну Декоративно-прикладного творчества. Перед вами карта этой страны. Путь нам предстоит непростой: нас ждут Город Мастеров, Солнечная Деревенька, Сказочный лес, где мы увидим и услышим много нового и интересного об этой стране. Но будут на пути и препятствия. Какие – пока секрет. А в пути, чтобы не было скучно, мы проведем игру – соревнование трех команд-вагонов. Сразу же скажу командам: всё, что вы услышите и увидите в нашем путешествии, вам пригодится для выполнения заданий, поэтому язычками не болтайте, головами зря не крутите, а слушайте во все уши и смотрите во все глаза. Тогда вас непременно ждет успех!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.