

18+ Влад Борисович Льенский

---

# *Резонанс сердечных ритмов*

---

Любовная лирика



Влад Льенский

**Резонанс сердечных  
ритмов. Любовная лирика**

«Издательские решения»

**Льенский В. Б.**

Резонанс сердечных ритмов. Любовная лирика / В. Б. Льенский —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-981984-0

Новые и уже известные стихи. Любовная лирика. Бонус. Приятного чтения!

ISBN 978-5-44-981984-0

© Льенский В. Б.  
© Издательские решения

# Содержание

Разогрев	6
От автора	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

# **Резонанс сердечных ритмов Любовная лирика**

**Влад Борисович Льенский**

© Влад Борисович Льенский, 2020

ISBN 978-5-4498-1984-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Разогрев

### От автора

Пока не забыл. О текстах к песням популярных исполнителей, приводимых ниже. Вначале это были натурально переводы. Но потом выяснилось, что на перевод нужно разрешение авторов текстов, иначе возникают правовые коллизии, кои позволят в дальнейшем авторам упоминаемых текстов песен вчинить иск к вольному переводчику. Ну... При всем бесконечном уважении к вышеупомянутым авторам мне, вживлённому в нашу действительность насмерть и без вариантов, платить просто не из чего. Ибо... – Роскошное словечко! Невозможно пройти мимо! Ибо! – ... я не пишу высокооплачиваемых гимнов, псалмов и прочих тропарей. Ограничен в финансах. Да и разыскивать по всему свету горячо мной любимых авторов мне затруднительно. Нет времени. Потому я пошёл по пути наименьшего сопротивления. Внёс изменения в первоначальные свои тексты, отправной точкой к которым послужили песенные тексты на иностранных языках, добавил комизма и передразнивания. Вуаля! Имея пародии на тексты я могу спокойно упомянутые пародии публиковать как самостоятельные произведения своего изготовления. Что и делаю, предлагая читателям самостоятельно оценить пародийные тексты. Альфа-читатель, которому это было предложено до того, как я предлагаю тексты здесь, был вполне доволен. Смысл в текстах остался, хотя и пострадал от вивисекции. Кому не нравится результат – напишите лучше. Напишите пародию на мои тексты, наконец! За несколько лет вращения в интернете проверено – самые активные неприятели – иначе тролли – после увода беседы на конструктив скисают и больше не появляются на горизонте. Это правильно. Стихи пишутся не для профанского расчленения, не для демагогии или смачного обливания грязью, а для душевного резонанса. Тролли же, как сообщает скандинавская мифология, души не имеют и живы только пустопорожней полемикой ради самой полемики. Сказанное не относится к профессиональным критикам литературы в общем и стихов в частности. Такие, несомненно, есть. Но крайне малочисленны. Мне не встречались. Из чего можно предположить, что автор и его стихи бесконечно малая величина, недостойная профессиональной критики. Возможно. Кого останавливали даже и критики? Такие примеры мне не известны. Раскритикованный автор, как правило, просто вносит коррективы в творчество и продолжает заниматься стихосложением. То есть, конечно, если это не начинающий автор. Начинающие авторы страшно самолюбивы и критика, даже тонко профессиональная, легко может заставить такого навсегда отказаться от опытов. Но – не будем о грустном...

Наиболее часто меня спрашивают – Почему вы пишете под псевдонимом? Страшно? – Отвечаю. Было бы страшно вообще не взялся. Причин много, но вот основные. Живу в небольшом райцентре, где все всех знают. А поскольку общий уровень культуры не так высок, как в столицах, то постоянные знаки пальцем – Вон поэт идёт! Послали и идёт! Стой, кто идёт! – помешали бы нормальной жизни и творчеству. Затем всякому непременно захотелось бы пообщаться с таким странным земляком за кружечкой пивка ли, пластиковым стаканчиком водки ли, мензуркой домашнего алкоголя ли, фунфуриком недорогого суррогата ли, а равно и другими спиртосодержащими жидкостями, в разной степени одуряющими. И это, кроме вреда здоровью и потере времени, ничего не даст. Ещё был опыт общения с экзальтированной молодёжью. Чингачгук два раза на грабли не наступает, как известно. Знакомые моих знакомых девушки-продащицы попросили стихи ко дню рождения. Это проклятие всякого поэта – сочинять стихи ко дню рождения! Но отказать нельзя. Какой же ты поэт, если неспособен за две недели до события расписать это событие заранее в красках? Конечно – я обещал. Естественно – я забыл. За сутки до веселья заказчицы скромно позвонили... Пришлось бросить

всё и ваять стихи к дате. Сделал, отправил и благополучно погрузился под перископ... Попал я в бутик, где производительно трудились заказчицы, совершенно случайно и много позже. Что вы думаете? Меня опознали! На мне висли и дрыгали ногами от счастья! Восторг был так велик, что опрокинули вешалки, перевернули прилавок и едва не разбили зеркало... Когда не тебе виснут поклонницы и целуют, где достанут, это очень приятно. Зачем лукавить? Мне понравилось. Но ведь я семейный человек! У меня обязанности! Выход был один. Всем сообщить, что стихов я больше не пишу и устроиться под псевдонимом. Так и сделал. Проблем сразу стало меньше. Обещаю всем своим читателям и поклонницам, что когда мне надоест благодравие, то я оставлю псевдоним. Пока не надоело.

В переписке в интернете чаще всего интересуются – Влад Льенский почему Влад Льенский? – Так получилось. Сначала я хотел прикрыться другим псевдонимом. Мой хороший знакомый поэт нередко в шутку называет меня Хлестаковым. За безудержное иногда прожектерство. Я и думал стать Хлестаковым... Да только у этого персонажа мало того что юмористический оттенок, так ещё и самомнение гипертрофированное, аферистичность и прозаизм, легковесные суждения и верхоглядство... Нет, это не то. А что, если оттолкнуться от аналогии? То -да не то? Хлещет -льёт! Тогда – Лётов? Лётаков? Льевич? Ленин? Льевский? Льенский? Льенский... Что-то это напоминает... Так Ленский же! Есть такой персонаж у Пушкина! Владимир Ленский, невинно убиенный прощельгой Онегиным... Пстой, пстой... Ленский же поэтом и указан в произведении! Тогда – Владимир Льенский? Звучно и содержательно!... Ещё усилие... Ведь в интернете желательно иметь имя краткое... Влад? Влад Льенский?... Так возник с лёгкой руки классика, убит и воскрес слегка перелицованный в эпоху интернета Влад Льенский. Гораздо позже я заметил составляющую «льен», что в переводе с английского – чужак, пришелец, чужой. Все знают фильм «Чужой». Допустим, такого эффекта я не планировал. К моменту обнаружения «чужого» прошло несколько лет эксплуатации звездолёта... Тьфу – звездолёта! Псевдонима! Вздохнул я – и оставил по прежнему. Меня устраивает, а читатели не возражают. Пусть будет.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.