

Библиотека Златоуста



А. П. Чехов



ДАМА
С СОБАЧКОЙ

Библиотека Златоуста

АНТОН ЧЕХОВ

Дама с собачкой
(адаптированный текст)

«Златоуст»

1898

Чехов А. П.

Дама с собачкой (адаптированный текст) / А. П. Чехов —
«Златоуст», 1898 — (Библиотека Златоуста)

ISBN 978-5-86547-760-0

Предлагаем Вашему вниманию книгу А. П. Чехова "Дама с собачкой" из серии "Библиотека Златоуста". Серия включает адаптированные тексты для 5 уровней владения русским языком: произведения классиков русской литературы, современных писателей, публицистов, журналистов, а также киносценарии. Уровни ориентируются на лексические минимумы, разработанные для Российской государственной системы тестирования по русскому языку.

ISBN 978-5-86547-760-0

© Чехов А. П., 1898

© Златоуст, 1898

Содержание

Справка об авторе	6
1	7
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Анатолий Чехов

Дама с собачкой

6-е издание

Подготовка текста и заданий:

Ю. В. Николаева

© ООО Центр «Златоуст» (адаптация, оформление, издание, лицензионные права), 2005
© Гарин К. В. (иллюстрации), 2005

* * *

Предлагаем Вашему вниманию книгу из серии «Библиотека Златоуста». Серия включает адаптированные тексты для 5 уровней владения русским языком: произведения классиков русской литературы, современных писателей, публицистов, журналистов, а также киносценарии. I, II и IV уровни ориентируются на лексические минимумы, разработанные для Российской государственной системы тестирования по русскому языку. Каждый выпуск снабжен вопросами, заданиями и словарем, в который вошли слова, выходящие за пределы минимума.

I – 760 слов

II – 1300 слов

III – 1500 слов

IV – 2300 слов

V – 3000 слов

Справка об авторе

Антон Павлович Чехов (17(29).1.1860, Таганрог – 2(15)7.1904, Баденвейлер, Германия; похоронен в Москве), известный писатель и драматург, один из самых популярных русских писателей в мире.

Окончил медицинский факультет Московского университета в 1884 году. Чехов некоторое время работал врачом, но увлёкся литературой. Он начал как автор коротких юмористических рассказов, которые писал под псевдонимами.

Чехов – тонкий психолог, мастер подтекста, своеобразно сочетает юмор и лиризм. В рассказах «Бабье царство» (1894), «Мужики» (1897), «В овраге» (1900) показал жестокость деревенской жизни. Самые известные произведения: «Скучная история» (1889), «Дуэль» (1891), «Палата № 6» (1892), «Дом с мезонином» (1896), «Ионыч» (1898), «Человек в футляре» (1898), «Дама с собачкой» (1899). Чехов известен также как талантливый драматург. В пьесах «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1901), «Вишнёвый сад» (1904), поставленных на сцене Московского Художественного Театра, он создал особую эмоциональную атмосферу.

Главный герой Чехова – обычный человек со своими каждодневными делами и заботами. Художественная манера писателя лаконична и проста: чем объективнее, тем сильнее впечатление. Однако, несмотря на внешнюю простоту, в тексте всегда присутствует скрытый и сложный смысл, который раскрывают мелкие на первый взгляд детали. Главным в рассказе являются душевные переживания героя, его борьба с обстоятельствами, средой. У Чехова нет интриги, занимательного сюжета. Трагизм многих его произведений заключается в том, что ничего не происходит. Будничное и повседневное, считает автор, губит человека незаметно, приучает к мысли, что иной жизни не может быть.

Рассказ «Дама с собачкой» повествует о двух обычных людях, чью спокойную, размеренную и предсказуемую жизнь нарушает курортный роман. Они оба боятся своих чувств друг к другу, потому что не хотят нарушать привычный образ жизни. Однако этот роман, который они начали от скуки, постепенно перерос в серьёзные отношения, могущие в корне изменить судьбу героев.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

действит. прич. – действительное причастие

гл. – глагол

наст. вр. – настоящее время

простор. – просторечное

устар. – устаревшее

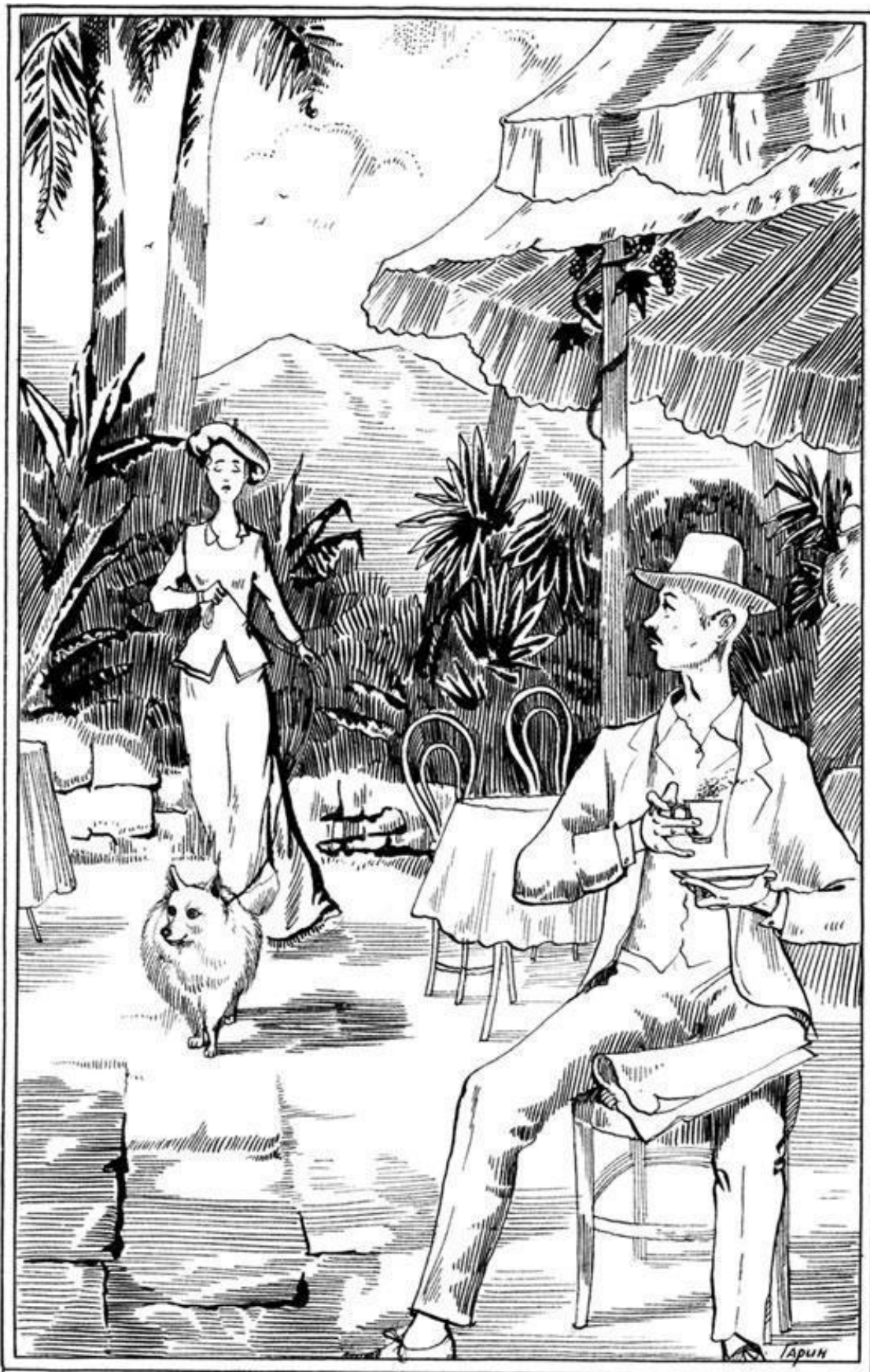
фраз. – фразеологизм

ж. р. – женский род

мн.ч. – множественное число

ср. – сравните

1



Говорили, что на **набережной** появилось новое лицо: **дама** с собачкой. Дмитрий Дмитрич Гуров, который прожил в Ялте¹ уже две недели и привык тут, тоже стал интересоваться новыми лицами. Он сидел в **павильоне** у Верне и смотрел, как по набережной прошла молодая дама, невысокая **блондинка**, в **берете**; за ней бежала белая собачка.

И потом он встречал её в городском саду по несколько раз в день. Она гуляла одна, всё время в том же берете, с белой собачкой; никто не знал, кто она, и называли её просто так: дама с собачкой.

«Если она здесь без мужа и без знакомых, – думал Гуров, – то было бы не лишнее познакомиться с ней».

Ему не было ещё сорока, но у него была уже дочь двенадцати лет и два сына гимназиста. Его женили рано, когда он был ещё студентом второго курса, и теперь жена казалась в полтора раза старше его. Это была женщина высокая, прямая, важная и, как она сама себя называла, **мыслящая**. Она много читала, не писала в письмах «ъ»², называла мужа не Дмитрием, а Димитрием, а он тайне считал её глупой, узкой, боялся её и не любил бывать дома. Изменять ей он начал уже давно, изменял часто и, возможно, поэтому о женщинах говорил почти всегда плохо, называл их «низшая **раса**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.