

Как снимать видео в одиночку В ПУТЕШЕСТВИЯХ (и не только)

Быстрый старт

Самоучитель для начинающих

6+

Роман Шкловский

**Как снимать видео в
одиночку в путешествиях и
не только. Быстрый старт.
Самоучитель для начинающих**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Шкловский Р.

Как снимать видео в одиночку в путешествиях и не только.
Быстрый старт. Самоучитель для начинающих / Р. Шкловский —
«ЛитРес: Самиздат», 2020

ISBN 978-5-532-06717-2

Что такое "сэлфи", объяснять уже никому не надо. Обычно такой процесс ассоциируется со смартфоном на вытянутой руке. Но эта книга о другом. Автор делится своим опытом съемки полноценных видеофильмов в одиночку. Выполняя задания, вы разберетесь не только с видеосъемкой, но и с написанием закадрового текста, поймете, как научиться без стеснения говорить на камеру. Все задания рассчитаны на выполнение в обычных домашних условиях с простейшей аппаратурой. Вы узнаете, что снимать, когда снимать, казалось бы, нечего. Как выбрать лучший ракурс, работать с оптикой и как сделать картинку красивой.

ISBN 978-5-532-06717-2

© Шкловский Р., 2020
© ЛитРес: Самиздат, 2020

Содержание

Введение	6
Глава 1. Ракурс съемки	8
Глава 2. Линия взаимодействия	9
Конец ознакомительного фрагмента.	17

О чем эта книга?

Что такое сэлфи объяснять уже никому не надо. Ну на всякий случай, вдруг кто не знает – это съемка (фото или видео) себя любимого. Обычно такой процесс ассоциируется со смартфоном на вытянутой руке или на специально приобретенной для этого сэлфи-палке. Но я расскажу вам, друзья, немного о другом. Я поделюсь опытом съемки полноценных видеофильмов в одиночку. В том числе, конечно же, с элементами сэлфи, но не на вытянутой руке, а так, что никто и не заподозрит, что это вы сами себя снимали.

Кто же я такой и на чем основаны мои советы?

Меня зовут Роман Шкловский. По образованию – геолог. Фотографировать начал примерно с первого класса. Первая собственная любительская кинокамера появилась у меня более 40 лет назад. Все 90-е работал фотокорреспондентом для различных российских и зарубежных изданий. С 2000 года занят в производстве документальных фильмов и телевизионных программ, значительная часть которых сделана в одиночку. Сотрудничал с телеканалами: Первый, ТВЦ, Охота и рыбалка, Охотник и рыболов, Телепутешествия, Океан ТВ. Наибольшую известность приобрел мой сериал «Один на реке» (снято более 60-ти получасовых серий).

В общем, не буду долго хвастаться (хоть и приятно), но думаю, вы поняли основную мысль – все советы в этой книге основаны исключительно на практике.

Маленькое, но важное предупреждение.

Все написанное ниже, все приемы видеосъемки, все практические упражнения, все это основано на моем личном опыте производства теле и видео контента «в одни руки». Ни в коем случае не надо принимать сказанное мной за истину в последней инстанции. Ну и не забывайте, что вас никто не сможет научить ни снимать, ни монтировать. Вы можете только научиться сами, пробуя применять на практике те или иные советы

Введение

Почему я решил написать учебное пособие о видеосъемке в одиночку, мало того, о съемке самого себя в роли главного героя?

Очевидно то, что не надо ни с кем договариваться, кроме как с самим собой. И это правда, но главное в другом. Так в чем же?

Первое. Чтобы снять видео с самим собой в кадре придется, хочешь – не хочешь, использовать штатив (камеру на вытянутой руке и «сэлфи-палку» я пока не рассматриваю, об этом поговорим позже). То есть, надо поставить камеру на штатив, а самому идти в кадр. Таким образом, мы одним лишь этим действием, сразу автоматически исключаем «тряску», «кривые панорамы» и неоправданные «наезды-отъезды». Тем самым делаем видео стабильным и более приятным для глаза. Но это еще не все.

Второе. Сам по себе процесс установки штатива с камерой заставляет остановиться. А знаете, есть даже такой метод медитации, который если хотите, можно назвать практикой «пробуждения». Сам способ заключается в том, чтобы просто остановиться, замереть на несколько мгновений и оглядеться вокруг, услышать звуки и почувствовать запахи. Причем это надо делать в тот момент, когда об этом вспоминаешь. Тем самым, человек как бы вытаскивает сам себя из постоянного круговорота мыслей и оказывается в настоящем моменте – в том самом пресловутом «здесь и сейчас». Кстати, попробуйте, если не пробовали.

Так вот, вернемся к нашей видеосъемке. Когда мы снимаем с рук, то порой не даем себе остановиться и спокойно оглядеться, выбрать то, что будем снимать. И если раньше ограничением служил определенный запас дорогостоящей киноплёнки, то сейчас почти никаких ограничений нет. Ну, разве что запас заряда аккумуляторов. В результате мы частенько снимаем очень много непонятно чего. Думаем: «пусть будет, потом, если что при монтаже вырежу». В результате накапливается куча отснятого материала, к монтажу которого даже подходить страшно... и мы не подходим.

А штатив, волей не волей заставляет остановиться. Пока его настроишь, пока выровняешь горизонт... другими словами, затратив некоторые усилия и время на подготовку к съемке, уже не станешь «поливать» камерой все подряд без разбору. То есть, будешь стараться выбирать картинку.

Третье и самое главное. После того, как вы несколько раз не попадете в кадр, или «отрежете» себе ноги или часть головы, или не попадете в резкость, или фон окажется не подходящим, или... в общем, после нескольких промахов и бесполезной беготни от камеры и к камере, вы сами по себе начнете делать одну очень важную вещь – начнете выстраивать кадр не спеша и заранее, до нажатия кнопки «РЕС». Другими словами, вы начнете снимать ПРОДУМАННЫЕ КАДРЫ. Что очень важно на начальном этапе. Зато потом, после многократных съемок, выбор кадра будет делаться на «автомате», практически моментально. Но это будет потом. А пока – штатив и не спеша.

Ну, и наконец, как вы сами догадываетесь, научившись снимать самого себя, со съемками других людей справиться будет на порядок проще.

Как правило, содержание видеофильма состоит из некоего набора действий, запечатлённых видеокамерой. Исключение, пожалуй, составляет съемка, так называемой, «говорящей головы», когда никаких действий нет, есть только человек, что-либо рассказывающий на камеру. Но мы с вами пока такой вариант съемки рассматривать не будем, хотя чуть позже я коснусь и этой темы тоже. Итак, если совсем обобщенно, наш видеофильм будет состоять, во-первых, из набора действий (движений), которые мы совершаем. Эти действия будут складываться в сцены (действия, объединенные одним местом). То есть, во-вторых, нам нужно

научиться снимать само место действия. Ну и в-третьих, надо будет добавить звук – музыку и закадровый текст. Хотя насчет музыки и текста – это необязательно. Есть много великолепных фильмов, в которых нет ни музыки, ни текста, а только естественные звуки, так называемый интершум.

Так мы с вами по порядку и пойдем. Сначала научимся снимать главный элемент нашего фильма – действие, а также рассмотрим съемку окружения. Потом коснемся основ подбора музыки и написания закадрового текста. И, конечно же, поговорим о съемке «Stand Ap», т.е. как научиться говорить на камеру.

Структура этой книги проста. В начале каждого раздела я объясняю тот или иной прием и затем предлагаю вам отработать этот прием на практике, то есть выполнить определенные упражнения. Причем, я искренне считаю, что без выполнения упражнений, чтение этой книги вряд ли принесет какую-либо пользу. Помните? «Научить нельзя, научиться можно».

Действие

Что я имею ввиду, когда говорю о съемке действия? Как один из вариантов, давайте рассмотрим видеосъемку пешего похода.

Что, в принципе, можно снять? Проход в кадре, установка палатки, разжигание костра, приготовление пищи... собственно почти все. Но. Если мы эти немногочисленные сцены рассмотрим детальнее и разобьем на действия, то, например, установка палатки может состоять из:

- вход и остановка в кадре с рюкзаком за плечами.
- расстегивание поддерживающих ремней рюкзака
- снятие рюкзака
- распаковка рюкзака
- доставание из рюкзака палатки
- соединение трубок каркаса
- непосредственно установка палатки и тента
- забивание колышков
- распаковка спальника и... так далее, почти бесконечное множество небольших элементарных действий.

Совсем не обязательно, да на самом деле и не нужно снимать все перечисленные выше действия. Все зависит от конкретной задачи и условий съемки. Но умению выделять и «вкусно» снимать эти самые «элементарные частицы» научиться необходимо. Поэтому для выполнения учебных упражнений я предлагаю вам выбрать какое-либо простое действие. Ну, например, вы подходите к стулу, стоящему посередине комнаты (чем больше комната, тем проще будет выполнять упражнения). В руках у вас сумка. Вы садитесь на стул, достаете из сумки блокнот с ручкой и начинаете что-либо писать. На этом, все. Напомню еще раз – это действие учебное, для наработки навыков видеосъемки. Вы можете придумать любое другое. Желательное условие – само действие должно быть простым и легкодоступным.

Глава 1. Ракурс съемки

Ракурс – это точка зрения в прямом смысле этого слова. Вы можете снимать субъект (объект) сверху, снизу, с одной стороны, с другой... в общем бесчисленное множество вариантов. Выбором этих вариантов мы с вами сейчас и займемся. Для данного упражнения подойдет любая камера и даже смартфон и любой штатив к ней. Включите камеру. Не трогайте зум (приближение-удаление), пусть он остается в режиме «удаление». Установите на камере автоматический режим и приступайте к съемке.

Задание

Поставьте камеру на штатив. Выберите такой ракурс, чтобы стул и человек (то есть вы) попадали в кадр. Включите «запись» и снимите, как вы подходите к стулу и садитесь.

Переставьте камеру со штативом на другое место (другой ракурс съемки) и снимите, как вы достаете из сумки блокнот и ручку.

Опять переставьте камеру и снимите, как вы делаете записи в блокноте.

Просто? Не то слово, проще некуда... на первый взгляд. А особенно, если ничего не делать, а всего лишь прочесть задание и решить, что все очевидно и так, без практического выполнения. Но, тем не менее, я настоятельно рекомендую попробовать. Причем не один раз. Меняйте точки съемки. Посмотрите, что будет, если установить камеру очень низко (буквально на полу) или, наоборот, очень высоко (например, на шкафу). Иногда даже небольшое смещение камеры заметно влияет на картинку. Пробуйте.

Последовательно соедините получившиеся кадры в монтажной программе. Оцените СВОЙ результат. Делайте СОБСТВЕННЫЕ выводы.

(Примечание. В этом самоучителе я не даю никаких рекомендаций и пояснений по видеомонтажу и видеомонтажным программам по следующей причине:

– во всех упражнениях предлагается выполнять очень простой монтаж – последовательное соединение кадров без каких-либо переходов и спецэффектов. Это можно сделать в любой, даже самой простенькой монтажной программе, коих великое множество. А к любой монтажной программе в интернете есть огромное количество обучающих роликов).

Глава 2. Линия взаимодействия

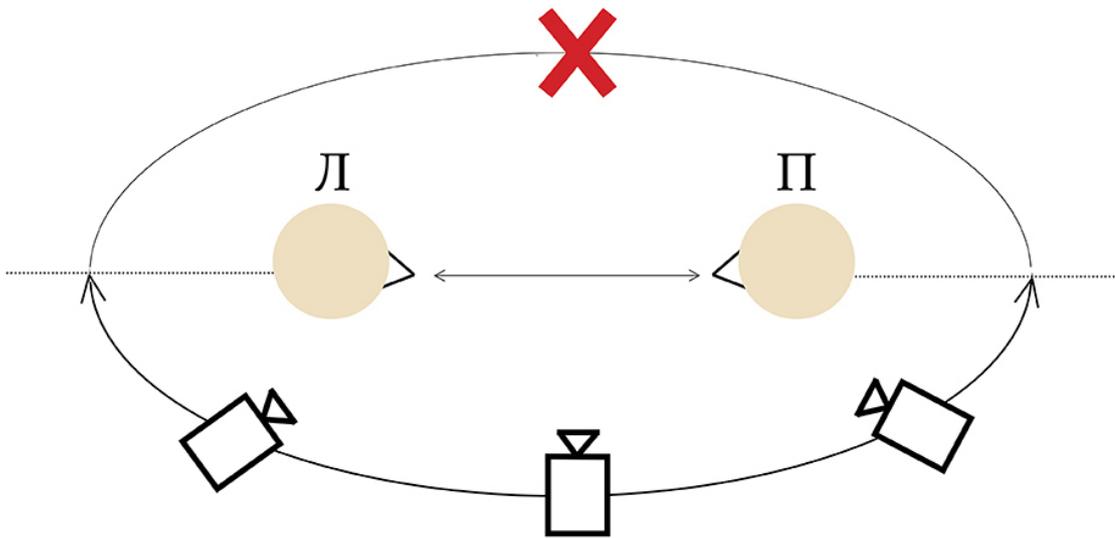
Мы с вами учимся снимать в одиночку, но тем не менее линию взаимодействия со зрителем нам хорошо бы выстроить. Так что это за линия такая? Представим двух людей, которые стоят друг напротив друга и ведут беседу, а мы снимаем их разговор на видео. Причем, снимаем их в профиль. При этом один человек находится в правой части кадра (назовем его господином «П»), другой, соответственно в левой (пусть будет госпожа «Л»).

Как вы понимаете, «П» смотрит в кадре справа налево. Взгляд «Л» направлен слева направо.



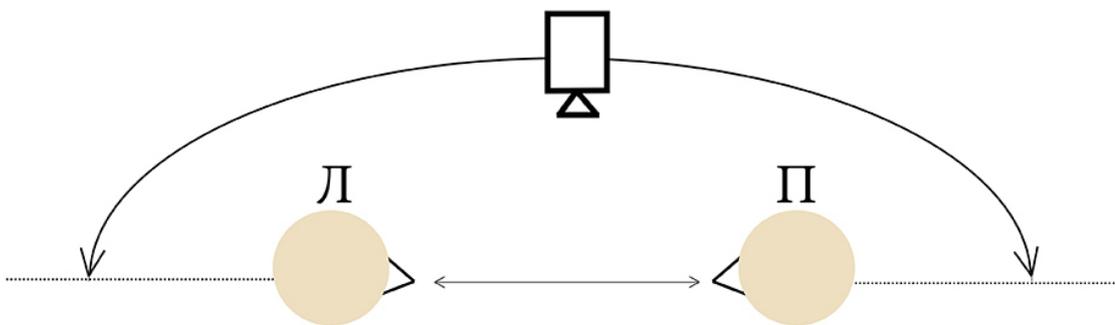
Если провести между этими людьми воображаемую линию, то это и будет «линия взаимодействия».

Именно линия, а не отрезок. То есть ее можно провести не только между людьми, но и продлить за них. Если мы будем продолжать снимать диалог, не пересекая эту линию, то, с какой бы точки мы не снимали, расположение героев в кадре не изменится и, что для нас наиболее важно – не изменится направление их взглядов. Даже, если мы будем снимать и показывать их по отдельности.

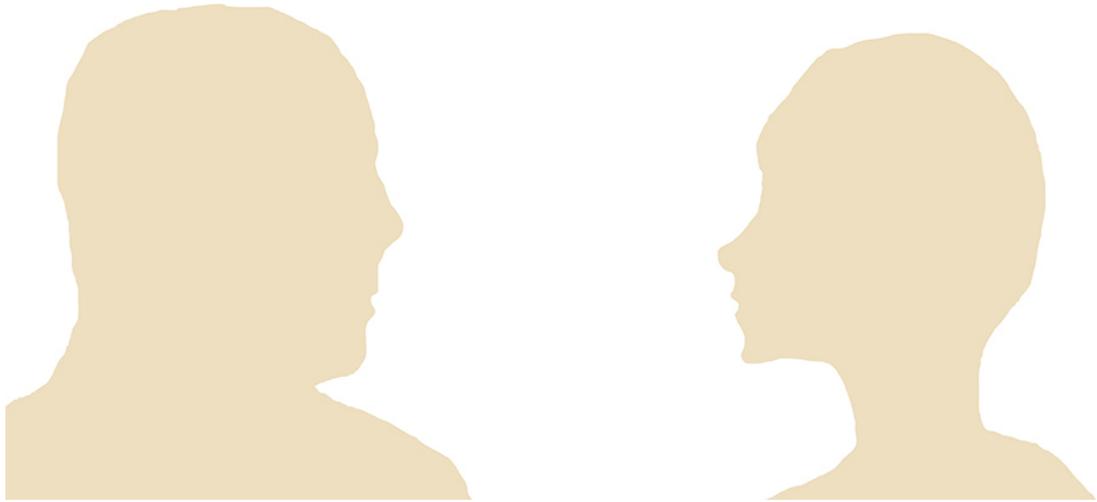


А теперь давайте пересечем нашу воображаемую линию взаимодействия и будем вести съемку с противоположной стороны.

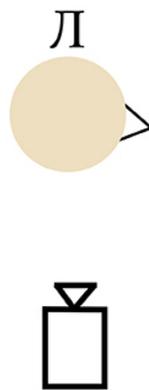
Хотя наши герои не меняли своего положения в пространстве, для зрителя все кардинально изменилось. Теперь г-н «П» у нас в левой части кадра, а г-жа «Л» в правой.

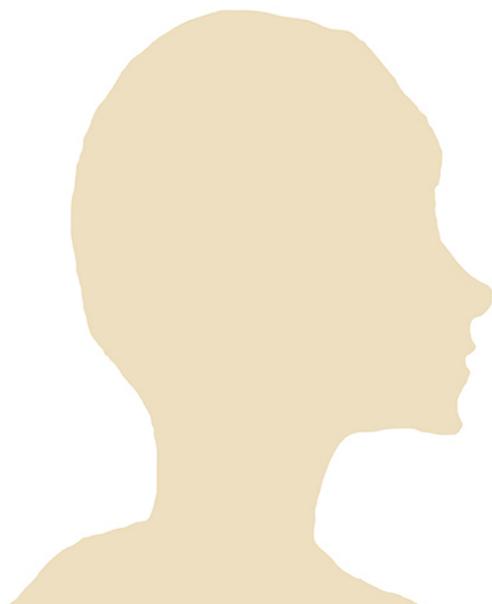


Создается впечатление, что они поменялись местами.



Мало того, если мы будем снимать героев по отдельности и, допустим, снимем г-жу «Л» сначала с одной стороны (она смотрит слева направо)

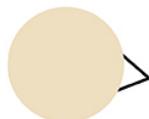


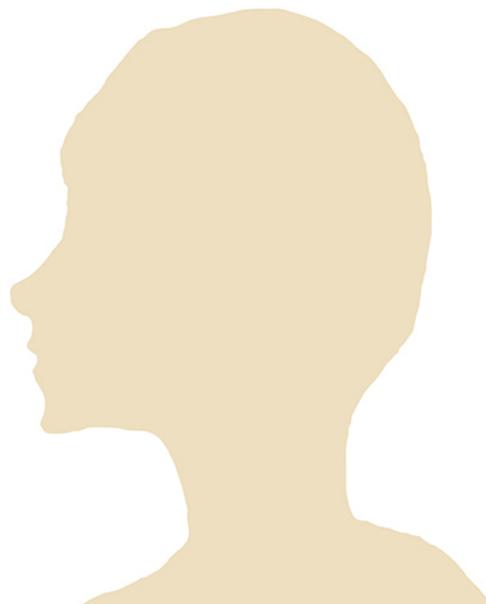


а потом пересечем линию и снимем ее же с другой стороны, то на экране создастся впечатление, что г-жа «Л» беседует сама собой.



Л





Проще говоря, пересекая линию взаимодействия, мы запутываем зрителя в пространстве. То же самое происходит, когда мы снимаем сами себя. Чтобы не нарушать ориентацию достаточно придерживаться одного простого правила. С какой стороны вы начали себя снимать, с такой и продолжайте при смене ракурса. То есть, если в первом кадре вы расположены правым ухом к зрителю, то и во всех последующих кадрах этой сцены зритель должен видеть ваше правое ухо. А сама линия взаимодействия в нашем случае – это общее направление вашего взгляда.

Так что же получается, что у нас нет места, где развернуться? И никогда не стоит пересекать линию взаимодействия? Конечно, все можно. Просто перед пересечением линии сделайте один кадр с самой линии – в анфас, когда видны оба уха)). Таким образом, мы подготовим зрителя к переходу на другую сторону.

Задание

Условия съемки, как в предыдущем задании:

1-й кадр – вы подходите и садитесь на стул.

2-й кадр – вы достаете из сумки блокнот с ручкой

3-й кадр – вы делаете записи в блокноте.

– снимите все кадры, не пересекая линию взаимодействия.

– снимите все кадры, каждый раз пересекая линию взаимодействия.

– снимите 1-кадр с одной стороны, 2-й, находясь на линии (в анфас), затем перейдите на другую сторону (пересеките линию) и снимите 3-й кадр.

Оцените СВОЙ результат. Делайте СВОИ выводы.

Небольшое дополнение к правилу «линия взаимодействия». Это правило пересекается с еще одним монтажным правилом – соблюдением направления движения в кадре. По сути, это та же самая линия взаимодействия, но в движении. Представьте, что вы снимаете едуший слева направо железнодорожный состав.



Состав настолько длинный, что вы успеваете по подземному переходу перейти на другую сторону путей и снять все тот же поезд.



Что получится? В первом кадре состав двигался слева направо, а во втором – справа налево. Он что, движется навстречу сам себе? Или, может быть это разные поезда? Они столкнутся? Именно такие мысли могут возникнуть у зрителя, если мы не будем учитывать направление движения.

И еще один, более жизненный пример. Вы едете в этом самом поезде. Снимаете вид из окна купе. В кадре слева направо «проплывают» поля с березами. Но вот вы решили выйти в коридор и снять вид с другой стороны. Теперь ваши березы с полями будут нестись справа налево. Вы решили вернуться? Что-то забыли дома? Нет, вы просто не подумали о направлении движения в кадре. Какой выход? Такой же, как и в случае с линией взаимодействия. Для того, чтобы зритель не запутался, куда же вы все-таки едете, снимайте с самой линии направления

движения. Другими словами, при переходе на другую сторону, снимайте вперед так, чтобы были видны обе стороны движения. В вагоне – это будет коридор с купе с одной стороны и с окнами с другой. В автомобиле – дорога, снятая через лобовое стекло и так далее, надеюсь, принцип понятен.

Дополнение. Съемка с коптера

Чем больше разнообразных ракурсов съемки, тем, в принципе, лучше (до известных пределов, конечно). Но мы-то с вами все делаем в одни руки, и главное, «в одни ноги». Сам поставил камеру, сам пошел в кадр, вернулся, переставил камеру и так «до заката». Казалось бы, что может быть в данной ситуации лучше коптера? Особенно с автоматическими настройками функции слежения. Бегать никуда не нужно, да и ракурс сверху однозначно выигрышный. Все так, но есть нюансы.

Первое – аккумуляторы. Запас летного времени не так уж и велик. Обычно 20 – 30 мин. на одном аккумуляторе. И это при идеальных условиях. За это время снять с одного места много разнообразных кадров получится не у каждого, нужен опыт. Второе – ракурс с высоты птичьего полета, безусловно, смотрится великолепно, но этого все же мало для полноценного кино. Не будете же вы снимать приготовление пищи, разведение костра, установку палатки и тому подобные действия с воздуха. Хотя... тут вам, конечно, решать самим. Третье. Экономия времени. Что я имею в виду? Например, пеший поход. Чтобы снять себя в процессе движения, необходимо на определенных участках останавливаться и ходить туда-сюда перед камерой. Или, что еще «жестче» – водный поход. Пристать к берегу – установить камеру – отплыть обратно – проплыть мимо камеры – вернуться за камерой. Все эти телодвижения – не только физические, но и временные затраты. И тут, казалось бы, коптер – лучший выход. Но не все так радужно. На самом деле, пока вы запустите аппарат, настроите режим, проведете съемку, вернете свою «птицу» обратно, времени пройдет не меньше, а скорее всего больше, чем просто поставить камеру на штатив и сходить «туда-сюда».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.