

Марислива

ВЫБОР

ВЫБОР. ПРЕСЛЕДУЕМАЯ
ВОРОНОМ



ЦИКЛ

"МИСТИЧЕСКАЯ
ЛЮБОВЬ"

6+

Марислива

**Цикл «Мистическая
любовь». Выбор и Выбор.
Преследуемая вороном**

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Марислива

Цикл «Мистическая любовь». Выбор и Выбор. Преследуемая вороном / Марислива — «ЛитРес: Самиздат», 2019

Сборник состоит из двух рассказов о мистической, странной и необъяснимой любви. Полина и её друг Антон отправляются на поиски клада в заброшенную усадьбу. Места, забытые людьми, навевают страх и уныние. Место пугает девушку, то появляющимися цветами из ниоткуда, то странными звуками... И никто не ожидает встретить здесь одинокого молодого человека, который знает о Полине абсолютно всё.

© Марислива, 2019

© ЛитРес: Самиздат, 2019

Содержание

Выбор	5
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Марислива

Цикл "Мистическая любовь". Выбор и Выбор. Преследуемая вороном

Выбор

Это не страшилка, а история о мистической, странной и необъяснимой любви. Есть, конечно, и немного мистической жутки. Но, поверьте, я её минимизировала до одной четвертой из того, что можно было рассказать.

В оформлении обложки использована фотография с <https://pixabay.com/> по лицензии СС0.

Выбор. Мы делаем его каждый день многократно: белый хлеб или чёрный, платье или джинсы, автобус или такси, вымыть посуду вечером или оставить на утро... Казалось бы, всё просто, но иногда от нашего выбора зависит чья-то жизнь или смерть.

Достаточно за мгновение поменять свое решение, и путь судьбы меняется, вовлекая тебя в паутину событий, в которых ты будешь каждый раз делать свой выбор, и от него зависит всё.

Каждую минуту, с новым поворотом твоего существования, паутина будет разрастаться, и снова всё будет зависеть только от твоего выбора!

Острая необходимость остановиться вовремя, оглянуться назад и возможно вернуться к исходной точке, решает судьбу.

В противном случае – выход исчезает.

– Полина, ты точно решила остаться? – Света всё ещё не верит, что я согласилась на это.

– Я не могу оставить Антона, – отвечаю ей, сидя на большом камне у ворот заброшенной усадьбы. – Ребят, не беспокойтесь за нас. Мы приедем через три дня. – Осматриваю собравшихся вокруг.

– Антон, брось ты эту затею. Поехали домой. Здесь ничего нет! – Серёже тоже не нравится наше решение остаться.

– Серёга, мы не всё обошли! А вдруг мы всё-таки найдём, что искали? Тогда мы с Полиной разбогатеем, а вы будете локти кусать!

Антон сидит у огромного дерева, перебирая свои вещи. Ребята ходят туда-сюда, собирая свои. Они собираются уехать, так и не достигнув цели.

Мы с друзьями прожили в этой заброшенной усадьбе пять дней. Искали драгоценные закладки, которые могли быть забыты хозяевами. Тайники, оставленные или потерянные – вот наш магнит, что привёл нас сюда.

Старая усадьба была огромна. Территория в несколько километров включала в себя восемь зданий с парком, лесом и речкой.

Антон нашёл эту заброшку и загорелся идеей. Собрав всю нашу компанию, привёз сюда. Мы облазили за пять дней пять зданий. И пока ничего не нашли. Здесь было уныло, неудобно и страшно. Свете что-то всё время мерещилось и, взбунтовав всех, она засобиралась домой. Ребята, поддавшись её настроению, тоже поехали. Мне было плевать, я не верила во всю эту

сверхъестественную чушь. Да и Антона не могла оставить одного, при случае чего с меня бы спросили его мама и бабушка.

– Мы поехали! – угрожающе говорит Светка, стоя у машины.

– Езжайте. – Хмуро глядит на неё Антон.

– Погодите, фонарики свои оставьте! – Спрыгиваю с камня и иду к машине. Забираю фонарики и прихватываю пару спальников дополнительно.

– Хотела забрать, да ладно. – Протягивает мне пакет Ира.

Заглядываю в пакет с её съестными запасами. Упаковки сухарей скрывают контейнеры с быстро завариваемой лапшой.

– Спасибо! Всё пригодится, – улыбаюсь, бросая пакет к горке вещей, лежащих на земле.

– Пока, – кричат ребята из окон автомобилей, которые трогаются с места.

– Ну что, подруга, меняем место дислокации? – Антон загружает на плечи два рюкзака, а в руки берёт пакеты. Я собираю своё добро. Мы с ним выглядим как челночники.

– Ты уверен, что нам нужно забираться вглубь территории? – Иду за ним по заросшей тропинке. Вокруг нулевая видимость из-за растительности.

– Мне надоело наматывать километры. – Друг в плохом настроении.

Мы с ним проходим первое здание. Это огромнейшая главная постройка в два этажа. Когда в ней находишься, то дух захватывает от масштабов. Высокие потолки с лепниной, колонны, арки – это всё великолепие взрывает воображение. В голову сразу приходят образы девушек и женщин в бальных платьях, ну и куда же без кавалеров.

Второе и третье здание по планировке напоминают гостевые дома или дома для прислуги.

В четвёртом и пятом когда-то располагались детские приюты. Вот именно в них ребята чувствовали себя хуже всего. Именно здесь летела аппаратура, сидели сотовые телефоны, ломался инструмент, и именно здесь было море странных звуков. Я всё списывала на завывание ветра, падение штукатурки и ещё чего-нибудь естественного.

Один раз слышали жуткие крики, но я уверена, что это был крик птицы, который разносился по пустому заброшенному зданию.

– Помнишь маленький сарайчик? – Друг поворачивается ко мне. – Может, в нём расположимся?

– Как хочешь. Мне без разницы – лишь бы сухо и с крышей над головой.

Хруст ветки заставляет нас посмотреть в сторону парка, но никакого движения мы не замечаем.

– Что думаешь?

– Зверь какой-нибудь, – отвечаю спокойно. – Главное, чтобы хищников не занесло на огонёк.

Антон неопределенно улыбается.

– Что? Ты тоже веришь, что здесь есть приведения? – Толкаю его в бок плечом и иду дальше.

– Давай, я не буду тебя пугать, – спокойно отвечает он.

– Понятно. Тогда зачем остался?

– Я их не боюсь.

Мы доходим до маленькой постройки и располагаемся на ночлег. Антон уходит с котелком и пластиковой бутылкой на речку за водой, а я раскладываю необходимые ингредиенты для ужина. Солнце уже садится.

Завариваем лапшу и чай. Достая сухари из Иркиного пакета, которые пришлось очень кстати.

После, немного поговорив, укладываемся спать. Кладу нож рядом, на всякий случай. Бомжей мы здесь не встречали, но мало ли, вдруг объявятся.

Просыпаюсь от ощущения, будто на меня смотрят. Уже начинает светать, и всё вокруг хорошо видно. Мне на мгновение кажется, будто у кустов кто-то стоит, заглядывая в незастеклённое окно. Хватаю нож и встаю на ноги, чтобы быть наготове. Моргнув – никого не вижу.

Ох, Светка и на меня свою дурь перенесла. Спросонья видится ересь всякая. Сон отошел, поэтому принимаюсь за разжигание костра. Хочется горячего чая. Сухих веток, что насобирали вчера, почти не осталось. Направляюсь в сторону леса, ведь до него ближе, чем до парка, и деревьев здесь больше.

Зайдя в лес, обнаруживаю поляну с ярко-жёлтыми цветами. Жёлтый – мой любимый цвет. Таких растений раньше не встречала. Они были нереально красивые и яркие, что глазам больно.

Срываю один и несусь в восторге к Антону. Приходится разбудить его ради такой прелести.

– Полин, вот чего тебе не спится?

– Смотри. – Машу перед его лицом удивительным цветком. – Представляешь, в лесу целая поляна таких. Восхитительно, – вдыхаю пряный аромат.

– Ну вот, разбудила! Сейчас уже не усну, – ворчит друг и выбирается из спальника. – Пойдём, сухостой поищем на дрова.

Мы приходим в лес. Я веду его к найденной поляне, и тут случается первое, что я объяснить не в силах. Поляна есть, а цветов нет! Как так? Ведь цветок, что остался на моём спальнике, есть.

– Может быть, это другая поляна? – скептически спрашивает Антон.

– Нет, это именно то место. Я уверена. – Осматриваюсь вокруг.

– Ладно. Давай попробуем свалить вот то дерево. – Указывает в сторону, заканчивая разговор о цветах.

Помогаю ему в этом не очень лёгком деле, всё ещё думая о треклятой поляне.

Притащив сухое дерево к месту ночлега, обнаруживаю на своём спальном мешке целый букет жёлтых цветов вместо одного.

– Антон, это не смешно! – поворачиваюсь к другу, который смотрит на жёлтый островок с удивлением.

– И когда, по-твоему, я смог вернуться и положить тебе такой сюрприз, если я тебя не покидал ни на минуту?

Смотрим друг на друга, а потом как по команде вместе срываемся с места, чтобы осмотреть здание.

– Эй, ребята, что за шутки? – кричу, быстро шагая по длинному коридору и заглядывая в каждую комнату. – Это нифига не весело! Выходите!

– Кто тут? Выходите! – эхом отдаётся голос друга из другого конца здания.

– У меня никого, – сообщаю вернувшемуся Антону.

– Аналогично. – Он проводит рукой по голове. – Призраки не материальны, предметы передвигать не могут.

– Ой, брось эти штучки! – Бью его в плечо кулаком.

– Я не к этому веду. Твой ухажер состоит из плоти и крови, понимаешь? Мы не одни.

– Говорила я тебе, что нужно было приобрести травмат. А ты...

– Так. Что у нас есть?

– Я забираю нож себе, а ты как хочешь. – Беру своё оружие и кладу в длинный боковой карман на штанах.

– А я возьму чего-нибудь потяжелее. – Он подходит и рассматривает арсенал наших инструментов. Берёт лом, перекладывает из руки в руку, кивает сам себе, одобряя.

– Давай завтракать и за работу, – командует Антон.

Завтракаем, а потом вооружаемся рабочим инструментом. Когда выходим, солнце уже заливает светом все заросли. Направляемся в шестое здание. Мы не представляем, что там есть и что там было. Определить по развалинам снаружи тоже не представляется возможным.

– Давай разделимся. Так быстрее будет, – предлагает он, немного улыбаясь, когда мы входим в здание. Антон думает, что я струшу.

– Ладно. – Хмыкнув, киваю ему.

Иду в правое крыло заброшки и принимаюсь за свою работу. Осматриваю стены в поисках каких-нибудь пустот или чего-то занимательного. «Карманов», похожих на тайники, не нахожу. Первая комната, вторая, третья... Все стены ровные. В четвертой в глаза бросается небольшая неровность. Провожу рукой, точно, кладка нарушена. Место заляпано цементом или чем-то подобным.

Беру тяжёлую кувалду и бью по стене. Ломаю, крушу. Осколки разлетаются в разные стороны, образовывается дыра. Запускаю в отверстие руку и нащупываю что-то. Сердце бежит в предвкушении добычи. Первая находка! Тяну на себя найденный предмет, цепляясь за края дыры. Несколько камушков падают с грохотом на пол. Из коридора сразу же слышится ответный звук падающей тяжести. Понимаю, что это совсем близко. Антон в другом конце здания, если уже не на втором этаже. Выхожу в коридор со свёртком в руках. К падающей штукатурке я всегда была спокойна, но именно сейчас волосы на моих руках встают дыбом. И даже на голове. Чувствуется, как будто кто-то провёл рукой по волосам, как кошку гладят против шерсти.

Стою в коридоре, рассматривая стену. Очевидно, что кто-то только что ударил по ней. Место, откуда выпали камни, повреждено совсем недавно. Думаю, что это Антон решил напугать. Иду дальше по коридору. Рука самопроизвольно тянется к карману с ножом. Он на месте.

Беглым взглядом осматриваю коридор и резко замираю. Тень. Она передвигается прямо по стене и исчезает. Моргаю. Не может быть. Это моё воображение!

– Антон! – кричу, что есть мочи. – Антон!

Мои вопли отражаются от стен и разносятся по пустому зданию.

– Полина, ты чего орёшь, как будто привидение увидела! – Он прибегает совсем с другого конца коридора.

– Не смешно. Я кого-то видела. И смотри. – Указываю на стену.

– И что? – не понимает он.

– Это не я. Только что кто-то долбанул!

– Кого ты видела?

– Только тень. – Мои руки начинают дрожать.

– А это что? – Он смотрит на свёрток в моей руке, про который я уже забыла.

– Нашла в стене, там. – Веду в комнатку, где разбросан мой рабочий инструмент.

– Больше ничего? – Друг просовывает руку в дыру и вынимает обратно пустую.

Рассматриваем нашу находку. В свёртке оказались: кольцо, колье и маленькая, но очень красивая шкатулка.

– Круто! – восторгается Антон. И в этот момент опять слышен грохот из коридора. Друг хватается кувалду с пола, я достаю нож. Мы осторожно выходим в коридор, и никого не застаём. Прислушиваемся. Тишина. Только ветер за окном.

– Я одна не останусь, – шепчу другу. – Вдруг тут маньяки обитают.

– Ладно. Пойдем с моей стороны. – Забирает мои вещи. – Только такими темпами мы не успеем за три дня осмотреть всё, что осталось.

– Тебе вообще всё по барабану? Совсем нет страха за свою жизнь? – кричу на него полусшепотом.

– Всё будет нормально, – заверяет он, скривив недовольно лицо.

Мы ходим вместе, но от этого спокойнее не становится. Грохот повторяется несколько раз и снова рядом с нами. Мои нервы начинают сдавать. А что, если это правда маньяк, и это он принёс цветы утром?

Когда до нас доносится жуткий вой, то уже и Антон не выдерживает. Этот звук невыносим для любой нервной системы, и даже высокостоящее солнце в небе не помогает снять страх.

Мы уходим из этого мрачного здания. Пообедав, немного успокаиваемся.

– Можно пока оставить это здание и пойти в другое, – предлагает друг, сидя на своём спальнике.

– Пистолет бы мне. – Потираю свои плечи, закрываясь от неприятных остаточных ощущений.

– Прости, что не послушал. В следующий раз обязательно приобретем. – Антон складывает ладони вместе, подгибая пальцы, будто стреляет из пистолета в меня.

– Ты думаешь, что будет следующий раз?

Мы много ругаемся и спорим, но всё же отправляемся в другое здание. У меня есть выбор, но я снова принимаю решение не в свою пользу. По-хорошему нужно затолкать в машину Антона и ехать домой, но мы остаёмся. Снова.

Во втором здании повторяется всё то же самое. Я и Антон снова видим тень. Мы понимаем, что её отбрасывать никто или ничто не может. Страшные звуки и грохот также присутствуют. И мы вновь бежим из здания.

– Предлагаю ночевать в машине! – настаиваю, собирая свои вещи.

– Полина, пока мы идём к дороге, станет совсем темно. – Антон наблюдает за моими сборами, но сам ничего не делает.

– Тогда вообще поехали домой! – Разворачиваюсь к нему с умоляющим взглядом.

– Поль, ты просто перенервничала! – Антон подходит и гладит меня по плечам, переходя на руки. – Успокойся. Просто существам, обитающим здесь, не нравится наше варварство.

– Что тебя здесь держит, не пойму? – Заглядываю ему в глаза, ища ответы.

– Я уверен, я чувствую, что мы найдём что-то поистине ценное! – Энтузиазм друга зашкаливает.

– Даю тебе ещё один день! – снова сдаюсь. – Если завтра всё повторится, то мы уезжаем! Всё! – Бросаю вещи обратно на землю. – И сегодня спим поочередно. Один караулит сон другого.

– Ладно. – Целует в щеку. – Полин, ты самый лучший друг!

– Ой, не подлизывайся. – Отталкиваю Антона от себя и принимаюсь за раскладку вещей.

Ночь проходит без происшествий. С утра снова светит яркое солнце и радуется нас теплом. Пасмурная погода подлила бы масла в огонь.

Направляясь в другую заброшку, идём снова через лес. Проходя мимо знакомой лужайки, я прихожу в изумление. Поляна вновь усеяна жёлтыми цветами.

– Сейчас ты мне веришь? – Смотрю на Антона, который широко распахнутыми глазами оглядывает жёлтый «ковёр».

– Обалдеть! – выдаёт он, наконец.

– Предлагаю сегодня вечером валить отсюда, – произношу так, чтобы друг понял, что это моё окончательное решение.

– Посмотрим.

Антон ведёт себя странно. Как будто знает что-то такое, что перечеркивает все его страхи.

После часа хождения по зданию понимаю, что потеряла свой сотовый. Иду искать его тем путём, который мы проложили за этот час. В здании его не нахожу, поэтому отправляюсь на улицу. Иду по подобию тропинки, смотря вниз. Гляжу под ноги, пытаюсь рассмотреть в траве свой драгоценный телефон. Сначала вижу мужские ботинки, а потом врезаюсь, как мне показалось, в бетонную стену.

Меня отбрасывает назад. От испуга перехватывает дыхание. Ловлю, как рыба, губами воздух, сидя на попе в траве. Смотрю на молодого человека, который протягивает мне руку. Хочу закричать, а воздуха-то в лёгких всё ещё нет. Страх парализовал все мои внутренности.

– Девушка, ты астматик? – Парень удивлённо наклоняется ко мне. – Чёрт! Дыши! Дыши! – Дёргает меня за руки, крепко их сжимая.

У меня, наконец-то, получается сделать вдох. Первый, второй, третий.

– Не астматик, испугалась, – пытаюсь объяснить, вдыхая рвано.

– Фух, напугала. – Парень помогает мне подняться с земли. – Я думал, что здесь один. – Хитро прищуривается.

– Мы с другом тоже думали, что здесь больше никого. – В моих ушах грохочет моё же сердце. – погоди, это ты вчера гремел и пугал нас? – Смотрю на него со злостью, готовая прибить на месте.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.