



HDR



Роман Лабаста

Гид по мобильной ФОТОГРАФИИ

 schoolzoom

СНИМИ СВОЙ ШЕДЕВР!



Фотография как искусство

Роман Лабаста

**Гид по мобильной фотографии.
Сними свой шедевр!**

«ЭКСМО»

2019

УДК 77.04
ББК 85.16

Лабаста Р.

Гид по мобильной фотографии. Сними свой шедевр! /
Р. Лабаста — «Эксмо», 2019 — (Фотография как искусство)

ISBN 978-5-04-109536-9

Хочешь стать звездой социальных сетей, но профессиональная техника вызывает у тебя страх? Мечтаешь делать профессиональные снимки с нажатия одной кнопки и без всяких проблем? Что ж, мы приготовили для тебя подарок! Эта уникальная книга создана именно для пользователей смартфонов, которые любят фотографировать и хотят, чтобы их снимки были качественными. В этом сборнике даны практические советы, которые будут полезны не только в повседневной жизни, но и при ведении бизнес-аккаунта. Забудьте о нудных самоучителях по фотографии. Над книгой работали специалисты крупнейшей фотошколы в России «ZOOM». Легкое повествование, которое поймут даже те, кто никогда не занимался фотосъемкой, красочные наглядные примеры, мелованная бумага и удобный формат, который позволит всегда носить книгу с собой. Обнови свой инстаграм крутыми снимками!

УДК 77.04
ББК 85.16

ISBN 978-5-04-109536-9

© Лабаста Р., 2019
© Эксмо, 2019

Содержание

Об авторе	6
Предисловие	7
Правила хорошего кадра	8
Детали. Точка съемки	8
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Роман Лабаста

Гид по мобильной фотографии.

Сними свой шедевр!

© Р. Лабаста, текст, 2019

© Школа мобильной фотографии ZOOM, фотографии, 2019

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

Об авторе



Роман Лобастов – fashion-фотограф, который более 9 лет занимается коммерческой фотографией в области моды и мобилографии. Родился в маленьком провинциальном городе. Однажды, собрав последние деньги, решил купить себе фотоаппарат и начал снимать. Добившись нужного уровня, был замечен и приглашен преподавать в Москву. Накопленные знания и опыт позволили Роману основать самую крупную школу мобильной фотографии в России, Украине и Белоруссии.

Предисловие

Вы держите в руках уникальную книгу. Она создана для пользователей смартфонов, которые любят фотографировать и хотят, чтобы их снимки были хорошими. В этом сборнике даны практические советы, которые будут полезны не только в повседневной жизни, но и при ведении бизнеса. Эта книга не выглядит как нудный самоучитель. Она читается на одном дыхании и будет доступна для понимания каждому. Над книгой работал не только сам фотограф, но и специалисты крупнейшей фотошколы «ZOOM». Все приведенные правила в книге уже проверены на практике учениками школы и дают действительно хороший результат. Книга написана на основе онлайн-курса, который за три года стал популярным среди более чем 15 000 человек.

Роман Лобастов:

«Эта книга для тех, кто хочет, чтобы его профиль в Instagram был популярным, красивым и коммерчески успешным. Если вы все еще думаете, что для этого нужно иметь специальную технику и суперспособности, то вы глубоко ошибаетесь! Я расскажу вам о простых приемах, которые сделают ваш профиль привлекательным. В этой книге собраны все советы для ведения инста-профиля».

Каждое правило композиций несет за собой небольшую историю, которое перенесет вас в удивительный мир мобильной фотографии.

Мне было важно рассказать, как можно использовать камеру смартфона. В наше время мы всегда берем телефон с собой и используем его не только, как средство связи, но и как фотоаппарат.

Многие даже не представляют, какую ценность вы каждый день держите в руках. И не важно, сколько стоит ваш телефон! Для создания хорошего кадра не нужно искать секреты, важно знать базовые вещи.

Вашему вниманию представляется большая коллекция снимков, снятых на телефон. Пусть эта история будет познавательным и несложным гидом в мир мобильной фотографии. Но перед тем, как отправиться в путешествия с вашим смартфоном, убедитесь, что он заряжен и камера на телефоне не имеет никаких загрязнений, которые могут препятствовать хорошему качеству фотографии.

Правила хорошего кадра



Детали. Точка съемки

С резким появлением разнообразия социальных сетей, в мобильной фотографии стали популярны жанры съемки предметов, декора, еды. Людям захотелось делиться своей жизнью. Но не каждому это удастся сделать и до сих пор. Как уместить в кадре все самое нужное? Как выбрать интересный ракурс?

Ответ на эти вопросы достаточно прост: для этого вам потребуется выбрать точку съемки.

На примере этого снимка мы рассмотрим с вами точку съемки сверху.

Это необычный ракурс, который становится все более популярным среди пользователей соцсетей.

Снимая сверху важно удачно расположить объекты, на которые нужно сделать акценты, создавая геометрическую композицию. С этого ракурса идеально видно форму ежедневника, фактуру фона и расположение второстепенных предметов, на которые зритель обращает внимание после. Такой кадр поможет вам посмотреть на объекты съемки под другим углом и понять, что сверху они могут выглядеть выигрышно.

Кроме съемки сверху, есть еще и другие способы, которые нам нужно разобрать. Что делать, когда не видишь кадр снизу или сверху? А если вы ограничены одной точкой съемки на уровне глаз?

На этом снимке виден горизонт и плотное глубокое небо. Отчетливо видно подъемник, на котором я еду и домики, расположенные по правую сторону снимка. При съемке я был ограничен в движении и выборе ракурса. Идеальным решением было сделать кадр на уровне глаз. В кадре я старался уделить внимание линии горизонта и объектам, которые попадают в снимок. Во время движения важно было не искать точку съемки, а делать как можно больше снимков, чтобы уже потом выбрать удачный кадр. Я не планировал кататься на подъемнике в поисках лучшего кадра, ведь в путешествии важно не забывать про отдых.



Точка съемки находится на уровне глаз. Это, по сути, классика в фотографии, так как дает привычное видение объекта съемки.

Такой способ практически не претерпевает искажений. Фотография показывает все так, как бы зритель видел все на уровне своих глаз. В большинстве случаев это отличный способ сделать крутой кадр.

А что делать, когда вы выбираете точку съемки снизу? Такой снимок выглядит непривычно для глаз, а пропорции тела искажаются.

Посмотрите на этот кадр. Акцент здесь сделан на обуви и цветке. В снимке я почувствовал динамичность и сделал сразу несколько фотографий с разных точек. И самым удачным был вариант съемки снизу.

Фотографируя с нижней точки, камеру нужно устанавливать ниже уровня глаз. Экспериментируйте, слушайте в себе зрителя и фотографа. Сделали пару кадров: нравится? Сделайте еще. Возможно, вы откроете объект с другой стороны. Лучше после выбрать из нескольких хороших снимков, чем ничего не получить в итоге.

Для хорошего кадра только лишь определиться с точкой съемки будет недостаточно. Нужно знать правило композиции, которое должно подходить под сюжет и локацию фотографии.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.