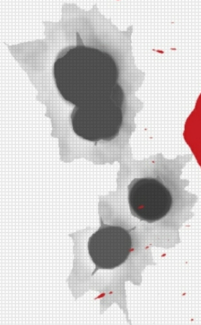




18+



Б. Конофальский

Жена



Борис Конофальский

Жена

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=50843336

SelfPub; 2020

Аннотация

Опрометчивое решение всегда может привести к неожиданным последствиям. Особенно в серьёзных делах. Таких, как женитьба. Сценарий.

Содержание

Действующие лица	4
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Действующие лица

1. Серёга Кормильцын – 33-35 лет, обыкновенный мужик, охранник в крупном сетевом супермаркете.
2. Настя – 35-38 лет. Приятная наружность, но не более. Тщательно следит за собой, чиста и опрятна, причёска, маникюр, педикюр и всё, что положено.
3. Девочка (Ирра) – 13-14 лет. Странная, волосы немытые, распущенные, носит с собой большого плюшевого медведя. Одежда не по росту.
4. Юноша – 22-24 года. Станный, худой, носит килт и высокие ботинки. Выглядит нелепо.
5. Коготь (имя). Женщина 38-40 лет. Выглядит как гот. Красивая и страшная одновременно.
6. Матушка. Старуха лет 80, скрюченная, на вид безумная.
7. Раб Коля. Непонятный человек неопределённого возраста, 25-35 лет.
8. Начальник охраны в супермаркете. Мужчина лет 40. Строгий.
9. Феминистка Джой. Девушка лет двадцати пяти.
10. Надежда Константиновна. Соседка, пенсионерка.
11. Мужчина средних лет.
12. Таксист.

13. Женщина в шляпке. Лет 30-32. С лишним весом.
14. Неприятный мужчина. Неопрятный, 40-45 лет.
15. Таксист. Мужчина лет сорока.
16. Девушка администратор. Красивая, ухоженная 27-28 лет.
17. Два охранника. Молодые крепкие мужики. В чёрных костюмах.
18. Следователь.
19. Молодой следователь.
20. Работник морга Дима.
21. Неприятный мальчик лет десяти.
22. Незнакомая женщина приятной наружности. 35-36 лет.

Сцена 1

Лето, или поздняя весна. Утро, проспект, много машин. Девочка (Ирра) стоит у дороги, просто стоит и держит медведя. Потом идёт вдоль дороги к остановке. Там садится на лавку, смотрит на людей, что стоят на остановке. Смотрит внимательно, изучает их. Один мужчина привлекает её внимание, она тихонько подходит к нему сзади и нюхает его спину. Незнакомый мужчина замечает это, резко оборачивается и удивлённо говорит:

Н. М.– Ты чего?

Девочка не отвечает, просто мотает головой и уходит.

Сцена 2

Вход в метро, люди идут бесконечным потоком. Девочка стоит у стены и держит медведя, смотрит на людей. Она перестаёт наблюдать и идёт к турникетам, к эскалатору проходит у контролёра, котроллер её даже не замечает.

Сцена 3

Вагон метро, много свободных мест. Девочка садится у самого края. У поручня. Мужчина стоит рядом, держится за поручень.

Девочка поворачивает голову, рука мужчины напротив её лица.

Она начинает нюхать руку мужчины. Тот замечает это, отдёргивает руку, смотрит на девочку удивлённо. Девочка отворачивается, как ни в чём не бывало. Мужчина нюхает свою руку, не находит в ней ничего необычного, косится на девочку и отходит в другой конец вагона.

Сцена 4

Вагон метро, народа много. Девочка стоит у выхода, перед ней мужчина, она нюхает его спину. Нет, видимо не то, она переходит к другому, нюхает рукав его куртки. Опять не то. Она выходит из вагона вместе с людьми. Выходит и тут же бежит в поезд, идущий в противоположную сторону. Еле успевает заскочить в закрывающуюся дверь. Она осматривается и видит мужчину.

Тот что-то читает. Девочка, проходя мимо него, роняет своего медведя. Наклоняется, чтобы поднять его, а сама нюхает колено мужчины. Тот бросает на неё мимолётный взгляд. Она поднимет медведя и устало садится напротив, это опять не тот человек, которого она ищет.

Сцена 5

Старый фонд. Девочка заходит в «колодец» и идёт к парадной. Открывает дверь. Устало поднимается по лестнице со стёртыми ступенями. Останавливается пред дверью, звонит в звонок. Дверь открывается, и она заходит в квартиру похожую на коммуналку. Идёт по длинному коридору, наполненному разными странными звуками. Кто-то уродливый выглядывает из одной двери, из другой выглядывает странный мальчик и кричит:

– Ирра пришла, Ирра пришла!

Девочка не обращает на него внимания, идёт на кухню, там садится у стола.

Сцена 6

Большая грязная кухня старой коммуналки. Девочка Ирра. Странный Юноша. Коготь. Матушка.

Девочка сидит за столом. Приходит Странный Юноша, садится за тот же стол. Они молчат. Юноша смотрит на Ирру, Ирра смотрит в стену.

Коготь привозит на каталке старуху, это Матушка. Ко-

готь втокнула каталку и осталась стоять за спиной старухи. Странный юноша широко открывает рот. Он не говорит, его лицо неподвижно, глаза стекленеют, слова доносятся из открытого рта сами собой. Голос его монотонен и неприятен.

С.Ю. Матушка хочет знать, как идут поиски. Как идут поиски?

Девочка молчит, смотрит в стену.

С.Ю. Матушку не удовлетворяет такой ответ. Матушка начинает тревожиться.

Девочка молчит и смотрит в стену.

С.Ю. Ирра должна понимать, что Матушка волнуется, она напоминает тебе, что всё зависит только от Ирры. Мы все зависим от Ирры. Ирра должна прилагать усилия, должна прилагать больше усилий.

Девочка молчит и смотрит в стену.

С.Ю. Матушка считает, что Ирра ленится. Ирра ленится.

Девочка молчит и смотрит в стену.

С.Ю. Матушка хочет, чтобы ты продолжила поиски, как только отдохнёшь.

Девочка встаёт, открывает холодильник. Достает оттуда полупустую бутылку водки, выливает водку в чайную чашку и медленно её выпивает. Небрежно бросает чашку в раковину и идёт по корриду.

Заходит в ванную комнату, там, в ванне, плещется какой-то ребёнок. Она бесцеремонно, подзатыльниками, выго-

няет его из ванны. Вылавливает из воды какую-то тряпку, бросает её на пол.

Сама, прямо в одежде и обуви, лезет в воду. Сначала просто садится. А потом и ложится в воду. С головой. Она через воду смотрит на лампу, а потом закрывает глаза.

Сцена 7

Утро. Склады супермаркета, утренняя суета, разгружаются машины, снуют погрузчики. Люди принимают товар. Серёга Кормильцын закончил смену, но ещё не ушёл, он остановился у одного из полетов с пивом. Засовывает руку в глубину, и из целлофана выковыривает банку с пивом, прячет её под куртку охранника, лезет за следующей. Достает и опять прячет её.

Идёт по складу довольный. Пока не встречает начальника охраны.

Тот его замечает.

Н.О.– Кормильцын, ты чего тут?

С.К. – Всё, убегаю.

Н.О. – Твоя смена двадцать минут как закончилась.

С.К. – Убегаю.

Серёга хватает сумку и выскакивает из магазина.

Сцена 8

Он идёт по улице, у него прекрасное настроение, так он доходит до Московского проспекта, сворачивает на него и

идёт до площади Стругацких. Там, в приятном скверике, садится на лавочку и достаёт банку с пивом. Открывает его. Отпивает. Он смотрит как по Московскому летят автомобили, он наслаждается прекрасной погодой и пивом. И вздрагивает, когда на лавке рядом с ним появляется приятная женщина (Настя) и говорит:

Н. – Молодой человек, не угостите даму пивом.

Он вздрагивает, смотрит на неё удивлённо.

С.К.– Да откуда...

Она берёт у него из руки банку с пивом, у неё безупречный маникюр. Она отпивает из банки. На банке остаётся помада. Она возвращает ему банку. Он тоже видит помаду. Кажется, он уже не хочет пить из этой банки.

Н.– Неплохое пиво.

С.К.– Да уж, не плохое.

Н.– И утро прекрасное сегодня.

С.К.– Дамочка, денег у меня нет.

Н.– Не трудно догадаться. Да мне и не нужны ваши деньги.

С.К. – И телефон у меня дешёвый.

Н.– А у меня вообще телефона нет.

С.К.(удивлённо) Нет телефона, а почему?

Н.(улыбаясь)– Может потому, что он мне не нужен?

С.К. (Недоверчиво)– А что вам тогда нужно?

Н.– Не знаю, я люблю посидеть, попить пива, поболтать.

Она садится «ногу на ногу». Юбка у неё не очень длинная, Кормильцев видит часть её бедра. Косится на её бедро.

С.К.— Квартира у меня на брата записана. Квартира родителей, но записана на брата, он живёт за городом, я живу в квартире.

Н.— Это разумно. (Она откидывается на спинку скамейки, она привлекательна).

Она снова берёт у него банку с пивом, снова отпивает, снова отдаёт ему. Он опять смотрит на помаду, что осталась на банке.

С.К. — А вы так просто поболтать хотите?

Н.— Ну, может и не просто. (Она многозначительно улыбается).

Она, кажется, ему начинает нравиться. Спокойная, обаятельная. Но всё ещё не верит ей.

С.К. — Дамочка, у меня зарплата тридцать две тысячи, из них двенадцать я кредит плачу.

Н. — Да, и что приобрели?

С.К. — Компьютер, да дело то не в этом. Я про то, что денег то у меня нету.

Н.— Мне ваши деньги ни к чему, мне своих хватает.

С.К. — Квартира не моя. Брата, я ему свою долю давно продал.

Н.— Ну, прекрасно. Значит есть куда пригласить женщину, надеюсь брат будет не против?

С.К.(растеряно)— Не против. И машины у меня нет.

Н. – Значит можно выпивать иногда.

С.К. – Да, можно, и что же вам тогда нужно?

Н. – А чего ищут все женщины? (она улыбается)

С.К. (недоверчиво) Любви что ли? Любви вам предложить?

Н. – Предложите. От любви никогда не отказывалась, и на сей раз не откажусь.

Она очень соблазнительна.

С.К. (не очень решительно) – Ну давайте.

Н. (продолжает улыбаться) – Я смотрю вы галантный cavalier. Значит, вы приглашаете даму в гости?

С.К. (хмыкает) – В гости вас пригласить? А вдруг у меня жена дома?

Н. – (Меняясь на глазах) – Какая ещё жена? Нет у тебя никакой жены.

С.К. (немного смущаясь) – Ну, не жена, может, женщина какая.

Н. – (Строго и холодно) – Нет у тебя ни жены, ни женщины. Никого у тебя нет.

Он смотрит на неё растерянно, даже испуганно.

Н. – Была бы у тебя баба, я бы знала, я бы к тебе не подошла бы даже.

Он продолжил молчать.

Н. – И никогда, впредь, не ври мне.

Она поднимает его руку с банкой пива, на ней по-прежнему её помада.

Н.— Допивай.

Он смотрит на помаду, но допивает пиво.

Она встаёт.

Н.— Пошли, покажешь мне свою квартиру.

Он тоже встаёт, она берёт его под руку, и они уходят из сквера.

Сцена 9

Он открывает ключом дверь, входит, приглашает её войти. Она входит, сразу скидывает туфли. Осматривает квартиру уже как женщина, которая пришла сюда жить. Он суетится, пытается навести хоть какой-то порядок, убрать с дивана тарелку, собрать носки.

С.К. (оправдывается)— У меня тут малость не прибрано.

Н. (оглядывая квартиру)— Ничего, я такое уже видела. Обычный свинарник махнувшего на себя рукой холостяка.

С.К. — Да не, ну я прибираюсь, я тоже грязь не очень люблю. Просто не ждал гостей. А так я каждую...

Он поворачивается к ней. А она уже сняла юбку. И аккуратно вешает её на спинку стула. Начинает расстёгивать блузку.

С.К. — неделю убираюсь.

Он смотрит на неё, она уже сняла блузку и прекрасно выглядит без верхней одежды.

Н. — Теперь тебе этого делать не придётся. Теперь убираться буду я.

Она остаётся в одном белье. Подходит к нему и забирает у него из рук носки, кидает их на пол.

Н.– Ну, мне помыться, или и так сойду?

С.Н. – Сойдёте. И так.

Н.– Ну тогда пошли на кровать, или хочешь взять меня на этом диване?

С.Н.– На кровати, на диване. Нет, на кровати. Мне всё равно.

Женщина едва заметно улыбается и гладит его ладонью по щеке.

Сцена 10

Он открыл глаза, лежит и ошалело смотрит в потолок. Это был сон. Он пережил что-то невообразимое. Он слышит звук открываемого замка. Открывается, хлопает входная дверь. Она с пакетами из магазина заглядывает в комнату.

Н.– Ты проснулся?

С.К. – А как я заснул-то?

Н.– Ну как все засыпают.

С.К. (заворожённо) – Это было что-то! Огонь!

Н. – Это значит, что ты доволен мною?

С.К.– Доволен? Да я чуть не умер, я, кажется, видел рай!

Н.– Значит, оставляешь меня тут жить?

С.К.– А? А, да, конечно.

Н.– Ну что ж, хорошо. Поваляйся, я приготовлю обед.

Сцена 11

Она уходит на кухню, но он не хочет валяться. Он встает, одевается и идёт на кухню за ней. Там женщина выкладывает на стол из пакетов еду. Банки с пивом. Он подходит к столу, удивляется.

С.К. – Икра?

Н. – Любишь икру?

С.К. – Да, люблю. Ещё и стейк?

Н. – Да, мой мужчина должен хорошо питаться. Или ты против?

С.К. – Нет, я не против хорошо питаться. Только...

Н. – Не волнуйся. Я хорошо зарабатываю.

Она во время разговора работает. Всё делает быстро и аккуратно, моет посуду, включает газ, готовит.

С.К. – Я не волнуюсь. Просто я о тебе ничего не знаю.

Н. – А что хочешь знать?

С.К. – Ну хоть имя.

Н. – (Улыбается) Ну наконец-то поинтересовался. Сначала переспал с женщиной, а уж потом и имя её спросил. Как современно.

Но имени своего она не назвала. Бросила мясо на сковороду.

С.К. – Ну так тебя звать? Хотелось бы знать, как к тебе обращаться, ну, в смысле... если ты собираешься тут жить.

Н. – А какое имя тебе бы понравилось?

С.К. (Удивлённо) – Понравилось? Что значит понравилось? У тебя по паспорту какое имя?

Н.– У тебя была любимая женщина?

С.К.– Ну была. Когда-то.

Н. – И как её звали?

С.К. – Ну, Настя.

Н.– Прекрасно, я буду Настей.

С.К.– Да, нее... Не надо.

Н.– Надо, буду Настей, мне это имя нравится.

Он молчит, а она кладёт мясо в тарелку, ставит её на стол.

Н.– Садись.

Он садится, она даёт ему вилку и нож.

Н.– Посуда у тебя плохая. Нужно будет новую купить.

Он смотрит на вилку, потом на неё.

Н.– Не волнуйся, я за свои куплю.

С.К. – Ты что, богатая?

Н.– Деньги у меня есть.

Она садится напротив него. Он отрезает кусок мяса, несёт его в рот, но она берёт его руку, перехватывает мясо его и съедает его.

Н.– (Удовлетворённо) Нормально. Ешь.

Он отрезает новый кусок.

Н.– (Говорит твёрдо) Ешь и слушай. Если хочешь чтобы у тебя осталась, жить будем по моим правилам.

Он перестаёт жевать. А она продолжает.

Н. – Секс один раз в неделю.

Он смотрит на неё удивлённо.

Н.(Твёрдо) – Только один раз в неделю. Никаких обнима-

щечек, ни поцелуйчиков, ни хватаний за лобок или за грудь, ни похлопываний по заду. Ничего. Спим в разных кроватях. Ты на диване, я на кровати, или наоборот. Хотя, по ночам я работаю, так что выбирать сам будешь. Ты не заходишь в ванную, когда я там, ты не подглядываешь за мной.

С.К.— Всего-то? И почему так? Почему секс один раз в неделю?

Н.— Ах, вот ещё что. Забыла! Ещё ты не задаёшь никаких вопросов. Никаких. И за это я буду убирать и чистить твой дом, стирать и готовить.

Он молчит.

Н.— Ещё я буду выдавать тебе две тысячи рублей в день на мелкие расходы.

С.К.— Мне? Две тысячи?

Н.— Да, думаю тебе хватит.

С.К. — И при всём при этом никаких вопросов тебе не задавать?

Н.— Никаких вопросов не задавать.

Он смотрит на неё, а она на него.

Н.— Ты ешь, чего ты остановился?

Он послушно отрезает кусочек мяса.

С.К. — И даже не спрашивать где ты по ночам работаешь?

Она отрицательно качает головой.

Н. — Никаких вопросов.

С.К. — Ясно. Никаких вопросов, две тысячи рублей в день, и один секс в неделю. Я бы мог подумать, что тебе жить

негде, но на две тысячи в день, что угодно можно снять. Не понятно мне ничего.

Она словно его не слышит.

Н.— И ещё, если, конечно, захочешь, ты можешь встретаться с другими женщинами. Только сюда их не приводить, и мыться после них тщательно.

Он удивлённо смотрит на неё.

Н.— Терпеть не могу запах чужих баб в своей берлоге. (Холодно, даже с угрозой). Я сразу почувствую запах. Не приводи их сюда.

Он испуганно молчит.

Н. (И сразу мягче, дружелюбней) – Ну, принимаешь мои условия?

Он кивает.

С.К. – Да. Принимаю. Нормальные правила. Как у всех. Но вот только хотелось бы про секс...

Н.— Один раз в неделю!

С.К. – Ну теперь точно, как во всех нормальных семьях.

Она не улыбается. Очень серьёзна.

С.К. – Да понял, понял. Кстати, ты ж даже не спросила, как меня зовут.

Н. – И как тебя зовут?

С.К.— Серёга. Сергей. Серёжа.

Н. (Немного протяжно) Серё-ожа. Мне нравится. Серёжа.

Сцена 12

Она моет посуду, он сидит за столом, допивает пиво из стакана, он украдкой разглядывает её.

Н.– Хватит пялиться.

С.К. – Да я не пялюсь, я так..

Н.– Я люблю смотреть телевизор.

С.К. – А я не очень.

Н.– Люблю Андрея Малахова.

С.К. (кривится) Фу...

Н.– У тебя плохой телевизор, старый. Я люблю большие.

Он опять смотрит на неё.

Н.– Иди, купи большой телевизор. Деньги возьми у меня в сумке.

Она в коридоре.

Он встает, идёт в коридор, находит её сумку. Открывает. Он ошарашен. В сумке полно денег, они просто ссыпаны туда, свалены комом, не уложены. Там в основном тысячные купюры.

С.К.(Он кричит) – Сколько можно взять?

Н.– (она кричит с кухни) Бери сколько надо.

Он, не считая, берёт деньги, укладывает их в пачку, кладёт в карман.

С.К. – Я пошёл.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.