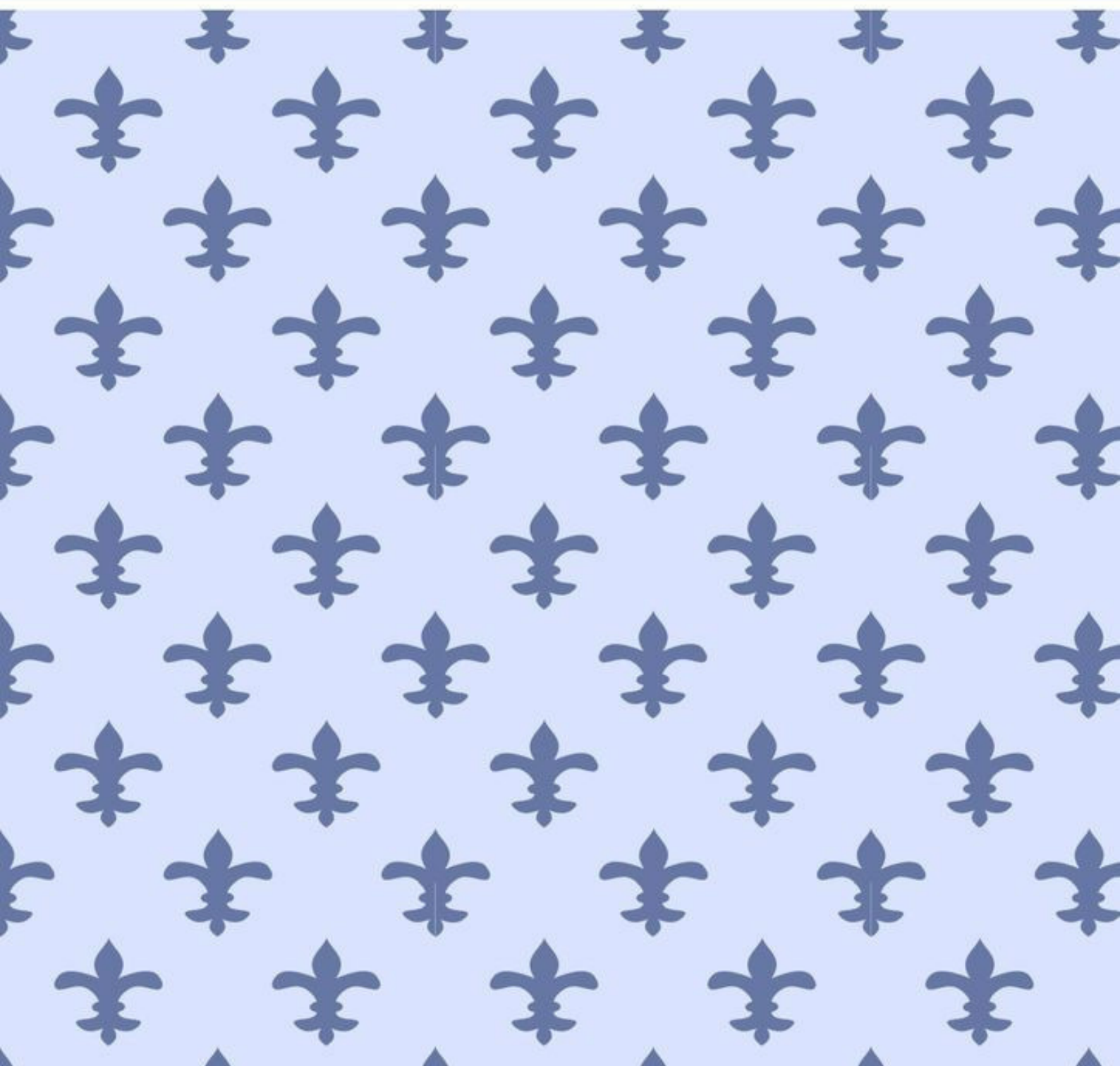


18+

ПОЛИНА КСАННА

Шар



Полина Ксанна

Шар

«Издательские решения»

Ксанна П. А.

Шар / П. А. Ксанна — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-982420-2

Как насчет выпить чаю со Смертью или испечь торт со Временем, а может, вы хотите поиграть в гольф с Вечностью? Взгляните на чувства с другого ракурса, окунитесь в мир настоящих эмоций.

ISBN 978-5-44-982420-2

© Ксанна П. А.
© Издательские решения

Содержание

Вступление вступлений	6
Вечность	7
Хижина	8
Время	9
Госпожа Смерть	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Шар

Полина Александровна Ксанна

© Полина Александровна Ксанна, 2020

ISBN 978-5-4498-2420-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Шар

Полина Ксанна

Вступление вступлениям

Вы слышите тихий голос, он зовет вас, он что-то шепчет...

– «Мой друг, услышь меня... Все, что я говорю... является чистой правдой. Все эти истории реальны... Возможно, именно ты помог нам освободиться...»

Голос затихает, и вы погружаетесь в рассказ.

Вечность

Ее тело было стеклянным, призрачным. Присутствие ее было неуловимо, а отсутствие отдавалось болью в груди. Кто-то боялся ее, а кто-то молился ей. Ничто не сравнится с вечностью, никто не сравнится с ней.

Стеклянные глаза долго смотрели в потолок, потом в окно и на пол, а затем все по новой. Вечность не желала отвечать на вопросы Времени и других обитателей старой хижины. Смерть стояла у камина, она была равнодушна к новому жильцу. Любовь сидела на полу, рядом с подлокотником кресла, на котором в абсолютно расслабленной позе расположилась Вечность. Ненависть ушла из дома вместе с Одиночеством и Удачей, что бы ни лицезреть стеклянное лицо мученицы. Неудача и Вера расположились на диване и внимательно слушали Время. Надежда заваривала чай на кухне, а Случай и вовсе навсегда оставил убежище.

Тихий и уютный голос Времени все реже нарушал тишину. Вскоре все затихло, даже самый терпеливый житель оставил попытки разговаривать стеклянную смерть

Кто она такая? Почему возникла? Где раньше жила? Неужели люди верят в нее? Всем бы хотелось знать ответы на эти вопросы, но, увы...

Вечность, в отличие от других жителей никогда не была человеком, она не верила в себя и возникла совсем недавно.

— — Говорил Время, веря в свои слова. *Мы все тут нужны смертным, они не просто так поддерживают наши жизни, они испытывают то, благодаря чему вы все живы,*

Ему было легче всех, он никогда не исчезнет. Даже если не будет людей, животных и растений. Время было и будет всегда. Другим же придется не сладко.

Как только люди перестанут любить-исчезнет Любовь, ненавидеть-Ненависть, как только все умрут, исчезнет даже сама Смерть. Вечность прекрасно понимала это. Она знала, что была выдумкой людей. Именно они сделали ее тело хрупким и неподвижным. Глаза стеклянными и не различающими цвета. Именно они не дали ей эмоций. Удача может любить, радоваться, плакать и сожалеть. Смерть может испытать одиночество и грусть. Случай мог все и ничего одновременно, люди поиздевались и над ним, он не был властелином своего тела и судьбы.

Люди верили в вечность, им нужна была надежда на то, что если будешь себя прилежно вести, то попадешь на небеса, и там тебе будет вечно хорошо. Но люди мерзавцы, лгуны, насильники и наркоманы, воры и убийцы. Такие не заслуживают «хорошей вечности». Когда нет хорошей, хочется хоть какую-то, иначе страшно жить. Хотели? Вот, получите и распишитесь. Легендарная Вечность, неспособная ни на что.

Стекло хрупкая вещь, если не хочешь что бы оно разбилось, стоит быть с ним аккуратнее. А что если весь «человек» стеклянный? А что если стекло не снаружи, а внутри? Что если то, что мы видим ложь. Стекло не стекло, а плоть не плоть.

Кресло было очень удобным, но Вечность не хотела провести остаток своих дней с этими плесборниками. Люди наиграются и выбросят все чувства на помойку. Вечность не хотела такой участи, ей хотелось жизни: чувствовать, ходить и видеть этот лживый, но до боли прекрасный мир.

Резкий и громкий звук бьющегося стекла заставил всех вернуться в гостиную. Уютное кресло пустовало, а на полу лежала тысяча прозрачных осколков.

Хижина

Убежище для всех и каждого, пристанище богов или обитель чувств. Можно по-разному назвать лесной дом стальной владыки, но суть остается прежней. Любое существо, которое не может жить на Земле, обретет свой дом в «замке» стеклянной королевы

Жарким июльским утром владыка миров и повелительница людей воздвигла себе неприступную крепость. Данное строение больше походило на небольшой деревянный домик. У этого дома был один маленький секретик, не дающий автору покоя. Дело в том, что строение возникло очень рано, люди еще жили в пещерах, и никто из них и представить себе не мог такое жилище.

Дом был без особых украшений, сейчас бы он не удивил нас, но тогда это было нечто невообразимое. Простая, но добротная лестница с резными перилами вела на большое крыльцо, на котором стояла лавочка, на этой лавочке часто проводила время сама повелительница людей. Дверь и стены дома были выкрашены в темно-зеленый цвет. Белую крышу поддерживали массивные деревянные колонны. Оконные рамы пустовали. Стекла были ни к чему; ветра, насекомые и капли дождя не смели проникать в дом стальной владыки даже через пустые оконные проемы.

Хижина заключалась в том, что она могла становиться больше, в зависимости от количества жильцов. Леди из стали жила одна и дом ее был небольшим. Всего две комнаты, спальня и кухня. Для повелительницы всего и вся этого было вполне достаточно. *Вторая особенность* дома заключалась в том, что любое существо, лишившееся эмоций, на территории дома вновь становилось живым; могло радоваться и смеяться, плакать и страдать, любить и ненавидеть. Дом служил защитой для людей, а не для сильных мира сего. Представьте несчастную Смерть или Любовь. Разве они смогут помочь людям, смогут ли выполнять свои обязанности? Дом даровал им жизнь, а значит счастье и спокойствие смертным. *Третья особенность*

Рано или поздно всему хорошему приходит конец. Люди становятся умнее, а значит и сильнее, они ищут ответы на извечные вопросы. Им хочется найти объяснения всех природных явлений, понять, кто они такие и откуда взялись, узнать, что же ждет их после смерти. Вопросов много, а ответов нет, и никогда не будет.

Желая найти ответы, люди придумали свою реальность, в которой все подвластно им. Они смогли создать новые чувства и подчинить их волю себе. Вскоре и сама владычица миров стала прислугой для людей, а позже и вовсе исчезла. Стоит уточнить, что смертные не понимали и до сих пор не понимают, что делают. Почти никто из живых не знает о когда-то существовавшей стальной леди и о других ныне существующих чувствах.

Что же стало с повелительницей всего и вся? А крепость? Что случилось с хижинкой? Сталь не может стать стеклом в реальности, но может в нашем воображении. После своего исчезновения королева снова вернулась в наш мир, но стекляшкой, потерявшей имя и прежний облик, она стала лишь статуэткой на полке у людей. Хижина начала гнить без своей хозяйки.

С возвращением ее величества дом перестал превращаться в труху, но изменения были необратимы. Снаружи хижина стала похожа на полуразвалившийся сарай, а внутри все осталось нетронутым, первозданным.

Триста лет спустя старые ступеньки заскрипели под весом ног седого мужчины. Дверь открылась, и хижина приняла своего нового жильца.

Время

Среди огромных просторов космоса появился он. Не живой и не мертвый, он был везде и нигде сразу, он знал все и видел все. Среди миллионов звезд и тысячи созвездий, среди сотни живых и мертвых планет он был один. Он ждал чего-то, надеялся и верил, что скоро обретет дом

Много миллионов лет назад огромный взрыв создал наш дом и убежище для придуманных нами существ. Яркая вспышка привлекала того, кого мы называем и он решил присмотреть за нашей планетой. *«Время»*

Прошло много времени, прежде чем Земля сделала свой первый вздох. Второй произошло через пару столетий, а через целую (по нашим меркам вечность), Земля задышала полной грудью. Жизнь кипела и была ключом, люди уже вышли из своих пещер, что бы строить дома. Леса и рощи всюду шелестели, а реки несли свои бурные воды в моря и океаны.

Уже было пора заселяться и Время, покинув бескрайние просторы космоса, ступил на Землю. Тут он впервые обрел оболочку, и стал осязаем. Но почему-то Время не мог чувствовать ни боли, ни радости, ни прикосновений. И это было ужасно, холодные просторы так надоели ему, он так надеялся на тепло Земли, но надеждам не суждено было сбыться. Время долго ходил по свету и старел. Он прибыл сюда мальчишкой, а через сотню другую лет стал стариком. Почему же так происходило? Время желал почувствовать себя живым, а все живое на Земле стареет и умирает. Чувствам и другим сильным мира сего не обязательно меняться, их тела вечны, они могут контролировать все процессы жизнедеятельности. И Время тоже мог, но не желал. Не только отсутствие чувств отличало его от людей, еще было проклятое бессмертие, не позволяющее жить счастливо.

Так и не найдя ответа Время решил покинуть Землю навсегда. Напоследок он решил пройтись. Уж очень Время полюбил землю, ему не хотелось уходить не попрощавшись. Пройдя тысячи километров, наш герой очутился у почти разваленного дома. Пол весь прогнил, массивные деревянные колонны ели держали дырявую крышу, дверь покосилась, а оконные рамы пустовали. Поднявшись по скрипучим ступенькам, Время отодвинул дверь и вошел в дом. Как только он оказался внутри все изменилось. Пол, стены, крыша и окна стали новыми. Дом увеличился раза в два, а из окон открылся вид на шикарный сад и непроходимый лес.

Впервые за стони лет пребывания на Земле Время почувствовал себя живым, он ощутил удивление и испуг, затем последовало смятение и вскоре все эмоции заменила радость. Время понял, что наконец-то он дома, теперь он свободен, теперь он человек.

Госпожа Смерть

Когда-то она была человеком, но теперь Смерть лишь гниющий труп с костлявой рукой. Так давно странствует она по свету, что даже Время не может вспомнить день ее появления на Земле. Еще долго она будет ходить по планете, провожая людей в последний путь; еще долго ее стеклянные глаза цвета ноябрьского неба, будут освещать дорогу грешникам.

Рождение Смерти произошло в день ее гибели. Одним прекрасным для читателя утром племя дикарей закидало камнями маленькую девочку. Смерть ребенка была долгой и мучительной. Каждая косточка тела девочки была сломана, больше всего пострадала левая рука; в некоторых местах с нее сошло мясо и были видны кости. Багровая кровь ребенка текла ручьем из-под груды камней.

Что же заставило дикарей так жестоко убить маленького человека? В глазах этой чудной девочки люди увидели проблески интеллекта, живую мысль, чувства и желания. Никто из первобытных людей раньше не видел такого. Девочку считали угрозой для безопасности племени и решили изгнать из нее демона. Будущую Смерть долго мучили, а когда поняли, что ничего не выйдет, решили убить ребенка.

Кто-то или что-то подарило костлявой новую жизнь, но она не торопилась сказать спасибо. Это была не жизнь, а жалкое существование. Переломанное тело все время болело, прекрасные глаза стали фальшивкой, простой стекляшкой. Смертные видели в этих глазах холод и ненависть ко всему живому. Сама же Смерть наблюдала в них страх и боль. Она ненавидела себя и мечтала вернуть себе прежнюю жизнь.

Несмотря на боль в теле девушка прекрасно выполняла свою работу, только вот косу она поднять не могла, но это не беда, Смерть прекрасно забирала жизни людей своей левой рукой. Она соскребала остатки души, жалкие сгустки энергии. Редко ей попадались стоящие люди, их души были тяжелы и огромны как планеты и чисты как зимнее небо. Смерть забирала не только жизни простых людей, но и будущих чувств. Она лично явилась за Ненавистью и Любовью. Поначалу костлявая недоверчиво относилась ко всем обитателям хижины, кроме двух слепых сестер. Потому что они никогда не видели ее уродства, а значит не жалели ее. Жалость – самое противное чувство, Смерть всегда это знала. Любовь и Ненависть стали семьей для нее, она полюбила их всех своим крошечным сердцем и поклялась защищать их от людей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.