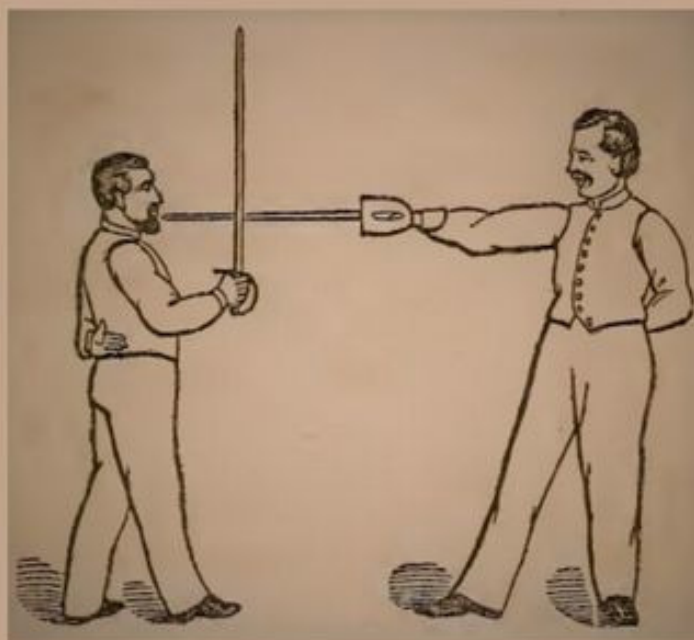


18+

Джузеппе Рибони



ФЕХТОВАНИЕ ПАЛАШОМ И ПАЛКОЙ

История фехтования

Джузеппе Рибони

**Фехтование палашом
и палкой. История фехтования**

«Издательские решения»

Рибони Д.

Фехтование палашом и палкой. История фехтования /
Д. Рибони — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-982615-2

Книга «Фехтование палашом и палкой. На основе адаптации последнего европейского опыта преподавания в военных школах Франции, Италии и Соединенных Штатов» была издана в 1862 году в Чикаго (США). Автор использовал термин «broadsword», который в тот период использовался для обозначения армейского оружия (палашей, сабель), а не облегченного дуэльного или спортивного. Книга разбита на уроки и содержит более 30 иллюстраций. На русский язык переводится впервые.

ISBN 978-5-44-982615-2

© Рибони Д.
© Издательские решения

Содержание

ФЕХТОВАНИЕ ПАЛАШОМ 1	6
МУЛИНЕТЫ	7
БОКОВЫЕ МУЛИНЕТЫ	8
ФРОНТАЛЬНЫЕ МУЛИНЕТЫ	9
ОБЕЗОРУЖИВАНИЕ ИЛИ МУЛИНЕТ УДАРА СНИЗУ	10
УПРАЖНЕНИЯ С ПАЛАШОМ	11
ПЕРВЫЙ УРОК	12
ПАРИРОВАНИЯ	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Фехтование палашом и палкой

История фехтования

Джузеппе Рибони

Сергей Владимирович Самгин *Переводчик*

© Джузеппе Рибони, 2020

© Сергей Владимирович Самгин, перевод, 2020

ISBN 978-5-4498-2615-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ФЕХТОВАНИЕ ПАЛАШОМ ¹

Уроки по владению палашом разделены на три части: 1) Раздел «Мулинетты», который предназначен для обучения ученика рубящим ударам и использованию запястья. Мулинет – французское название небольшой мельницы и, как будет видно дальше, является наиболее подходящим словом; 2) Раздел «Упражнения с палашом», который содержит простые упражнения с оружием; 3) Раздел «Практика», в котором приводятся, насколько это возможно в письменной форме, инструкции относительно практического фехтования или боя.

¹ Автор использовал термин «broadsword», который во второй половине XIX века обозначал боевое оружие (палаш и сабли), в отличие от дуэльного (облегченного) и спортивного оружия этого периода. В дальнейшем в тексте будет использоваться термин «палаш» (прим. переводчика).

МУЛИНЕТЫ

1. Известны три основных рубящих удара при фехтовании палашом. Они оформлены в мулинеты. Их частое выполнение придает гибкость запястью, а потому пренебрегать ими не следует.

2. Положение тела для исполнения мулинетов следующее: каблуки вместе, носки врозь, живот втянут, грудь расправлена, корпус прямо, глаза и голова направлены вперед.

3. Оружие держится рукой крепко, но не жестко. Большой и указательный пальцы охватывают рукоять, остальные контактируют с рукоятью в зависимости от положения оружия.

БОКОВЫЕ МУЛИНЕТЫ

4. 1-е положение: вытянуть правую руку вперед, клинок палаша горизонтально, рука в *tiege*, лезвие вверх, тыльная сторона ладони влево, пальцы руки вниз (фиг. 9).

5. 2-е положение: поднесите руку как можно ближе к левому плечу, удерживая лезвие направленным вверх, тыльная сторона ладони направлена в лицо (фиг. 1).

6. 3-е положение: описать палашом полукруг слева, пронеся острие сзади-вверх вблизи тела, и рубить прямо вперед так далеко, как это возможно. Лезвие вниз, острие на уровне глаз. Это – мулинет слева.

7. 4-е положение: не останавливая палаш в указанном положении, продолжите его движение вниз вправо назад, при этом правая кисть приближается к плечу, пальцы вверх, тыльная сторона руки вниз, локоть внутри. Клинок должен пройти в 4 дюймах параллельно телу, если три последних пальца не будут удерживать рукоять.

8. 5-е положение: клинок описывает круг и возвращается в 3-е положение. Это – мулинет справа.

ФРОНТАЛЬНЫЕ МУЛИНЕТЫ

9. Положение палаша и тела такое же, как в §2 и 3, за исключением того, что клинок направлен вправо. Провести клинок в горизонтальной плоскости влево, пока он не окажется над головой, острие направлено назад, и продолжите движение справа в перед, рубя справа налево, рука всегда перед лбом, выпрямленной. Это мулинет фронтальный правый.

10. Фронтальный левый мулинет выполняется также, за исключением того, что движение руки начинается из положения руки с мечом в *carte*, лезвие влево, рубится слева направо.

ОБЕЗОРУЖИВАНИЕ ИЛИ МУЛИНЕТ УДАРА СНИЗУ

11. Положение клинка и тела такое же, как в §2 и 3, за исключением того, что лезвие клинка направлено вниз. Поднесите руку к левому плечу, лезвие влево, острие влево назад. Опишите клинком полукруг, закончив движение клинка 1-м положением для бокового мулине, только с лезвием вверх и тыльной стороной руки вниз. Это мулинет удара снизу слева.

12. Поверните палаш в положение *carte*, т.е. лезвием влево. Перенесите острие клинка по кругу вправо вверх назад, подведя руку к правому плечу, локоть внутрь. Завершите полукруг разворачивая лезвие вверх и нанося рубящий удар снизу вверх вперед. Это мулинет удара снизу справа (фиг. 2).

13. Мулинет ударов снизу – такие же боковые мулине, клинок должен проходить в 4 дюймах от тела.

УПРАЖНЕНИЯ С ПАЛАШОМ

14. Салют. Встаньте напротив своего противника на расстоянии около 6 футов, носок правой ноги вперед, пятка упирается в подъем левой ноги, правое плечо немного вперед, левая рука – на оружии; вытяните правую руку ладонью вверх в сторону противника (фиг. 3); затем вытяните правую

руку вправо ладонью вниз; возьмитесь правой рукой за эфес и обнажите клинок, поставив его вертикально перед собой, потом поместите его в выемку правого плеча, переместите правую пятку к левой и соедините их; плечи развернуть, левую руку завести назад и поместить на талию, где она и удерживается во время фехтования.

15. Защита. Исполните боковые мулинеты, в заключении поверните левую ногу под прямым углом к линии, а правую продвиньте вперед на 14 дюймов. Поставьте палаш острием вверх и немного вправо, локоть близко к телу, предплечье прямое, лезвие наискосок вправо. Вес тела перенести в основном на левую ногу, чтобы правая нога могла быть быстро выдвинута вперед или убрана назад, корпус развернуть правым боком к противнику (фиг. 4).

16. В этом упражнении, как и в практическом фехтовании, тело должно быть напряжено, ноги – напряжены, но не сильно, голова откинута немного назад, чтобы быть вне досягаемости. Корпус и голову вперед не наклонять. Если хотите перемещаться вперед – двигаются только ноги. Полагайтесь только на силу вашей руки в нанесении ударов, а также быстроту защиты и гибкость ног, чтобы избежать их. И никогда не вкладывайте вес тела для увеличения силы удара, как будто вы пользуетесь молотком. Фехтование – вопрос быстроты, а не силы.

ПЕРВЫЙ УРОК

17. Первый урок состоит из 7 рубящих ударов: двух по лицу, двух боковых, двух – по ногам и одного – по голове.

18. Первый удар: описав палашом круг над головой, нанести рубящий удар по левой щеке противника, корпус передвинуть немного вперед на ногах, стопы – на месте, и вернуться в защиту (фиг. 5).

19. Второй удар: описав палашом круг, нанесите противнику рубящий удар по правой щеке и вернитесь в защиту. Рука полностью вытягивается вперед, ладонь подносится ко лбу, когда клинок описывает траекторию позади вас. Держите руку всегда выше подбородка, а локоть – ближе к телу.

20. Третий удар: выполняется также, как первый рубящий удар (п. 18), за исключением того, что рубится левый бок (фиг. 6).

21. Четвертый удар: выполняется также, как второй рубящий удар (п. 19), за исключением того, что рубится правый бок.

22. Пятый удар: выполняется как третий, за исключением того, что вы выпадаете на 28 дюймов вперед правой ногой и атакуете левую ногу противника, держа руку как можно выше. Помните о рекомендациях, данных в п. 16.

23. Шестой удар: вернитесь в исходное положение и снова выпадите правой ногой, атакуя правую ногу противника (фиг. 7).

24. Седьмой удар: вернитесь в исходное положение и, выполняя левый боковой мулинет, одновременно выпадите вперед на четырнадцать дюймов и нанесите рубящий удар по голове противника. Всегда касайтесь земли, когда выпадаете (фиг. 8).

ПАРИРОВАНИЯ

25. Первое парирование: из защитной позиции палаш переводится лезвием влево (фиг. 5).

26. Второе парирование: перевести клинок лезвием вправо.

27. Третье парирование: перевести острие клинка вниз, руку – на уровень груди, лезвие клинка – влево (фиг. 6).

28. Четвертое парирование: перевести клинок лезвием вправо.

29. Пятое парирование: опустить руку вниз к левому бедру и переведите клинок лезвием влево.

30. Шестое парирование: перенесите руку к правому бедру и переведите клинок лезвием вправо (фиг. 7).

31. Седьмое парирование: поднимите руку примерно на девять дюймов влево и перед головой, напротив левого плеча, острие клинка направлено вправо, лезвие вверх, тыльная сторона руки к противнику. Клинок направлен горизонтально, в 6 дюймах перед

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.