

18+



Нина Острун

# ПРЯМОЙ ЭФИР

по дороге на работу

# Нина Острун

## Прямой эфир.

### По дороге на работу

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=51140015](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51140015)  
ISBN 9785449827371*

#### Аннотация

Эти небольшие заметки создавались так: войдя утром в автобус, я доставала смартфон и... сочиняла! Условие, которое я поставила сама себе: сочинить, написать и опубликовать в FB до того, как я выйду из автобуса. Эти небольшие тексты совершенно разные, разного объема и написаны в разных стилях. Какие-то интереснее, какие-то скучнее, есть ироничные и печальные, философские и нравоучительные... Разные совсем! Но они такие и есть: как дышалось – так писалось. Каждое утро. В прямом эфире из автобуса.

# Прямой эфир По дороге на работу Нина Острун

© Нина Острун, 2020

ISBN 978-5-4498-2737-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

\*\*\*

Из чего складывается обычный день?

Из раннего подъема, из голодной кошки, из выбора «что надеть, что поесть, что почитать», из дороги – лифт, автобус, метро, из традиционного завтрака на Тверском бульваре, из приветствий коллег, из любимой работы, бесед, принятия решений, звонков, встреч, переживаний, из вечерних встреч, дороги домой, голодной кошки, из... (возможны варианты).

Из чего складывается настроение?

Из погоды, из снов, из впечатлений от книг, из разговоров, из ссор, из обид, из примирений, из объятий, улыбок,

признаний, из лжи, из надежды, из... (возможны варианты).

Из чего складывается жизнь?

Из детства, из дома, из родных, друзей, любимых, детей, внуков, из музыки, стихов, путешествий, открытий, разочарований, побед и поражений, из детского сада, из школы, из института, из впечатлений, из опыта, из слез и смеха, из... (возможны варианты)

Из чего складывается любовь?

Из меня, из тебя, из взглядов, касаний, из ударов тока на кончиках нервов, из сердцебиений в унисон, из воздуха, запаха, из ожиданий, из встреч, из писем, из знаков, из доверия, из боли, из надежды, из нас вместе и нас порознь, из сказок, из... (возможны варианты?)

Из чего складывается счастье? Из жизни, из любви, из настроения, из каждого прожитого дня, из родных, из детей, из книг, из музыки, из впечатлений, из работы, из улыбок, надежды, из...

Слышите? СКЛАДЫВАЕТСЯ! Из небольших деталей каждого дня. Складывается в огромную жизнь, наполненную смыслом. Такая вот простая арифметика.

\*\*\*

Пассажиры, войдя в вагон, как слаженный хор, раскрывающий папки с нотами, одним движением достают свои смартфоны, склоняют головы над экранами, и каждый начи-

нает свою партию, свой диалог. Но как синхронны эти движения! Как похожи эти изгибы кистей, наклоны головы, эти сосредоточенные взгляды!

Дивный хор московского метро!

Хорошего дня всем вам)

\*\*\*

Мое ежедневное утреннее многоборье. Нелогичный порядок физических нагрузок с лихвой компенсируется их насыщенностью и регулярностью.

Начинаем день с медленных потягиваний.

Затем водные процедуры.

Короткая пешая прогулка на свежем воздухе с легкими поворотами головы влево вместе с полусотней замерзших в ожидании автобуса.

Короткий и насыщенный раунд борьбы за вход в автобус.

Легкий релакс на час. Тут можно расслабиться и подремать, пока другие подпирают тебя со всех сторон.

Бодрящая пробежка по ледяной трассе с препятствиями, роль которых выполняют автобусы, маршрутки и частники, радеющие за сохранение моей спортивной формы.

Снова мощный раунд борьбы за место на платформе метро.

Победителей поток пассажиров вносит в вагон. Осталь-

ным дается шанс еще раз побороться за право доехать на работу.

Полчаса силового массажа в толпе, мощно усиливающегося и набирающего обороты с приближением к центру.

Упражнение «Пробка из бутылки» на нужной станции метро.

Завершающая прогулка на свежем воздухе и заслуженная чашечка кофе в дружественном кафе.

Упражнения закончены!

Рабочий день начался.

\*\*\*

Каждое утро автобус превращается в кинотеатр-спальню. Невыспавшиеся мамы, усадив на колени малышей, и мысленно благодаря создателей смартфонов, включают детям мультфильмы и мгновенно засыпают.

Как же сладки, эти минуты спокойствия!

Как блаженны мгновения тишины!

За 10 минут пути от дома до детского сада можно совершенно выспаться. Именно этих 10 минут и не хватает всегда. Каждый день. Много лет.

Порой и мне ностальгически хочется также посадить дочек на колени, дать в руки маленький спасительный экран и досмотреть тот самый сон.

\*\*\*

Любите ли вы тетрис так, как люблю его я? Умеете ли вы погрузиться в игру, забыв обо всем? И, вне зависимости от вашего ответа, могу с уверенностью сказать: Придется полюбить!

И всем, жаждущим добраться до метро, тоже. Запомните правила игры: входящим на остановках надлежит, мгновенно оценив расположение частей тел уже едущих в автобусе людей, максимально компактно разместиться внутри транспортного средства. Локоть одного человека размещаем над плечом другого. Спины лучше всего располагать одна к другой. Сумки заполняют межпассажирские пространства.

От степени вашей компактности зависит продолжительность игры.

За час дороги тела приобретают необходимую гибкость. А вы – столь важный в жизни навык прогибаться под любую ситуацию.

Берегите себя!

\*\*\*

Серое утреннее небо (вот такая московская зима).  
Грязный снег на тротуарах (февраль же на календаре).

Немытые машины (а какой смысл мыть в такую погоду).

Сонные злые пассажиры в автобусе (кто придумал начинать так рано рабочий день).

Тупая головная боль (сопротивляется организм этим утренним перемещениям).

Этой серой картине остро необходимы краски, звуки, улыбки, ароматы кофе и свежей выпечки, и сообщения на телефоне от любимых людей!

\*\*\*

...и снова серый понедельник. Небо без солнца. Грязный снег. Тусклые взгляды. Обреченные вздохи едущих на работу.

И всю дорогу невольно сравниваешь. Вчерашнее солнце. Яркое-голубое небо. Горящие глаза тех тысяч людей, приехавших на Страстной бульвар и прошедших затем бок о бок несколько километров по центру Москвы. И вчерашние разговоры. И эта общая память, и общая боль. И общее понимание смысла происходящего. И эта очень пожилая женщина в инвалидном кресле, ехавшая молча всю дорогу от Страстного до проспекта Сахарова. И вдруг оживившаяся при виде совсем молодых ребят, стоявших в оцеплении. И звонко закричавшая им: «Идите к нам! Присоединяйтесь! Прочищайте голову и к нам! Все равно вы будете с нами рано или поздно!» И все встает на места. И понимаешь, что будет про-

должение. И весна уже совсем скоро.

\*\*\*

Дни считали, листочки в календаре отрывали и смотрели, смотрели в небо. «Где Весна? Ау! Мы ждем тебя».

А Зима все длилась и длилась. А Весна нет-нет, да и показывалась время от времени: то Солнечным лучом, то сухим кусочком асфальта, то чистым голубым небом. И снова пряталась в метель, ветер и серые облака. Но прошло и это.

И вот он, Март! Так долго ожидаемый, только что появившийся, но уже полный наших надежд. И даже серое небо и низкая температура не омрачают радости.

Весна!!! Добро пожаловать домой! Мы очень соскучились!

\*\*\*

Март пришел – зима осталась.

Ничего не поменялось,

Зябко, сумрачно с утра.

Город серый как всегда.

Шаг к весне, и два назад.

Стих на рифмы не богат...

И в блокноте написалось:

«Март пришел – зима осталась»

\*\*\*

Утренняя дорога от дома до метро – непрерывная борьба. Борются со сном люди на остановке. Борются мамочки с сонными детьми, не желающими сидеть, стоять, идти, слушаться. Борются накаченные мужчины, крепкие домохозяйки, изящные студентки за место под мерцающей лампой дневного света в автобусе. Борются доехавшие до нужной остановки счастливики с плотной толпой утрамбованных пассажиров, не желающих пропустить к выходу.

А понедельник только начинается. И ждет нас всех еще много поводов «бороться и искать, найти и не сдаваться».

Берегите себя!

\*\*\*

То ли виной тому небольшой недосып, то ли мое постоянное стремление видеть в простых вещах больше, чем в них заложено, а может действительно мир многослоен. Как знать! Но когда сегодня утром я решаю посчитать сколько секунд длится поездка в лифте от моего 13-го этажа до 1-го, то обнаруживаю, что их 40.

40!.. мистическая цифра. Ежедневный путь от самого на-

чала. Беременный мною лифт 40 отпущенных ему секунд бережно несет меня. И отпускает вниз, что бы каждый мой день начинался как новая жизнь. С самого начала. С чистого листа. С новой строки.

Прекрасный, редкий шанс!

Хорошего дня всем!

\*\*\*

Глядя из окна автобуса на машины, сопровождающие наш маршрут, невольно заглядываешь и в их окна. Один милый взгляд и слайдшоу разворачивается. О, какой же разнообразный, этот внутренний мир машин! Как точен он в отражении характера владельца, его привычек, отношений с окружающими.

Вот девушка, использующая секунды на светофорах для наведения макияжа. Мастерство доведено до совершенства ежедневными тренировками!

Вот ругающаяся пара. Это пантомима, наполненная эмоциями, итальянскими жестами и кажется, что даже машина раскалилась. А в той машине дама. Солидна. Уверена. Кольца блестят. В салоне стерильная чистота. Начальница!

А тот мужчина, похоже, любит жизнь во всех проявлениях. Ему некогда ждать! Руки перемещаются по рулю, будто

он играет фугу Баха. Он поминутно выглядывает в окно, хватается за телефон, курит. А в салоне масса разнообразных вещей, отражающих весь его пестрый мир.

А там девушка. С моего места видны слезы на ее щеках. Бедная! Так печально начинается ее день. Надеюсь, все будет хорошо!

И у нее. И у сотен людей на этой утренней дороге. И у множества других, вставших, как и я, рано утром, чтобы начать новый день. И сделать кого-то чуть счастливее.

\*\*\*

Утро началось с решения проблемы выбора. Садиться в подошедший автобус? Или нет? Ну казалось бы – вот остановка, вот автобус почти пустой. Садись и катись на работу. Но он идет к неудобному метро. Зато уже подошел. И ждать не надо.

Сяду – быстро доеду. Не сяду – неизвестно сколько прожду другого. Вот ведь проблема! Еду. Но не туда, куда привычно и удобно. И совсем это не смешно! И нечего считать проблему надуманной. Вам всегда выбор дается легко? Завидую, если так! А я отношусь к тем, кто мучается ужасно каждый раз, когда надо взвесив все «за» и «против», принять верное решение. И потом не жалеть о своем решении. Даже этот текст (впрочем, как и все тексты), его первая фраза мучительна. И не потому, что не знаю, о чем писать. А пото-

му, что она Начало. Она задает тон всему. Потом, сделав выбор, начав сочинение, слова буду нанизывать легко и свободно. Так, как легко и свободно я бы говорила с милым моему сердцу собеседником. Но это потом. А сначала решение – «с чего начать?» Я знаю, что сделав шаг, я никогда не пожалю о решении. Чего бы это не коснулось. Сама решила – сама отвечаю за решение. Все честно.

Но... сначала выбор! Сложный всегда. Неизбежный всегда. Необходимый всегда.

«Это как родить. Никто за тебя не сделает!» – говорила моя бабушка. И была права.

\*\*\*

Дискретное утро.

Мгновения.

Утренняя мозаика.

Лифт, мгновенно открывший двери, стоило мне подойти.

Эта странная машина, розового цвета и невнятного происхождения, вечно припаркованная напротив остановки.

Женщина с таксой на поводке. Она всегда в зимнем пальто, спортивных штанах и резиновых шлепанцах.

Молодой офицер налоговой службы, в форме и с неизменным набором колец и перстней на всех пальцах.

Солнце, заливающее светом салон автобуса и вынуждающее пассажиров жмуриться.

Вспотевшая блондинка в меховом манто, обмахивающаяся как веером квитанцией на оплату коммунальных услуг.

Какофония разнообразной музыки, одновременно звучащей из полутора десятка наушников стоящих рядом людей.

Девушка, одним взглядом осматривающая соседку, пробегая глазами по макияжу, причёске, одежде. Ее экспертная оценка мгновенна и взгляд выразителен: «Нет шансов!»

Молодящаяся старуха в застиранной кепке, с трудом натянутой на высокую причёску.

А мимо проезжают залитые солнцем пустыри с первой травой. И весна дразнит теплом.

Выхватываю из окружающего мира картинки. Фиксирую. Отмечаю галочкой и дальше иду. В утро. В день. В жизнь.

\*\*\*

Есть такое свойство у живых организмов – мимикрия. Способность или стремление организма (биологи – поправьте!) притворяться кем-то иным. Совсем не тем, кем ты являешься на самом деле. Природное стремление, интуитивное или продуманное.

Вот, например, только что мимо проехала машина. Обыкновенная легковая машина. Но она притворилась такси. И для этого примостила на крышу нечто, напоминающее специальный фонарь. По которому такси можно выделить среди сотен других машин на дороге. Неумело примостила.

Криво. Да и фонарь совсем самодельный. Но природа мимики сильна! Вот и притворяется машина. А куда же ей деваться! Природа.

Или вон тот мужик напротив. Хороший, добрый, соперничающий. По глазам видно – не может не помочь ближнему. Не может пройти мимо мамочки с коляской с младенцем в одной руке и малышом в другой. Но мимикрия! Она сильнее всей его доброты и культуры. Она говорит: «Ты же альфа-самец! Думай как мужик! Притворяйся!» Вот и сидит он на местах для инвалидов и мам с детьми. Уткнулся в телефон. Мается, хочет встать, помочь мамочке внутренняя культура требует. Но мимикрия побеждает. И притворяется он мужиком. Природа непобедима.

А я еду на работу. И вдруг ясно понимаю, что и я мимикирую. Делаю вид, притворяюсь. Прикрыла горный загар макияжем, надела платье, украшения соответствующие подобрала. И приняла вид дизайнер, спешащего включиться в работу после отпуска. Спрятала от окружающих юную авантюристку, сумасшедшую горнолыжницу, неисправимого романтика. Убрала подальше от глаз чужих. И приняла вид солидной дамы среднего возраста. Мимикрия!

Но меня очень радует, что все это лишь внешность. Что это всего лишь оболочка. И никуда юность, авантюризм и романтика не денутся! И глаза с отражающимися в них горами не скроет никакой макияж. И загар уникальный горный лишь ярче оттенится платьем. И ощущение счастья, еще

только-только вчерашнего, мимикрия моя не заглушит. Ибо есть правда про каждого из нас.

А мимикрия... ну что с ней поделаться! Природа!

\*\*\*

Дорога. Сегодня она дорога домой. Обратно. С гор в долину, в город, в суету. После недели иного состояния. Иного измерения. Иных отношений.

Три часа от Чегета до Минеральных Вод прекрасно подходят для подведения итогов этих семи дней. Что это было? Отпуск? Передышка? Перезагрузка? Не знаю пока. Еще лицо горит от солнца и снега. Еще мышцы приятно ноют и ногам странно легко в кроссовках. Еще силен голод по крутому спуску, лыжам и этим горам. Хотя, голод этот не проходит никогда. Просто там, в шумном городе, его заглушают дела.

Горы. Это просто, и так фантастически нереально. Поднимаешься на 3500, 3800, 4300, и все не можешь напиться красотой. Не хватает воздуха! И не понимаешь из-за высоты это или красоты. Равной которой нет. Желание остановить это мгновение становится непреодолимым. Делаеть фотографии. Но никакой фотоаппарат не передаст этого. Только сам, только вот так, стоя в снегу на склоне, пытаясь вдохнуть, сохранить в себе и, не расплескав, донести до других. В рассказах, фотографиях, в эмоциях.

Горы. Это и люди. Там, в долине, они мамы и бабушки,

инженеры и врачи. В горах это единомышленники, понимающие, сопереживающие, чувствующие как ты и принимающие тебя. И делящие с тобой эту красоту.

Самое тяжелое в горах – не иметь возможности разделить сразу же это счастье со всеми, кто тебе дорог и любим тобою. И с этим единственным я не могу смириться. Никогда! И это единственная моя боль.

А горы... сегодня я прощаюсь с Эльбрусом. Но я вернусь! И привезу сюда моих любимых людей. Обязательно! Потому что счастье – это быть вместе там, где ТАК!

\*\*\*

Утренние диалоги.

Мама с 5-летним сыном:

– Я узнала, что ты опять грызешь ногти. Это ужасно! Ты будешь наказан.

– Ну, мааааам... это ж всего ногти!

– Ты же знаешь, что это отвратительно! У кого ты этому научился?

Мальчик явно борется между необходимостью произнести имя и осознанием, что нельзя это делать. Затем произносит:

– Мама, ты же сама знаешь, кто в нашей семье так делает.

Теперь очередь мамы бороться с собой, с правдой про папу и правильным воспитанием. Наконец, приняв верное ре-

шение, мама продолжает:

– Знаю. А зачем ты учишься плохому?

Ну что ей ответишь...

Папа с дочкой лет 4х, продолжая начатый еще на улице разговор:

– А еще у нее на платье такие цветочки. Красивые! Я тоже хочу такое. Паааап! Давай мне купим такое же.

– У тебя же есть красивое платье.

– Только одно же!!! Как ты не понимаешь!?

И действительно, как не понимает...

А слева мама с дочкой увлечены игрой-симулятором. И им обоим в равной степени интересно подбирать для модели платья, прически. Они живо обсуждают сочетается ли вот именно эта сумочка с цветом глаз. Девочки – они такие девочки!

Рядом малыш крутит в руках игрушечного зайца.

– Мам, ну почему ты синего купила? Я же белого выбрал!

– Белый быстро испачкается.

– Но он же красивше!

– Ты не аккуратный! Сразу вывалишь в грязи. И придется выкинуть.

– Не вывалю! Ну, маааам...

– Всё! Не приставай! У меня голова от тебя болит.

Вот и весь разговор...



Бегущая строка в автобусе утверждает, что сейчас 18:11, что на календаре 23 марта, а за окном +17.

Отлично! Помнится еще Чеширский Кот предупреждал, что» Все мы здесь не в своём уме – и ты, и я. Иначе как бы ты здесь оказалась?» Ах, милый Котик! Как же ты был прав! Вокруг столько странного, непонятного, парадоксального. И так много вызывает удивление, улыбку и риторические вопросы.

Вот магазин, разместившийся на первом этаже жилого дома и занявший однокомнатную квартиру. Он носит гордое имя «Супермаркет». Возможно кто-то считает магазин ребенком. Ну, маленький. И что? Но ведь вырастет со временем. А имя надо дать при рождении. Красивое. Вот люди на остановке, создавшие сразу три очереди на один автобус. И их борьба за вход в единственную дверь значительно увеличивает время посадки. А процесс приобретает черты гражданской войны. Наверное в борьбе и есть смысл?

Вот мимо проезжает машина с рекламой компании «Фермач». Как могло родиться такое название!?! Почему?

А напротив меня человек. Я часто встречаю по утрам. Он очень плохо видит. Даже в очках. И что-то постоянно читает в своем телефоне. Он держит телефон близко-близко к глазам, пытаясь рассмотреть. Этот человек вызывает неизбеж-

ный интерес. Почему он пытается читать с телефона? Зачем он всматривается в текст на небольшом экране, увеличивает каждую строчку, и явно мучается, читая в трясущемся автобусе?! Разве бумажные книги отменили?

Мир полон удивления и вопросов. И жить мне совсем не скучно!

\*\*\*

Утро как история кино. Сначала это черно-белый фильм. Немой фильм столетней давности. В комнате тихо. Светлые стены, темные тени, черные прямоугольники окон.

Тему задает кошка. Мой черно-белый актер, в совершенстве владеющий искусством пантомимы. Её игра безупречна. Проголодавшаяся за ночь кошка разыгрывает потрясающий спектакль умирающего от голода животного.

Затем к кадрам этой драмы подключается радио-тапер.

Сюжет набирает силу, наполняется событиями и новыми оттенками. В фильме появляется озвучка, и наш диалог с главным актером полон эмоций. К работе тапера добавляются живые звуки воды в ванной, звон посуды, мяуканье и урчание, кипящий чайник, машины за окном. Все оттенки звукового фильма.

Лучи солнца насыщают утреннее кино цветом. И через час на улице меня встречает уже широкоэкранный цветной 3D фильм с множеством одновременно развивающихся сю-

жетов. Эти драмы и комедии, эти части ежедневного сериала со своими актерами и зрителями.

Но у меня мой сценарий, и только мой фильм. Иногда импровизация меня захватывает. Иногда я действую строго в рамках начального сценария. И мой фильм с наступлением весны все более цветной, звуковой и захватывающий.

Добрых вам сюжетов!

\*\*\*

Вы верите, что со временем машины ваши приобретают почти человеческие черты? Чем дольше они с вами, тем больше. И характер их проявляется в мелочах. И реакции их почти человеческие. И отношения почти супружеские. С ревностью, обидами, любовью, самоотдачей.

Мы с Мышкой вместе уже более 8 лет. Терпеливая моя, работающая и выносливая, Мышка свидетель и участник значительной части моей жизни. Она мой спасатель и слушатель. Моё убежище и дружеское плечо.

Любимая моя Мышка! Последнее время мы реже вместе. Ты терпеливо ждешь, когда у меня будет выходной, чтобы нам снова вдвоем ехать и ехать. Слушать музыку, смотреть по сторонам, я расскажу тебе новости, а ты привычно зарычишь на поворотах. И нам будет тепло и уютно вместе.

А сегодня, проходя мимо тебя привычной дорожкой до остановки, я вдруг увидела, как ты плачешь. Печальная,

замерзшая и одинокая моя Мышка! Я знаю, ты нуждаешься во мне не меньше, чем я в тебе. И пусть скептики и реалисты скажут, что это не слезы, и что машина – это бездушный механизм. И не увидят в стекающем по стеклам мокрому снегу слезы. Мы-то с тобой верим в совсем иное. И в друг друга верим. И видим, и чувствуем иначе. Потерпи, моя прекрасная Мышка! Еще три дня, и я снова приду к тебе, и ты согреешь меня, и мы побежим вместе по трассе. И поболтаем о том, и о сём.

И нам будет хорошо вдвоем!

\*\*\*

...и о погоде!

Ну о чем же еще в в солнечный утренний понедельник!?

Ну не о том же, как хочется уже в лес. Погулять, подышать в тишине. В легких кроссовках и с легким сердцем.

И не том ведь, какие новые впечатления подарил выходной, и переоценка себя становится неминуема.

Не о том, как разбиваются иллюзии, и важные для тебя люди поворачиваются иными своими гранями.

И уж точно не о том, как моя оттепель в этом году пришла лишь в конце апреля.

О погоде, мои дорогие! Она солнечная. Она позитивна. Она дает надежду и обещает новые поездки, фотографии, запахи, вкусы. И манит, манит, манит.

О погоде, друзья! Она так старается напомнить, что хоть на плечах у нас осенние куртки, но в душе ведь весна. И для зимних печалей, разочарования, обид и слез пришло время генеральной уборки.

Хорошего дня всем и солнца не только за окном!

\*\*\*

Вот не могу я просто смотреть в окно автобуса, когда всё вокруг настолько интересно. И вызывает порой недоумение, вопросы, смех и будит фантазию.

Кто жил в районах-новостройках, тот знает, что первое время магазины размещаются на первых этажах жилых домов. У меня всегда их странные соединения в одном месте вызывает неизбывный интерес. Вот подъезд, приютивший «Зоомагазин» и «Цветочную базу». Не удивлюсь, если их хозяин – один и тот же человек, выгодно использующий непроданные цветы на корм непроданным кроликам.

Магазин со странным названием «Смешные цены» логично соседствует с «Аптекой», заботясь о психическом здоровье покупателей.

«Мобильные телефоны», «Парикмахерская-эконом» и «Женская одежда», имеющие общий вход, родило фантазию о даме, купившей дорогое платье почти на все имеющиеся деньги. Затем вспомнившей, что неплохо было бы постричься. И вынужденной воспользоваться услугами деше-

вого салона. За время стрижки сел телефон. А тут и нужный магазин. Очень удобно!

А вот что объединило «Ломбард» и «Колбасный магазин» даже боюсь предположить.

Фантазируйте!

\*\*\*

Нет, видимо я никогда не повзрелею! Нет, похоже я все еще нахожусь в том дивном состоянии свободы, когда легко придумываешь и быстро реализуешь, когда живешь здесь и сейчас и наслаждаешься этими моментами!

Есть друг. Дивный, талантливый, бесконечно родной. Есть город. Невероятный, обожаемый, манящий. Есть любовь к театру. С детства, и навсегда. И есть соединение всего этого в единой точке времени.

Обожаю такую математику! Москва, вокзал, 4 часа в поезде, 20 минут по Невскому, 15 минут по набережной Фонтанки, 30 минут до начала спектакля, 4,5 часа абсолютного восторга, 10 минут объятий с друзьями и слов благодарности им за праздник, 15 минут по набережной Фонтанки, 20 минут по Невскому, 30 минут на чашку облепихового чая, 10 минут до поезда, 8 часов дороги, вокзал, Москва.

Счастье есть! И я никогда не повзрелею!

\*\*\*

8 утра. Полный автобус невыспавшихся людей. Большинство уткнулось в свои телефоны. Кто-то дремлет, или смотрит в окно. Долгий, холодный путь до метро.

Каждый день. Каждое утро.

А что, если предложить всем им оглянуться на стоящего рядом, улыбнуться друг другу, и поздравить. С началом дня (ведь еще только-только утро)! С 14 февраля (ведь каждый любит или любим)! С этим танцующим снегом за окном (ведь скоро совсем о снеге останутся лишь воспоминания)!

И с этой улыбкой и теплом отправиться на работу. И сохранить состояние радости. И передать его дальше, по цепочке. И наполнить день Любовью!

Даже если для большинства 14 февраля просто еще один день календаря.

Любви вам!

\*\*\*

Сумеречное февральское утро пробуждает самые темные стороны человеческой души. и стоит одному начать выплес-

кивать негатив, как цепная реакция мгновенно распространяется вокруг. Подобно фишкам домино в известной забаве.

Всю дорогу до метро невыспавшийся водитель автобуса поминутно открывает и с громким стуком раздраженно хлопывает дверь своей кабины. Во входящих на остановке людях он видит личных врагов и кричит на них осипшим голосом: «Чтооо!?! Трудно пройти!?! Совсем обнаглели! Я что, должен всех ждать!!!???»

Оторопевшие и не менее сонные люди мгновенно подхватывают тему. И вот уже в ответ летят: «С ума сошел! Сам обнаглел!»

Автобус оживает. Румянец на щеках появляется. Сон в глазах исчезает.

Следующая остановка. Сюжет повторяется.

Так бодро, подстегиваемые ритмичным хлопаньем двери и матом, добираемся к метро.

Нет, что-то в этом все-таки есть! Проснулись же. Приободрились. День начался.

Берегите себя!

\*\*\*

В особом городе и транспорт необычный.

Бегущая строка в автобусе утверждает, что на календаре сегодня 6 января, а на часах 19.15. И кажется, что едем мы всем сонным сообществом куда-то за город, отмечать Со-

чельник.

И судьба дарит нам еще почти месяц жизни, что бы сказать недосказанное, полюбить недолюбленное, повидать и повидаться, увидеть, услышать и узнать упущенное.

Здравствуй, новый день!

\*\*\*

дорога к метро...

утро...

полный автобус не выспавшихся, хмурых, шмыгающих носом людей...

ритмично, в такт какой-то неслышной мелодии...

сосредоточенные и смешные в своем упорстве отказа от носовых платков...

\*\*\*

Какая-то обреченность в глазах объединяет людей в этом автобусе, везущем нас утром в понедельник. И погода под стать этому состоянию. Зябко. Солнце лениво, все никак не проснется. Снег сонный. Еле падает. Будто и его с трудом подняли на эту работу. Непривычно мало детей. И в автобусе на удивление тихо.

Странное это время – понедельник после праздника.

А здорово было бы, если б сейчас вместо занудливого «Осторожно! Автобус отправляется! Следующая остановка...» прозвучало: «Пристегните ремни! Наш полет пройдет на высоте 5 тысяч метров. Температура в точке приземления +30». И водитель, предоставив автопилоту рулить, прошел, пританцовывая, по салону и предложил пассажирам орешки и пиво. И проснулся бы автобус. И улыбнулись бы люди. И вместо обреченности появилась бы в глазах надежда, что день не зря начался, и будет сегодня у каждого что-то хорошее, и теплом наполнят люди свой день. И поверят в себя и в весну. И поймут, что понедельник – это не день ПОСЛЕ праздника. Понедельник – это день ДО. Это только начало.

Главное же верить!

Пристегните ремни. Мы взлетаем!

\*\*\*

Тесно в утреннем автобусе. И время сжимается невероятно. Люди становятся ближе. Отношения вспыхивают и угасают в секунды. Все лучшее и худшее проявляется в человеке мгновенно. Вызывает ответную реакцию. И тут же гасится возникшим рядом конфликтом. Волна диалогов, эмоций, ссор перетекает по салону приливной волной. Ударяет в закрытые двери и возвращается к началу.

Нестарый спортивного вида мужчина. Сидит рядом с тремя молодыми женщинами. Входит мама с маленькой девочкой

кой.

Мужчина оглядывает соседок и, не вставая с места, на весь автобус начинает гневную речь:

«Совсем обнаглели! Уткнулись в свои телефоны и ничего не видят! Хоть бы кто уступил место ребенку! Бессовестные!» Наконец одна женщина не выдерживает. Встает. Мужчина победно улыбаясь: «Вот то-то же!»

Пожилая дама рядом с молодым человеком, широко расставившим ноги.

– Сдвинули было ноги. Мешаете.

– Я не могу! Вы сами попробуйте положить между ног куриное яйцо! И я посмотрю, как вы ноги сдвините!

Так и едем до метро, бурля и просыпаясь. От драмы к комедии. От конфликтов к смеху. От утра к вечеру.

\*\*\*

Невероятно интересно читать автобус. Все плоскости внутри наполнены текстами и изображениями.

Автобус заботлив, предупредителен и внимателен. Как любимый учитель. «Во время движения держитесь за поручни!» напоминает он строго. «При выходе не забывайте свои вещи!» заботливо подсказывает он. Для вечно забывающих основы прямо перед глазами вывешивает правила поведения, дублируя их минимум в трех местах. Автобус предлагает нам рабочие места в Мосгортранс, рассказывает о раз-

ных своих маршрутах, привлекает рекламой нужных товаров и услуг. А для пока еще не умеющих читать, он приготовил листочки со стрелками и картинками.

Но мы ленивые ученики. Нам кажется, что мы и так все знаем. Мы не читаем этих его важных посланий. Мы дремлем, смотрим в смартфоны, наблюдаем за пейзажем за окном. Мы подобны авиапассажирам, редко-редко поглядывающим на стюардессу во время демонстрации правил перелета.

Интересно, а если вместо всего такого важного, на стенах салона автобуса разместились бы комиксы, или стихи, или тексты детективов? Представляете? Едут по городу автобусы-книжки! И не номера на них, а названия романов и повестей. И маршруты наши связаны не с географией, а с литературой. Едем, читаем, с сожалением выходим на самом интересном месте. И утром с нетерпением ждем на остановках продолжения своих книг-автобусов.. Чтобы снова погрузиться в дивный мир литературы и движения.

Так же гораздо интереснее жить!

\*\*\*

Какой-то сбой в стройной системе ежедневного пути! Что-то нарушилось в привычном порядке действий ежедневного ритма! Утро же! Час пик. Новый район с массой машин и всего двумя маршрутами автобусов, ежедневно до-

ставляющих сотни людей к метро. С привычными очередями на остановках и плотной набивкой салонов.

Но сегодня что-то пошло не так. С автобусом к meeting point мы подошли одновременно. Вхожу и в голове звучит «Вот и встретились два одиночества!» Автобус пуст! НИКОГО! И хочется сделать шаг назад. Мало ли что внутри поджидает. Внеземной монстр или зомби. Разум говорит: «Не придумывай! Зомби в Некрасовке утром еще менее реальны, чем Пол Ньюман, предлагающий тебе руку и сердце!» Но триллеров насмотрелась. Фантазия работает. И явно action с утра не хватает. Пересиливаю себя. Вхожу. Радостно использую шанс сесть у окна. Оглядываюсь. Никого! Только я, рычащий транспорт и невидимый водитель. Фантазия – дело чудесное. Начитанность хоть порой и бывает помехой, но чаще это благо. Можно, конечно, и дальше щекотать себе нервы, представляя монстров, поджидающих под сиденьем. А можно вспомнить детство. И, например, повесть Анатолия Алексина «В стране вечных каникул». И представить себя героем повести, получившим вечный билет на Новогоднюю Елку. И каждое утро садящимся в пустой троллейбус, чтобы снова и снова ехать в страну каникул, праздников и подарков.

Мой волшебный автобус едет. На следующей остановке он быстро заполняется людьми. Все входит в привычное русло. Но моя фантазия уже сделала свое дело. И я остаюсь с надеждой, что каждое утро еду в страну Праздника, Радости

и Сюрпризов.

Иначе и просыпаться было незачем.

\*\*\*

...а иногда взгляду не за что зацепиться. Ну вот совсем! Ну вот как сегодня. Обычные пассажиры. Без ярких особенностей. Без скандалов и диалогов. По-утреннему тихие и терпимые друг к другу. Они даже на остановке не толпились. А стояли в тихой спокойной очереди. За окном машины. Чуть запыленные, черные, серые и белые, ровными рядами сопровождающие автобус. Без разноцветий, без обгонов, без аварий. Мирные, тихие потоки. И небо за окном. Ровно серо-голубое. Без фантастических облаков. Без птиц. Такое утро под знаком «без».

Все ровно, тихо, гладко. Начать утро без раздражения – редкая удача.

Но как же это ужасно скучно!!! Как же хочется эмоций живых, характеров. Как же не хватает естественности. Будто к яркой фотографии применили черно-белый фильтр, лишив ее красок.

Вспомнилось чеховское: «Замечательный день сегодня. То ли чай пойти выпить, то ли повеситься».

А что, если и я кому-то кажусь бесцветной скучной? И вызываю скуку. И (опять цитата, простите!) как мама Веры, героини фильма «Дневной поезд», кто-то скажет: «Посмотри

на себя, дочь! Да глядя на твое лицо хочется спать!»

Вот беда-то! Не могу так, не хочу ровно и скучно. Эмоций хочу, всплесков, красок, жизни!

С этим состоянием и начинаю день.

Чего и вам желаю!))))

\*\*\*

Дивное время наступило, чудесное время, неопределенное. Сезон сочетания несочетаемого. Период уже не сна, но и не бодрствования. Мимолетного взгляда мало, чтобы определиться во времени и пространстве. В окне небо чистое, солнце яркое. Думаешь – лето! Выскакиваешь из подъезда. Ан, нет! Зябко как в начале марта. По одежде соседей с сезоном определиться невозможно. Автобуса ожидают дама в куртке с меховой оторочкой и в зимних сапогах, девушка в спортивном свитере и кроссовках на босу ногу и молодой человек в белой рубашке и легких льняных брюках. Биологические часы дают сбой. Нелогичное желание спать плохо сочетается с ярким солнцем. Стильно одетые люди парадоксальны в этом районе строек, пустырей и складов. В автобусе появилась тема «жары», объединившая пассажиров, легко конфликтовавших зимой по любому поводу. В автобусе жарко. Очень жарко! Один начинает дискуссию в передней части автобуса, ее подхватывают и передают быстро, в другой конец салона, будто кто-то попросил передать денег

на билет. И вот уже весь автобус гудит, обсуждает, люди дают друг другу советы, помогают, поддерживают:

– А вы курточку-то снимите!

– Молодой человек! Форточку откройте!

– Всаньте сюда, тут прохладнее.

– Кто там поближе, попросите водителя печку отключить!

Весна! Просыпаемся. Улыбаемся друг другу. Поддерживаем. И едем, едем, едем...

\*\*\*

Вывески первых этажей домов моего района можно читать нараспев, как стихи:

Ломбард. Рублевский.

Фото. Бибигон.

Отель. Продукты.

Пиво. Супермаркет.

Смешные цены.

Шторы. Зоомакет.

Ремонт. Аптека.

Минимагазин.

Мне нравится эта поэзия. Будто взял кто-то невидимый карточки с названиями, перетасовал и бросил, не глядя. И рассыпались карточки как попало.

Вот задумай специально разместить вывески всех этих магазинов, салонов, служб в гармоничном порядке, и не вый-

дет ничего. Не сложатся строчки в стихи, не совпадут рифмы и ритмы. Так куда прекрасней! Непредсказуемость рифм этих мне по душе.

«Отличник». Зоомагазин.

Товары почтой.

Продукты. Овощи.

Салоны красоты.

Дом быта. Банк.

«Оранж». «Ква-ква».

Колбасы.

Продукты. Окна.

Почта. Магазин.

\*\*\*

А можно я сегодня ничего не напишу? Вот совсем ничего! Ни строчки. Мне очень хочется спать. Я совершенно не выспалась. И ловлю себя на мысли, что возникающие в голове фразы похожи на затухающие волны. Несколько слов задают тему и ритм. Но сон берет свое. И фразы делятся на слова, слова на слоги и дальше, дальше, все тише и тише замирают во мне отдельные буквы. Я почти сплю. Я в том дивном состоянии полудремы и спокойствия.

Можно я не стану ничего рассказывать сегодня? Хотя так много всего! И так хочется рассказать про... или о... или вот еще тема... Но организм сильнее меня. И совсем не хо-

чется ему сопротивляться. Куда приятнее вот так, прижавшись к стеклу плечом и уютно устроившись на мягком сидении автобуса, ехать, покачиваясь и досматривать сон про... тсссс... у меня есть еще минут 20. Пожалуйста, не шумите. Я немного посплю. Вы же не против?

И (шепотом) – «всем хорошего дня. берегите себя»

\*\*\*

Очень увлекательно дофантазировать истории случайных моих попутчиков. Брошенная фраза, внезапное движение, вещи в руках будят воображение. Попробуем вместе «дописать» сценарий?

Сажусь. Автобус двигается от остановки. Девушка напротив, вдруг очнулась, поняв, что проехала. Метнулась к двери. На ее сигнал водитель не реагирует. Автобус движется. Девушка возвращается к своему месту. Спокойно достает книжку. И едет дальше, читая и улыбаясь. Интересно представить себе два развития сценария. Согласно первому, она выходит на следующей остановке. И день ее спокоен и предсказуем. Она вовремя приезжает на работу. Успевает сделать намеченное. И вечером так же привычно возвращается домой. По второму, она меняет привычный ход вещей. Пропускает какую-то встречу, опаздывает на работу. Или вообще не едет туда. И, поверив, что случайности не случайны, едет по незнакомому маршруту. Выйдя на конечной остановке,

она сталкивается с кем-то, кто меняет ее жизнь. И начинается совершенно новая её история. С приключениям, встречами, эмоциями.

Возможны варианты. И случайности возможны. И любое решение будет правильным. Даже спонтанное! Ведь никогда не знаешь, что ждет нас на другой остановке. И как это может изменить нас.

\*\*\*

А ведь что-то в этом есть – утро, отрепетированное до минуты. Подъем, доведенные до автоматизма утренние ритуалы, сборы, выход из дома почти минута в минуту каждое утро. Одни и те же люди на остановке. Автобус, чаще всего тот же, что и вчера. И дорога, без сюрпризов.

Тело, занято ежедневными процессами. И голова совершенно свободна. Наблюдаю, запоминаю, записываю. Прекрасные моменты. И люди вокруг прекрасные. Поймавшие этот ритм утренний. И каждый день идущие, стоящие и сидящие там же, где и вчера. Чтоб не нарушалась гармония. Некоторые из них совершенно очаровательны. Так, выйдя из автобуса, каждый день прохожу мимо молодого человека. Он – «человек-сэндвич». Он живая реклама государственных лотерей. Веселый плакат каждое утро рассказывает о многомиллионных выигрышах тысяч людей. И этот парень произносит текст, призывающий покупать карточки ло-

тереи и становиться богатыми и счастливыми. Каждое утро. В одной позе. Все тот же текст. Но вид его печален, интонации голоса скорбные, тоска в глазах невероятная. И кажется, что он всё проиграл, в попытках получить счастливый билет. И теперь вынужден подрабатывать так, что бы вернуть многомиллионные долги. Спускаюсь в метро. Там, почти наверняка я снова сяду напротив скромной девочки, студентки МАРХИ и ее бабушки. Девочка каждый день смущенно пытается прятать большую папку с рисунками. А бабушка громко наставляет ее, распоряжается как лучше встать, сесть, поставить папку. Так и едут вместе до «Кузнецкого моста» – молчаливая и покорная девочка, и всезнающая бабушка. Поднявшись на эскалаторе я обязательно пройду мимо милой женщины, раздающей бесплатную газету. Она всегда стильно и аккуратно одета, на руках всегда матерчатые перчатки, на голове всегда изящная беретка. Она мило улыбается и всем, взявшим у нее газету обязательно говорит: «Спасибо Вам огромное! Хорошего вам дня! Удачи!»

Каждое утро я выхожу из метро, провожаемая этими словами. И день начинается правильно.

Спасибо вам, милые попутчики каждого моего утра! Хорошего вам настроения!

\*\*\*

А просто майское утро. А просто небо голубое, почти без

облаков. А просто внезапно зазеленевшие пустыри. А просто пассажиры, пахнувшие вчерашними шашлыками. И эти странная рабочая полу-неделя. Которая, как обычно, будет «в ожидании» длинных выходных. И настроение совсем-совсем нерабочее. А такое пионерско-школьное. И хочется как тогда, сбежать с последнего урока. И пойти с друзьями в лес. А там костер. А там картошка в золе. А там первая любовь. А там ощущение свободы и бесконечности счастья. И многие другие костры раньше и потом – совсем про другое. Не хуже и не лучше. А просто другие. А те, школьные, спонтанные неповторимы. Этим единением (ведь не все из класса сбежали!), этим нарушением правил (всегда сопротивлялась системе!), этими отношениями в мини-группах нашего класса (как четко были распределены в них роли!) А мальчики наши у костра сразу становились ответственными мужчинами. Они распоряжались дровами, костром, организовывали места для сидения. И опекали. И руководили. И радовали.

Так и запомнились эти майские побег. Вкусом свободы, взросления и печеной картошки.

Повторить бы...

\*\*\*

Утренний наш транспорт как продолжение наших домов. Мы все почти уже семья. И легко, в окружении родных, доделываем то, на что обычно не хватает десятка минут. Кто-

то завершает макияж, демонстрируя отточенное мастерство в трясущемся автобусе. Кто-то доделывает домашнее задание. И решает, решает примеры. Кому-то кажется, что автобус – прекрасное место для завершения вчерашней ссоры. Совершенно не стесняясь выражений, они обвиняют друг друга и поминают маму. Свои же кругом! В дальнем углу, уютно пристроившись у окна, молодая женщина вяжет свитер. Пожилая пара обсуждает новости в газете. Капризный малыш становится заботой всего автобуса. А проблема духоты и вопрос «открывать ли окно» решается коллегиально.

Не хватает только домашних тапочек для каждого, аромата свежесваренного кофе и обещания выходящих на остановке не задерживаться после работы.

Доброго вам пути, мои дорогие!

\*\*\*

Случайные фразы, услышанные в транспорте. Как же они прекрасны! Вырванные из контекста, они становятся твоими. Как найденная на пыльной дороге монета. Не так важно, как она планировалась потратиться бывшим владельцем. Не найти владельца. И не расспросить. Теперь она твоя! Пользуйся! Или оставь без внимания и пройди мимо.

А я люблю такие «фразы-монетки». Мимо не прохожу. Собираю. Рассматриваю. Храню. Иногда фразы эти просто лежат без дела. До поры. Иногда они попадают очень во-

время. Точно в срок! И точно по ситуации. И я соотношу их с сегодняшним днем, вот с именно этим моментом, с этим поворотом. Интересная получается философия.

Вот, скажем, едут рядом две молодые женщины. Подруги. Что-то обсуждают, делятся вчерашними событиями. Вполголоса. И вдруг одна громко восклицает: «Ничего не понимаю! В голове сплошная ж...а!» И снова в беседу тихую. Сказала и забыла. А я подобрала. И задумалась над неслучайностью сказанного. Именно сейчас. При мне. Громко.

Ох, не зря она это! Ох, как правильно и точно про меня сегодня! И про очень многое, о чем размышляю последние дни. Именно так! Сплошная... в голове.

Пора наводить порядок! Весна же. Время генеральной уборки.

Хорошего дня всем!

\*\*\*

Два с половиной часа сна за ночь – рецепт особого состояния, в котором организм мой видит невидимое, хочет недостижимого, грезит наяву и сознание четко делит меня на две части. Одна часть внешняя. Она подтянутая, аккуратно причесана, стильно одетая, всем своим видом демонстрируя дизайнерскую сущность. Другая, внутренняя, больше напоминает чертополох. Растрепанный, внезапно выросший не в том месте и не в то время. Пока внешняя часть,

изящно сложив ноги, поглядывает в окно на промышленный пейзаж, внутренняя вовсю проявляет свою цепляющуюся за всё и всех натуру. Ей нестерпимо хочется пристать к каждому, задать неудобные вопросы, кинуть язвительные замечания. Она знает, что в ответ может получить: «Не приставайте!», «Не ваше дело?!», «Отойдите от меня!»

Но именно в этом смысл существования внутреннего моего чертополоха – задевать, раздражать, заставлять обратить на себя внимание. И два с половиной часа сна за ночь лишь усиливает поток неудобных вопросов к окружающим. И увеличивает пропасть между внешним и внутренним.

Написала... Перечитала... Сама себе удивилась...

Но не изменю ни слова! Потому что Я.

Приятного дня!

\*\*\*

Когда вдруг среди суеты, потока дел и цейтнота возникает момент ничегонеделанья, проблема выбора «на что потратить драгоценные минуты отдыха» становится сложнее бинома Ньютона. Так в МакДональдсе бывают периоды, когда народа мало и тебя наперебой зовут бойкие ребята из-за стойки. «Свободная касса!» И ты мечешься, выбирая то ли лицо посимпатичнее, то ли улыбку пошире, то ли того, кто ближе к тебе.

Вот и с временем, вдруг подаренным тебе, мечешься, при-

жимая его к себе. «Ах, ну куда же тебя!?» И пристраиваешь, прилаживаешь. «Можно вот книжку наконец-то дочитать». И сама себе: «Не, маловато на книжку. Пока пристроюсь на подушках и в пледе, оно закончится». Строишь во круг. «Может пол помыть? Уже пару недель домой только ночевать. Пора бы... А вот жалко его, свободного, на такое». И опять мечешься, выбираешь, пристраиваешь. А минуты тают, бегут. «Давно пора дошить начатые вещи! Вот прекрасная возможность!» И снова трезво рассудив, как много его, времени свободного, уйдет на доставание машинки, ниток, булавок, тканей, заготовок, а потом и на уборки этого всего по местам, и от этой идеи легко отказываешься. Вконец обессилив от сложности выбора, просто ложишься поспать. Хоть полчаса немного расслабиться. Полчаса ничего не делать. Не выбирать, не решать, не отвечать на звонки-письма-вопросы. Уговорив себя, что именно на это и отвела тебе судьба сегодня свободное время, засыпаешь мгновенно и без угрызений совести.

Откуда такая тема возникла у едущего на работу человека? А просто в лифте с утра застряла ненадолго. И мысли одна за другой:

- Позвонить диспетчеру и ждать его час, приехав на службу к обеду...
- Попробовать выйти на другом этаже, и не опоздать на работу...
- Просто посидеть в лифте до вечера, почитать в телефоне

книжку...

Угадайте, что я выбрала?

\*\*\*

Эти утренние сборы на работу напоминают подготовку к дальнему походу. Изучив прогноз погоды и, как обычно, подумав «Все равно обманут», я, как обычно, ориентируюсь только на него. На сегодня обещано: с утра солнце и чистое небо, днем проливной дождь, к вечеру – облачно и снижение температуры. Из этого следует, что я должна быть одета так, что было не жарко утром, сухо днем и тепло вечером. При этом, максимально элегантно для культурного и публично-го учреждения, в котором работаю. Ну и как вам задачка!?! Это значит надо иметь сегодня три-четыре смены одежды со взаимозаменяемыми элементами, зонт, шапку и перчатки, а так же что-то для «а вдруг на свидание пригласят!» Ну да, вот именно сегодня. А что? Случаи разные бывают, как любил приговаривать мой приятель.

Тещу себя мыслю, что только истинной женщине под силу одеться так, чтобы не было заметно, что она готова к любым переменам погоды. И что в любой ситуации она останется стильной женщиной. Впихнув в небольшую дамскую сумочку зонт, беретку и перчатки, смело выхожу на улицу, готовая к любому погодному катаклизму. Не забывая, конечно, выглядеть как истинная леди!

Автобус меня встречает бодрой «Катюшей» в исполнении 4-летней девочки и несколькими пустыми креслами у окна. Ну что ж! Сложная задача решена. Я вполне заслужила победную песню и 20 минут комфортной езды.

День обещает быть отличным! Чего и вам желаю.

\*\*\*

Поток постов в ФБ – ночных и утренних – о майском снеге настроил было и меня на актуальную тему. И я уж нафантазировала как пошучу, оригинально и изысканно, на популярную тему. Но сказали же мудрые «Хочешь насмешить Бога, расскажи ему о своих планах». Утренняя Некрасовка залита солнцем! Тепло и приятно. Трава, как водится, зеленая. Небо чисто-голубое. Цветочки майские желтеют кое-где. Асфальт подготовился к «классикам». И выучен на зубок урок по русскому языку: весна, весны, весне, весну, весною, о весне!

И, почему-то вспомнилась итальянская сказка, много раз читанная в детстве и преподававшая урок отношения к жизни. «Судьба Франчески» – история о бедной девушке, которую преследовали несчастья. И которая проклинала судьбу свою тяжкую. Пока не столкнулась у реки с грязной и злобной старухой. Бабушка ругалась, проклинала всё и вся. Но добрая Франческа стала кормить старуху, принесла ей чистой одежды. И, даже, вопреки протестам, искупала старуху в ре-

ке. Через несколько дней бабушка совершенно изменилась. Вместо злобной фурии перед Франческой оказалась милая и улыбающаяся бабушка, которая сказала: «Я – твоя судьба! Люди часто ругают свою судьбу, проклинаят её. И от этого мы становимся всё более злыми. Но ты своими руками смогла судьбу изменить! И теперь твоя жизнь изменится».

Странная, скажете, ассоциация у меня с солнечным утром. А я верю в сказки! И верю, что чем больше мы ругаем погоду, тем хуже и парадоксальнее она.

Как говорил мой приятель: Если на неприятности не обращать внимания, они обижаются и уходят!

Весеннего вам настроения!

\*\*\*

Автобусные жители с телефонами. Кто они? По движению пальцев, глаз или губ можно многое понять и выделить отдельные категории.

Наушники, почти немигающий взгляд, напряженные руки, удерживающие смартфон горизонтально. Тут работает мобильный кинотеатр. Репертуар огромен. И мы еще сможем вспомнить вечное: «Скажи, что ты смотришь, и я скажу, кто ты».

Наушники, бегающий взгляд, что-то неслышно бормочущий рот, смартфон, лежащий в ладонях и быстро перемещающиеся по экрану большие пальцы рук. Это, конечно, игро-

ки. Репертуар разнообразен. Стратегии, стрелялки, бродилки, и прочие образцы продуктов игровой индустрии. Играют пассажиры любого возраста. Но особо радуют глубоко пожилые дамы. Они изящно достают из тряпичных чехольчиков свои несколько устаревшие телефоны, водружают на носочки и начинают уничтожать ряды алмазов, кубиков или леденцов в вечной игре без возрастных ограничений.

Наушники отсутствуют, движение глаз сверху вниз, смартфон в руке вертикально, по экрану, синхронно с глазами, движется лишь большой палец. Тут зависшие в соцсетях. Новости за ночь, посты виртуальных друзей, лайки и комментарии. Все требует немедленной ревизии.

Наушники отсутствуют, глаза движутся горизонтально, большой палец руки делает время от времени легкое движение справа налево. Это читатели. Преодолевая тряску автобуса, напирających со всех сторон соседей, они погружены в литературу.

Только что-либо создающих с помощью телефона я совсем не наблюдаю. И чувствую себя «белой вороной».

И знаете, мне это чувство очень нравится!)))

\*\*\*

Вчера я второй раз посмотрела спектакль. Небольшой. Очень милый. И теперь скажу банальность. Аксиому. Но что ж поделаешь! Такие у меня сегодня мысли.

Итак, слушайте: к некоторым впечатлениям необходимо возвращаться несколько раз. Это относится к кино, книгам, спектаклям и городам. Проходит время. Меняются ситуации. Да и ты сам меняешься необратимо. Твой опыт ошибок, потерь, разочарований, открытий шепчет тебе на ухо: А может он прав? А разве ты поступишь иначе? А помнишь, тебе понравилось то, чему ты так долго сопротивлялась?

И дальше, дальше. В новый опыт. И новые впечатления. Такие важные и такие своевременные.

Меня всегда удивляло, как мне удается находить новые повороты сюжета в знакомой до последней буквы книге. Или вдруг обнаруживать удивительный дворик в городе, который исхожен годами. А ведь все просто! Ты всегда видишь, слышишь и воспринимаешь только то, что нужно тебе именно сегодня.

Вчера меня удивило многое. Оказывается, сегодня для меня этот текст совсем про другое! И музыка, живая музыка на сцене. Она потрясающая! Оказывается, я совсем не помнила ни ее саму, ни логичность ее звучания в сюжете. И весь вечер вчера стал отчасти переосмыслением каких-то событий моей собственной жизни.

Вот такая я сегодня философски настроенная.  
Хороших впечатлений!



Давно ли вы читали сказки? Не детям или внукам. А вот так, просто, сняв с полки потрепанный сборник когда-то любимых сказок. Полагаю, что очень давно. Думаете, это смешно? Когда солидный человек, с образованием и должностью, придя вечером домой, после ужина устраивается с книжкой сказок в кресле. И погружается в чтение, попросив домашних не шуметь.

А чем это смешно? Нет, ну правда же! Читать какой-то любовный роман, сомнительного качества и беспомощного сюжета, не смешно, а прекрасные сказки, мудрые и добрые – смешно.

Не, конечно это право каждого решать, какими книгами наполняться. Да и литература по сути своей – вся сказки, в той или иной степени. Но я больше сейчас о сказках, которые Владимир Яковлевич Пропп называл «волшебными». С героями и злодеями, с чудесами, испытаниями, сложными выборами и победами над злом, с предательством и воровством, с честностью и подвигами. В них все как в жизни. Все сюжеты знакомы. И ответы на все вопросы есть.

Мне нравится искать и находить вокруг себя знакомые сказки. В людях, меня окружающих, в этих разговорах и ссорах, в этих притворных или искренних чувствах, в поступках. И я уже заранее знаю, что женщина, жадная и склочная,

всегда останется у разбитого корыта. А добро и честность помогут пережить боль и предательство. Что любовь безусловное чувство, а зло всегда будет наказано.

Найдите время, полистайте старые прекрасные сказки!  
И все будет хорошо!

Добрых вам сказок!

\*\*\*

Ой, смотрите! А в соседней машине на заднем сидении мальчик сложил самолетик из бумаги! И пытается запустить его прямо в салоне! И мир его огромен. И нет ограничения его фантазии. Подумаешь, машина маленькая. Какое это имеет значение, если в его руках самолетик, а в глазах небо!

Ой, видите девушку? Вон там, напротив. Она погружена в дивный литературный мир. Вам кажется, что ей неудобно на сидении, прижатой к стеклу широкобедрой соседкой? Это вам так кажется. А ей явно хорошо в том мире придуманных героев и фантастических сюжетов, куда она отправилась едва присев у окна.

А эта дама чуть впереди? Как вам понравится ее мир, кажется целиком состоящий из чужих жизней, соседских историй и сплетен. Вам скучно? Ну это вам! А вот ей очень по душе в том мире. И она радостно ведет репортаж о своем мире по телефону, захлебываясь от счастья и делясь своими наблюдениями.

Ох, мужчина, зачем так громогласно заявлять о своем воинствующем мире? И раздраженно критиковать всех вокруг? Вы не выпались? Или может что-то болит? Успокойтесь, пожалуйста. Период бурь и дождей обязательно пройдет. И скоро в вашем мире выглянет солнце.

Посмотрите на милую пару справа? Их мир огромен. Он один на двоих. И с моего места видно, что совсем скоро они подарят свой мир третьему. Эти совсем молодые люди выглядят счастливыми и мудрым в своем желании поддерживать друг друга, оберегать и делиться свои миром. Счастья вам, дети!

Наш автобус-галактика движется по заданной траектории. Он наполнен множеством самых разных вселенных. Больших и маленьких, ярких и черно-белых, шумных и задумчивых. Мы сами их создаем. И счастье в наших вселенных целиком зависит от нас!

Берегите себя!

\*\*\*

В рейсовом автобусе все как в жизни человека. Или, если угодно, человечества. На остановке (читай, на старте жизни) у всех равные возможности. Ожидающие спокойны и полусонно жмурятся на утреннем солнце. Никто своих способностей не демонстрирует и о намерениях не заявляет. Автобус подъехал. У каждого ожидающего есть пара секунд для вы-

работки стратегии поведения. Тут проявляются первые лидеры и первый естественный отбор. Оживившись, авангард оттесняет замешковшихся и прорывается вперед. Второй этап отбора проходит в борьбе за сидячие места. И тут важна тактика. Выигрывают обладающие лучшим зрением и молниеносной реакцией. Теперь в дело вступают естественные и условные рефлексy. Забота о потомстве, а также о самых слабых членах сообщества у многих приоритетна. И, оправившись от первой битвы, пассажиры осматриваются в поисках более нуждающихся. Наблюдения за этим этапом крайне любопытны.

Утром детей и стариков всегда много. Естественный рефлекс призывает уступить лучшие места. Условный говорит: «Погоди! Может кто-то иной первым пойдет на поводу у инстинкта». На лицах некоторых видна нешуточная борьба добра со сном. От победы культуры над инстинктами выигрывают все. Места перераспределены. Дети и старики пристроены. Уступившие им переходят на новую ступень эволюции.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.