

ШАФИКОВА СОФИЯ

СБОРНИК СКАЗОК

"ИЛЬЮША", "ЛЕСНАЯ ПОЛЯНКА", "ВОЛШЕБНАЯ СТРЕКОЗА"



6+

София Шафикова

**Сборник сказок: «Илюша»,
«Лесная полянка»,
«Волшебная стрекоза»**

«ЛитРес: Самиздат»

2015

Шафикова С. Ш.

Сборник сказок: «Илюша», «Лесная полянка», «Волшебная стрекоза» / С. Ш. Шафикова — «ЛитРес: Самиздат», 2015

Давно не секрет, что маленькие дети иначе видят этот мир. Он для них волшебный, сказочный и очень интересный. Задача взрослых поддерживать это видение мира. Ребенок, верящий в чудеса, способен творить. Мы знаем яркий пример того, как сказки влияют на творчество. Знаменитые сказки А.С. Пушкина были созданы потому, что с младенчества он впитал в себя множество сказочных образов, которые вложила в него Арина Родионовна. Светлые сказки способны сделать наш мир прекрасней, потому что рождаются в полете фантазии, имеют светлые образы и мудрость. Наша задача вложить в ребенка светлые образы этого мира, научить его мечтать и воплощать свою мечту в реальность.

© Шафикова С. Ш., 2015

© ЛитРес: Самиздат, 2015

Сказка

Илюша

Из серии: «Волшебник Эрик»

Живет на нашей планете один добрый волшебник по имени Эрик. Он невидимка, но это не мешает ему заводить дружбу с детьми. В основном он летает над городами, потому что именно там он может увидеть грустное лицо ребенка. А так как он не может переносить печаль и грусть, то он старается всегда ее развеять.

Так вот однажды он пролетал над одним холодным городом. Была зима и пушистый снег укрыл своим одеялом все, что только мог: дома, дороги, деревья, детские дворики. Снег сверкал на солнышке, переливаясь миллионами маленьких радуг. Родниковый воздух бодрил и радовал своей чистотой. Было здорово и поэтому вся городская детвора была на улице. Они играли в снежки, лепили снежных баб, строили снежные замки, катались на горках.

Смех и задор царил на площадках. И Эрик пролетая над ними радовался так же как радовались дети.

Но проплывая над домами, он заметил в одном окне печальное лицо одного мальчика. Ему стало не по себе. Он подлетел поближе, чтобы лучше разглядеть мальчика и увидел красивое лицо, с большими серыми грустными глазами. «Почему в нем нет радости?» – Подумал Эрик и решил узнать причину грусти. Он проник через стену внутрь комнаты, где находился этот мальчик и увидел: как он с трудом держится на своих кривых ножках, опираясь о подоконник локтями.

– Так, посмотрим, как он ходит. – произнес Эрик, а мальчик услышал звон колокольчика.

Он повернулся на этот звук, но не сдвинулся с места. Эрик стал думать, как его заставить пойти. Он внимательно осмотрел комнату и обнаружил на полу маленького бурого, плюшевого медвежонок. Медвежонок сидел с веселым видом. «Вот это, что надо,» – подумал он и решил оживить эту игрушку. Волшебник влез в нее и чихнул. Мальчик повернул голову в сторону звука, но ничего не сказал. Тогда Эрик помахал ему лапкой. Ребенок зажмурил глаза и снова широко их открыл. Он пристально смотрел на игрушку. Медвежонок снова помахал ему лапкой и спросил:

– Как тебя зовут?

Мальчик замотал головой.

– Ты, что не говоришь?

Мальчик кивнул утвердительно. Он действительно не мог говорить. – А ходить ты можешь? – Спросил Эрик и услышал голос из соседней комнаты:

– Илюша, пойдем пить молоко.

– Так тебя зовут Илюша! Здорово! А я твой друг, медвежонок Эрик. Ты хочешь иметь друга?

Илюша утвердительно кивнул головой и заулыбался.

Сказать по правде, мама Илюши всегда была занята своей работой, а папа жил в другом доме. Из-за немоты и неспособности хорошо ходить он не имел друзей и поэтому находясь дома он проводил свое время либо с бездушными игрушками, либо у окошка, наблюдая за тем как играют дети во дворе. Выражение грусти это было обычное его выражение. Так как ему не хватало тепла, любви и внимания, то он был благодарен всем тем, кто хоть как – то пытался его понять и поэтому он очень обрадовался появлению Эрика.

Мама вновь позвала Илюшу пить молоко и мальчик неуверенной, шаткой походкой заковылял в другую комнату, помахав при этом рукой Эрику. «Что ж, надо ситуацию исправлять.» – Подумал волшебник. Когда Илюша вернулся, то он увидел, как медвежонок, сидя на большой машине, катается по кругу и так как машиной никто не управлял, то мальчик снова заморгал глазами, силясь понять, как она едет, ведь ее никто не тянул за веревочку.

– Тут нет ничего удивительного. Это делает моя мысль и мое желание, – сказал Эрик, заметив удивление в глазах Илюши. – Ты тоже так можешь.

Мальчик замотал головой, показывая, что он так не может.

– Послушай, Илюша, мне надоело видеть, как ты мотаешь головой. Давай общаться по другому.

Он остановил машину.

– Закрой глаза. Видишь ты меня?

Мальчик отрицательно замотал головой.

– Открой, посмотри на меня внимательно. Посмотрел, а теперь снова закрой и постарайся меня увидеть в лучах солнечного света.

Илюша вновь закрыл глаза и представил: как он идет к окну и в руках у него медвежонок, дневной свет осветил медвежонка, и он вдруг увидел его очень хорошо. Он замотал утвердительно головой. – Замечательно. Это значит, что твое внутреннее зрение работает. А теперь представь то, что тебе бы хотелось сделать. Как только ты это представишь, то я это увижу и пойму тебя. Так мы сможем общаться через твои картинки. Это на много интересней. В какую игру ты хочешь поиграть?

Мальчик задумался и закрыл глаза. Перед глазами встала картинка: он катится вместе с папой вниз с горы, ему весело и хорошо. Когда он открыл глаза то увидел, что медвежонок чешет затылок. Эрик не ожидал, что Илюша попросится на улицу. Малыш понял, что это невозможно и представил другую картинку: они вместе с мишкой рисуют. Волшебник слез с машины и попросил мальчика взять его на руки, чтобы перебраться к столу, на котором лежали карандаши и бумага. Илюша упал на колени, потому что не мог наклоняться, взял игрушку и так на коленках стал продвигаться к столу. Подойдя к столу, он с большим трудом поднялся на ноги и сел на стул, держа медвежонка в левой руке. Эрик оказавшись на столе, встал на ножки и подошел к карандашам.

– Предлагаю поиграть в игру, которая называется: «Дорисуй мою закорючку», – произнес он и взяв простой карандаш, нарисовал кружок с хвостиком.

– Это моя закорючка, то есть не законченный рисунок. Ты должен его закончить.

Он отдал карандаш Илюше. Мальчик посмотрел на закорючку, минуточку посидел, размышляя во что ее превратить, а затем стал дорисовывать, создавая образ рыбки. Эрик внимательно наблюдал за процессом и когда работа была завершена, он захлопал своими лапками и сказал:

– У тебя отличное воображение. Теперь ты нарисуй мне закорючку.

Илюша нарисовал две линии: короткую и длинную. Эрик превратил их в кораблик. Игра длилась минут двадцать. Закорючки были разные и они требовали завершения разных образов. Так они нарисовали рыбку, кораблик, птицу, облако, человечка, какую-то Барабильку, над которой смеялся Илюша, т. к. она была смешная, веселая и непонятная. По окончании этой игры, медвежонок разложил все рисунки на столе и сказал:

– Мы хорошо потрудились для будущей сказки, которую мы придумаем по этим рисункам. Ну а сейчас нам нужно отдохнуть. Ты кажется хотел покататься на горке. Подожди минуточку, я тебе сейчас это организую.

Эрик вылез из медвежонка и стремительно полетел к папе Илюши, который жил на другом конце города. Оказавшись в его квартире, он увидел, что папа лежит на диване и смотрит телевизор. Эрик задумался над тем, как донести послание Илюши до папы. Он думал ровно две секунды. И вдруг его озарило. Первое, что он сделал так это обесточил квартиру, отключив электричество. Телевизор погас. Папа стал нажимать на кнопки пульта, но телевизор не включался. Папе не хотелось вставать с дивана, но то неудобство, которое создал ему Эрик, заставило его подняться и проверить, что стало с телевизором. Он включил свет и понял, что нет электричества. Раздосадованный он стал ходить по комнате не зная, что ему делать. Нако-

нец успокоившись он сел на диван и стал смотреть на темный экран телевизора. Телевизор, вдруг включился и он увидел изображение: Илюша катается на горке с папой. Радость и счастье светится в глазах сына. Экран погас. Папа был ошарашен: что это было? Он потер глаза. Телевизор вновь включился и показал счастливое лицо сына, летящего с горы вместе с ним. Экран вновь погас, но картинка осталась перед глазами. Папа вдруг понял, что это послание для него. Волнение охватило его и ему захотелось хотя бы на короткое мгновение сделать своего ребенка счастливым. Взяв деньги, одевшись он вышел на улицу и сев в машину, отправился в магазин покупать санки. Купив их папа поехал к дому, где жил Илюша. Стремительно поднявшись по лестнице, он позвонил в дверь. Дверь открыла мама:

– Что случилось? – Спросила она, увидев взволнованное лицо отца.

– Илюша дома? – ответил вопросом на вопрос папа.

– А где же ему быть. Сидит в своей комнате и рисует. Да, что такое случилось?

– Случилось! Илюша, Илюша иди сюда. Это папа. Пошли кататься на санках!

Илюша вышел со своей комнаты и подошел к отцу. Сильные руки отца обняли его и согрели своим теплом. Илюша почувствовал внутри себя силу, исходящую от рук и беззащитность его, исчезла.

– Ты хочешь кататься на санках? – Спросил папа.

Илюша кивнул головой.

– Тогда давай одеваться и поехали на горку.

На площадке отец с сыном валялись в снегу, лепили снежную бабу, катались на саночках, вместе с остальными детьми спускались паровозиком с горки. Глаза Илюши светились радостью и счастьем. А Эрик с чувством выполненного долга наблюдал за всем происходящем. Он испытывал блаженство от того, что кого то, сделал хоть немножко счастливее.

Сказка

Лесная полянка.

Из серии: «Волшебник Эрик.»

В одном доме, который находился в солнечном, теплом городе, жила женщина. У этой женщины была маленькая дочка по имени Вера, что означало солнечный ветер.

Женщина любила свой маленький, солнечный ветер. Каждую свободную минуту ей хотелось быть рядом со своей доченькой, но так как ей приходилось очень много работать, то этих свободных минуток у нее было очень мало.

Однажды придя с работы домой, она устало села на диван. Верочка, подбежав, села рядом.

– Мапочка, почему ты всегда уходишь на работу? – Спросила она.

– Разве нельзя работать дома?

– Мы живем в городе и я вынуждена ходить на работу, чтобы заработать деньги. Если я не буду ходить на работу, то нам нечего будет есть.

Она погладила дочь по руке. Верочка вздохнула, встала и пошла в другую комнату. У матери сжалось сердце и она подумала: «Как было бы хорошо если бы у моей доченьки был бы друг с кем бы могла она играть.» Только подумав об этом она вдруг услышала звон колокольчика. Он был слышен за диваном.

– Что это? – Прошептала она.

– Как, что: друг для твоего Солнечного Ветерка. Ты же хочешь, чтобы у нее был друг?

– Я...я очень хочу, чтобы возле нее был добрый, умный, веселый волшебник. – Устало произнесла женщина.

– Тебе очень повезло. Я именно такой волшебник.

Пропищало что-то под диваном.

– Волшебник? А ты можешь показаться? – Спросила она.

– К сожалению, нет. Как говорится в сказках я Неведомо Что, но это мне не мешает заводить дружбу с детьми. И я надеюсь подружиться с твоей чудной дочуркой.

– Неведомо Что? Это твое имя?

– Нет, что вы – это мое состояние. А зовут меня Эрик.

Голос замолчал, а женщина подумала, что она слишком устала и ей надо срочно отдохнуть, поэтому она прилегла на диван и закрыла глаза.

Верочка в это время сидела в другой комнате и разглядывала картинки в книжке, которую ей купила бабушка. На картинке была нарисована поляна с чудными цветами. Девочка давно не выезжала из города и поэтому картинка ее волновала. «Как бы мне хотелось побывать там» – подумала она. Тут зазвенел колокольчик.

– Хочешь побегать по полянке? – Запищал тоненький голосок.

– Ой! Кто это? – Вскрикнула девочка.

– Как кто – Эрик, Неведомо Что и твой друг. – Ответил Эрик.

– Но я тебя не знаю.

– А я тебя и твою маму знаю очень хорошо. Так как она попросила меня быть твоим другом, то я не мог отказать ей в этом. Ну как мы друзья?

– Да как же я с тобой буду дружить если я тебя не вижу?

– Ты хочешь знать, как я выгляжу?

– Да! – Решительно сказала Верочка.

– Тогда возьми бумагу и карандаши, сядь за стол и нарисуй меня.

Верочка подошла к столу. На столе лежал простой карандаш и обычная тетрадка в линейку. Сев за стол, она взяла карандаш и стала рисовать. На листочке появился круг затем овал, к овалу она пририсовала две линии сверху и две линии снизу. Получился человечек.

– Не плохо, – сказал Эрик. – Но чего-то не хватает.

– Да, я знаю – это глазки, носик и ротик.



Верочка быстро все это дорисовала.

– Ты хочешь, чтобы я выглядел



так? Не желаешь ли меня одеть. Я хочу, чтобы на мне были синие шортики, желтая рубашечка и деревянные башмачки, а на голове шляпка.

– Подожди я еще тебе не нарисовала уши и волосы. Она быстрыми движениями сделала завиточки над кругом и пририсовала к бокам круга небольшие полукруги.

– Готово. Какой ты смешной и забавный. Сейчас я тебя буду одевать.

Она достала из ящика коробку цветных карандашей и стала закрасивать человечка. Когда Верочка закончила одевать его, она спросила:

– Ну как, ты похож на моего человечка?

– Вылитый я! – Воскликнул Эрик. – Теперь, ты знаешь, как я выгляжу. Будешь со мной дружить?

– Да. Ты такой веселый! – Ответила девочка.

– А сейчас закрой глаза и скажи такие слова: брекс, мекс, ет пусть рисунок оживет!

Она послушно закрыла глаза и произнесла то, что просил ее Эрик. Когда Верочка открыла глаза, то увидела, что ее рисованный человечек бесшумно бежит по столу. От радости она захлопала в ладоши, вскочила и закружилась по комнате.

– Тихе, тихе, – сказал человечек. – Мама спит в соседней комнате. Девочка успокоилась.

– Что мы будем делать? – Спросила она.

– Чтобы не мешать твоей маме, мы перенесемся на лесную полянку. Ведь ты хотела побегать по полянке.

– Что я должна делать?

– Подставь ладошку, чтобы я мог перебраться на нее.

Верочка сделала то, о чем просил ее Эрик. Она подставила ему свою ладошку и маленький человечек взобрался на нее, а оттуда по руке перебрался на плечо, встал на ножки и стал говорить в правое ухо девочки:

– А теперь скажи такие слова: Луч волшебный появись, Ветром Солнца обратись, унеси в страну берез, Диво Дивное свершись! Верочка стала повторять слова Эрика. Она повторила раз, второй, третий и вдруг увидела: как комната стала заполняться светом, запахло цветами,

она ощутила себя очень легкой, медленно сначала поднимаясь в верх, она вдруг стремительно полетела по лучу света и через какое-то время оказалась в березовом лесу. Все произошло очень быстро и поэтому девочка даже не успела испугаться.

Оказавшись в лесу на траве, она присела и стала ее гладить.

– Какая она мягкая. А эти деревья я знаю-это березы. Я их видела в книжках. У нас в городе их нет.

– Да. Это березовый лес. Ну что пошли искать полянку.

– Нет, я хочу походить поэтому лесу.

– Так мы и ходим пока будем искать нашу полянку. – Сказал Эрик, сидя на плече у Верочки.

Девочка встала на ножки и стала рассматривать лес. Вдруг она увидела на ветке одной березы белочку.

– Смотри, смотри белочка!

И она побежала к той березке на которой сидел зверек. Эрик не ожидал такой тряски и свалился с плеча.

– Что ты делаешь? – Запищал он.

Но Верочка не слышала его, она бежала к березе. Когда она остановилась возле нее и подняла голову на верх, то увидела, что белочка перебралась на веточку, которая была выше.

– Белочка, белочка, спустись ко мне на ладошку. Хочу с тобой поиграть. Тебя не буду обижать.

Но белочка не собиралась спускаться она сидела на высокой ветке и с любопытством разглядывала девочку.

– Эрик, почему она не спускается? Мне так хочется ее погладить.

Но Эрик молчал, так как он свалился в траву, которая оказалась для него целым лесом.

– И зачем я только полез на плечо, – тоненько ворчал человечек. Тут он услышал зов Верочки:

– Эрик, ты где?

– Я здесь! – Запищал он. Но голос его приглушила трава и девочка не услышала его отклика.

– Эрик! Эрик! – звала его девочка. Эрик не отзывался.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.