

ШАФИКОВА СОФИЯ

# СБОРНИК СКАЗОК

"ИЛЬЮША", "ЛЕСНАЯ ПОЛЯНКА", "ВОЛШЕБНАЯ СТРЕКОЗА"



6+

**София Шамиловна Шафикова**  
**Сборник сказок: «Илюша»,**  
**«Лесная полянка»,**  
**«Волшебная стрекоза»**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=51399637](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51399637)*  
*SelfPub; 2020*

**Аннотация**

Давно не секрет, что маленькие дети иначе видят этот мир. Он для них волшебный, сказочный и очень интересный. Задача взрослых поддерживать это видение мира. Ребенок, верящий в чудеса, способен творить. Мы знаем яркий пример того, как сказки влияют на творчество. Знаменитые сказки А.С. Пушкина были созданы потому, что с младенчества он впитал в себя множество сказочных образов, которые вложила в него Арина Родионовна. Светлые сказки способны сделать наш мир прекрасней, потому что рождаются в полете фантазии, имеют светлые образы и мудрость. Наша задача вложить в ребенка светлые образы этого мира, научить его мечтать и воплощать свою мечту в реальность.

Сказка

*Илюша*

Из серии: «Волшебник Эрик»

Живет на нашей планете один добрый волшебник по имени Эрик. Он невидимка, но это не мешает ему заводить дружбу с детьми. В основном он летает над городами, потому что именно там он может увидеть грустное лицо ребенка. А так как он не может переносить печаль и грусть, то он старается всегда ее развеять.

Так вот однажды он пролетал над одним холодным городом. Была зима и пушистый снег укрыл своим одеялом все, что только мог: дома, дороги, деревья, детские дворики. Снег сверкал на солнышке, переливаясь миллионами маленьких радуг. Родниковый воздух бодрил и радовал своей чистотой. Было здорово и поэтому вся городская детвора была на улице. Они играли в снежки, лепили снежных баб, строили снежные замки, катались на горках.

Смех и задор царил на площадках. И Эрик пролетая над ними радовался так же как радовались дети.

Но проплывая над домами, он заметил в одном окне печальное лицо одного мальчика. Ему стало не по себе. Он подлетел поближе, чтобы лучше разглядеть мальчика и увидел красивое лицо, с большими серыми грустными глазами. «Почему в нем нет радости?» – Подумал Эрик и решил узнать причину грусти. Он проник через стену внутрь

комнаты, где находился этот мальчик и увидел: как он с трудом держится на своих кривых ножках, опираясь о подоконник локтями.

– Так, посмотрим, как он ходит. – произнес Эрик, а мальчик услышал звон колокольчика.

Он повернулся на этот звук, но не сдвинулся с места. Эрик стал думать, как его заставить пойти. Он внимательно осмотрел комнату и обнаружил на полу маленького бурого, плюшевого медвежонка. Медвежонок сидел с веселым видом. «Вот это, что надо,» – подумал он и решил оживить эту игрушку. Волшебник влез в нее и чихнул. Мальчик повернул голову в сторону звука, но ничего не сказал. Тогда Эрик помахал ему лапкой. Ребенок зажмурил глаза и снова широко их открыл. Он пристально смотрел на игрушку. Медвежонок снова помахал ему лапкой и спросил:

– Как тебя зовут?

Мальчик замотал головой.

– Ты, что не говоришь?

Мальчик кивнул утвердительно. Он действительно не мог говорить. – А ходить ты можешь? – Спросил Эрик и услышал голос из соседней комнаты:

– Илюша, пойдем пить молоко.

– Так тебя зовут Илюша! Здорово! А я твой друг, медвежонок Эрик. Ты хочешь иметь друга?

Илюша утвердительно кивнул головой и заулыбался.

Сказать по правде, мама Илюши всегда была занята своей

работой, а папа жил в другом доме. Из-за немоты и неспособности хорошо ходить он не имел друзей и поэтому находясь дома он проводил свое время либо с бездушными игрушками, либо у окошка, наблюдая за тем как играют дети во дворе. Выражение грусти это было обычное его выражение. Так как ему не хватало тепла, любви и внимания, то он был благодарен всем тем, кто хоть как – то пытался его понять и поэтому он очень обрадовался появлению Эрика.

Мама вновь позвала Илюшу пить молоко и мальчик неуверенной, шаткой походкой заковылял в другую комнату, помахав при этом рукой Эрику. «Что ж, надо ситуацию исправлять.» – Подумал волшебник. Когда Илюша вернулся, то он увидел, как медвежонок, сидя на большой машине, катается по кругу и так как машиной никто не управлял, то мальчик снова заморгал глазами, силясь понять, как она едет, ведь ее никто не тянул за веревочку.

– Тут нет ничего удивительного. Это делает моя мысль и мое желание, – сказал Эрик, заметив удивление в глазах Илюши. – Ты тоже так можешь.

Мальчик замотал головой, показывая, что он так не может.

– Послушай, Илюша, мне надоело видеть, как ты мотаешь головой. Давай общаться по другому.

Он остановил машину.

– Закрой глаза. Видишь ты меня?

Мальчик отрицательно замотал головой.

– Открой, посмотри на меня внимательно. Посмотрел, а теперь снова закрой и постарайся меня увидеть в лучах солнечного света.

Илюша вновь закрыл глаза и представил: как он идет к окну и в руках у него медвежонок, дневной свет осветил медвежонка, и он вдруг увидел его очень хорошо. Он замотал утвердительно головой. – Замечательно. Это значит, что твое внутреннее зрение работает. А теперь представь то, что тебе бы хотелось сделать. Как только ты это представишь, то я это увижу и пойму тебя. Так мы сможем общаться через твои картинки. Это на много интересней. В какую игру ты хочешь поиграть?

Мальчик задумался и закрыл глаза. Перед глазами встала картинка: он катится вместе с папой вниз с горы, ему весело и хорошо. Когда он открыл глаза то увидел, что медвежонок чешет затылок. Эрик не ожидал, что Илюша попросится на улицу. Малыш понял, что это невозможно и представил другую картинку: они вместе с мишкой рисуют. Волшебник слез с машины и попросил мальчика взять его на руки, чтобы перебраться к столу, на котором лежали карандаши и бумага. Илюша упал на колени, потому что не мог наклоняться, взял игрушку и так на коленках стал продвигаться к столу. Подойдя к столу, он с большим трудом поднялся на ноги и сел на стул, держа медвежонка в левой руке. Эрик оказавшись на столе, встал на ножки и подошел к карандашам.

– Предлагаю поиграть в игру, которая называется: «Дори-

суй мою закорючку», – произнес он и взяв простой карандаш, нарисовал кружок с хвостиком.

– Это моя закорючка, то есть не законченный рисунок. Ты должен его закончить.

Он отдал карандаш Илюше. Мальчик посмотрел на закорючку, минуточку посидел, размышляя во что ее превратить, а затем стал дорисовывать, создавая образ рыбки. Эрик внимательно наблюдал за процессом и когда работа была завершена, он захлопал своими лапками и сказал:

– У тебя отличное воображение. Теперь ты нарисуй мне закорючку.

Илюша нарисовал две линии: короткую и длинную. Эрик превратил их в кораблик. Игра длилась минут двадцать. Закорючки были разные и они требовали завершения разных образов. Так они нарисовали рыбку, кораблик, птицу, облако, человечка, какую-то Барабульку, над которой смеялся Илюша, т. к. она была смешная, веселая и непонятная. По окончании этой игры, медвежонок разложил все рисунки на столе и сказал:

– Мы хорошо потрудились для будущей сказки, которую мы придумаем по этим рисункам. Ну а сейчас нам нужно отдохнуть. Ты кажется хотел покататься на горке. Подожди минуточку, я тебе сейчас это организую.

Эрик вылез из медвежонка и стремительно полетел к папе Илюши, который жил на другом конце города. Оказавшись в его квартире, он увидел, что папа лежит на диване и смот-

рит телевизор. Эрик задумался над тем, как донести послание Илюши до папы. Он думал ровно две секунды. И вдруг его озарило. Первое, что он сделал так это обесточил квартиру, отключив электричество. Телевизор погас. Папа стал нажимать на кнопки пульта, но телевизор не включался. Папе не хотелось вставать с дивана, но то неудобство, которое создал ему Эрик, заставило его подняться и проверить, что стало с телевизором. Он включил свет и понял, что нет электричества. Раздосадованный он стал ходить по комнате не зная, что ему делать. Наконец успокоившись он сел на диван и стал смотреть на темный экран телевизора. Телевизор, вдруг включился и он увидел изображение: Илюша катается на горке с папой. Радость и счастье светится в глазах сына. Экран погас. Папа был ошарашен: что это было? Он потер глаза. Телевизор вновь включился и показал счастливое лицо сына, летящего с горы вместе с ним. Экран вновь погас, но картинка осталась перед глазами. Папа вдруг понял, что это послание для него. Волнение охватило его и ему захотелось хотя бы на короткое мгновение сделать своего ребенка счастливым. Взяв деньги, одевшись он вышел на улицу и сев в машину, отправился в магазин покупать санки. Купив их папа поехал к дому, где жил Илюша. Стремительно поднявшись по лестнице, он позвонил в дверь. Дверь открыла мама:

- Что случилось? – Спросила она, увидев взволнованное лицо отца.
- Илюша дома? – ответил вопросом на вопрос папа.

– А где же ему быть. Сидит в своей комнате и рисует. Да, что такое случилось?

– Случилось! Илюша, Илюша иди сюда. Это папа. Пошли кататься на санках!

Илюша вышел со своей комнаты и подошел к отцу. Сильные руки отца обняли его и согрели своим теплом. Илюша почувствовал внутри себя силу, исходящую от рук и беззащитность его, исчезла.

– Ты хочешь кататься на санках? – Спросил папа.

Илюша кивнул головой.

– Тогда давай одеваться и поехали на горку.

На площадке отец с сыном валялись в снегу, лепили снежную бабу, катались на саночках, вместе с остальными детьми спускались паровозиком с горки. Глаза Илюши светились радостью и счастьем. А Эрик с чувством выполненного долга наблюдал за всем происходящем. Он испытывал блаженство от того, что кого то, сделал хоть немножко счастливее.

Сказка

*Лесная полянка.*

Из серии: «Волшебник Эрик.»

В одном доме, который находился в солнечном, теплом городе, жила женщина. У этой женщины была маленькая дочка по имени Вера, что означало солнечный ветер.

Женщина любила свой маленький, солнечный ветер. Каж-

дую свободную минуту ей хотелось быть рядом со своей доченькой, но так как ей приходилось очень много работать, то этих свободных минуток у нее было очень мало.

Однажды придя с работы домой, она устало села на диван. Верочка, подбежав, села рядом.

– Мамочка, почему ты всегда уходишь на работу? – Спросила она.

– Разве нельзя работать дома?

– Мы живем в городе и я вынуждена ходить на работу, чтобы заработать деньги. Если я не буду ходить на работу, то нам нечего будет есть.

Она погладила дочь по руке. Верочка вздохнула, встала и пошла в другую комнату. У матери сжалось сердце и она подумала: «Как было бы хорошо если бы у моей доченьки был бы друг с кем бы могла она играть.» Только подумав об этом она вдруг услышала звон колокольчика. Он был слышен за диваном.

– Что это? – Прошептала она.

– Как, что: друг для твоего Солнечного Ветерка. Ты же хочешь, чтобы у нее был друг?

– Я....я очень хочу, чтобы возле нее был добрый, умный, веселый волшебник. – Устало произнесла женщина.

– Тебе очень повезло. Я именно такой волшебник.

Пропищало что-то под диваном.

– Волшебник? А ты можешь показаться? – Спросила она.

– К сожалению, нет. Как говорится в сказках я Неведомо

Что, но это мне не мешает заводить дружбу с детьми. И я надеюсь подружиться с твоей чудной дочуркой.

– Неведомо Что? Это твое имя?

– Нет, что вы – это мое состояние. А зовут меня Эрик.

Голос замолчал, а женщина подумала, что она слишком устала и ей надо срочно отдохнуть, поэтому она прилегла на диван и закрыла глаза.

Верочка в это время сидела в другой комнате и разглядывала картинки в книжке, которую ей купила бабушка. На картинке была нарисована поляна с чудными цветами. Девочка давно не выезжала из города и поэтому картинка ее волновала. «Как бы мне хотелось побывать там» – подумала она. Тут зазвенел колокольчик.

– Хочешь побегать по полянке? – Запищал тоненький голосок.

– Ой! Кто это? – Вскрикнула девочка.

– Как кто – Эрик, Неведомо Что и твой друг. – Ответил Эрик.

– Но я тебя не знаю.

– А я тебя и твою маму знаю очень хорошо. Так как она попросила меня быть твоим другом, то я не мог отказать ей в этом. Ну как мы друзья?

– Да как же я с тобой буду дружить если я тебя не вижу?

– Ты хочешь знать, как я выгляжу?

– Да! – Решительно сказала Верочка.

– Тогда возьми бумагу и карандаши, сядь за стол и нари-

суй меня.

Верочка подошла к столу. На столе лежал простой карандаш и обычная тетрадка в линейку. Сев за стол, она взяла карандаш и стала рисовать. На листочке появился круг затем овал, к овалу она пририсовала две линии сверху и две линии снизу. Получился человечек.

– Не плохо, – сказал Эрик. – Но чего-то не хватает.

– Да, я знаю – это глазки, носик и ротик.

Верочка            быстро            все            это            дорисова-



ла. . .  
– Ты хочешь, чтобы я выглядел



так? Не желаешь ли меня одеть. Я хочу, чтобы на мне были синие шортики, желтая рубашечка и деревянные башмачки, а на голове шляпка.

– Подожди я еще тебе не нарисовала уши и волосы. Она быстрыми движениями сделала завиточки над кругом и при-

рисовала к бокам круга небольшие полукруги.

– Готово. Какой ты смешной и забавный. Сейчас я тебя буду одевать.

Она достала из ящика коробку цветных карандашей и стала закрашивать человечка. Когда Верочка закончила одевать его, она спросила:

– Ну как, ты похож на моего человечка?

– Вылитый я! – Воскликнул Эрик. – Теперь, ты знаешь, как я выгляжу. Будешь со мной дружить?

– Да. Ты такой веселый! – Ответила девочка.

– А сейчас закрой глаза и скажи такие слова: брекс, мекс, ет пусть рисунок оживет!

Она послушно закрыла глаза и произнесла то, что просил ее Эрик. Когда Верочка открыла глаза, то увидела, что ее рисованный человечек бесшумно бегаёт по столу. От радости она захлопала в ладоши, вскочила и закружилась по комнате.

– Тише, тише, – сказал человечек. – Мама спит в соседней комнате. Девочка успокоилась.

– Что мы будем делать? – Спросила она.

– Чтобы не мешать твоей маме, мы перенесемся на лесную полянку. Ведь ты хотела побегать по полянке.

– Что я должна делать?

– Подставь ладошку, чтобы я мог перебраться на нее.

Верочка сделала то, о чем просил ее Эрик. Она подставила ему свою ладошку и маленький человечек взобрался на нее, а оттуда по руке перебрался на плечо, встал на ножки и стал

говорить в правое ухо девочки:

– А теперь скажи такие слова: Луч волшебный появись, Ветром Солнца обратись, унеси в страну берез, Диво Дивное свершись! Верочка стала повторять слова Эрика. Она повторила раз, второй, третий и вдруг увидела: как комната стала заполняться светом, запахло цветами, она ощутила себя очень легкой, медленно сначала поднимаясь в верх, она вдруг стремительно полетела по лучу света и через какое-то время оказалась в березовом лесу. Все произошло очень быстро и поэтому девочка даже не успела испугаться.

Оказавшись в лесу на траве, она присела и стала ее гладить.

– Какая она мягкая. А эти деревья я знаю-это березы. Я их видела в книжках. У нас в городе их нет.

– Да. Это березовый лес. Ну что пошли искать полянку.

– Нет, я хочу походить поэтому лесу.

– Так мы и походим пока будем искать нашу полянку. – Сказал Эрик, сидя на плече у Верочки.

Девочка встала на ножки и стала рассматривать лес. Вдруг она увидела на ветке одной березы белочку.

– Смотри, смотри белочка!

И она побежала к той березке на которой сидел зверек. Эрик не ожидал такой тряски и свалился с плеча.

– Что ты делаешь? – Запищал он.

Но Верочка не слышала его, она бежала к березе. Когда она остановилась возле нее и подняла голову на верх, то уви-

дела, что белочка перебралась на веточку, которая была выше.

– Белочка, белочка, спустись ко мне на ладошку. Хочу с тобой поиграть. Тебя не буду обижать.

Но белочка не собиралась спускаться она сидела на высокой ветке и с любопытством разглядывала девочку.

– Эрик, почему она не спускается? Мне так хочется ее погладить.

Но Эрик молчал, так как он свалился в траву, которая оказалась для него целым лесом.

– И зачем я только полез на плечо, – тоненько ворчал человечек. Тут он услышал зов Верочки:

– Эрик, ты где?

– Я здесь! – Запищал он. Но голос его приглушила трава и девочка не услышала его отклика.

– Эрик! Эрик! – звала его девочка. Эрик не отзывался.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.