

Мария Кострова

ДЯДУШКА

ШАППО

и его зюсти



Сказка Золотого Орла
Сказка голого манекена
Сказка Королевы Теней
Сказка забытого Теней
Сказка весеннего Снеговика

Мария Кострова

Дядюшка Шаппо и его гости

«Издательские решения»

Кострова М.

Дядюшка Шаппо и его гости / М. Кострова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-834886-0

На заповедной поляне живёт волшебник дядюшка Шаппо. Дом его похож на зелёную шапку с красным флюгером-помпоном на крыше. Стоит волшебнику произнести чудесное заклинание, как дом его превращается в самую настоящую вязаную шапку. Надев её, дядюшка отправляется по своим сказочным делам. Он ходит по улицам и дарит детям головные уборы. Зимой — тёплые, летом — лёгкие, от солнца. А ночью в домике дядюшки появляются необыкновенные гости, чтобы за чашкой горячего чая поведать свои удивительные истории.

ISBN 978-5-44-834886-0

© Кострова М.
© Издательские решения

Содержание

Дядюшка Шаппо	8
Сказка Золотого Орла	10
Сказка голого манекена	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Дядюшка Шаппо и его гости

Мария Кострова

Редактор Клэр Вирго

Иллюстратор Мария Чернобровкина

Дизайнер обложки Мария Чернобровкина

Корректор Клэр Вирго

© Мария Кострова, 2024

© Мария Чернобровкина, иллюстрации, 2024

© Мария Чернобровкина, дизайн обложки, 2024

ISBN 978-5-4483-4886-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Автор идеи - Ярослав Костров

Дядюшка Шаппо

На большой заповедной поляне жил добрый волшебник дядюшка Шаппо. Дом его был похож на остроконечную зелёную вязаную шапку с красным флюгером-помпоном на крыше. Окна с белыми наличниками, будто связанными на спицах, прикрывали лёгкие занавески. В них любил отдыхать, посапывая, налетавшийся за день приятель волшебника – Шальной Ветерок. Жаль только, дом дядюшки никто из людей никогда не видел. Потому что рано поутру, встав с кровати, тщательно умывшись и выпив стакан молока, дядюшка Шаппо уходил с поляны вместе со своим домиком. Да, он брал дом с собой! Конечно, он не тащил его на прицепе и не нёс на спине, как улитка или черепаха. При помощи волшебного заклинания «Шаппо-шуппо-так!» волшебник превращал свой дом в обыкновенную вязаную шапку с помпоном и, нахлобучив её на голову, отправлялся на работу.

Дел у дядюшки Шаппо всегда было предостаточно. Каждый день в любое время года и во всякую погоду ходил он по улицам и смотрел – надели ли дети головные уборы. Зимой – тёплые шапки от ледяного ветра, а летом – лёгкие панамки от яркого солнца.

Если дядюшка Шаппо видел кого-то с непокрытой головой, он тут же снимал свою волшебную шапку с помпоном, заглядывал в неё и шептал заклинание: «Кысь-брысь-фысь-шапка-появись!» И из шапки выскакивал подходящий головной убор. Оставалось только надеть его на малыша, чтобы тот не простудился или, наоборот, не получил солнечный удар.



Ещё ни разу не было такого, чтобы ребёнку не понравилась шапочка, подаренная волшебником. А ведь все знают, как дети любят снимать с себя тёплые вещи, лишь только убедятся, что взрослые на них не смотрят. Впрочем, подождите... Один раз, когда-то давно, дядюшке Шаппо всё же встретился мальчик – упрямый и капризный. Он не захотел надевать шапку, хотя на дворе стоял кусачий, как сердитый дикий пёс, мороз. Мальчик спрятал шапку в карман и гулял так ещё целых два часа. Пока не почувствовал, как в его горло провалился куст шиповника и колет изнутри своими шипами. А в нос залетела муха и никак не может найти дорогу наружу. Конечно, никакого шиповника и мухи внутри мальчика не было. Там была противная и мерзкая дама – Простуда. Дядюшка Шаппо был хорошо знаком с этой особой и знал о её коварстве. Волшебник сразу же примчался навестить больного. С собой у него была полная банка варенья из малины со сказками. Второй ингредиент делал снадобье особенно полезным. Через три дня мальчик уже был здоров! Больше он никогда не выходил из дома без шапки.

Сейчас это уже не мальчик, а взрослый дядя, и у него даже есть свои дети. Тоже мальчики. Но они слушаются папу и твёрдо знают: без шапки из дома – ни ногой!

А однажды летом приболела сама шапка волшебника! Она вдруг стала выдавать детям вместо панамок тёплые зимние шапки. Дядюшка не мог понять, что же случилось с бедняжкой? Но потом он догадался: шапка просто не выпалась. Ведь возвратившись на свою поляну и превратив шапку в уютный дом, волшебник не всегда сразу ложился спать. Иногда к нему прилетали, приезжали, прибегали и даже приползали необычные и очень интересные гости – сказочные друзья со всех уголков планеты. За чашкой сладкого чая с лимоном под крышей волшебного домика они рассказывали дядюшке Шаппо свои увлекательные истории. Иногда до самого утра! Ну как же тут было бедному домику выспаться? Ведь он так боялся пропустить хотя бы слово из того, что говорили необычные гости...



Сказка Золотого Орла

Вот и ещё один день, полный забот, пролетел для дядюшки Шаппо совершенно незаметно. С закатом волшебник вернулся на свою поляну. Снял шапку, поставил её на землю, произнёс заклинание наоборот: «Так-шуппо-шаппо!» – и устало зашёл в свой тёплый и уютный дом.

Поев ароматных булочек и запив их большой чашкой чая с лимоном, дядюшка Шаппо начал готовиться ко сну. Он почистил зубы, умылся, причесал седые волосы и бороду, взял с полки книжку о снотворных свойствах красных маков и лёг в кровать. Волшебник включил ночник и нацепил очки на кончик носа, чтобы начать читать, но даже не успел раскрыть книжку, как комната озарилась ярким сиянием. Дядюшка Шаппо посмотрел в окно с мягкими вязаными наличниками и увидел, что на поляну приземлился его старинный друг Золотой Орёл.

Гость сложил за спиной огромные сильные крылья. И сразу стал похож не на могучего воздушного воина, а на строгого университетского профессора. Уверенной походкой прошёл он по всей поляне. И нерешительно остановился возле вязаной двери. Прислушался – а вдруг дядюшка Шаппо уже спит? Но дверь в дом-шапку тут же отворилась – волшебник был так рад своему гостю, что не мог больше ждать, когда тот наконец решится постучать!

– Ты ещё сомневаешься, сплю я или нет? – хохотал дядюшка Шаппо. – Поляна вдруг начала светиться так, как будто солнце потеряло равновесие, закачалось и наступило своей ножкой-лучом прямо на землю. Как тут уснёшь?!



Дядюшка Шаппо жестом пригласил Золотого Орла войти.

– Так значит я всё-таки тебя разбудил.

– Нет, я только лёг и собирался читать. Но твоему рассказу я буду рад гораздо больше, чем любой, даже самой интересной книжке! Ты ведь с рассказом ко мне прилетел? – спросил хозяин домика.

– Безусловно. И он совершенно свежий и абсолютно загадочный. Эта история произошла буквально вчера. И я до сих пор нахожусь во власти своих мыслей о ней, – таинственно произнёс Золотой Орёл. За окном снова воцарилась ночь, а всё тёплое сияние переместилось в комнату.

– Тебе чай с молоком и сахаром? – уточнил волшебник, доставая двухлитровую чашку, которая специально хранилась в буфете на случай появления очень больших гостей.

– Как обычно, – довольно отозвался Золотой Орёл.

Дядюшка Шаппо старался ничем не выдать своего нетерпения. Он, не спеша, налил в чашку душистую заварку из маленького чайника. Размеренно влил кипяток и следом – ледяное молоко. Насыпал восемь ложек сахара и принялся размешивать его большой серебряной ложкой.

В это время Золотой Орёл усаживался в кресло у окна – не так-то просто аккуратно сложить все свои перья.

– Тебе не терпится узнать мою историю? – спросил Золотой Орёл.

– С чего ты взял? – удивился вопросу дядюшка Шаппо. Ведь он так старался не показать виду, что внутри у него словно завёлся беспокойный зверёк, который прыгает и всё время повторяет: «Ну что там? Ну что же там произошло?»

– Ты размешиваешь сахар со скоростью бега обыкновенного гепарда. А ложка громыкает о края чашки, как новый поезд по разбитым рельсам.

– Я и правда очень хочу услышать твой рассказ, – признался волшебник.

– Ну так слушай. Я потерял своё перо!

Дядюшка Шаппо от потрясения чуть не выронил из рук двухлитровую чашку, которую собирался поставить на стол перед гостем.

– Как? Где?

– Не торопись, я всё расскажу по порядку. Вчера я летал до самого утра. Ты ведь знаешь, мы, Золотые Орлы, ночные птицы.

Волшебник утвердительно кивнул. Он, наконец, поставил чашку чая перед гостем, а сам сел напротив.

– Я летал над городом. Парил над парками, дорогами, домами. Заглядывал в окна, подсматривая чужие сны. К рассвету вернулся я на свою ветку могучего старого дуба. Сложил крылья, стал чистить перья перед сном и вдруг увидел на правом крыле плешь. Самую настоящую неприглядную дыру. Пересчитал перья – так и есть! Одного не хватало. Я забеспокоился не на шутку: ведь это было не просто перо, а перо Золотого Орла! Ты ведь знаешь о свойствах наших перьев?

– Честно говоря, подзабыл, – виновато улыбнулся хозяин домика.

– Не беда. Сейчас расскажу. Каждое перо Золотого Орла имеет свои особые свойства. Перо из хвоста придаёт невероятную ловкость. Если обычный человек положит такое пёрышко себе в карман, то сможет запросто пройти по канату, натянутому между двумя крышами самых высоких домов. Перо, растущее около горла, гарантирует прекрасную память. Я знавал случаи, когда обычные люди учили по два иностранных языка за ночь, просто закладывая пером нужную страничку в словаре. А перо из крыла Золотого Орла делает любое самое сильное качество человека в пять раз сильнее. Если человек был добрым, он станет в пять раз добрее. Если был ворчливым – станет в пять раз ворчливее.

– Значит, потерянное перо могло сделать из кого-то ужасного ворчуна? Или жадину? Или... – дядюшка Шаппо даже зажмурился от ужаса. – Злыдня?

– Вот именно! Хотя я, конечно, надеялся, что кто-то станет супер добряком или мега умницей. В любом случае нужно было срочно отыскать моё перо. Я засобирился в путь. Выдернул перо из второго крыла – чтобы не потерять равновесие при полёте – и отправился в город на поиски пропажи.

Был уже почти полдень, когда с высоты я увидел скопление ребятишек на детской площадке. Все они кричали, размахивали руками и были явно чем-то обеспокоены. Я подлетел поближе и, спрятавшись в кроне раскидистого дерева, стал наблюдать. В самом центре площадки стоял мальчик. Он держал в руках большую палку. Даже не палку, а настоящую дубину. Совсем недавно рабочие спиливали поблизости сухие ветки у старых деревьев и ещё не всё успели убрать. Мальчику было очень тяжело: его лицо покраснело, по вискам струился пот, руки и ноги дрожали. Но он не бросал свою тяжёлую ношу. Друзья уговаривали его сделать это. Они кричали, что он выиграл спор и они верят, что он самый сильный! Девочки плакали, боялись, что он надорвётся. Но мальчик стоял на своём. И я понял: у него обострилось упрямство. Знаешь, такое качество, когда человек всё хочет делать по-своему? Даже тогда, когда ему самому от этого плохо, и он уже сам это понимает.

– Знаю, знаю! – закивал головой дядюшка Шаппо. – Встречал я таких детей: у них уже и нос красный, и губы синие, а они продолжают твердить мне: «Шапку не надену!»



– Да, это и есть упрямство, – подтвердил Золотой Орёл. – И у мальчика на том дворе его стало в пять раз больше. Ведь, без сомнения, он нашёл золотое перо.

Действовать надо было быстро. Упрямцу могло стать плохо в любой момент. Пришлось бы даже вызывать скорую помощь! Я пригляделся и увидел моё перо в правом кармане лёгкой курточки мальчика. Я сделал пружинистое движение лапами, вспорхнул с ветки – и уже через мгновение оказался возле малыша. Подцепив острым клювом кончик пера, я стремительно улетел прочь. К счастью, мне удалось проделать всё так быстро, что никто из ребят даже не заметил меня. Как не заметил исчезновения пера и сам мальчик. Он просто сразу же бросил ветку на землю и расплакался. Я уверен – больше он никогда не будет так упрямиться.

– Значит, всё кончилось хорошо?

– К сожалению, нет. Когда я направлялся домой с пером в клюве, налетел сильный Северный Ветер. Ещё недавно мы с ним были дружны. Но в прошлый раз, когда мы болтали, я вскользь заметил про нашего общего знакомого, что у него ветер в голове. Друг спросил, что это значит. И я объяснил ему, что так говорят про людей, в голове у которых пусто. Про тех, кто ни на чём не может толком сосредоточиться и ни о чём не думает. Хотя вовсе не я сочинил

это выражение, Северный Ветер страшно на меня обиделся. И сказал, что ещё покажет мне, что такое настоящий ветер в голове. А он, надо сказать, слов на ветер не бросает. И вот я в этом убедился. От мощного порыва золотое перо выпало у меня из клюва и быстро полетело вниз. Я лишь успел заметить крышу дома, в трубу которого оно провалилось.

Как можно скорее хотел я добраться до той крыши. Но противный Северный Ветер начал дуть мне в грудь. Поэтому я двигался очень медленно, и попал к нужному дому лишь через полчаса.



Подлетев, я сразу понял, что там творится что-то неладное. Слышались крики и громкий визг. Заглянув в окно, я увидел мальчика лет пяти, который стоял посреди комнаты и с победным воплем выливал себе на голову синюю краску. Вокруг малыша суетились две женщины. Думаю, его мама и бабушка. Они умоляли мальчишку прекратить пачкаться. Липкие цветные ручейки уже стекали по его волосам и свитеру, капали на штаны и даже на ковёр. Увидел ли я своё перо? О да! Оно торчало из кармашка штанов шалуна и, к моему большому сожалению, тоже было сильно испачкано.

Наконец мама мальчика изловчилась и поймала его за руку. Она собиралась оттащить сорванца в ванную и помыть его там. Прямо вместе с испачканной одеждой! Но не тут-то было. Малыш вырвался и побежал к двери. Быстро надел резиновые сапоги, накинул курточку и выскочил во двор. Там он нашёл самую большую лужу и принялся плескаться в ней. Тут я всё понял. Из-за золотого пера в мальчишке обострилось его главное качество – любовь к грязи. Он стал просто невероятным грязнулей. Бедные его мама и бабушка – жить с грязнулями очень тяжело!

Не теряя ни секунды, я подлетел к перепачканному мальчишке и аккуратно достал из его кармашка липкое перо. Тут как раз подоспели женщины, вытащили малыша из лужи, подхватили его на руки и понесли в дом. Мальчик не сопротивлялся, потому что в его кармашке больше не было волшебного пера, а значит, его любовь к грязи снова ослабла.

Довольный собой, я полетел к реке, потому что золотое перо нужно было отмыть. Я опустил его в воду. Но краска, которой оно было залито, никак не хотела смываться! Тогда я стал полоскать перо вперёд и назад. Во все стороны полетели брызги. Одна холодная капля воды попала мне в ноздрю. Я чихнул. Перо вылетело из моего раскрытого клюва и поплыло по реке.

– Ох! – вырвалось у дядюшки.

– Эх... – согласился гость. – Я никак не мог догнать своё перо! Оно плыло по течению, которое оказалось очень быстрым. Уже издали я увидел, как перо прибило к берегу. Из последних сил долетел я туда. Чтобы забрать своё сокровище, я наклонился над водой. Но тут к речке подошла маленькая девочка с игрушечным ведёрком. Она зачерпнула воду и, к моему ужасу, в ведёрко с водой попало и перо.

В ту же секунду девочка истошно завизжала. На её крик из ближайшего дома выбежали взволнованные взрослые. «Что случилось?» «Кто тебя обидел?» «Не вышел ли из лесу мед-

ведь?» «Не выплыл ли из реки крокодил?» – наперебой спрашивали они девочку. Последний вопрос насмешил меня, ведь в наших реках крокодилов никогда не водилось!

Девочка ничего не отвечала, а лишь мотала головой из стороны в сторону и продолжала визжать. Наконец она устала и гневно произнесла, что недовольна тем, какое у неё ведёрко. Оно зелёное, а не красное. А ещё ей не нравились её сапожки – на них не было бантиков. А платье и вовсе казалось ей ужасным. Ведь оно было в горошек, а не в клетку. А это совсем не модно.

Сообщив всё это, малышка снова завизжала. Взрослые растерялись и не знали, что делать. Пока одна высокая женщина с длинными белыми волосами не предложила девочке пойти к ней в гости. Она сказала: «Мой дом совсем недалеко. Там мы вместе подберём тебе новое платье из большого гардероба моей дочери. Когда-то все эти наряды ей очень нравились. Но сейчас дочка выросла и уехала в город учиться в университете. Пойдём, капризуля?» Да-да, женщина назвала девочку капризулей. Она угадала, что именно это качество у малышки стало в пять раз сильнее.

– И что же, девочка отправилась за новым платьем к доброй женщине или продолжала капризничать? – спросил волшебник.

– К счастью, идея очень понравилась девочке. Но она согласилась идти лишь в том случае, если все её некрасивые вещи останутся на берегу. Она сбросила с ног сапожки и сняла платье, оставив его лежать в траве. В таком виде маленькая капризуля собиралась шагать к соседке. «Пойдём», – сказала добрая женщина. Девочка протянула ей руку, в которой было ведёрко. Чтобы игрушка не мешалась, малышка выбросила её в прибрежные кусты. На дне по-прежнему лежало мокрое золотое перо. И тут же девочке стало очень стыдно. И за свой внешний вид, и за своё поведение. Она поспешно натянула на себя платье в горошек и сапожки без бантиков и, попросив у взрослых прощения, побежала домой.

Мне же оставалось лишь подобрать золотое перо на берегу реки и отправиться в родные края.

– Надеюсь, больше тебе ничего не помешало? – спросил дядюшка Шаппо.



– Конечно же, помешало, – широко раскрыл клюв важный гость, так он улыбался. – Мне помешало моё желание срочно поделиться с тобой этой захватывающей историей! Поэтому я сделал небольшой крюк и залетел на твою полянку. Теперь же, поведав историю и отведав чаю, я снова отправляюсь в путь, к моему любимому старому дубу.

– Значит, золотое перо сейчас с тобой?

– Конечно! Я спрятал его в лапе. Вот оно.

Золотой Орёл разжал крупные пальцы с длинными изогнутыми когтями, и комната озарилась ярким сиянием. Дядюшка даже зажмурился, чтобы не ослепнуть.

– Хочешь поддержать его? – спросил Золотой Орёл.

– Хм, – волшебник задумался. – Пожалуй, нет.

– Неужели боишься?

– Да. Боюсь, что стану добрее в пять раз. А ведь даже такое хорошее качество как доброта бывает излишним. Вдруг я буду так добр, что захочу оставить тебя у себя погостить на недельку. И раньше ни за что не отпущу. А ведь у тебя могут быть какие-нибудь неотложные дела! – засмеялся волшебник.

– Это, мой друг, ты верно подметил. Всё хорошо в меру! – согласился Золотой Орёл.

Гость допил свой чай, нежно обнял приятеля на прощание и важно вышел за дверь. Через минуту яркое сияние на поляне погасло – Золотой Орёл улетел.

Сказка голого манекена

Дядюшка Шаппо дочитал книжку про виды съедобных грибов, сладко зевнул и потянулся к выключателю маленькой ночной лампочки, дремавшей на тумбочке возле его кровати. Но потушить свет не успел, потому что услышал еле различимое «тук-тук» со стороны улицы. Сначала он даже подумал, что это дождь барабанит по стенам домика. Что было странно, ведь на дворе стояла совершенно безоблачная ночь. Новое «тук-тук-тук», прозвучавшее чуть громче, заставило волшебника подняться с постели и подойти к двери.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.