

Аким Волынский

**Эдуард Ганслик. –  
О музыкально-прекрасном.  
– Опыт поверки...**



Аким Волынский

**Эдуард Ганслик. – О музыкально-  
прекрасном. – Опыт поверки  
музыкальной эстетики**

«Public Domain»

1895

## **Волынский А. Л.**

Эдуард Ганслик. – О музыкально-прекрасном. – Опыт поверки музыкальной эстетики / А. Л. Волынский — «Public Domain», 1895

«Более 40 лет тому назад появилось первое издание трактата Ганслика „О музыкально-прекрасном“, не утратившего, однако, до сих пор своей свежести и значения. Объясняется это тем, что философов с серьезным музыкальным образованием – очень мало, а музыкантов с философским – еще меньше, тогда как блестящий расцвет музыки в текущем столетии и быстрое проникновение её в самые разнообразные слои общества настоятельно требовали и требуют построения рациональной теории музыкальной эстетики...»

# **Аким Волинский**

## **Эдуард Ганслик. – О музыкально-прекрасном. – Опыт поверки музыкальной эстетики**

**Эдуард Ганслик. – О музыкально-прекрасном. – Опыт поверки музыкальной эстетики.** – С немецкого перевел Ларош. – С предисловием переводчика. Москва, 1895 г. Изд. П. Юргенсона, ц. 1 р. 50 к.

Более 40 лет тому назад появилось первое издание трактата Ганслика «О музыкально-прекрасном», не утратившего, однако, до сих пор своей свежести и значения. Объясняется это тем, что философов с серьезным музыкальным образованием – очень мало, а музыкантов с философским – еще меньше, тогда как блестящий расцвет музыки в текущем столетии и быстрое проникновение её в самые разнообразные слои общества настоятельно требовали и требуют построения рациональной теории музыкальной эстетики. В сочинениях философов-специалистов музыканты-практики находили эстетические нормы, явно противоречившие действительным фактам; когда-же сами они пытались создавать философские построения, получалось нечто в роде жалкого детского лепета. Труд Ганслика, глубокого знатока музыки и солидно образованного человека, был первым лучом света в этом хаосе измышлений и спутанных понятий. Ясное блестящее в литературном смысле изложение содействовало успеху и распространению книги, доставившей, впрочем, автору, кроме громкого имени, больше врагов, чем друзей, особенно среди музыкантов. Ганслик первый возбудил вопрос, может-ли музыка вообще изображать чувства, тогда как до него по этому вопросу даже не возникало сомнений. Он первый указал на неправильность приемов музыкальной эстетики и критики, усердно занимавшихся чувствами, возбуждаемыми музыкой, а не исследованием того, что в музыке следует считать прекрасным. Обладая обширными познаниями по истории музыки, Ганслик привел много примеров тому, что в музыке немислимо совершенно определенное изображение столь-же определенных чувств.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.