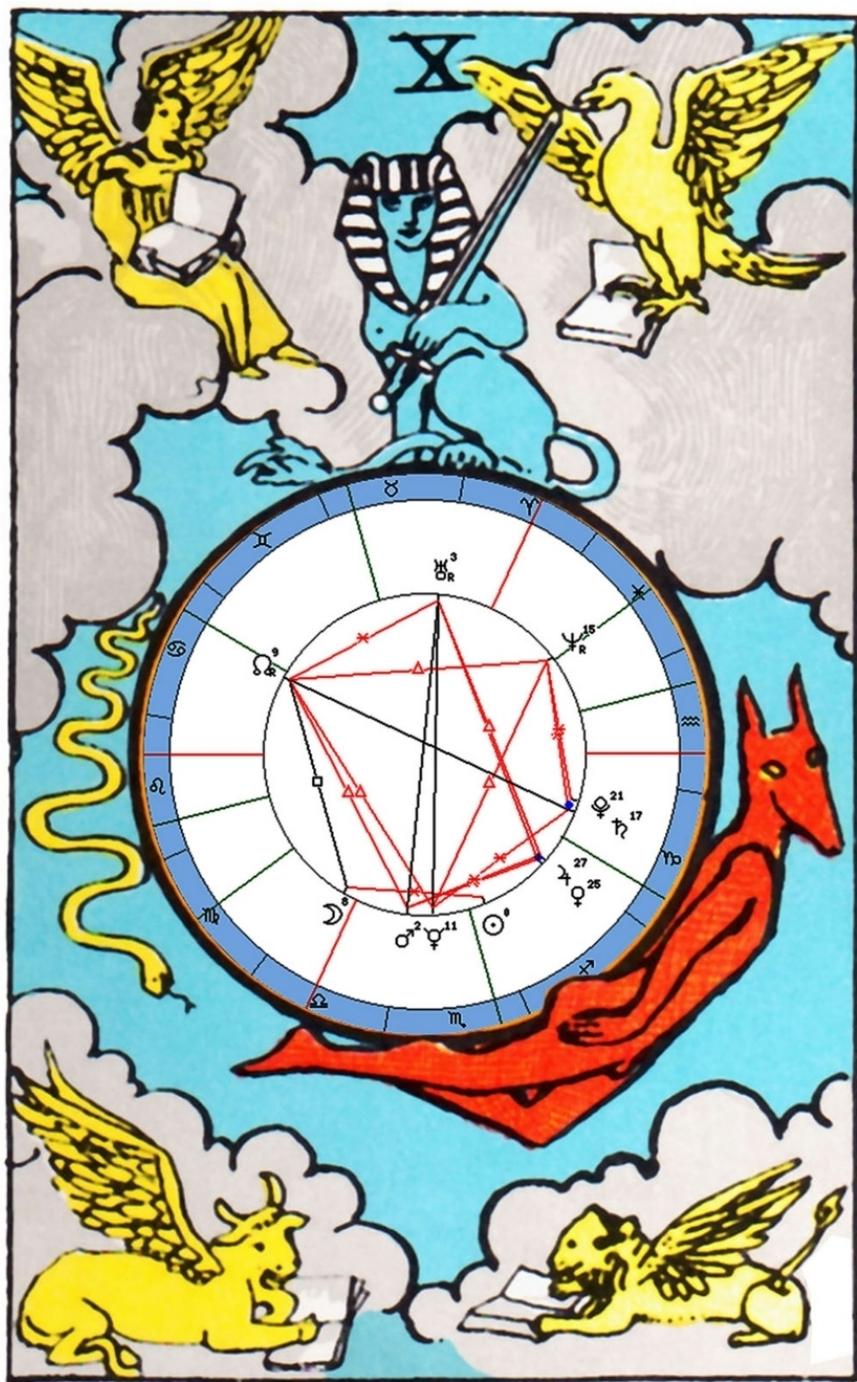


ПАСТР



ТАРО И КОСМОС

16+

ПАСТР

Таро и космос

«ЛитРес: Самиздат»

2019

ПАСТР

Таро и космос / ПАСТР — «ЛитРес: Самиздат», 2019

Астрологическое трактование Великих Арканов и практические рекомендации по практике таро. Какая планета (и в каком Зодиакальном знаке) соответствует тому или иному Великому аркану? Этот вопрос всегда волновал исследователей таро. В книге представлена не только оригинальная система соответствия Старших арканов и планет в Зодиаке, но и даётся общее представление о таких базовых астрологических понятиях, как дома и аспекты, которые также необходимо учитывать для детального трактования карт. Кроме этого, книга содержит практические советы по практике гадания на картах таро.

© ПАСТР, 2019

© ЛитРес: Самиздат, 2019

Содержание

Часть 1. Что такое ТАРО?	6
Часть 2. Принципы изучения Арканов	10
Часть 3. Планеты	17
Глава 1. Солнце	17
Глава 2. Луна	19
Глава 3. Марс	21
Глава 4. Венера	23
Глава 5. Юпитер	25
Глава 6. Сатурн	27
Глава 7. Плутон	29
Глава 8. Нептун	31
Конец ознакомительного фрагмента.	32

*Книга посвящается светлой памяти
Авессалома Подводного.*

Введение

«Таро – тропическое многолетнее растение семейства ароидных. Крупные клубни (до 4 кг., содержат 25-27% крахмала) употребляются в пищу; культивируют в тропиках и субтропиках...» – гласит Советский Энциклопедический Словарь 1979 года.

Сегодня, когда интерес к ТАРО необычайно велик, у многих читателей подобное определение может вызвать улыбку: оказывается, Великие и Малые Арканы имеют общее название с дальней родней картофеля.

Существует масса книг по ТАРО, в которых авторы предлагают читателю своё понимание и трактовку Арканов, исходя из самых различных концепций мироустройства. Это прекрасно – чем больше хороших книг про ТАРО, тем ближе мы подойдём к Тайне, которая уже много веков не даёт покоя огромному количеству людей. В данной книге я рассматриваю взаимосвязь Великих Арканов ТАРО и Космоса.

Должен предупредить читателя: гадать по этой книге вы не научитесь, как невозможно научиться сносной игре на любом музыкальном инструменте по самоучителю без самого инструмента, старания и минимальных музыкальных способностей. Так же невозможно приобщиться к Тайне без самих Арканов ТАРО, терпения, внимания и проницательности.

Несмотря на то, что книга написана в стиле пособия для начинающего предсказателя, задача автора состояла в том, чтобы читатель, прежде всего, нашёл свой путь. Я думаю, что самая деликатная составляющая ТАРО – собственная оценка Арканов. Единственно правильных книг по ТАРО нет и быть не может, иначе Тайна перестанет быть Тайной. Поэтому и данная книга – всего лишь намёк на то, что представляют собой Великие Арканы. Углубившись в какой-либо сектор постижения ТАРО, вы неизменно обретёте именно *своё личное* понимание окружающей Вселенной, и я желаю вам удачи на этом пути.

Для людей, уже практикующих ТАРО, эта книга будет интересна предложенной в ней концепцией трактования Тайны посредством Звезд, Планет, Домов и Аспектов между ними – в лице Великих Арканов.

Часть 1. Что такое ТАРО?

Если бы статью для энциклопедии (т. е. кратко и понятно для большинства читателей) довелось писать мне, я бы написал её *примерно* так:

“ТАРО – древняя система эзотерических знаний, оформленная в виде колоды из 78 карт (арканов), служащих для гадания и медитации. Колода делится на две части: Старшие (Великие) и Младшие (Малые) арканы. 22 Старших Аркана в виде изображений аллегорических фигур и сцен из жизни носят собственные названия и порядковый номер (от 0 до 21). 56 Младших Арканов, как и обычные игральные карты, имеют 4 равных масти (две красные и две черные) по 14 карт и делятся на цифровые (туз, двойка, тройка... десятка) и фигурные: Паж (Валет), Рыцарь, Дама, Король.

В колодах ТАРО также часто присутствуют еще два аркана в виде черной и белой карты”.

Насколько стара система Арканов, точно не известно, как неизвестно и точное значение названия колоды. Существует несколько вариантов перевода слова “ТАРО” и анаграмм-перестановок:

от ТАРО – по названию притока реки По в северо-центральной Италии, в долине которой и появились первые известные “тарочки”;

от ТАРО – селения в Верхней Бирме;

от ТАРОк-Цо – озеро на Юго-западе Тибета;

от ТОРА и ТРОА – для иудеев эти слова означают “Закон” и “Врата”;

от Рота и Орат – “Колесо” и “Говорить, убеждать” (лат.);

от ТАУР – египетский бог тьмы;

от Атор (Хафор) – египетский бог веселья;

от “ТАР” – “дорога” и “РОТ” – “царь”, т.е. “Путь Королей” (егип.)...

Самой старой колодой является “Марсельское ТАРО”, датированная XIV веком.

Шесть веков для эзотерической практики – это очень мало. К примеру, астрология известна людям 6-7 тысяч лет. Однако это вовсе не означает, что Великая книга ТАРО не существовала прежде: “... эта “книга” не могла быть создана безграмотными цыганами 14 столетия...” – писал известный тароист Успенский в своем каноническом труде “Символы ТАРО” 1917 года издания.

И действительно – в настоящее время Арканы, наряду с рунами и гаданием по “Книге Перемен”, признаны одной из трех основных классических систем предсказания.

Более древних Арканов обнаружить не удалось. По крайней мере – широкой публике.

Чем это объяснить?

Думаю, ответ состоит в том, что символы ТАРО имеют более сложное изображение, нежели руны и гексаграммы, и их передача во многом зависела как от людей, так и от используемых материалов: лишь в XV веке Гутенберг изобрел печатный станок, и ТАРО стали более доступны. До этого они выполнялись вручную, и если сейчас хорошая колода стоит недешево, то в те далёкие времена Арканы и вовсе являлись предметом материальной (и духовной!) роскоши.

Существует мнение, что первые ТАРО выполнялись из дерева или глины – т.е. были еще более редки. И в то же время как форма оккультного (т.е. скрытого) знания гадание на ТАРО тщательно скрывалось от непосвященных, но всегда преследовалось церковью и людскими предрассудками:

“Известно, что в Александрийской библиотеке, кроме папирусов и пергаментов, было много именно таких книг (*ТАРО – прим. авт.*), состоявших из очень большого количества глиняных или деревянных табличек” – пишет Успенский. Что стало с этой уникальной библио-

текой, одним из семи чудес света, хорошо всем известно: еще полгода после ее разграбления жители Александрии топили древними рукописями и табличками свои бани.

Однако древнее знание дошло до нас, и в процессе эволюции деревянные и глиняные ТАРО были вытеснены кожаными картами, а те в свою очередь – бумажными. Подобный процесс происходит и сейчас – пластик постепенно вытесняет бумагу.

Является ли “Марсельское ТАРО” самым “верным”, самым “древним”?

Скорее всего, так и есть, но, переписывая и перепечатывая карты из поколения в поколение, создатели карт, с одной стороны, старались оставить образ Арканов нетронутым, а с другой – в силу своего представления о красоте Тайны (“арканум” – “тайна”(лат.)), творческих возможностей, появления новых материалов и массы иных обстоятельств (в том числе и положения Планет в Зодиаке), мастера меняли оригинал. И в колоде, дошедшей до нас, видно влияние различных религиозных и оккультных течений.

Поэтому, если у вас возникнет вопрос о выборе колоды, не обязательно покупать Марсельское ТАРО. Достаточно того, чтобы колода смогла сама выбрать Вас – будь то “Дорожная колода” Памелы Колмен Смит образца 1910 года или современный изыск модного художника. Например, колода арканов от Сальвадора Дали была и остается уже несколько десятилетий весьма популярной. Главная задача ТАРО, как, впрочем, и всей эзотерики – заставить человека задуматься о себе и окружающем мире, по возможности систематизировав полученные знания.

Выбор колоды важен, но второстепенен, хотя лично мне некоторые издания непонятны, в силу своей удаленности от канонического Марсельского ТАРО. К примеру, ТАРО от Ошо, где 5-й Аркан превращён в чёрную карту, часть карт поменяла название, а на дополнительном, 79-м Аркане Ошо поместил свой портрет. И все же я встречал людей, для которых такая колода стала откровением их жизни.

79 карт вместо 78 Арканов – это не такая уж беда: в конце концов, одну карту можно отложить. Однако, к сожалению, стоит признать, что в последнее время появилось множество книг (и прилагающихся к ним колод), в которых авторы (как правило – писатель и художник) предлагают куда более изощренное видение древних символов: как и в плане прорисовки Арканов, так и в их нумерации, названия, толковании и общем количестве. В стремлении создать «расширенное» ТАРО появляется семь новых Арканов или же полная колода может состоять из 144 карт (за счет *двух* новых Старших Арканов и ещё 64 *новых* Младших). Номера карт в таких колодах меняются по воле автора, а вместе с ними – рисунок и название.

Возможно, и с этими новыми колодами можно дерзнуть постичь истину, тем более – если книга, идущая к ним в приложении, окажется для читателя близкой и понятной. Однако должен предупредить читателя – это не ТАРО. Данный вид карт сейчас принято называть «Оракул».

Пожалуй, основные отличия Оракула от ТАРО состоят в следующем:

Оракул не имеет системы в виде 22 Старших и 56 Младших Арканов.

Младшие Арканы, как правило, не делятся на масти.

Созданный по индивидуальной системе, Оракул может иметь совершенно отличные изображения, номера и трактовку от Арканов ТАРО.

Поэтому, если у Вас еще нет колоды, в выборе карт я бы посоветовал для начала ознакомиться с классическим Марсельским ТАРО, после чего уже выбрать свою колоду, близкую к канонической как по нумерации Старших Арканов, так и по их схожести изображений и сюжетов.

В своей практике лично я люблю общаться с “Русским Таро” издания 1994 года в силу их большой близости к Марсельской колоде, на которую я буду ссылаться в книге. Существуют различные версии нумерации Великих Арканов – в силу того, что колода, подаренная королю Франции Карлу VI написанная Жакмьеном Григонье в 1392 году и хранящаяся сейчас

в Париже, не была пронумерована. Однако со временем появилась следующая общепринятая нумерация Великих Арканов:

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. Маг. | 12. Повешенный. |
| 2. Жрица. | 13. Смерть. |
| 3. Императрица. | 14. Воздержание. |
| 4. Император. | 15. Дьявол. |
| 5. Папа. | 16. Башня Разрушаемая. |
| 6. Влюбленные. | 17. Звезда. |
| 7. Колесница. | 18. Луна. |
| 8. Правосудие. | 19. Солнце. |
| 9. Отшельник. | 20. Суд. |
| 10. Колесо Фортуны. | 21. Мир. |
| 11. Сила. | 0. Шут. |

Помимо вашей личной колоды, для практики ТАРО необходимо иметь еще два не менее важных условия – это желание проникнуть в тайну ТАРО и дар общения с картами. Я бы назвал это даром предвидения, если бы Арканы служили лишь для гадания.

Чаще всего ТАРО используют для того, чтобы заглянуть в будущее. Оно и понятно: предсказания тем и интересны, что их можно проверить. Однако вполне может случиться и так, что в процессе общения с Арканами вам дано получать информацию из вашего прошлого (или прошлого человека, который к вам обратился), или же ваши способности распространяются лишь на настоящее. Поверьте, это не так уж и мало – разобраться в себе или помочь другим понять себя. К тому же понятие “настоящее время” строго индивидуально: для одного это “лишь миг между прошлым и будущим”, а, следовательно, его не существует как явления, для другого – это то, что происходит с ним с утра до вечера, а для третьего – это время до окончания выполнения отчёта за квартал текущего года.

То, что я назвал даром общения с Арканами – это не столько дар предсказания (который в той или иной степени есть у каждого), а скорее возможность адекватно осознать, осмыслить, почувствовать и выразить энергию и информацию, которую таит в себе Время.

С одной стороны, этот дар дается человеку с рождения, и он очень индивидуален: у кого-то он сильнее, у кого-то – слабее. Но то, что нам отпущено природой – лишь половина, а значит – как и в любом деле – чтобы добиться каких-либо результатов в общении с Арканами, свои навыки необходимо ежедневно развивать, изучая различную литературу, медитируя, общаясь с картами, анализируя предсказания и любыми другими путями.

Как изучают ТАРО?

Как вообще изучают эзотерические науки?

“Эзотерический” – буквально “внутренний”, т. е. тайный, скрытый мир, доступный посвященным, в отличие от “экзотерических” наук, наук о внешнем мире – математика, физика, астрономия...

К эзотерическим наукам относятся науки о внутреннем мире человека: алхимия, астрология, каббала и прочие, изучающие взаимосвязь между человеком и вселенной, микрокосмом и макрокосмом, их взаимном влиянии друг на друга:

“Что вверху, подобно тому, что внизу, а что внизу подобно тому, что вверху” – сказал тысячи лет назад мифологический основатель астрологии и алхимии Гермес Трисмегист, не зная (ли?) о подобии строения атомов и звёздных систем. Это правило, именуемое “Изумрудной Скрижалю”, является основным законом эзотерической науки – то есть это закон аналогий, закон единства принципов построений всего сущего во вселенной.

Внутренний мир человека реален не меньше, чем внешний, и в нем существуют свои законы, события и персонажи, работа, отдых, друзья и творчество. Понять это бывает достаточно трудно, еще труднее не забывать об этом.

И уж совсем нелегко осознать связь внешнего мира и внутреннего, их взаимозависимость друг от друга, влияние и адекватность. Впрочем, если Вы решили заняться ТАРО (или любой другой оккультной наукой), то вы, по крайней мере, догадываетесь, что окружающий вас мир так или иначе связан с миром внутренним.

Как же познать мир внутри себя?

Способов много. В данной книге пойдет речь о ТАРО, которое в бесконечной комбинации Арканов являет собой взаимоотношение Человека с миром ноуменов (Бога, мира духов, внутренний мир, тонкий план) и миром феноменов (видимый, внешний мир, плотный план). Великая книга Тота, как иногда называют Арканы, написана языком символов, и она не дает (и не может дать) однозначный ответ “да” или “нет”, как этого требует, к примеру, двоичная система компьютера. Поэтому и ответ, который дадут карты, будет аллегоричным, и *Ваша задача – перевести его на более понятный язык, доступный для бумаги и окружающих*. Будет неплохо, если Ваш ответ будет содержать метафоры, а высшим способом толкования Арканов, на мой взгляд, является их стихотворная форма.

Впрочем, при острой необходимости, рамки ответа можно сузить до одного слова, что потребует от гадающего особой ответственности за его выбор.

Часть 2. Принципы изучения Арканов

Наш метод прочтения карт основан на астрологии.

С такого же абзаца начинается подобную главу Мишель Моран в своей книге “Марсельское Таро” – моей первой книге по ТАРО, которую я купил вместе со своей первой колодой. И, несмотря на то, что после этого предложения автор практически забывает об астрологии, а мягко переходит на толкование семи цветов Марсельского ТАРО, лично для меня эта книга стала большой удачей. Заинтересовавшись соответствием положения Планет и Арканов, мне пришлось прочесть множество интереснейших книг по ТАРО и астрологии, которые трансформировали мои взгляды на мир, совершенно по-новому осветили его природу и сущность.

Оговорюсь сразу: эзотерика – наука не точная, ее понимание сильно зависит от индивидуальных качеств человека, поэтому мой метод толкования ТАРО – один из бесконечности, и я не беру на себя смелость заявить, что смог “впервые в истории арканологии верно распределить астрологические понятия по Арканам ТАРО”, как это заявляют некоторые авторы. Поэтому, если читатель, приняв к сведению информацию этого труда, благополучно ее забудет, но создаст новую, свою *личную* систему соответствия ТАРО и астрологии (или заинтересуется, к примеру, символизмом 7 цветов Марсельской колоды), это будет самым ценным результатом от прочтения данной книги.

Кратко коснемся сути астрологии.

Астрология – древнейшая наука о внутреннем и внешнем мире человека и их взаимодействии путем наблюдения и трактовки расположения небесных объектов.

Как известно, любая “обычная” наука зиждется на двух “слонах” – математике и философии. То же самое можно было бы сказать и про астрологию, если бы не то обстоятельство, что, как только человек решил осознать цикличность природных явлений окружающего мира посредством наблюдения за звёздами и планетами, ему понадобились основы философии. Да и математика продолжила своё развитие в геометрию и алгебру как орудие для расчета движения планет, ведь для успешного земледелия и торговли достаточно таблицы умножения – без градусов, угловых скоростей и прочих сложных вычислений (до сего дня не всем профессиональным астрологам доступных, отчего последние пользуются услугами компьютерных программ). Поэтому астрология – это скорее черепаха, плывущая по Океану Вечности, на спине которой и стоят два слона, удерживающих храм современной науки.

Соответствие значений Арканов и небесных явлений всегда интересовало исследователей ТАРО.

Еще бы!

Если ТАРО – явление ассоциативное, размытое и весьма индивидуальное, то астрология, несмотря на те же присущие ей моменты – наука, достаточно оформленная в систему понятий, правил, исключений и традиций. Кроме того, в настоящее время с появлением компьютеров стали возможны статистические исследования карт рождения людей, фирм и других событий с целью проверки и корректировки астрологических знаний. Наибольшую известность в этом вопросе приобрел Мишель ГОКЛЕН (1928-1991) – статистик по образованию, и, кстати, не астролог. Опираясь базой данных в несколько десятков тысяч натальных карт (карт момента рождения человека), он установил корреляцию генов и сочетание планет в момент зачатия, обнаружил, что положение планет при рождении ребенка корреспондирует к моменту рождения его родителей, обозначил четкую связь между особенностями карты рождения и профессией человека, в которой он достигает наибольших высот.

По теоретической основе астрологии существует бездна книг, древних и современных, каждая из которой несет в себе рациональное зерно понимания этой науки. Прочесть любую из них всегда полезно, даже если ваши взгляды не будут совпадать с мнением автора. Однако суть

моей книги прежде всего посвящена ТАРО, и в данном разделе я постараюсь сжато изложить основные принципы магии звезд.

Представим себе кольцо – символ бесконечности – в центре которого находитесь Вы, а его край проходит через звезды, включая наше Солнце. Таким образом, мы получили плоскость эклиптики – т.е. плоскость, в которой наша планета вращается вокруг светила (с точки зрения астрономии) или *планета* Солнце (и все другие *планеты*) вращается вокруг человека (с точки зрения астрологии).

Звезды, попавшие в плоскость эклиптики, принадлежат 12 созвездиям, называемые Зодиакальными, а кольцо, в свою очередь, называется Зодиаком. Созвездий, реально расположенных в плоскости эклиптики, на самом деле больше, но Зодиак традиционно делится на 12 *равных* частей.

Помимо Солнца, на Зодиаке расположено множество иных звезд, и наша звезда делает полный оборот по Зодиак (360 градусов) за 365,25 дней (т.е. примерно градус в сутки).

Все планеты солнечной системы, а также Солнце и Луна, в астрологической традиции являются деятелями гороскопа, проводниками разных видов космической энергии и именуются планетами. Солнце и Луна также иногда называют светилами.

Плоскости вращения планет Солнечной системы отличаются от Земной (к примеру, разница с плоскостью орбиты Плутона составляет 17 градусов), поэтому Зодиак рассматривается не как пояс из 12 сегментов, а скорее как апельсин из 12 долек, в сердцевине которого вы находитесь. Каждой такой “дольке” – Знаку Зодиака – соответствует своя окраска, стиль происхождения. Иными словами, если планета отвечает на вопрос “Что?”, то знак отвечает на ответ “Как?”.

Земля, совершая оборот вокруг своей оси, за 24 часа поворачивает вокруг человека планеты, и их положение над горизонтом и под горизонтом также учитывается астрологами при помощи системы Астрологических Домов (чаще их называют просто «Дома»). Задача домов – ответить на вопрос “Где?”, “У кого?”.

Фактически любая книга о ТАРО содержит свою систему соответствия Арканов и небесных явлений, и в приведенной ниже таблице я прошу заметить не неизбежные при этом расхождения мнений исследователей ТАРО, а их совпадения:

	Доктор Папюс	Бейяс- Вронский	Кроули	Ф.П. Эльмудра	Мишель Моран	Десан	К.К. Залл
1. Маг.	?	Меркурий	Меркурий	Солнце	Марс в Овне	Меркурий в Водоле	Меркурий
2. Жрица.	Луна	Луна	Луна	Луна	Луна в Тельце	Луна в Весах	Дева
3. Императрица.	Венера	Венера	Венера	Меркурий	Меркурий в Близнецах	Венера в Тельце	Весы
4. Император.	Юпитер	Овен (или Юпитер)	Овен	Юпитер	Юпитер в Раке	Юпитер во Льве	Скорпион
5. Папа.	Овен	Телец (или Овен)	Телец	Нептун	Юпитер в Стрельце	Сатурн в Весах	Юпитер
6. Влюбленные.	Телец	Близнецы (или Телец)	Близнецы	Венера	Венера в Деве	Луна в Стрельце	Венера
7. Колесница.	Близнецы	Рак (или Близнецы)	Рак	Марс	Венера в весах	Юпитер в Близнецах	Стрелец
8. Правосудие.	Рак	Весы (или Рак)	Весы	Сатурн	Сатурн в Весах	Сатурн в Рыбах	Козерог
9. Отшельник.	Лев	Дева (или Лев)	Дева	Уран	Сатурн в Козероге	Сатурн в Козероге	Водолей
10. Колесо Фортуны.	Дева	Юпитер (или Дева)	Юпитер	Плутон	Уран в Водоле	Уран в Зодиаке	Уран
11. Сила.	Марс	Лев (или Марс)	Лев	Овен	Марс в Скорпионе	Марс в Деве	Нептун
12. Повешенный.	Весы	Нептун (или Весы)	Вода	Телец	Нептун в Деве	Меркурий в Скорпионе	Рыбы
13. Смерть.	?	Скорпион	Скорпион	Близнецы	Плутон в Скорпионе	Годовые ритмы	Овен
14. Воздержание.	Скорпион	Стрелец (или Скорпион)	Стрелец	Весы	Солнце в Водоле	Венера в Овне	Телец
15. Дьявол.	Стрелец	Козерог (или Стрелец)	Козерог	Стрелец	Плутон в Тельце	Луна в Скорпионе	Сатурн
16. Башня Разрушаемая.	Козерог	?	Марс	Скорпион	Уран в Тельце	Марс в Скорпионе	Марс
17. Звезда.	Меркурий	Водолей (или Меркурий)	Водолей	Дева	Венера в Рыбах	Венера в Тельце	Близнецы
18. Луна.	Водолей	Рыбы (или Водолей)	Рыбы	Рак	Луна в Раке	Луна в Стрельце	Рак
19. Солнце.	Рыбы	Солнце (или Рыбы)	Солнце	Лев	Солнце во Льве	Солнце	Лев
20. Суд.	Сатурн	Вулкан (или Сатурн)	Огонь	Козерог	Уран в Скорпионе	Уран в Водоле	Луна
21. Мир.	Солнце	Уран (или Солнце)	Сатурн	Рыбы	Юпитер в Рыбах	Юпитер в Водоле	Солнце
0. Шут.	?	или Уран, или Плутон	Воздух	Водолей	Луна в Скорпионе	Уран в Козероге	Плутон, Земля (как планета)

Легко заметить, что каждый автор видит в Арканах свою информацию, обычно разделяя их на знаки Зодиака и Планеты, в чем нет ничего плохого или хорошего. Удивляет лишь гордость и даже кичливость некоторых авторов за свою “более правильную” систему, подкрепленную не логическими построениями, а базирующуюся на основе “собственного ощущения значения” карт (т.е. личной фантазии). Конечно, логика – не бог весть какое орудие для проникновения в Тайну, но в ряде случаев – как, например, в этой и подобных книгах – оно, увы, решающее.

Убежден, что мой подход к проблеме астрологического соответствия Арканов также является моей личной мыслью, не лишенной погрешностей. Возможно, кому-то мой метод толкования покажется абсолютно пустым, но я принял за основу следующее правило:

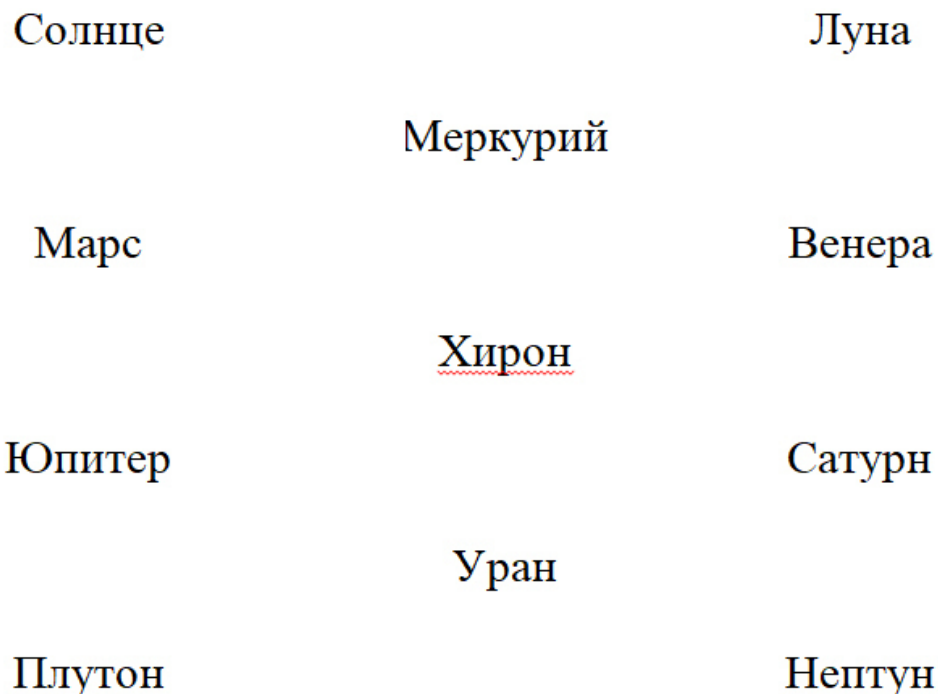
Каждый Аркан несет в себе как энергию планеты, так и окраску созвездия, а соответствие Знака Зодиака и Планеты исходит из рисунка (мыслесилы) Аркана и общей системы ТАРО.

Исходя из этой позиции, мы дадим карте не только энергию различных деятелей гороскопа (планет), но и характерную окраску соответствующего Знака Зодиака. Таким образом, на вопросы “Кто, Что?” и “Как, Когда?” будет отвечать непосредственно Аркан, а на вопросы “Где?”, “С кем?”, “При каких обстоятельствах?” ответит его расположение при раскладе (Дом), а за отношение Карт друг с другом будет отвечать Аспект данного расклада.

ТАРО – единый живой организм. Арканы несут не только персональную, но и коллективную информацию. Особенно это заметно при гадании на Великих Арканах по 12-ти Домам: невыпавшие 10 карт символизируют то, чего ждать не стоит. Каждый Аркан, в зависимости от положения в раскладе, влияет на мысльформу другого – это понятие в астрологии именуется

аспектом – т.е. влияние Планет друг на друга, их взаимодействие, в зависимости от расположения на небе – от точного соединения (0 градусов) до полной оппозиции (180 градусов).

Для толкования ТАРО я использовал следующую схему расположения планет:



Первая строка – Солнце и Луна (Меркурий), планеты первого уровня – базис психики человека и, соответственно, наиболее острые внешние обстоятельства.

Вторая строка – Марс и Венера (Меркурий и Хирон), планеты второго уровня – индивидуальные качества человека и те внешние обстоятельства, на которые может повлиять любой средний человек.

Третья строка – планеты третьего, социального уровня: Юпитер и Сатурн (Хирон и Уран) – планеты большого везения и невезения, личные качества и социальные условия, на которые человек среднего уровня может оказать незначительные, но лично для себя важные и заметные воздействия. Проработка данных планет, будь то отказ от привычных идеалов или же продвижение по карьерной лестнице, как правило, занимает долгие годы.

Планеты четвертого уровня – Плутон и Нептун (Уран) – это планеты рока, кармические программы страны и всей планеты. Структуры психики, за которые отвечают данные планеты, фактически недоступны для проработки обычному человеку, а внешние обстоятельства носят неизбежный характер.

Вертикальное деление планет по данной схеме определяет *основной тип проявления планеты*:

1-й столбец – Солнце, Марс, Юпитер, Плутон – планеты внешнего проявления, планеты, меняющие мир вокруг нас, “отвечающие” за него, т.е. за внешние (удачные – неудачные, сильные – слабые) стечения обстоятельств.

3-й столбец – Луна, Венера, Сатурн, Нептун – это планеты внутреннего, пассивного проявления, они суть создатели и трансформаторы внутреннего мира человека, его привычек, эмоций, жизненных устоев, идеалов.

Средний столбец – планеты, связывающие внешний и внутренний мир человека – его ум, логика, просвещенность, интуиция.

Основной тип проявления планеты не является единственным – природа двойственна, и потому планеты опосредованно влияют на противоположный план. К примеру, Марс, символизирующий силу, напор, натиск и другие активные программы действий, во внутреннем мире являет собой мощный выброс психической энергии в виде гнева, ярости или же куража; а Луна, помимо подсознательного инстинкта защиты своего ребёнка, вполне реально толкает человека на создание семьи, соответствующей нормам родительского очага.

Если внимательно рассмотреть Старшие Арканы ТАРО, то легко заметить, что половина из них отправляет нас во внешний мир, а вторая половина – во внутренний. Часть карт отображает то, что можно увидеть воочию (грубо говоря – сфотографировать). Это Маг, Отшельник, Император, Шут и другие Арканы. Вторая часть Арканов (“Колесо Фортуны”, “Воздержание” и др.) создана фантазией, то есть внутренним миром человека. Изображаемые здесь явления и персонажи сфотографировать невозможно, их можно только нарисовать.

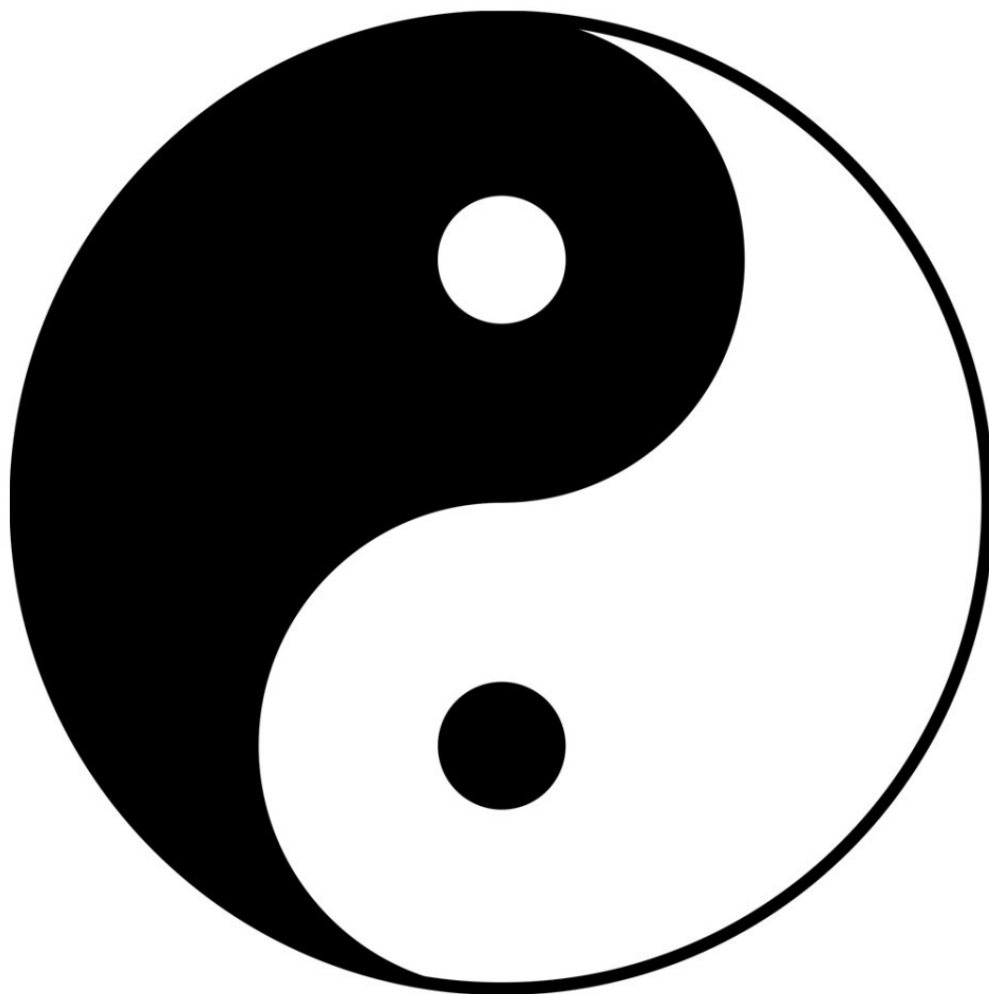
Разделим 22 Старших Аркана на 2 части.

Немедленно следует оговориться, что ТАРО – целостная и единая система, и любое подобное разделение является в высшей мере искусственным. Подходить к нему нужно со всей серьезностью не столько в плане логики самого процесса деления, сколько в плане раздвоения мира на две сопутствующие энергии, два дополняющих друг друга начала, бессмысленных одно без другого.

Возникает законный вопрос: зачем же тогда делить карты на 2 части, если они совершенны и без этого?

Ответ состоит в том, что деление Арканов (а в процессе их изучения мы будем делать это неоднократно) неважно как таковое. То есть неважно, насколько “правильно” или “неправильно” поделены карты, а важно лишь Ваше отношение к освобождающимся при этом видам энергии и информации, которые имеют собственное традиционное символическое толкование.

В данном случае при делении на 2 нет более глубокого, яркого и столь лаконичного объяснения деления мира на две различно-единые природы, чем символ Инь-Ян:



Белое поле равно черному, выпуклость одного – это вогнутость другого, вместе они составляют единый гармоничный круг, через центр которого проходит граница, чья кривизна равна половине радиуса круга.

Итак, если разделить Арканы по типу “фотографии из реальной жизни” и “картинки из сновидений”, то мы увидим, что Арканы делятся на две колоды по 11 карт, что само по себе весьма замечательно, так как 11 – единственное число, принципиально разделяющее Великие Арканы. Делить на единицу означает рассматривать Книгу Тота как единое в 22 равных главах, а делить на 22 символизирует содержание в каждом Аркане недостающего смысла остальных. Деление же Арканов на две равные части означает равенство внешнего и внутреннего мира, и этим мирам соответствует равное количество карт.

Вот Арканы, которые, как представляется, являют собой внутреннюю сторону жизни человека. (В скобках отмечены детали, которые лично я в природе не наблюдал. Думаю, то, что осталось без комментариев, будет понятно всем читателям, которые хоть раз видели Старшие Арканы):

- * Аркан 6 – “Влюбленные” (Амур)
- * Аркан 7 – “Колесница” (Сфинксы в упряжке, а на Марсельском Таро – Повозка, сросшаяся с лошадьми, отчего у животных вместо задних ног – колеса).
- * Аркан 10 – “Колесо Фортуны” (Сфинкс и другие персонажи)
- * Аркан 14 – “Воздержание” (“Умеренность”) – (Ангел)
- * Аркан 15 – “Дьявол” (без комментариев)

* Аркан 16 – “Башня Разрушаемая” (молния на самом деле не имеет столь разрушительной силы; событие, изображенное на Аркане, невозможно в реальности, а потому эту карту часто именуют “Огонь с неба”, “Богадельня” – т.е. Божье наказание)

* Аркан 18 – “Луна” (лик Луны)

* Аркан 19 – “Солнце” (лик Солнца)

* Аркан 20 – “Суд” (Ангел, воскрешение)

* Аркан 21 – “Мир” (Ангел и общий аллегорический стиль изображения)

Таким образом, нетрудно и логично соотнести к 11-ти перечисленным выше Планетам 22 карты, придав каждой Планете один Аркан внешнего и один Аркан внутреннего проявления. Несколько сложнее соотнести с определенной Планетой конкретные карты; попробуем сделать это, рассмотрев энергии планет, мыслимые изображений и общую логику размещения Старших Арканов на приведенной ранее схеме расположения Планет.

Часть 3. Планеты

Глава 1. Солнце

Солнце – ближайшая к Земле звезда, оно находится на расстоянии 150 млн км. Диаметр Солнца – 1,39 млн км, масса – 1 983 000 000 миллиардов тонн – в 700 раз превышает суммарную массу всех планет Солнечной системы.

В астрологической традиции, как и в астрономии, Солнце занимает самое приоритетное положение. Эзотерически наша добрая звезда символизирует принцип воли и намерений человека, “внутреннего Я”, его устремления и в то же время – императивного диктата внешних обстоятельств:

“Почти все мнения, которые мы имеем, получили мы через авторитеты; мы верим, судим, действуем, живем и умираем, так сказать, на веру, в кредит” П. Шаррон.

Солнце – это импульс к действию, потребность в самовыражении независимо от мнения других, желание проявить себя, быть в центре внимания, стремление к власти над миром (и над собой), способность к лидерству, основное выражение индивидуальности человека, его авторитет, достоинство и сила воли.

Всякий раз, когда мы осознанно желаем добиться чего-либо и встаем на путь достижения к этому, мы находимся под воздействием этой ярко мужской, активной Планеты. Положение Солнца указывает на то, в какой степени проявляются индивидуальность, амбиции, уверенность, сила воли и высокомерие. Солнце – это то, что видно у человека с первого взгляда, доминирующие особенности его поведения, мотивы и стремления, а потому именно Солнце отвечает за то, каким вас видят другие – т.е. за ваш внешний облик.

Солнце – лидер планет, через Солнце мы получаем великую помощь от космоса, ощущаемую как воля индивидуума, в гороскопе символизирует отца (в мунданной астрологии – главу государства) а также основные строгие обстоятельства жизни, формирующие волю человека.

Принцип: самовыражение.

Функция: быть индивидуальностью.

Роль: личность, эго.

Ключевое слово: внутреннее я.

Нет оснований думать, что Аркан “Солнце” не символизирует эту Планету, так же как и “Луна” – Луну. В Арканах ТАРО есть лишь две Карты, столь явно символизирующие планеты, и это лишь подчеркивает тот факт, что Луна и Солнце – основа психики человека, его основных жизненных путей и преград. Поэтому большинство людей соотносят себя со знаком Зодиака, в котором находилось Солнце в момент их рождения.

Аркан, символизирующий внешний принцип солнечной жизни человека – это Аркан № 5: “Папа”. Этому свидетельствует не только то, что Солнце в астрологии символизирует отца, но и сам факт, изображенный на карте – добровольное и естественное поклонение группы людей одному человеку.

(Существует интереснейшая суфийская практика осознания Планеты, которая может помочь Вам ощутить ее энергию не меньше, чем иной эзотерический трактат. Это так называемые «прогулки по планетам», когда дыхание, концентрация внимания и способ прогулки помогает не столько понять, сколько почувствовать, что означает Планета в повседневной жизни. Перед прогулкой и во время неё необходимо сосредоточиться на своем дыхании. Простая система дыхательных упражнений исходит из того, что правая часть тела человека – это мужская, а левая – женская ипостась. Некоторым планетам соответ-

ствуют вазифы – арабские мантры (имена Бога), их также нужно знать и произносить во время прогулок.

Походка Солнца – это прежде всего концентрация внимания на сердце, которым Вы имперсонально (т.е. надперсонально) светите в окружающее Вас пространство, никого не замечая: “Светить всегда, светить везде!”. Походка спокойная, важная но, пожалуй, не такая величественная, как у Юпитера, хотя со стороны может так и не казаться – но Вас это не должно ни волновать, ни интересовать. Во время прогулки желательно надеть солнцезащитные очки. Во-первых, Солнце не терпит конкуренции, и потому реальное Солнце не должно слепить и отвлекать вас, во-вторых, во избежание недоразумений с вашими знакомыми, которых вы, возможно, встретите на своем пути, но не заметите.

Перед прогулкой желательно некоторое время подышать через правую ноздрю и запомнить это ощущение до конца путешествия по Светилу).

Глава 2. Луна

Луна – естественный и единственный спутник Земли, среднее расстояние до него – 380 тыс. км, диаметр – 3476 км. Масса Луны – 75 млрд. тонн. Полный оборот Луны вокруг Земли составляет 29 дней 12 часов 44 минуты. Наше ночное светило одиноко, зато красиво и огромно – в определенном смысле землянам повезло: у Венеры, ближайшего соседа Земли, спутников нет вообще, у Марса – нашего второго соседа – их два (Фобос и Деймос), но они чрезвычайно малы и имеют неправильную форму; диаметр Луны превышает сумму их максимальных размеров более чем в 78 раз.

Земля, обладая массой менее 6000 млрд тонн, обладает спутником, объем (диаметр) которого уступает лишь (в порядке возрастания) – Ио (Юпитер), Титану (Сатурн), Тритону (Нептун), Каллисто и Ганимеду (Юпитер) – т. е. спутникам планет-гигантов, масса которых на несколько порядков превышает Земную, а количество спутников этих трех планет до сих пор точно не известно.

По гениальному замыслу создателя Солнечной системы угловые размеры Луны и Солнца с Земли являются *равными* и составляют полградуса, а оборот Луны вокруг своей оси равен ее обороту вокруг нашей планеты, отчего мы всегда наблюдаем только одну сторону спутника.

Астрологически Луна – пассивное женское начало человека и природы, вот почему женщинам (как, впрочем, и мужчинам) нелишне знать знак Зодиака, в котором находилась Луна в момент их рождения – в определенном смысле этот Лунный знак играет для женщин даже большую роль, чем Солнце. И это неудивительно: лунная энергия – это энергия поддержки и выживания ребенка, человека, политической партии, мероприятия, фирмы и государства. В любом случае каждый из перечисленных и иных эгрегоров, для того, чтобы ужиться среди подобных себе конкурентов, должен иметь (и пока жив – имеет) хотя бы минимальную поддержку и заботу окружающей среды, олицетворяемой Луной:

“Человеку даже необходимо, как кораблю балласт, чтобы он устойчиво и прямо шел, во всякое время известное количество заботы...” А. Шопенгауэр

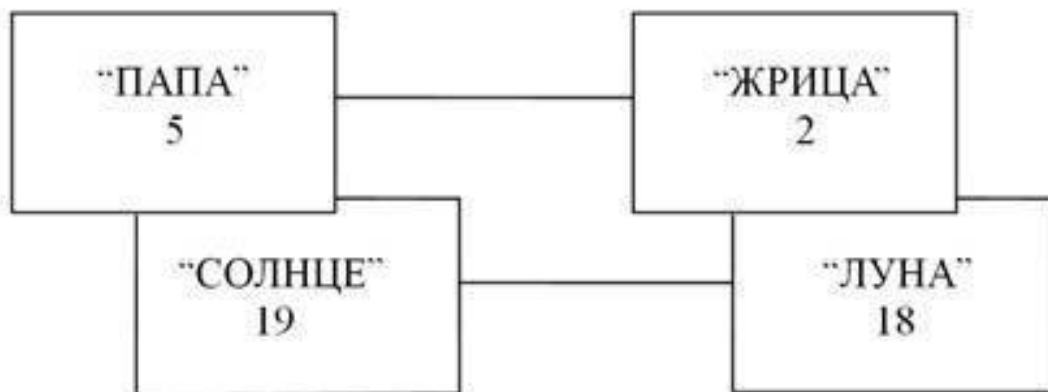
Луна – это, грубо говоря, биологическая конструкция человека: заложенные в него простые, но весьма ответственные и порой труднодостижимые программы подсознания как: “Выжить!”, “Поесть!”, “Построить дом!”, “Выбрать отца (мать) своего ребенка”, “Вырастить детей”, “Поставить их на ноги”. Поэтому секс, по большей части, тоже епархия Луны. Конечно, для секса нужна и энергия Марса, и любовные ухаживания Венеры, и даже трезвый расчет Меркурия, но за самим процессом, в связи с его биологической функцией, пристально наблюдает Луна.

Как уже отмечалось, Солнце и Луна – основы психики человека. И если Солнце олицетворяет активный принцип проявления личности: “Я есть!”, “Быть или не быть!”, то Луна – это отражение солнечного света, солнечной энергии на окружающих – неосознанная забота о других или же пассивная защита от них же: эмоции и инстинкты, необходимые для выживания в биологической и (отчасти) социальной среде. Оттого спектр лунной энергии в силу своей неосознанности весьма широк – от отношения к женщинам и заботы о здоровье (своего и чужого) до определения границ мира, где человек чувствует себя дома (т.е. в безопасности) и чувства подсознательного фатализма, обреченности и религиозности.

Наиболее яркий тому пример – процесс беременности, когда плод настолько защищен от агрессивной среды, что почти не имеет о ней понятия, но его жизнь полностью зависит от родительницы. Поэтому Луна в гороскопе олицетворяет Мать (древние считали, что Луна в гороскопе беременна месяцем), семью и страну – т.е. самый малый и самый крупный национальный эгрегор: замечено, что внутреннее отношение человека к семье и государству адек-

ватно его отношению к государству и семье. (То есть, если человек любит свою семью, то любит и свое государство, и наоборот).

В Арканах ТАРО внутренний, подсознательный мир человека освещает 18 Аркан – “Луна” – мир чувств и эмоций. Внешний мир Луны представлен вторым Арканом – “Жрица”. Это ясно из принятой схемы расположения планет:



Если разложить три указанных выше карты, то для людей, хоть немного практикующих ТАРО, не составит труда найти в колоде Старших Арканов недостающую карту: карте “Папа” должна сопутствовать женская, немолодая фигура, сидящая на троне. Ни третий Аркан (“Императрица”), ни восьмой (“Правосудие”) не подходят как спутники “Папы” ни по возрасту, ни по названию, ни по рисунку и его мыслесиле. Если положить пятый и второй (кстати, двойка в нумерологии – самая женская, материнская цифра, ведь беременная женщина олицетворяет сразу двух людей) Арканы Марсельского Таро рядом, как на схеме, то мы увидим, как два похоже одетых пожилых человека печально смотрят друг на друга.

В некоторых книгах по Таро “Жрицу” именуют “Папессой”, а в иных – “Папу” – “Жрецом”. Таким образом, Арканы Луны – это «Луна» и «Жрица».

(Походка Луны. Концентрация внимания направлена на то, что Вы – пустой сосуд, вмещающий в себя все, что угодно, но что-то вполне конкретное: Солнце, музыку, окружающий мир. Поэтому лучшая медитация во время планетарных прогулок – это парная или же групповая медитация, когда один человек шествует походкой Солнца, а Луна идет следом за ним, она как бы пытается вобрать в себя, поглотить своего спутника, ладони рук развернуты к светилу, чтобы получить максимальное количество солнечного света. Если после партнеры поменяются, то в этот момент проявление этих Планет станет им особенно ясным: человек, только что побывавший Луной, вдруг ощущает пристальное внимание со стороны других и поневоле начинает светиться, а бывшее Солнце, зная, как оно светит, может с легкостью погреться.

Перед лунной походкой немного подышите через левую ноздрю и сконцентрируйтесь на выдохе).

Глава 3. Марс

Представьте себе человека, который впервые участвует в рукопашной схватке (или, наоборот, активно дезертирует с поля боя). Люди, испытавшие это, как правило, плохо помнят, что с ними происходило, и затрудняются в описании своих мыслей и эмоций. Оно и понятно: когда движение полностью поглощает человека, остальные планеты являются лишь декорациями, на фоне которых пылает Марс.

Марс – четвертая планета солнечной системы, среднее расстояние до Солнца – 228 млн км (1,524 астрономических единиц (а.е.)), т.е. в 1,524 раза дальше, чем Земля); диаметр – 6800 км (0,53 от земного); время оборота вокруг Солнца – 686 дней 22 часа (1,88 земного года); масса – 660 млрд тонн (0,11 от земной); оборот вокруг своей оси (марсианские сутки) – 24 часа 37,5 минуты; минимальное расстояние до Земли – 55 млн км.

В астрологии Марс символизирует принцип энергичности, активности и силы влечения – то есть энергии, проявляемой как во внешнем, так и во внутреннем мире – агрессивность, сексуальность и другие эмоции, не связанные с заботой о других:

“Энергия – вот вечное наслаждение” У. Блейк.

Поэтому древние считали, что Марс – планета злоторная, отвечающая только за гнев, войны и насилие, не принимая во внимание возможность внутренней проработки Марса, подавление в себе его низшей октавы и как следствие – решение конфликтных ситуаций не с помощью кулака и меча, а путем ненаигранного внутреннего смирения и спокойствия.

Разумеется, Марс включается не только во время агрессии или схватки: любая активная, жаркая речь, любая сильная эмоция и увлечение сильной идеей (на реализацию которой Марс отводит 2 земных года) не обходятся без энергии этой планеты.

Кстати, об энергии.

Принято считалось, что Марс управляет всеми видами энергий, добываемых человеком, исключая ядерную, которой управляет Плутон. Однако, на мой взгляд, дело обстоит следующим образом:

- * Солнце и Луна управляют энергией ветра, приливов и отливов, гидроэнергетикой.
- * Марс и Венера – энергией сгорания дров и угля, тягловой силой.
- * Юпитер и Сатурн – энергией нефти и газа, паровыми установками, ДВС.
- * Плутон и Нептун – ядерной и термоядерной энергией.

* Меркурий, Хирон и Уран – планеты, отвечающие за экологию и утилизацию отходов добываемой энергии планет своего уровня и за электричество как способ передачи энергии. (В зависимости от силы тока и способа добычи Меркурий отвечает за токи слабого напряжения, Хирон – за бытовую электроэнергию, а Уран – за высоковольтные линии электропередач).

Марс символизирует друга или врага, спутника или соперника, а также любовника, ухажера и кавалера. Такой картой внешнего мира, символизирующей Марс, может быть Аркан “Маг” и Аркан “Сила” (карта Шута явно не подходит ввиду ярко выраженной пассивности персонажа). Однако “Сила” – 11-й Аркан – это карта девушки, лаской умиротворяющей льва, а не разрывающей ему пасть, как это представляется мне, иначе я бы причислил этот Аркан к миру воображений. Таким образом, картой, символизирующей внешнее проявление Красной Планеты, является “Маг” – первый Аркан ТАРО (кстати, Марс управляет первым знаком Зодиака – он тоже представлен на этом Аркане, но об этом позже), а “Сила” – это сила любви – Венера – спутница и противоположность бога войны.

(Походка Марса тверда и решительна, руки несильно сжаты в кулаки, взгляд по направлению движения. Вы – врач, спешащий на операцию, или офицер, выполняющий приказ. Вам безразлично, что о вас думают, у вас есть четкая и понятная Вам цель и неуклонное стремление ее достичь – вот, пожалуй, единственное чувство, известное Вам.

Перед походкой подышите немного через правую ноздрю, сконцентрировавшись на выдохе).

Глава 4. Венера

Это вторая планета от Солнца, с астрономической точки зрения – самая близкая к Земле не только расстоянием до своих орбит (минимальное расстояние до Земли – около 41,5 млн км), но и диаметром 12300 км (96% от земного), массой 4900 млрд тонн (83% от земной) и средней плотностью (94% от земной; кстати, средняя плотность Земли самая высокая среди планет Солнечной системы). Среднее расстояние от Венеры до Солнца 108,2 млн км (0,723 а.е.), венераианский год равен 224,7 земных суток (0,62 земного года). С земной перспективы Венера не отходит от Солнца более чем на 48 градусов.

По астрологической традиции Венера символизирует чувства и эмоции, но, в отличие от лунных, они более осмысленны и социализированы. Это не биологическое (лунное), а эстетическое восприятие мира, взгляд на него (и на себя) через трафарет общественных рамок и понятий о красоте, гармонии, любви и других интуитивно ощущаемых социальных схем (т.е. социализированная акклиматизация в обществе – умение вести себя в нем, привычки, одежда как средство информации о себе и т. п.).

Венера – планета прежде всего общественная: управляет Весами (равновесие между человеком и коллективом) и седьмым Домом – Домом партнерства. Другое дело, что мы воспринимаем ее энергию подсознательно, не задумываясь: “здесь уютно и чисто” (“Уютно?!” – удивится полинезиец, попадая в квартиру европейца; “Чисто!?” – возмутится эксперт санэпидемстанции)... Такие понятия, как “красивая девушка”, “противно вспоминать об этом”, “уже не модно и устарело” – не что иное, как мгновенное ощущение Божественного присутствия (или же, как иногда кажется, отсутствия), то есть восприятие и излучение красоты мира:

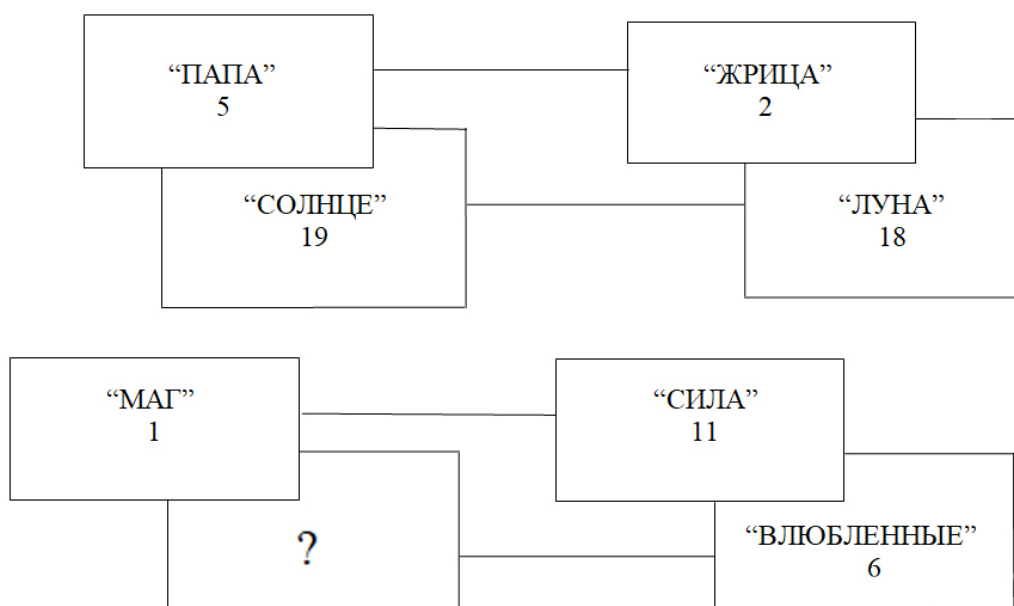
“Красота есть вечность, глядящаяся в зеркало”, – сказал Джебран, он же дал красоте точное определение как того, “к чему у тебя есть влечение в душе; то, что ты видишь и хотел бы дать, а не взять”.

Под включением Венеры обычно подразумевается любовь, проснувшаяся в человеке, и все присущие ей атрибуты, особенно ярко – на волнительной стадии ухаживания: ахи, вздохи, цветы, романтические ухаживания, но также любовь к искусству: посещение выставок, концертов или же собственно занятие искусством.

Венера символизирует подругу, невесту или любовницу, красивую женщину, но заведомо не материнскую ипостась.

В Арканах внутреннего мира Венера представлена картой “Влюбленные” – картой любви и сложностей, связанных с ней, а внешнего – “Сила” – сила красоты.

Что же касается карты внутреннего мира планеты Марс, то для этого мы снова разложим уже известные нам карты и посмотрим, какая карта из оставшихся Великих Арканов будет соответствовать общему смыслу расположения на принятой схеме. (Меркурий, равно как Хирон и Уран, будут рассмотрены отдельно.)



Нетрудно заметить, что наиболее уместным Арканом внутреннего мира будет седьмая карта – “Колесница”, так как:

- * в мыслеформе этого Аркана четко проявлена энергия Марса;
- * здесь, как и на аркане «Влюбленные», перед главным героем присутствуют еще 2 персонажа;
- * наблюдается нумерологическое соответствие у Арканов внутреннего мира:
19 – 18 (Солнце – Луна) и 7 – 6 (Марс – Венера).

Как мы успеем убедиться, нумерологические соотношения Арканов будут присутствовать и далее.

(Походка Венеры – это пружинистый шаг, флиртующая походка, игривое поглядывание по сторонам, заглядывание в глаза, обязательная улыбка. Внимание сосредоточено на любви к своей персоне, привлечению к ней внимания других, и неприкрытый интерес к другим. Отсутствие интереса к Венере со стороны одного означает для нее повод привлечь внимание другого, что принципиально отличается от Луны: последняя, не смотря на переменчивость своего характера (фазу), никогда не оторвется от Солнца, независимо от того, какие у светил сложились отношения.

Вазифа Венеры – “Я Джамиль!” (“Божественная Красота”). Перед прогулкой по Венере подышите через левую ноздрю, обратив внимание на вдох).

Глава 5. Юпитер

Юпитер – планета огромная, самая большая в Солнечной системе. Диаметр Юпитера – 143200 км (11, 26 Земных), масса – 1 900 000 млрд тонн (318,4 массы Земли), год на Юпитере почти равен 12 Земным годам (11 лет 314,8 суток), а день составляет 9 часов 50 минут – Юпитер вращается быстрее всех остальных планет Солнечной системы.

Юпитер – почти звезда: из-за его гигантского объема (превышающий объем Земли в 1345 раз) он и виден на небосклоне как звезда первой величины, а система спутников Юпитера напоминает уменьшенную модель Солнечной системы. У Юпитера всего около 40 спутников, а по расчетам ученых общее количество спутников Юпитера диаметром от 1 км составляет около ста единиц. Кроме того, в силу неизвестных процессов внутри Юпитера, поток тепла из недр планеты в два раза превышает поток, который она отражает от Солнца, (т.е. планета излучает тепло).

Думаю, читатель догадался, о чем идет речь: с астрологической точки зрения Юпитер – планета амбиций, экспансии, покровительства и удачи, планета благоприятного стечения обстоятельств:

“Великие люди – это те, кто изобретает и делает то, что кажется другим невозможным. Но для этого нужно, чтобы счастливый случай ставил людей на такое место, где они могли бы осуществлять то, что ими задумано; в противном случае их считают мечтателями”. К. Гельвеций.

Если Венеру порой называют малым благодетелем, то Юпитер – благодетель большой. Однако современная астрология уже не делит планеты по принципу “плохой – хороший” (как не делят на “добрые” и “злые” арканы ТАРО современные исследователи), но учитывает при этом психологию человека и суть вопроса: рост опухоли – совсем не то, что рост прибыли, хотя и там, и там приложил руку властный император.

Юпитер – это энергия человека, способного так или иначе влиять на общество. Люди, которых часто показывают по телевизору, либо имеют сильный Юпитер в натальной карте рождения, либо сумели проработать энергию этой планеты и её аспекты. Впрочем, иногда наступает день, когда и человека с очень слабым Юпитером показывают по телевизору, и он, пользуясь случаем, передаёт привет своей семье. В этом нет ничего необычного: просто согласно карте рождения в этот день Юпитер должен был на короткое время вспыхнуть ярким светом.

Юпитер – это увеличение сферы влияния в новой общественной схеме, это планета третьего уровня, слабо зависящая от воли человека, как бы бесплатное увеличение возможностей, друзей, связей, денег... Но реально все это дается человеку в долг, и в зависимости от гороскопа и его проработки уплата этого долга для одного может произойти немедленно и с большим процентом, а для другого – долг перейдет на новое воплощение:

“Старайся исполнить свой долг, и ты тотчас узнаешь, чего ты стоишь” Л. Толстой.

Планеты третьего уровня – планеты общественные. Юпитеру предписывают социальную адаптацию и утверждение в обществе, и это действительно так, но за социализацию человека отвечает также и Венера. В чем разница? Если Вы попали в незнакомую компанию и сразу почувствовали, что галстук лучше снять, а сигареты убрать подальше – это энергия Венеры. Адаптация по Юпитеру идет совсем на другой энергии: это переход из одного слоя общества в другой (внешний мир) с изменением стиля жизни и образа мышления (внутренний).

Как известно, чтобы изменить социальную среду обитания, необходимо получить новую работу или должность. Путь к этому – получение соответствующего образования, за которое, естественно, также отвечает Юпитер. В старину, при отсутствии современных систем коммуникаций и связи, кино и телевидения, дальние странствия «за семь морей» астрологи приравнивали к обучению в университете, поэтому за путешествия на большие расстояния отвечает тот же Юпитер.

Юпитер символизирует покровителя, ангела-хранителя, счастливый случай (не наследство), везение, счастье, удачу.

Так как понятие счастья – довольно условное...

“Вы спрашиваете:

Что считаю

Я наивысшим счастьем на земле?

Две вещи:

Менять вот так же

Состоянье духа,

Как пенни выменял бы я на шиллинг

и

Юной девушки

Услышать пенье

Вне моего пути, но вслед за тем,

Как у меня дорогу разузнала”

Кристофер Лог

... то и идеи и идеалы, мораль, формируются под прямым покровительством Юпитера. Другое дело, что за один земной год Юпитер меняет один знак Зодиака, и в это время рождаются и воспитываются люди с нормами и правилами, которые отличаются от норм и правил людей предыдущего и последующего года рождения. Эта особенность легла в основу восточного календаря, когда каждому году соответствует характер определенного животного. Таким образом, Юпитер – планета поколений, ибо год Крысы или Лошади, как любой другой, наступит лишь через 12 лет.

Юпитер в картах внешнего мира традиционно относится большинством исследователей к четвертому Аркану – “Император” – и это неудивительно: человек, счастливым жребием судьбы добившийся наивысшего положения в обществе, сам становится Юпитером для своих подчиненных.

Внутренний мир представлен 21-м Арканом – “Мир” – карта душевного покоя и комфорта, успеха и удачи во всех стихиях и измерениях.

(Походка Юпитера – это глубокий вдох и естественный выдох, концентрация внимания на окружающем вас мире (и обществе), Вы чувствуете, что Вы – покровитель всего Вас окружающего. Шаг длинный, величественный и грандиозный, осознается все, что происходит вокруг – Вы должны идти как по своему королевству. При этом неплохо проговаривать про себя или вслух мощную вазифу Юпитера – “Я Малик!” – “Король королей”).

Глава 6. Сатурн

Астрономически Сатурн – седьмая планета Солнечной системы, удалена от Солнца на 1,43 млрд км (9,53 а.е.). Период обращения по орбите – 29,46 лет, сутки на Сатурне равны 10 часам 14 минутам. Масса Сатурна – 568 000 млрд тонн.

Сатурн – подлинное украшение Солнечной системы. Эта планета 120 200 км в диаметре, и помимо 18 крупных спутников (точное число *всех* спутников Сатурна не известно, их не менее полусотни), планета имеет яркие плоские концентрические кольца, внешний диаметр которых – около 300 000 км.

К сожалению, ученые считают, что кольца Сатурна – явление нестабильное, и они постепенно притянутся планетой и исчезнут, как они почти исчезли у Урана, ранее видимые с Земли. Пройдет, по меркам планет, совсем немного времени, и люди (буде живы) с грустью прочтут:

“Особенно красив Сатурн в телескоп. Если наблюдать его вечером, когда ночь еще не успела спуститься на Землю, то золотисто-желтый шар планеты в сказочном мерцании его серебряных колец выглядит в темно-голубом небе как прекрасное произведение искусства” (М. Ивановский, «Солнце и его семья», «Детгиз» 1954г.).

И далее: “... кажется странным и удивительным, что эту красивейшую из планет люди считали предвестницей всяческих бед и несчастий”.

Попробуем разобраться.

Сатурн – это принцип проверки на прочность всего сущего: человека, его убеждений, жизнеспособности коллективов и т.д. Он же отвечает за их фундаментальную инертность, а также за время, необходимое для кристаллизации данного объекта. А так как Сатурн никуда не спешит, меняя Знак Зодиака раз в два с половиной года, то людям прошлого казалось, что эта планета (последняя из планет *септенера* – семи планет, видимых с Земли) отвечает и за все время вообще и (ввиду малой средней продолжительности жизни, примерно равной одному году Сатурна) за смерть в частности.

Сейчас редко кто называет Сатурн “великим врагом” – главным образом благодаря открытию Плутона и последующей затем второй мировой войны. Однако проявления планеты, описываемые такими терминами, как дисциплина, карьерная лестница, ограничения, опоздания, сила терпения, сопротивление среды – вряд ли вызовут воодушевление у человека западной культуры. Меж тем Сатурн для того и существует, чтобы направить взгляд человека в глубины своего внутреннего мира для индивидуализации и внутренней работы над собой, что внешне выглядит как ущерб, сужение возможностей и влияния, и прочие ограничения, “случившиеся” (а на самом деле заработанные в этой или “предыдущей” жизни) с человеком:

“Самое важное в жизни состоит не в том, чтобы максимально использовать свои успехи... Действительно важным является умение извлекать пользу из потерь” У. Болито.

В статье про Юпитер говорилось, что эта планета руководит социальной адаптацией, амбициями, покровительством и расширением сфер влияния. Разумеется, это относится и к такому важному вопросу, как карьера. Однако все же считается, что продвижением по служебной лестнице руководит именно Сатурн – планета внутреннего проявления.

Почему так происходит?

Юпитер выполняет задачу, совершенно противоположную Сатурну – он расширяет задачи человека и увеличивает возможности их достижения путем создания “благоприятных” условий. В вопросе карьеры это, конечно, получение соответствующего образования, удачное знакомство и протекция. Однако продвижение по служебной лестнице – это прежде всего возрастание давления внешних обстоятельств (начальства, коллег, подчиненных, смежников) и одновременно увеличение свободы выбора и возможностей управления другими людьми

и обстоятельствами. Все это невозможно без жизненного опыта, определенного внутреннего стержня и терпения в достижении своей цели.

Поэтому Юпитер имеет с одной стороны прямое, но все же достаточно опосредованное отношение к карьере, такое же, как и Сатурн к процессу обучения – с его зубрежкой, нехваткой времени на подготовку к экзаменам, черствостью экзаменаторов и, в итоге, все же выпавшим одним-единственным невыученным билетом. Особенно активно эта планета включается у детей “переходного” возраста, когда возникает оппозиция Сатурна по натальному положению, т.е. когда Сатурн с момента рождения ребенка успевает переместиться по Знаку Зодиака на 180 градусов. В это время приходит пора всерьез задуматься о будущем, но делать этого (в силу напряженности аспекта) совершенно невозможно, даже несмотря на то, что родители, как правило, с рождения готовят ребенка к этому путем включения сатурновских вибраций различными способами наказаний.

Итак, Сатурн – это планета жизненного опыта, наработанного путем проб и ошибок, преодоления депрессий и неблагоприятных обстоятельств, ударов судьбы, уменьшения энергетики и увеличение аскетизма – всего того, что поневоле заставляет благополучного человека заняться работой над собой с последующим увеличением эволюционного уровня (если, конечно, работа была проведена правильно):

“Жизнь – это долгий урок смирения” Д. Барри

Сатурн – вторая октава Луны – где забота о ближнем происходит на более тонком плане и незаметна окружающим: человек, искренне простивший вас, оказывает огромную услугу не только себе и вам, но и всему окружающему миру, сжигая зло в своем сердце, а не выплескивая астральную грязь на окружающих, увеличивая империю Лукавого. Связь Луны и Сатурна точно подметил Шопенгауэр, его цитата, ранее приведенная в главе “Луна”, полностью звучит так:

«Человеку даже необходимо, как кораблю балласт, чтобы он устойчиво и прямо шел, во всякое время известное количество заботы, *горя и нужды*».

Сатурн символизирует препятствие, мудрость, старого человека.

В картах ТАРО внешнего мира я отношу к Сатурну третий Аркан – “Императрицу”. В современном ТАРО ее нередко изображают как цветущую, молодую особу, но в Марсельской колоде явно изображена властная, пожилая женщина с седыми волосами – достойная спутница Императора. Кроме этого, нумерологические соответствия наблюдались нами в картах внутреннего мира:

Теперь же, в силу равенства этих миров, мы наблюдаем картину перемещения нумерологически соседних Арканов из внутреннего мира во внешний:

19 «Солнце» – 18 «Луна» (Солнце – Луна)

7 «Колесница» – 6 «Влюблённые» (Март – Венера)

4 «Император» – 3 «Императрица» (Юпитер – Сатурн)

Как мы убедимся ниже, эта связь будет присутствовать и у планет четвертого уровня.

Аркан внутреннего мира проявления Сатурна – 16-й Аркан – “Башня Разрушаемая” – несет явный сатурновский отпечаток, яснее всех остальных карт символизируя удар судьбы.

(Походка Сатурна. Каждый шаг – дар земле, поступь медленна, скрупулезна, задумчива. Вы никуда не торопитесь, и ничего Вас не торопит, окружающий мир для Вас – лишь повод для раздумий, и Вы его почти не замечаете. Поставьте себе задачу пройти значительное расстояние мелким шагом как можно медленней, а когда вы достигнете цели – глубоко вздохните и повторите тот же путь обратно.

Во время дыхания сконцентрируйтесь на глубоком выдохе через нос).

Глава 7. Плутон

Планеты четвертого уровня трудно поддаются описанию на бумаге как у астрологов (в силу специфичности и тонкости их энергий), так и у астрономов (в силу огромной удаленности от Земли и нехватки информации).

Плутон – планета Солнечной системы, удалённая от Солнца примерно на 6000 млн км (39,4 а.е.), период обращения 247,7 лет, период вращения 6,4 суток, диаметр – около 1,5 тыс. км (в 4 раза меньше Земли), масса – 17,9 млрд тонн. Фактически Плутон – двойная планета, его спутник – Харон (назван по имени перевозчика душ в царство Плутона Аида через реку Стикс) имеет лишь в 3 раза меньший диаметр и движется на расстоянии всего около 20 000 км от центра планеты.

Планеты четвертого уровня – самые медленные деятели гороскопа, они долго переходят из знака в знак, а значит, успевает родиться большое число людей с похожим положением этих планет в Зодиаке. Оттого эти планеты не личностные, а общественные, плохо поддающиеся проработке обычному, среднему человеку. Их влияние на людей – это состояние общества, мироустройства, его понятий в планетарном масштабе (на внешнем уровне) и отношение к этому (фон подсознания) на тонком плане.

Плутон был открыт зимой 1930 года в созвездии Близнецов (по терминологии классической западной астрологии – в созвездии Рака). Интересно, что фотографии участков звездного неба, на которых должен был находиться Плутон, были сделаны еще в 1911 году, но из-за дефектов, вызванных невысоким уровнем фототехники начала 20 века, он не был открыт. С оккультной точки зрения в этом нет ничего неожиданного: открытие планеты подразумевает ее активное включение в жизнь людей, а Земля, по видимому, еще не была готова к тому, чтобы в конце первой мировой войны было применено ядерное оружие.

Астрологически Плутон – это уничтожитель отмершего. Это высшая октава Марса, энергия которой направлена на уничтожение всего мертвого, что мешает функциональному существованию мира, он и является той энергией, которая выделяется в процессе этой кремации.

На плотном плане Плутон символизирует войны мирового масштаба, ядерную энергию, отмирание устаревших национальных традиций, искусств и целых народов и многого, многого другого. На тонком – трансформацию (как правило – болезненную) внутреннего мира, но также и духовное возрождение личности, народов, государств.

В жизни рядового человека Плутон (как Уран и Нептун) активно включается нечасто и проявляется прежде всего через Дома и аспекты. Как правило, включение этой планеты заставляет людей на практике ответить на вопрос о соответствии эволюционного развития их личности и эволюционного развития окружающего мира.

Испытания, предоставляемые человеку Плутоном, непросты и даже весьма жестоки, а выводы, которые должен человек вынести после них, не лежат на поверхности и могут быть непонятны до самой смерти. Люди с активным Плутоном имеют сильную волю и власть над другими, что объясняется трансляцией через них воли и власти более высших существ.

То, что подлежит уничтожению, Плутон уничтожает тщательно и подробно, без остатка очищая выгребные ямы души. Плутон не забирает лишнего, но если человек ссорся с определенными программами подсознания, то Планета вынуждена резать по живому, дабы отделить здоровые ткани от мертвых, ибо процесс утилизации очень тонок и выполняется изолированно в стерильной чистоте. При этом отделяется не объект уничтожения от мира, а скорее мир от него. Поэтому люди в абсолютном большинстве боятся одиночества, которое подсознательно ассоциируется у них со смертью.

Плутон символизирует рок, инстинкт смерти, смерть, безвозвратные потери и неизбежные события, предсмертный возраст (подготовка к уходу).

В Арканах ТАРО внутреннего мира это 13-я карта – “Смерть” (считаю, что особых объяснений не требуется) и 9-я карта внешнего мира – “Отшельник” – глубокий старик, уже покинувший мир людей, он действительно не боится одиночества, ибо уже знает ответ на загадку Сфинкса.

Глава 8. Нептун

Нептун – планета солнечной системы, в среднем удалённая от Солнца на 30,06 а. е. (4500 млн км), период обращения 164,8 года, период вращения 17,8 ч., экваториальный диаметр 49 500 км, масса $1,03 \times 10^{26}$, имеет 6 спутников, открыт в 1846 году И. Галле по теоретическим предсказаниям У. Ж. Леверье и Дж. К. Адамса.

В астрологической практике Нептун – это все, что связано с такими моментами в жизни человека, когда он начинает смотреть на мир (внешний и внутренний) сквозь желтые, серые или розовые – как уж «повезет» – очки самообмана, погружаясь в иную, подводную реальность.

Обман бывает разный: если Вам попросту наврали, т.е. намеренно исказили факты, или если Вас подвела логика, то это деятельность пораженного Меркурия. Если вас подвела интуиция – “виновен” Хирон. Обман же Нептуна – это всеобъемлющий обман поколений (13 лет в знаке), обман не прямой, незаметный и поразительно близкий к правде.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.