

# НА ВЫСОТЕ

Смел, неотразим, спортивен..на высоте!

16+

Полина Прохорова

Полина Прохорова  
**НА ВЫСОТЕ**

«ЛитРес: Самиздат»

2016

## **Прохорова П.**

НА ВЫСОТЕ / П. Прохорова — «ЛитРес: Самиздат», 2016

Молодой нерешительный менеджер клининговой компании Леша не может познакомиться с девушкой своей мечты. Но все меняется, когда он оказывается на крыше в компании эксцентричного Леонида Ивановича. Теперь Леша верит, что только на высоте обретает уверенность.

# Содержание

ЧАСТЬ 1	5
1	5
2	6
3	8
4	10
5	11
6	12
7	13
8	14
9	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

## ЧАСТЬ 1

### 1

Раннее городское утро. Шум сигналов стоящих в пробке машин, визг тормозов и срывающихся с места автомобилей. Спешащие люди лавируют в толпе.

Навстречу потоку людей понуро идет 22-летний Леша – невзрачный с потухшим взглядом и с ощущением еще одного предстоящего серого дня.

Внезапно Леша поднимает голову. Он смотрит на Алису – яркую и улыбчивую девушку 23 лет.

Алиса, звонко смеясь, подбегает к офисному зданию, оживленно болтая по телефону.

Леша останавливается. На лице, на секунду, расплывается радостная улыбка. Он колеблется, но затем снова начинает движение. Резко останавливается. Спешащие люди врезаются в него, но он этого будто не замечает.

Во взгляде появляется решимость.

– Я должен это сказать, – говорит Леша сам себе, внутренне собирается и решительно ускоряет шаг.

Они одновременно подходят к входной двери высокого офисного здания. Леша открывает дверь перед Алисой, взволнованно смотрит на нее, пытается что-то сказать..

Но тут к входу подходит толпа коллег и все проходят в открытую Лешей дверь, следом за Алисой.

Леша видит, как Алиса, весело болтая с коллегами, забегает в заполненный лифт. Он протискивается к лифту.

Но двери закрываются. Леша одиноко стоит посредине пустого фойе, одними губами произносит: «привет».

## 2

Г-образное офисное здание с разноуровневыми крышами. Правое крыло 14го этажа – офис клининговой компании. На стенах плакаты с рекламой ведер, швабр и химии, призывающие к чистоте.

Просторный опенспейс. Леша стоит возле панорамного окна, прижимает телефон к уху, вертит в руке маленький макет бумажного самолета.

Сквозь окно Леша видит, как на крышу выходит Алиса.

Самолет случайно выпадает из рук, Леша неловко пытается поднять, тот падает на пол и отлетает на другой конец кабинета, прямо под стол начальницы.

– И я ей такой..привет! – говорит Леша в трубку, провожая Алису взглядом.

Алиса подходит к парапету, останавливается, глубоко вздыхает, пытается посмотреть вниз, быстро отклоняется назад. Выдыхает.

Снова смотрит вниз. Быстро считает: «Одиндватричетырепять».

Резко отворачивается, выдыхает. И со словами «Я молодец!» с довольной улыбкой возвращается в здание.

– Опять не смог сказать? – в телефонной трубке раздается голос Димы.

– Ну.

– Здесь, на море, знаешь, сколько девчонок.. я..

В этот момент в открытую дверь, словно танк, входит Марина Петровна, 45-летняя начальница Леша.

– «Это Ерофеев?»

Леша вздрагивает, поворачивается к ней, кивает.

– А черт забыл, – голос Димы в телефонной трубке.

– Он завтра будет?

– Выйди вместо меня!

Леша в нерешительности замирает.

– Что? Я не.. – Леша испуганно переводит взгляд на Марину Петровну.

– Чувак, выйди..Скажи, что я буду.

Леша неуверенно замолкает. Повисает неловкая пауза. Леша сглатывает.

– Будет..

– Вот и отлично, – уходя, говорит Марина Петровна.

Леша вдыхает воздух, словно до этого не дышал. Шепотом говорит в трубку: «Ты хоть представляешь, во что меня втянул? Там же оборудование, допуски... У меня опыта такого нет!»

– Да там две кнопки..ща расскажу..

Леша поворачивается к окну, переводит взгляд на крышу, но там уже никого нет. Леша, с досадой, прислоняется лбом к стеклу.

Марина Петровна возвращается в офис, грузно садится на разболтавшееся офисное кресло, откидывается назад. Закидывает ноги на совершенно пустой стол, на котором только унылый монитор. В этот момент раздается звонок мобильного, на экране: Тимур Уралович.

Марина Петровна резко собирается, садится ровно, заискивающе говорит в трубку: «Здравствуйте, Тимур Уралович, да Тимур Уралович..»

В трубке раздаётся суровый голос Тимура Ураловича: «Очень важный человек, нужна уборка на очень важном объекте.»

– Когда позвонить? В четверг? Да-да сейчас запишу.

Марина Петровна суетится, не может найти ручку, нашла, выронила, наклонилась за ручкой, под руку попадается самолетик. Поднимает ручку и самолетик, быстро записывает на нем номер телефона.

– Нормально там сделай все.

– Все сделаем, Тимур Уралович. Не беспокойтесь, Тимур Уралович.

Вешает трубку, выдыхает.

### 3

Обычная 12-ти этажка. На фасаде здания висит строительная люлька на уровне первого этажа.

Леша стоит в люльке, держит в руках пульт с кучей кнопок, пытается разобраться с управлением. Нажимает на кнопку, его резко ведет влево, люлька продолжает двигаться, не останавливаясь. Люлька движется вправо, замедляется, кажется, что остановилась, но затем резко начинает идти вверх.

– Аа, да чтоб тебя, – Леша в отчаянии жмет на другие кнопки.

Наконец, нажимает комбинацию кнопок, люлька резко поднимается на высоту 4 этажа и останавливается.

Светлая уютная квартира. На стене висит свадебная фотография – на ней молодая эффектная блондинка с силиконовыми губами и накачанный мужчина в наколках.

Раздается звонок в дверь. Блондинка в простыне подбегает к двери, смотрит в глазок, в ужасе переводит взгляд на кровать, шепчет одними губами «муж».

Откидывается одеяло, из кровати бодро выпрыгивает поджарый, подтянутый Леонид Иваныч 70ти лет.

Сильный стук в дверь.

Блондинка в панике оборачивается на дверь, затем на Леонида Иваныча.

Он спокоен. Быстро одевается, замечает движение за окном, видит проезжающую мимо люльку. Поворачивается к блондинке.

– Спокойно, я знаю, что делать.

Быстро отодвигает штору, открывает окно, садится, свешивает ноги вниз. Собирается прыгнуть.

Леша видит деда, спускающего ноги в окно в метре от люльки.

Леша медленно выставляет вперед руки:

– Дедушка, не делайте этого..

Леонид Иваныч с усмешкой смотрит на Лешу. Поворачивается к Блондинке. Шлет воздушный поцелуй.

– Вам же еще жить да жить, – говорит Леша, пытается вразумить, и в ужасе глядя на пульт управления люлькой.

Леша нажимает на кнопку, люлька начинает отъезжать влево, быстро нажимает на другую, люлька отъезжает вправо.

– Двигай сюда свою люльку.

Леша пододвигает люльку. Леонид Иваныч спрыгивает.

Блондинка высовывается из окна.

– Ты мне позвонишь? Мы еще встретимся?

– Если Родина и долг позволят – то я сразу!

Леша недоуменно переводит взгляд с блондинки на деда.

В этот момент блондинка оборачивается на грозный стук в дверь.

Леша жмет на кнопки.

– Двигай вниз, быстро.

– Да я пытаюсь, не видите.

Леонид Иваныч выхватывает у него пульт. Быстро жмет на кнопки, люльку мотает, но затем она резко идет вниз.

Из окна высовывается разъяренный муж. Леша поднимает голову, с ужасом смотрит на мужа. Они встречаются взглядом.

Люлька стремительно спускается, Леонид Иванович выбирается из нее. В этот момент муж выбегает из подъезда. Леонид Иванович видит приближающегося мужа, хватается за сердце.

Леша в ужасе смотрит на деда.

– Что с вами?

В этот момент муж вытаскивает из люльки удивленного Лешу, бьет его по лицу. Леша падает.

Темнота.

## 4

Больничная палата с зелеными стенами и покосившимися тумбочками.

На железной кровати спит Леша: голова перевязана, на лице большой синяк и ссадины. Рядом с кроватью стул с Лешиной одеждой.

Тихо, со скрипом, открывается дверь. В палату проскальзывает Леонид Иванович в белом халате. Подходит ближе к Леше, морщась, как будто от боли, рассматривает его лицо. Леша открывает один глаз, второй не открывается. Леша еле шевелит губами.

– Вы кто?

Дед бодро подходит к окну, раздвигает шторы.

– Леонид Иванович я. Ты это..мне жизнь спас, прикрыл спину боевому товарищу.

– О неет, это вы..

– Ты это, прости меня, не хотел я.

– Хорошо. Уходите. – Леша отворачивается к стене.

– Что-то не похоже.

Леша приподнимает голову, переводит взгляд на часы на стене.

– Время не приемное. Как вы зашли?

– Да что там пара замков, ерунда. Хочешь, научу? Мы в молодости столько их повскрывали, эхх..

– Уйдите уже!

В этот момент в палату входит молодая медсестра, неся в руке капельницу, ставит капельницу Леше, мило улыбается Леониду Ивановичу. Медсестра укоризненно смотрит на Лешу: «Как же можно так с дедушкой разговаривать?»

Когда она уходит, Леонид Иванович подмигивает Леше:

– Она на меня запала. Но могу уступить. Хочешь, помогу закадрить ее?

– Да уйдете вы, уже, наконец!?

Приборы начинают пищать. Леонид Иванович спешно кладет листок в карман Лешиной куртки.

– Там мой адрес и телефон, ты звони!

Леонид Иванович бодро выходит из палаты.

## 5

Неделю спустя.

Яркое солнечное летнее утро. Пение птиц.

Леша выходит из ворот больницы. Радостно вдыхает свежий воздух. На лице еще остались следы ссадин.

Рядом с Лешей останавливается старый тонированный запорожец. Леонид Иванович нагибается, крутит ручку, открывает окно, слышна громкая музыка, убавляет.

– Садись, подвезу!

Леша отшатывается.

– Спасибо я сам.

Леша поспешно уходит вдоль тротуара. Леонид Иванович едет наравне с ним.

– Как вы узнали, когда меня выписывают? Вы что разведчик?

– Ага. Ты что, правда, на меня обиделся? На своего, можно сказать, товарища?

– Вы мне не товарищ.

Леша ускоряется, Леонид Иванович едет за ним, сигналиит.

– Я же помочь хочу, скажи чем.

Леша в шоке от неадекватного деда, быстро смотрит по сторонам, видит арку, сворачивается и скрывается из виду.

Сзади сигналият водители. Леонид Иванович разочарованно пожимает плечами, уезжает.

## 6

Светлая комната с советским ремонтом. Леша сидит за письменным столом, заваленным книгами по моделированию и чертежами самолетов. Клеит модель АН-2. Часть деталей покрашены в голубой и желтый цвета. Рядом на полке стоят готовые модели бумажных самолетов.

Из кухни раздается голос Бабушки.

– Алеша, иди поешь.

Леша, увлеченный процессом, продолжает аккуратно склеивать детали.

– Я потом.

В дверях комнаты появляется Бабушка. Слегка полноватая женщина, деятельная, с тряпкой в руке.

– Иди, остынет.

Леша продолжает клеить самолет.

Бабушка мило ворчит, протирая пыль с полок.

– Опять клеишь. Алеш, так ты себе невесту не найдешь. О чем ты с ней говорить будешь? О самолетах своих? Как бы хорошо было, пришел бы с девушкой ко мне на юбилей.

Леша на секунду задумчиво переводит взгляд в окно.

– И кто делает кукурузник такого цвета?

– Это АН-2.

– А то я кукурузник не отличу.

## 7

И снова серое утро. Леша идет на работу. Видит вдалеке Алису. В голове сомнения, но желание прийти вместе с ней на день рождения бабушки перевешивает. Леша собирается.

– Ну, теперь точно скажу.

Леша решительно идет к Алисе. Ему удастся подойти к двери одновременно с ней. Уверенно берет за ручку. Смотрит на Алису, открывает рот..

В этот момент раздается резкий голос Марины Петровны: сколько можно ворон считать? Работа ждет.

Марина Петровна вклинивается между ними, силой открывает дверь, толкает Лешу вперед.

Алиса, улыбаясь, делает гримасу.

Леша пытается не сгореть со стыда.

## 8

Леша сидит за офисным столом, периодически поглядывает на часы, рисует на бумаге самолетики, стараясь не заснуть. Но голова, то и дело, падает на грудь. Стрелка подходит к 18-00. Леша резко встает, хватается за сумку.

В этот момент в кабинет входит Марина Петровна. Кидает папки Леше на стол.

– Вот отчеты по сотрудникам за полугодие. Сведи их в один. Срок до завтра.

– Но ведь там работы на два дня.

– Ничего, придется чуток задержаться.

– Я нне могу, сегодня день рождения бабушки и я должен там быть.

– Ну так поторопись, – выходя обрывает Марина Петровна.

Леша растерянно смотрит на папки, кидает сумку и обратно садится за стол.

Резкий звонок телефона будит спящего Лешу, обложенного папками. На экране «Мама». Леша трясет головой, чтобы проснуться.

– Да, мам.

– Ты где ходишь? Ты вообще помнишь про день рождения бабушки?

– Конечно, помню.

– Ты цветы купил? Все только тебя ждут.

– Я скоро.

Леша быстро встает, берет сумку, выбегает. Бежит по коридору, подбегает к двери на этаже, дергает, она закрыта. Стучит по двери. Кричит, чтобы открыли. Машет в камеру. Разворачивается, торопливо бежит к черному ходу, пытается открыть дверь с черного хода, тоже закрыта. Достает связку ключей, пытается ими вскрыть замок. Безуспешно.

Быстро бежит обратно в кабинет, подбегает к столу, листает ежедневник, ищет номер охраны. Не находит. Берет другой. Видит надпись «Охрана» рядом с номером телефона, спешно набирает номер на стационарном телефоне.

Гудки. Никто не отвечает.

Леша в отчаянии, кидает трубку на телефон.

– Черт, черт! Запасные ключи!

Бежит к столу Марины Петровны, открывает все ящики тумбочки, начиная сверху. Ключей нет.

В последнем ящике находит свой бумажный самолетик, берет его, кладет к себе в карман. В кармане рука натывается на листок бумаги. Достает, разворачивает. Это номер Леонида Ивановича. Недоуменно смотрит на него, быстро мнет, собирается выкинуть. Вспомнив, быстро разворачивает, спешно набирает номер.

## 9

Леша нервно ходит по кабинету.

Внезапно видит вдалеке на крыше Алису, стоящую возле парапета, Леша замирает.

– А говорил срочно, быстрее приезжайте.– Рядом с Лешей раздается голос Леонида Ивановича.

Леша вздрагивает от неожиданности, краснеет, отводит глаза.

Леонид Иванович смотрит на Алису, озорно улыбается.

– Хотя я тебя понимаю – симпатичная.– Нравится?

– Да с чего вы взяли.

– А я бы с ней познакомился

– Да вы..да она..

– Да признайся, что нравится..я этот взгляд сразу вижу. Месяц за ней ходишь, слова сказать не можешь.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.