

Арсений Шувалов

Каролина Z

Иронично-романтическая городская быличка для поколения Z

18+

Арсений Шувалов

Каролина Z

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51399900

SelfPub; 2020

Аннотация

Всего одна непредвиденная встреча, один, казалось бы, совершенно случайный разговор – и вот уже вся размеренная жизнь скромной кассирши кинотеатра переворачивается с ног на голову, отзываясь эхом давно забытых древних преданий... Рассказ является своеобразным приквелом другого произведения автора – Записки задротика 2: Проект «Линолеум».

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

11

Все имена и события в произведении вымышлены, любые совпадения с реальными людьми и событиями, а также персонажами и событиями любых произведений этого и других авторов – чистая случайность.

Иронично-романтическая городская быличка для поколения

Z¹

То был совершенно не примечательный день из разряда трудовых будней Каролины – скромной работницы кассы одного из местных кинотеатров. Не считая, пожалуй, несколько непривычного наплыва «миленщиков» – именно в этот день (и ни в какой другой) во всех аффилированных киносе-тях проходил единственный и эксклюзивный показ свежего концерта неувядающей французской поп-дивы².

Каролина трудилась на благо сети под названием «КАРО Премьер», но, не считая самого её имени и этого забавного совпадения, в данной сотруднице не было ровным счётом ничего особенно примечательного – по крайней мере, она сама так считала. Нет, Каролина была довольно миловидной особой, хоть сама и никогда не считала себя настоящей кра-савицей. В любом случае, она была давно и беззаветно влюб-лена, и вполне счастлива своей будничной и малопримеча-

¹ А также всех заинтересованных представителей поколений Y, X и их роди-телей.

² Милён Фармёр (род. 1961) – французская певица, композитор, актриса и по-этесса (*Википедия*).

тельной жизнью. Нет, в самом деле: из тех фильмов, что крутят в её кинотеатре, она получала намного больше впечатлений, чем из своей реальной жизни. (И да, если вам это так интересно, то отмечу, что кассирша тоже должна покупать себе билеты в кино.)

Внешне сама она тоже не стремилась излишне выделяться из толпы: ей вполне хватало и насыщенной внутренней жизни. Шоколадно-каштановая краска для волос, лёгкая подводка для глаз и одна дополнительная серёжка в левом ухе – нет, пожалуй, даже неформалкой Каролину было бы слишком громко назвать. Да она и не жаловала шумные тусовки, предпочитая им уединение. Карьеру строить тоже не стремилась, хотя была и определённо неглупой особой: текущая работа доставляла ей удовольствие, на жизнь хватало, любимый человек был рядом – а о большем она и не мечтала.

Нет, пожалуй, даже среди всех этих чудаков, готовых отдать по шестьсот с лишним рублей за возможность наслаждаться трансляцией какого-то там концерта на широком экране в тёмном зале вместе с такими же ненормальными, можно было найти кого-то и намного примечательнее, чем сама Каролина. Тем не менее в тот день она отпросилась, чтобы пораньше закончить смену и перед своим уходом самой посетить данный знаковый кинопоказ. Сложно сказать, зачем ей это на самом деле понадобилось: ведь Каролина увлекалась изучением именно немецкого языка, а вовсе не французского – очевидно, оправдывая тем самым своё имя.

Хотя, возможно, ей просто была здесь интересна сценография и хореография – занятия танцами тоже привлекали Каролину с детства. Ну, или же, быть может, девушка попросту скучала, мысленно соотнося себя с тем самым «поколением разочарованных»³, о котором пела Милен.

Перед этим она, правда, уже успела продать билеты нескольким людям, среди которых был и какого-то несуразного вида парень с горящими глазами, который и раньше уже частенько попадался ей на глаза: он отличался тем, что старался не пропустить едва ли не каждый фильм, идущий в прокате, неизменно приходил один и периодически строил из себя этакого заправского кинокритика, отпуская парочку остроумных по его мнению комментариев – видимо, в тщетных попытках произвести на Каролину неизгладимое впечатление. Правда, на сей раз его – о чудо! – сопровождала весьма эффектная светловолосая девушка со слегка насмешливым взглядом, чем-то неумолимо смахивающая на самую «мадам»⁴, ради которой сегодня здесь собралась вся эта разношёрстная публика.

“Странная парочка”, – подумалось Каролине. Миленооб-

³ Отсылка к песне «Désenchantée» (1990): Je cherche une ame, qui Pourra m'aider Je suis D'une génération desenchantée... *Я ищу душу, Которая могла бы мне помочь. Я из разочарованного поколения...* (перевод лингво-лаборатории «Амальгама»).

⁴ Здесь нет никакого пренебрежения к артистке: «мадам» её отчего-то называют сами отдельные поклонники её творчества, несмотря на то, что она никогда не состояла в официальном браке.

разная девушка прошептала что-то на ухо своему спутнику, и тот быстро куда-то ретировался, а сама она вдруг внезапно обратилась к Каролине:

– Вы же сама тоже идёте сегодня с нами на Милен, так ведь? – и подмигнула ей.

– Да... – неуверенно подтвердила кассирша. – А откуда вам это известно и почему...

– Всё нормально, я – друг. Меня зовут Мирослава. Я бы просто хотела немного пообщаться с вами после сеанса, не против?

– Хорошо, но... с какой целью?

– Потом-потом всё объясню, не берите в голову... – улыбнулась назвавшаяся Мирославой. Тут она подозвала своего кавалера, и они вместе удалились, чтобы скоротать оставшееся до сеанса время на одном из диванчиков, стоявших в фойе. Сама же Каролина в некотором замешательстве направилась в подсобное помещение, чтобы сдать вахту. Ладно, во всяком случае внешне её внезапная новая знакомая совсем не вызывала в ней чувства враждебности. Даже более того: несмотря на то, что саму Каролину никак нельзя было заподозрить в излишнем любопытстве, что-то в Мирославе неосознанно притягивало её к себе...

Так что, как только стихли последние аплодисменты (в том зале, откуда велась запись концерта, естественно, – впрочем, отдельные чокнутые кинозрители тоже пару раз пытались и здесь невесть кому аплодировать), и публика на-

чала расходиться, Каролина уже не слишком удивилась, почувствовав на своём плече лёгкое прикосновение чужой ладони:

– Каролина, верно?

Девушки, занятые в сфере обслуживания, более привычны к тому, чтобы не удивляться, когда малознакомые люди окликают их по имени – ведь это самое имя чаще всего зафиксировано на их бирке.

– А меня можно просто Мирой называть. И давай уж сразу на ты, договорились?

Каролина неуверенно кивнула в ответ.

– Давай сразу отойдём, чтобы не мешать никому. Есть к тебе разговор. Не бойся ничего, мы просто минут десять с тобой поболтаем, и я сразу уйду. У меня самой, видишь ли, тоже ведь дела по дому – тут она кивнула на своего спутника, сделала ему знак рукой и повлекла за собой Каролину обратно в фойе.

– Не бойся, мы не какие-нибудь там засланные шпионы!.. – Мирослава вновь одарила Каролину своей лёгкой обезоруживающей улыбкой. – Хотя, не буду скрывать: я всё-таки имею некоторое отношение к одной организации. Ты-то сама про неё вряд ли слышала, но вот они интересуются тобой.

– Слушай, Мира: я вижу, что ты сама хороший человек. Но я не хочу не во что такое быть вовлечённой. Тайные орга-

низации, секретные осведомители... Меня более чем устраивает и моя скромная работа, и вообще непонятно, при чём здесь я.

– Каролина, поверь мне: на твою работу никто и не думает посягать. Даже больше скажу: для участников всей нашей славной движухи намного спокойнее продолжать свою обычную работу среди других людей. Это позволяет не привлекать к себе излишне пристальное внимание, а им самим – не терять связи с реальностью. Со мной, правда, всё немножко иначе: я по жизни фрилансер, ну, или, как их сейчас ещё называют, «цифровой бомж». Мы изначально немного не от мира сего. Ты, впрочем, видимо, тоже – или я ошибаюсь?

– Я просто обычная кассирша в кинотеатре – что ещё ты хочешь узнать?

– Ну, была бы ты совсем обычной, меня бы к тебе вряд ли послали – не так ли, Каролина? – заговорщицки подмигнула Мира.

– Я и сама ума не приложу...

– Ладно. К обсуждению тебя мы чуть позже вернёмся. А сейчас несколько слов о том, чем, собственно, мы сами занимаемся. Наследием предков, если говорить общими словами. Но в самом хорошем смысле, а не как это было у одного бесноватого усатого фрика...⁵ Кивни, пожалуйста, если до

⁵ Намёк на некогда реально существовавшую в гитлеровской Германии оккультно-мистическую организацию под названием Аненербе (буквально: «Наследие предков» – нем.), находящуюся в ведении СС и созданную для изучения традиций, истории и наследия германской расы. – По *Википедии*.

сих пор тебе было понятно всё, что я только что изложила.

Каролина уверенно и даже несколько высокомерно наклонила голову – при всей своей внешней скромности она не любила, когда кто-то высказывал сомнение в её умственных способностях.

– Славненько... никто и не сомневался в тебе.

– Тогда почему у меня такое чувство, будто я уже прохожу собеседование? – спокойным, но твёрдым голосом спросила Каролина.

– Просто так надо. В нашем деле подстраховка не бывает лишней. Но, снова повторяю: просто так, к случайным людям мы не ходим. Так что никаких подвохов: это мы должны бороться за каждого своего кандидата, а не они сами, как в других организациях, где тебе надо буквально сражаться за своё будущее место. У нас тут не дикий рыночный капитализм, мы ценим прежде всего каждую отдельную личность.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.